



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

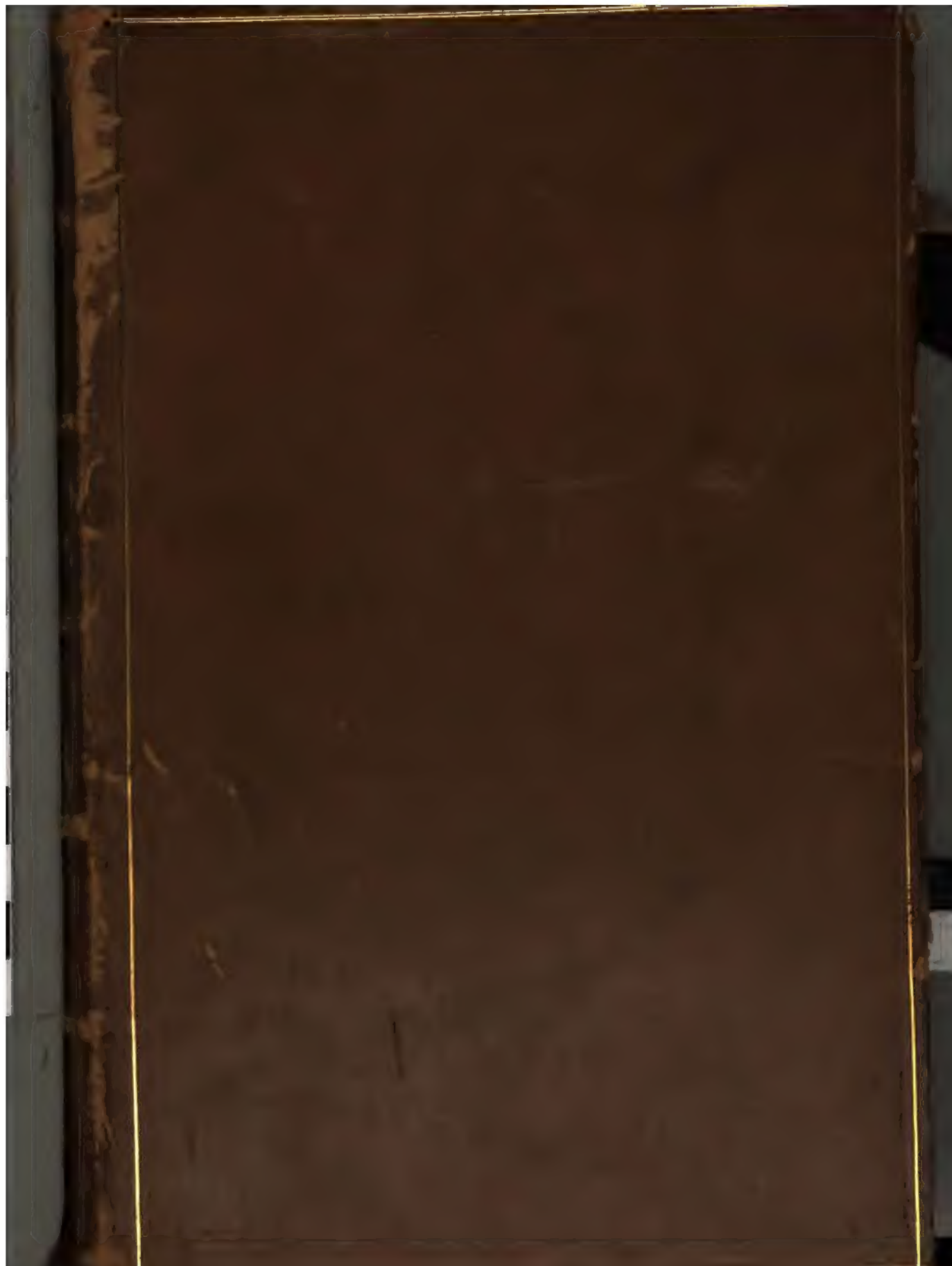
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

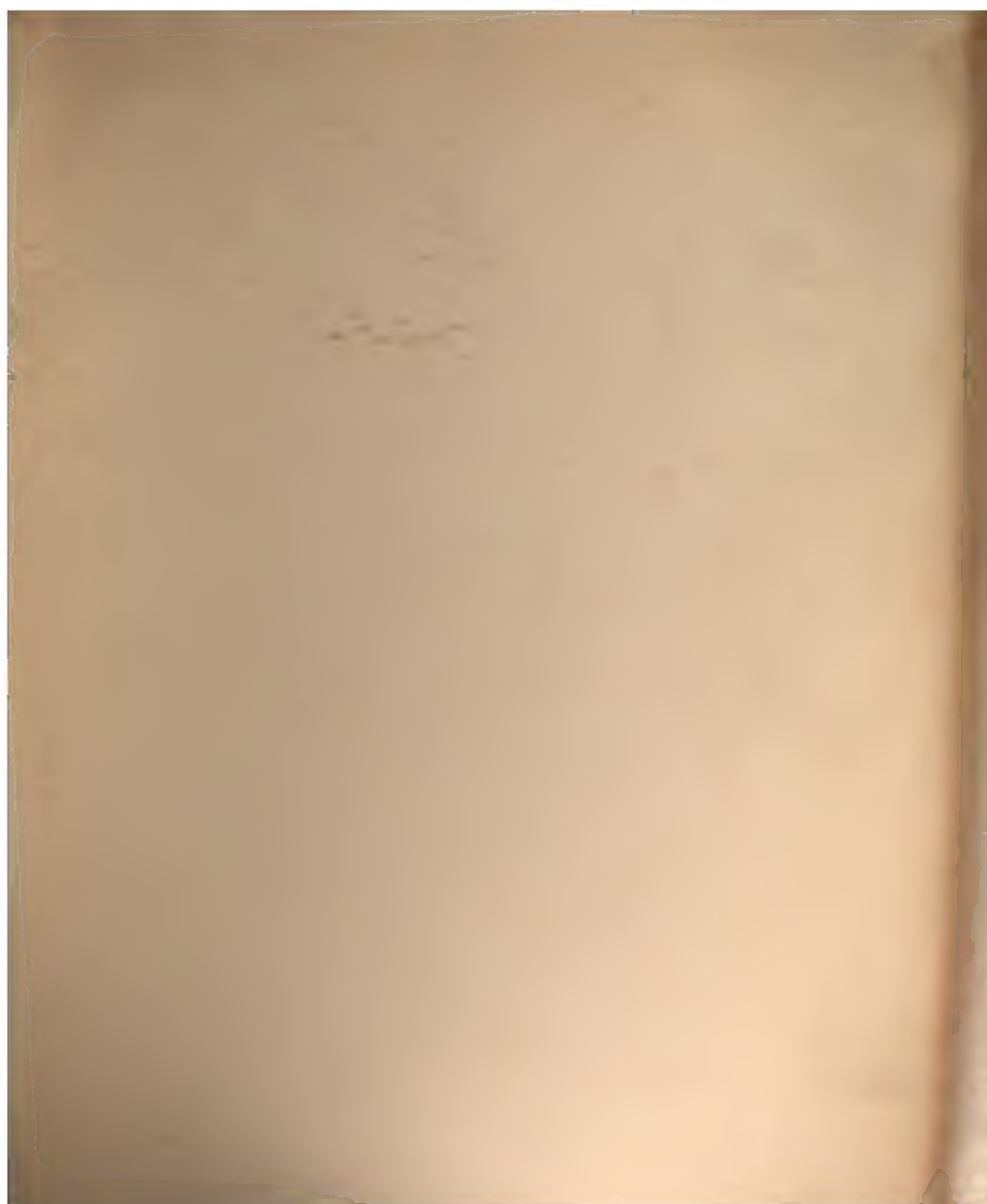




600054091P

42.

1195.









DELLA VENUTA E DIMORA IN BOLOGNA

DEL SOMMO PONTIFICE

CLEMENTE VII.

PER LA CORONAZIONE

DI

CARLO V. IMPERATORE

CELEBRATA L'ANNO MDXXX.

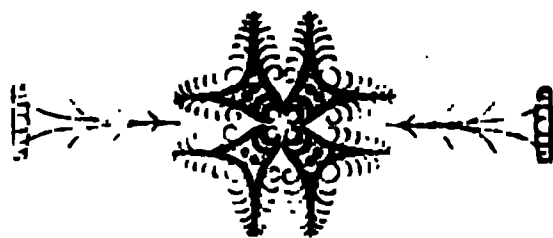
CRONACA

CON NOTE DOCUMENTI ED INCISIONI

PUBBLICATA DA

GAETANO GIORDANI

ISPETTORE DELLA P. PINACOTECA : SOCIO ONORARIO DELLA BOLOGNESE
ACCADEMIA DI BELLE ARTI, DELLA I. R. DI FIRENZE, DELLA INSIGNE
ARTISTICA CONGREGAZIONE DE' VIRTUOSI AL PANTEON, DELLA I. R.
SOCIETA' ARETINA, E DI ALTRE LETTERARIE ACCADEMIE D'ITALIA.



BOLOGNA

FONDERIA E TIP. GOV. — ALLA VOLPE.
M DCCC XXXVII.

1195.

*Edizione protetta dalle vigenti Leggi sulla proprietà artistico-letteraria
per le convenzioni stipulate fra i Sovrani d'Italia.*



A sua Eccellenza

IL SIGNOR CAVALIERE COMMENDATORE

MARCHESE FRANCESCO GUIDOTTI-MAGNANI

SENATORE DI BOLOGNA

Agl' Illustrissimi ed Eccelsi Signori

CONSERVATORI DELLA CITTÀ

COMPONENTI LA BOLOGNESE MAGISTRATURA

MARCHESE NICOLÒ DE-SCARANI

MARCHESE CAVALIERE CARLO BEVILACQUA-ARIOSTI

AVVOCATO ANTONIO FABIO UNGARELLI

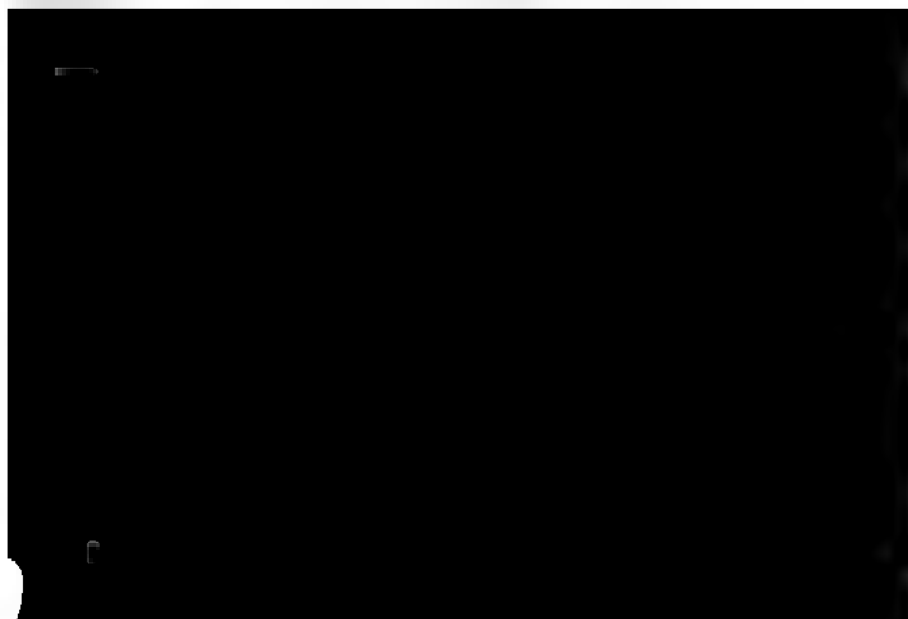
CAVALIERE PROFESSORE MATTEO VENTUROLI

CAMILLO MONARI

DOTTOR INGEGNERE GIO. GIUSEPPE MACCHIAVELLI

DOTTORE RAFFAELLO ALDINI

LUIGI REGGIANI



Illustrissimi ed Eccelsi Signori

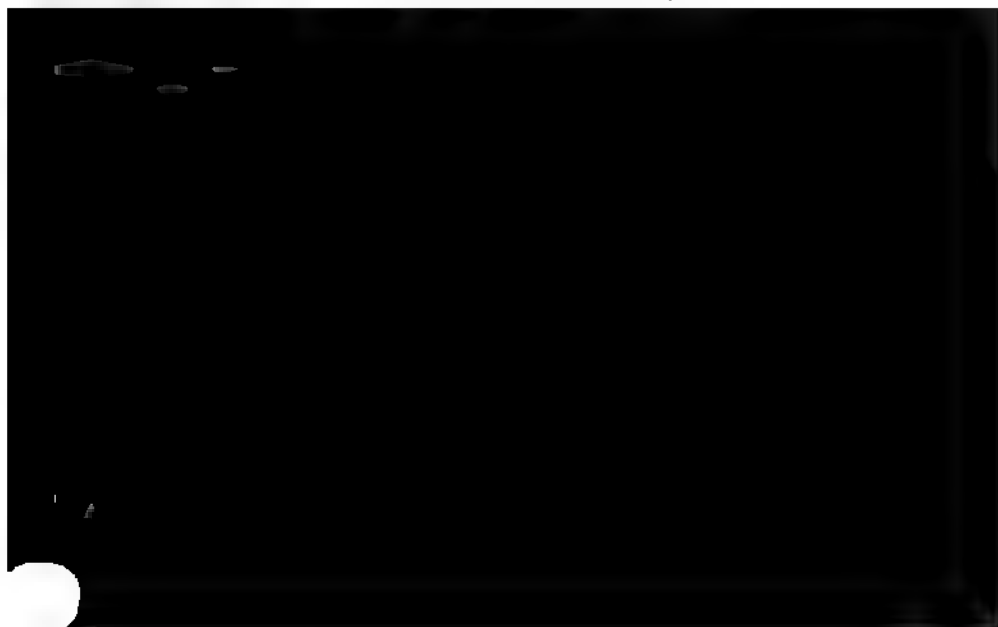
Mentre in varie parti d' Europa risuonava altamente il plauso alle feste per la incoronazione di Maestà Reali, fu mio divisamento il rinnovare alla memoria ciò che accadde, oltre a tre secoli, nella nostra Bologna, allorquando con grandissima solennità dal Sommo Pontefice Clemente Settimo venne imposta corona sul capo di Carlo Quinto Imperatore. E siccome quella celebrata cerimonia, o Illustrissimi ed Eccellentissimi Signori, annoverasi tra i fasti più gloriosi di questa città, che per egregi uomini ed insigni monumenti ha sparso il grido del suo nome

presso tutte le colte nazioni; così a chi meglio potrei intitolare il mio libro, narrantene i particolari successi, se non a Voi, che avete di essa città la nobile e civile rappresentanza e ne siete splendidissimo ornamento?

Supplicandovi quindi, Illustrissimi ed Eccelsi Signori, a non isgradire la mia offerta, tenue in vero se pongasi mente al lavoro mio soltanto, ma di pregio degnissima avuto riguardo al nobile subbietto, porto fiducia che degherete accoglierla con benignità e favore; a cui raccomandando lei e me stesso ad un tempo. Con profondo ossequio ho l'onore di rassegnarmi

Delle S. S. VV. Illme. ed Eccelse

Dalla Pinacoteca di Bologna



Il cortese lettore

Per consiglio e richiesta d'uomini chiari ed autorevoli, che coltivano lo studio della storia, furono raccolte ed ordinate nel presente volume le varie notizie dei tanto festeggiati giorni della coronazione di Carlo V. imperatore. Queste notizie vennero disposte in tre serie intitolate: Cronaca, Note e Documenti.

Nella Cronaca si descrivono ordinatamente gl' ingressi trionfali in Bologna del Sommo Pontefice Clemente VII e dell' Imperatore; le cerimonie usate per l' incoronazione di questo; la pomposa cavalcata dei due Augusti Monarchi ed il corteo de' Principi e Duchi con altri Signori nobilissimi per condizione di stato, i quali fecero più magnifica e splendente una sì ricordevole solennità; le altre feste in quel torno celebrate; le diverse opere delle arti del disegno in tale circostanza eseguite e degne d' ammirazione; ed i notevoli eventi accaduti nella città ne' sei mesi, in cui i due Sovrani vi soggiornarono.

Le accennate cose, che il compilatore ha riferite con accuratezza nella sua Cronaca, ricevono in certa guisa autentica fede per l' autorità degli scrittori nazionali ed esteri, che da lui citansi nelle Note, le quali, in forma di brevi memorie, ragguagliano di svariati soggetti e di molti personaggi per virtù commendevoli, e celebri pur anco nelle scienze, lettere ed arti; siccome avess' egli impreso un' antica cronaca di tratto in tratto annotare. E per giunger fede alle cose esposte si giovò de' rari ed inediti Documenti, che con diligenza copiaronsi da' pubblici e privati archivi, non lasciando spesa e fatica, nello spazio di alquanti anni, non solo per addimostrare agli stranieri, che spregiano invidiosi l' Italia nostra, lo splendore e fiorentezza di Bologna, città tra le più rinomate di così nobile e bel paese, ma eziandio per dare intera relazione di ciò che s' appartiene ad un' epoca cotanto memorabile nella storia italiana.

A chi è versato, in tale maniera di utili e severi studi, tornerà facile lo avvisare che per parte del compilatore nulla si ommise di quanto fosse opportuno al proposto scopo: ancorachè abbia egli avuto cagione più volte di sconsolarsi per la poca virtù delle sue forze, ed a sostenere particolari afflizioni, che quasi lo ritrassero dall'impresa. Oltre le quali non dev' egli passare sotto silenzio che la promessa data, cinque anni ora sono decorsi, della pubblicazione del suo lavoro, non fu tardata per negligenza, ma da malattia d'occhi per soverchia applicazione sui libri, e tanto grave da intrammetterne la incominciata stampa, con molto danno agli averi e con forte pericolo di ristorarsi dell' offesa vista.

Per lo che avendo poscia potuto, alla meglio che seppe, il compilatore, coll' enunciato divisamento attenere la sua promessa, fidando nella cortesia de' benevoli lettori, nutre speranza che la fatica sua con benigno favore sia accolta da quanti ora, per laudabile consiglio, i proficui e gravi studi dell' istoria nostra coltivano e tengono in onoranza. Egli avverte però coloro, i quali hanno a pregio le romantiche vaghezze, più della vera e semplice esposizione de' fatti, che non troveranno alcun allettamento in questo libro, e forse ne sarà loro increscevole la lettura, riguardo alle molteplici notizie in esso compendiate: e fors' anche non porgerà diletto alcuno a quelli che amassero novità di concetti, eleganza di stile e purità di lingua: cose bellissime e desiderabili; ma alle quali non giunse il tenue ingegno di lui, che la sua fatica volgeva al precipuo intendimento di raccogliere molta copia di materiali, ed offerirla ad esperto e culto scrittore, che valesse a rappresentare con dignità un' epoca sì grande ed importante della nostra storia; nella quale per lo studioso della politica può rinvenirsi ampio soggetto di profonde meditazioni, e di profittervoli ammaestramenti.

Dal compilatore si prometteva, coll' avviso suo d' associazione, che il volume a stampa sarebbe compreso di circa venti fogli: ma essendo cresciuti nel frattanto le materiali fu mestieri aumentarlo per

INDICE

DELLE PERSONE E COSE PIÙ NOTABILI CHE IN QUESTO VOLUME SI CONTENGONO.

Per le lettere C. N. D. B. T. anteposte alli numeri arabici e romani accennasi a CRONACA, NOTE, DOCUMENTI, BIBLIOGRAFIA, e TAVOLE: le lettere a. p. s. i. posposte ai nomi degli Artefici significano architetto, pittore, scultore, intagliatore.

- Abbadia de' Ss. Naborre e Felice* N. 624.
Abbate (dell') Niccolò p. modonese C. 181. N. 331. 700.
Abiti o vesti di Carlo V. e di altri dignitari, Principi e personaggi distinti, che in più luoghi si ricordano. V. *Vesti*.
Abiti o costumi del vestire de' Paggi bolognesi C. 25. N. 491.
Abiti de' dottori bolognesi. V. *Dottori*.
Abiti della famiglia del Magistrato bolognese C. 24. D. IX.
Accademia di Belle Arti N. 193. *Benedettina* N. ivi. *Bocchiana* N. 243. B. pag. 128. *Clementina* N. 193. *Ermatena*. N. 243. *Filarmonica* N. 154. *Romana architettonica* N. 452. *Delle Scienze* N. 193. *Veneziana* N. 229.
Achillini casa C. 78. N. 242. *Giovanni detto Filoteo, letterato bolognese* N. ivi.
Acciaiolì Roberto fiorentino C. 90.
Accoglienza o ricevimento a Carlo V. in Bologna C. 21. D. IV. a *Clemente VII. in Bologna* C. 10. D. IV. di *Clemente a Carlo ed atti di loro benevolenza* C. 10 33 a 36, 107, 127, 145, 146, 177, 178. D. IV. V.
Accoglienza de' nominati Imperatore e Pontefice al Duca Sforza C. 43. di *Carlo V. alla Duchessa di Savoia* C. 160 al *Duca di Urbino* C. 128.
- Accolti Cardinale Benedetto* C. 22. N. 75. *Card. Pietro* C. 98, 108, 119. N. 75. D. XLVI.
Accordo o Capitolato di Barcellona C. 2, 57, 162. N. 7, 8, 23, 73. di *Cambrai* C. 2, 168. N. 81, 647.
Accordo tentato da' Fiorentini C. 81.
Acquisgrana. V. *Aquisgrana*.
Accursio, legista famoso C. 65. N. 178.
Accursio, Mariangelo napoletano N. 261.
Ademollo Agostino, fiorentino, istorico menzionato N. 293.
Adria (di) Card. V. Pisani Francesco.
Adorno Girolamo, genovese, consigliere cesareo o imperiale C. 167. N. 635.
Adriano VI. Pontefice romano, già maestro di Carlo V. d' Austria poi Imperatore C. 175. N. 261. 379.
Aghilar (di) conte. V. *Altamira*.
Agocchi famiglia nobile N. 640.
Agramon (di) Monsignor Gabriele Tarbense C. 135.
Agrippa Cornelio Enrico, storico, astrologo, consigliere cesareo etc. C. 125. N. 261. D. pag. 133.
Aimo Domenico s. da Varignana, castello del bolognese C. 94. N. 59, 341.
Alamandini casa nobile N. 331.
Alba (di) Duca N. 93.
Albani Francesco p. bolognese N. 627.
b

- Albania (di) Duca* N. 93.
Albergati Capacelli, archivio B. pag. 142.
Cornelio, senatore C. 20. N. 456.
 D. VIII. *Famiglia nobile* C. 23. *Filippo*, tribuno della Plebe N. 41. *Niccolò Pescovo*, Card. e beato C. 25. N. 331. palazzo di bella architettura N. ivi. *Pianese Monsig.* N. 192, 452.
Alberini Monsig. Giovanni C. 121, 123, 130. D. XLVI. LXII.
Alberti Fr. Leandro, storico bolognese, dell'ordine domenicano C. 88. N. 268, 290, 439.
Albornoziana Biblioteca di codici mss. in Bologna. N. 183.
Albornozzo Cardinale Carillo Egidio C. 66. N. 180, 181.
Aldina tipografia. V. *Manuzio Aldo*.
Aldini Antonio N. 323.
Aldrovandi Annibale, cavaliere N. 490.
Filippo Maria, senatore N. 456.
 D. XIX. *Giovanni*, tribuno della Plebe N. 160. *Ulisse*, famoso naturalista N. 329, 331, 503.
Aldrovandi Roberto, fiorentino N. 555.
Alessandro Monsig. Girolamo, trevigiano N. 452.
Alessandro V. (bolognese) Pontefice romano C. 65. N. 177.
Alessandro VIII. Pont. rom. N. 391.
Alessi Galeazzo a. perugino N. 336. 388. Card. *Francesco*, imolese N. 407.
Alidosi Pasquale, storico bolognese N. 14.
Alighieri Dante, poeta fiorentino N. 345.
Alleanza, Confederazione, Lega pubblicata in Bologna C. 2, 49, 51, 54. N. 152. D. II. XXIII. XXX. XXXIII.
Allegrezza pel carnevale, per la coronazione, e altre. V. *Carazzoli*. *Corona*.
Alvarez Francisco, oratore portoghese C. 81.
Alvi (di) Duca C. 92.
Amatzi (di) Duca. V. *Piccolomini*.
Ambasciatore bolognese in Roma residente N. 30.
Ambasciatori di Potenze, Repubbliche Sovrani. V. *Oratori*.
Amaseo Romolo, bolognese letterato C. 62. 149. N. 162, 504. D. XXXIV. XLII. LVIII. LIX.
Ambrogio (santo) di Milano C. 96.
Ammirante di Castiglia C. 133.
Amperger Cristoforo p. fiammingo N. 554.
Ancona (di) Card. V. *Accolti Pietro*.
Ancona (di) Monsig. Gabriele. V. *Foschi Andrea del Sarto p. fiorentino* V. *Fanucchi*.
Andreas Giorgio, milanese N. 151.
Anello imperiale prezioso C. 104 D. XLVI.
Angeletti Alberto, cav. milite bolognese C. 63. N. 456. *Andrea*, dottore C. 69. N. 191. T. III. *Cristoforo*, senatore N. ivi 456. *Famiglia nobile* N. 331. *Gio. Filippo*, anziano console N. 71. *Giuseppe*, senatore N. 193. palazzo N. 331.
Angeli (degli) chiesa N. 624.
Angelini Francesco. V. *Marchetti*.
Angelio Fr. Card. V. *Quignones*.
Angoulême (di) Duchessa V. Savoia (di) Luisa.
Anguillara (di) Conte C. 102, 117, 150. D. XLVI.
Aneddoti curiosi e vari C. 32, 33, 43, 49, 52, 59, 70, 80, 163, 164, 165. N. 114, 428.
Annunziata (SS.) chiesa. V. *Nunziata Anna a. Nanna di Esteban donna.* V.

- Apparato, vesti e vessillo del bolognese Gonfaloniere di Giustizia* C. 129. D. XIX. T. v.
- Aquila bicipite o imperiale* C. 86, 111, 119, 130, 136, 143. D. XLVI.
- Aquisgrana città* C. 78. N. 373, 374, 383, 452. D. LXI. B. pag. 131.
- Aragona (di) Caterina* C. 170. N. 658, 661. *Federico* C. 181. N. 98. *Isabella* C. 38, 181. N. 98.
- Araldi di guerra o Re d'armi* C. 28, 115, 131, 133. D. XLVI. LXII.
- Araldo grande imperiale e tesoriere cesareo* C. 132, 133.
- Arazzi figurati a colori* C. 109. N. 390.
- Arborio Card.* V. Gattinara.
- Arca di san Domenico, scolpita a figure, in Bologna* C. 46, 163, 165. N. 124, 126, 538, 616.
- Archi trionfali in Bologna eretti per la venuta etc.* C. 7, 8, 12, 14, 15, 140.
- Archiginnasio di Bologna.* V. Università degli studi.
- Archinti Filippo, milanese* D. XXIV.
- Architetti bolognesi ed esteri* V. Artisti C. 17. N. 58.
- Architettura militare italiana* N. 165.
- Archivio Albergati-Capacelli* B. pag. 142.
- Arcivescovile* N. 335. *Civile e Criminale* N. 280, 325. *Demaniale poi Pontificio* ivi. *Governativo o di Legazione* N. 299, 338. *Monzese* C. 95. N. 368. *Musicale* N. 154. *Notarile* N. 331, 338. *Petroniano* N. 341. 694.
- Arcivescovo di Bologna* V. Oppizzoni e N. 452. *di Capua.* V. Scomberg. *Monsig. di Colonia* C. 98. *di Rodi* C. 126.
- Arco (d') Giovanna o la Pulcella d'Orleans.* V. Ghisilieri famiglia.
- Arduino Ariguzzi da Bologna a.* C. 17. N. 58, 132.
- Arescotta (di) Marchese.* V. Croio.
- Aretino Niccolò s.* C. 65. *Pietro* C. 156. N. 421, 580, 586, 598, 703. B. pag. 115.
- Arezzo Claudio, siracusano, poliglotta.* N. 261.
- Ariguzzi a. bolognese.* V. Arduino.
- Ariosti Monsig. Carlo di Ferrara* C. 94. N. 353. *Lodovico, poeta* N. 331, 460, 593, 615. *palazzo* N. 331.
- Aristotile a. bolognese.* V. Fioravanti.
- Arme blasonica o Insegna di Bologna* C. 21. N. 161.
- Armi (dall') Domenico a. bolognese* N. 16. *Giacomo a. bolognese* N. 58. *Gaspare, senatore* C. 6, 155. N. 29. D. VII. XLIII. *palazzo* C. 93. N. 326.
- Arrabbiati, altra fazione o setta in Firenze* N. 275.
- Arrigo.* V. Enzo. Enrico.
- Arsago (di) Pietro, monzese* C. 96.
- Arsilli Francesco, medico di Senigallia* N. 252.
- Arte militare italiana.* V. Milizia.
- Arti belle.* V. Accademia, encomiate C. 146. N. 511, 512.
- Arti (le) bolognesi e Magistrati di esse* C. 13. N. 42, 160.
- Artiglierie imperiali* C. 26, 31, 32, 51, 105, 125, 135, 142, 153. D. XLVI.
- Artisti bolognesi e lite loro* C. 17. N. 51, 193. V. Aimo, s. Albani, p. Arduino, a. Armi, a. Aristotile, a. Aspertini, p. san Bernardi, i. Bonasone, i. Caccianemici, p. Cambio, a. Carracci, pp. Chiodarolo, p. Cignani, p. Coltellini, s. Cristoforo, p. Fioravanti, a. Fontana, p. Francia, p. i. Gandolfi, i. Gessi, p. Guido, p. Limite, a. Manzoli a. Marchesini, a. Marchi, a. Masi, p. Negri p. Onofri, s. Pupini, p. Raibolini, p. i. Raimondi, i. Ranuzzi, a. Reni, p. Rosaspina, i. Rossi, i. Seccadenari, a. Serlio, a. Sirani, p. Spada, p. Terribilia, a. Tibaldi, a. p. Vicenzi, a. Zampieri, p. Zoppo, p.
- Artisti maestri lodati e pregiati* C. 147. N. 512.
- Ascalona (di) Duca.* V. Paceco.
- Ascoli (di) marchese* C. 135. *Moriani Eurialo* C. 78. N. 240. D. pag. 126.
- Assedio della città di Buda* C. 51.
- Assedio di Firenze* C. 39, 40, 51, 54, 57, 58, 63, 67, 70, 79, 81, 82, 83, 85, 90, 153, 154, 174, 180, 182. N. 101, 102, 157, 164, 196, 216, 271, 275, 296 a 298, 420, 436, 551 a 562, 671, 710. D. XXXI. XXXVI. XLIX. LI. LXII.
- Assedio di Vienna d' Austria* C. 18, 48.
- Asfordio (di) conte Adriano, sire di Croy.* C. 94, 114, 115, 127, 132. D. LXII.
- Aspertini Amico p. s. bolognese* C. 17, 94. N. 42, 50, 59, 514, 520.
- Aspertini Guido p. bolognese* C. 44. N. 119.
- Assunterie nobili di Bologna* C. 9.

- Astorga* (di) marchese. *V.* Otorio.
- Atti di amorevolezza ed officiosità tra Carlo V. e Clemente VII. in Bologna V. Accoglienza.*
- Augurii di varie spiegazioni e pronostici d'astrologi* C. 34, 63, 145, 154, 174.
- Augusta città e sua Dieta* C. 63, 174. N. 163, 673.
- Austria* (di) Carlo Duca etc. *V.* Carlo V. Casa imperiale C. 150. Suoi scrittori N. 539. B. pag. 156. Caterina N. 220. Ferdinando, re d'Ungheria C. 7, 18, 51, 220. N. 409, D. II. xxxi. Ferdinando I. Imperatore regnante. N. 358. Filippo Duca C. 78. Francesco I. imperatore N. 622. Francesco II imperatore N. 422. Margherita C. 83. N. 8, 23, 212. D. III. Maria Teresa imperatrice N. 439. Massimiliano I. imperatore C. 1, 78. N. 491. D. xxx. lxi.
- Avalos* (di) Alfonso, marchese del Vasto C. 40, 49, 59, 63, 92, 174. N. 108, 547, 586. D. lvi.
- Avalos* (di) Ferdinando, marchese di Pescara C. 42. N. 108.
- Avanzi* Jacopo, p. bolognese N. 624.
- Avignone*, città già pontificia in Francia. N. 25.
- Avila* (di) Monsig. Enecco Stuniga o Zuniga. *V.* D. Luigi y Zuniga, storico N. 261. D. pag. 124.
- Avorio* (di) lavori diversi C. 166. N. 630.
- Azzone*, leggitto famoso N. 331.
- Baglione Malatesta IV.*, perugino C. 58, 70, 73, 81, 82, 181. N. 101, 157, 198, 272, 420.
- Baglioni* L. Rammen. L. Bartolomeo
- Bandini* Monsig. Francesco, senese N. 452
- Giovanni*, fiorentino N. 553, 560.
- Banzi* Vincenzo, anziano console N. 160.
- Barba* incolta per lutto, tagliata per allegrezza C. 106. N. 403.
- Barbaza* Andrea, dottore N. 621.
- Barbieri* Gio. Francesco, detto il Guercino, p. da Cento N. 521.
- Barcellona* città, capitolato in essa concluso. *V.* Accordo. Trattato.
- Bargellini* Antonio Marco, cavaliere N. 490. Battista N. 568. Gaspare cav. e milita N. 490. D. xiv. Pietro Monsig. N. 331. Ovidio, senatore N. 200, 456. D. iv. palazzo N. 331.
- Barletta* (di) combattimento famoso. *V.* Sfida. Gabriele (da), consigliere imperiale C. 135.
- Bari* (di) Arcivescovo Card. *V.* Merino.
- Bari* (di) Duca. D. xv.
- Barozzi* Jacopo da Fignola, p. a. C. 17. N. 58, 473. D. pag. 169.
- Barriera* Gregoriana in Bologna N. 196.
- Bartolommeo* (san) chiesa bolognese in Porta Ravennana N. 331, 508.
- Basilica*. *V.* Monza. san Petronio. san Pietro in Valicano. santo Stefano.
- Battaglia di Fossalta* C. 47. di Ladriano N. 170. di Pavia C. 2. N. 5, 146, 261, 270, 452. di Ravenna N. 270, 407. al Taro N. 270.
- Baviera* (di) Casa ducale poi reale N. 422. Duca Filippo, detto il bellicoso C. 93, 115, 133, 142. N. 422. D. xlvi. lxii.
- Beatrice* di Portogallo. *V.* Savoia (di) Duchessa.
- Beccadelli* Monsignor Lodovico bolognese N. 451, 452.

- Bentivoglio Andrea conte**, cavaliere e senatore N. 200, 456, 504, 534. T. II. **Annibale secondo** N. 36. **Antonio**, paggio nobile N. 491. **Antonio Galeazzo**, Monsig. N. 247. **Bente** C. 75. **Cappella gentilizia** N. 147, 625. **Ermete milite** C. 63. N. 154, 164, 458. **Famiglia dominatrice di Bologna** C. 76 N. 147, 323, 308. **Ginevra di Alessandro** N. 461. **Giovanni primo** N. 203. **Giovanni secondo** C. 52. N. 147, 244, 278, 300, 328, 331, 477, 625. **Giulio conte**, tribuno della Plebe N. 160. **Lodovico**, senatore N. 153, 456. D. v. XL. **palazzo distrutto** N. 331, 508.
- Berengario Jacopo**, carpigiano N. 252.
- Bergamo (da) Fr. Damiano**, celebre intarsiatore C. 47, 163, 164. N. 129, 348, 620, 621.
- Bernardi Gio. da Castel Bolognese**, incisore celebre in cristallo etc. C. 76, 159. N. 210 a 212, 230, 295.
- Berni Francesco**, poeta fiorentino C. 78 N. 223, 227. D. XVI.
- Berò Agostino**, letterato, dottore e priore del Collegio de' leggistì N. 498.
- Beroaldi Filippo**, letterato bolognese. N. 36.
- Berruguete Alfonso** p. a. N. 584.
- Betti Antonio Maria**, modonese N. 253.
- Bevilacqua Alfonso e Bonifacio**, ferraresi N. 615.
- Biagi Giovanni**, dottore N. 504.
- Biagio (san)** chiesa ed ospedale C. 140 N. 481.
- Bianchetti Lorenzo**, senatore N. 41. 456. D. XIX.
- Bianchi (de') Emilio Monsig.** N. 452. **Ghinolfo**, cavaliere N. 490. **Gio. Andrea**, parmigiano N. 504. **Gualterotto**, conte e senatore N. 456, 490.
- Bianchini Gio. Battista**, cav. e senatore N. 459, 490. D. XL. **Lodovico**, dottore N. 504.
- Bibliografia di Carlo V. Imperatore.** V. dopo li documenti da pag. 115 a 160.
- Bibliografia de' Romanzi italiani** N. 233.
- Biblioteca Albornoziana** C. 66, 183 **Archevivescovile** N. 335. della **Comune** N. 190. **Gozzadini** N. 331. D. pag. 184. **Hercolani** N. 534, 623. di **santa Lucia** N. 190. **Magnani** N. ivi. **Musicale** N. 154. di **san Salvatore** N. 236. della **Università degli studi** N. 113, 193, 277, 331, 651.
- Biraghi Galeazzo**, milanese C. 42. N. 116.
- Bisignano (di) Principe.** V. **Sanseverino.**
- Blosio Palladio.** V. **Pallai.**
- Boccadiferro Lodovico**, dottore N. 196, 504.
- Boccali Manilio**, veneziano N. 170.
- Bocchi Achille**, letterato bolognese, anziano-console C. 78. N. 58, 243, 688. T. IV. suo **palazzo** N. 243.
- Bodavilla D. Pietro**, milite C. 31.
- Bolena Anna**, inglese C. 171. N. 659, 712, 718.
- Bolla Pontificia per assoluzione a Francesco I. Re di Francia** C. 168, 181. N. 123, 701. **pel trattato di Cambray** C. 168. **per li Cavalieri di Rodi** D. ivi di **Malta** N. 685. **per la Confraternita del Baraccano** C. 74. N. 201. **per l'investitura del castello di Dozza** C. 156. **per altre Contee** C. 181, 182. **per la Coronazione di Carlo V. imperatore** C. 102, 154 **pel Dazio del sale** C. 83, N. 275. **per la guerra contro al Turco** C. 649-51. N. 137. B. pag. 151. **per gl' Inquisitori contro li eretici** C. 66. N. 188. **quella denominata la Bolla d'oro** N. 3. **pel privilegio de' Notari** N. 339. **per la Rota di Perugia** C. 182. **per l'unione della Chiesa greca colla latina** N. 338.
- Bologna (da) Cristoforo** p. C. 64. N. 172. **Jacopo**, **Simone**, **Vitale** p. p. N. 624.
- Bologna già Felsina etrusca**, poi **Colonia romana**, città di legazione pontificia, appellata **la dotta** N. 192, 606. **dedita al Pontefice** C. 83. N. 602 **lodata pel suo materiale** C. 87, 92. N. 81, 284, 316, 317, 331, 615. **detta la madre degli studi** C. 14, 69. N. 161, 193, 412. **ospitaliera** C. 146. **denominata sede della giurisprudenza** N. 192. **prescelta a luogo di convegno pel congresso del re Francesco I. e Leone X. Pontefice** C. 5, 67. N. 26. **destinata ad opportuno luogo per la coronazione di Carlo V. imperatore.** C. 5, 6, 85, 87. D. pag. 167. B. pag. 133. suo **Vescovo** V. **Card. Campeggi.**
- Bolognesi affezionati al romano Pontefice** N. 275. **Artisti**, cioè **architetti**, **pittori**, **scultori**, **intagliatori.** V. **Artisti.**
- Bolognesi in Magistrature.** V. **Anziani-Consoli.** V. **Gonfalonieri di Giustizia.** V. **Tribuni della Plebe**, e V. **alle** N. 41, 42, 43, 72.

- Bolognetti Battista, anziano-consolo* N. 686.
Camillo N. 324. *Gio. Battista, cavaliere* N. 490. *palazzo* C. 93. N. 324.
- Bolognini Bartolommeo seniore* N. 344, 456. *Bartolommeo iuniore* D. v. XL. *cappella gentilizia in san Petronio* C. 94. N. 344, 347. *famiglia nobile* N. 331. *Francesco* N. ivi. *palazzo ora Residenza della Società del Casino* N. ivi. *Boltraffio Gio Antonio p. milanese* N. 307, 213.
- Bolzani Gio. Pietro Valeriano, bellunese* N. 243.
- Bombelli casa* C. 93.
- Bonaparte, famiglia di Sanminiato* N. 6. *Jacopo storico* N. ivi. *Napoleone già imperatore* N. 402, 439.
- Bonasono casa* C. 93. *Giulio, i. bolognese* N. 593.
- Boncompagni Cristoforo* N. 11, 623. *Girolamo Monsig.* N. 391. *palazzo ornatissimo* N. 11. *Ugo, poi Gregorio XIII. Pontefice romano* C. 1, 66. N. 11, 633. D. pag. 181.
- Bonifoli Domenico, dottore* N. 594.
- Bonfini Francesco, ascolano* N. 252.
- Bonifacio VIII. Pontefice romano* N. 336.
- Boninsegni Bernardino, senese* C. 39.
- Bonivani Luigi, fiorentino* C. 71.
- Bonsi Roberto, fiorentino* C. 70, 89, 153.
- Borbone (di) Duca Carlo* C. 104, 102. N. 5, 6, 110, 398, 403, 559.
- Borgo (da) Andrea, Oratore ugarese* C. 95. D. XXX. XLVI.
- Borgogna (di) Duca Carlo, detto il Temerario* C. 114.
- Borromeo (san) Carlo Card.* N. 633.
- Boschetti Roberto, milite modonese* N. 172.
- Bono Fr. Iuliano, cavaliere gerosolimitano* N. 278.
- Brandinburgo (di) marchese Alberto* C. 39.
- Braveria de' nobili bolognesi* N. 339.
- Brevi del Pontefice Clemente VII. datati da Bologna* C. 18, 19, 56, 73, 117. N. 102, 199.
- Brindisi fatto ad onore del Papa* C. 143.
- Brissina (di) Cardinale* C. 30. N. 451.
- Bronzino p. poeta fiorentino. V. Allori.*
- Brugiati famiglia di Carpi* C. 98.
- Brusasore p. veronese. V. Ricci.*
- Buda città assediata* C. 51.
- Budrioli casa nobile* N. 331.
- Bus intero arrostito* C. 144.
- Buffalmacco Buonamico p. fiorentino* C. 94. N. 345.
- Bugiardini Giuliano p. fiorentino* N. 207.
- Bulgarini Belisario, senese* C. 68.
- Buoi (de') Andrea, dottore.* N. 192.
- Buonafede Monsig. Niccolò da san Gimignano* N. 452.
- Buonarrotti Michelangelo a. p. s. poeta fiorentino* C. 39, 44, 46. N. 101, 122, 129, 157, 297, 331, 345.
- Burla Gianfrancesco, piacentino* N. 261.
- Caccia Agostino, novarese* N. 770.
- Caccianemici famiglia nobile* N. 292. *Vincenzo, p. bolognese* C. 17. N. 50.
- Caduta o rottura del ponte* C. 117, 118.
- V. Ponte: di una trave appresso Carlo V. imperatore* C. 154.
- Cagnino. V. Gonzaga Gianfrancesco.*
- Calcagnini Calio, ferrarese* N. 615.
- Calderini casa e piazza* C. 140. N. 487.
- Gio. Andrea, dottore* N. 621. *Lodovico conte e senatore* N. 456. D. VIII. XLIII.
- Calendario Gregoriano* C. 167. N. 633,

- Campeggi Monsig. Alessandro, Vescovo di Bologna* C. 51, 84. N. 142, 277, 278, 452. *Antonio Maria, senatore e soprastante alla Zecca bolognese* C. 20, 90, 456. *Bartolommeo, milite* C. 63. N. 458. *Benedetto, dottore* N. 504. *Gio. Ant. Maria Monsig.* N. 191, 452. *Lorenzo Card. Vescovo di Bologna* C. 27, 29, 36, 44, 51, 84, 120, 156, 171. N. 85, 278, 317, 390, 512, 573, 575, 658, 661. D. XLVI. LXII. pag. 140. T. II. *Marc' Antonio, dottore.* N. 191. *palazzo di bell' architettura* C. 165. N. 278. *Tommaso Monsig. Arcidiacono, dottore* ivi C. 69, 144. N. 452, 504.
- Canale naviglio del piccolo Reno* C. 41. N. 114.
- Canino o Camisio Card. V. Antonini.*
- Canonici del Capitolo di san Gio. Laterano* C. 85, 141. N. 521. D. XLVI. *Lateranensi V. san Gio. in monta. di san Petronio* C. 27, 150, 180. N. 694. *di san Pietro di Bologna* C. 27. *di san Pietro in Vaticano* C. 109, 117. N. 304, 428. D. XLVI. *Canonici Renani.* N. 304, 428 V. SS. Salvatore.
- Canonici famiglia nobile* C. 20. *Giovanni, cavaliere* N. 191, 490.
- Canterzani Sebastiano, fisico* N. 193.
- Cantori (di) Collegio. V. Esonotrofio.*
- Capitani cesarei ed imperiali* C. 31, 63.
- Capitano della porta di palazzo* N. 536.
- Capitolato di Barcellona. V. Accordo.*
- Capitolo de' Canonici di san Petronio e di san Pietro di Bologna. V. Canonici.*
- Cappella signorile Bentivoglio in san Giacomo* N. 147, 625. *gentilizia Bolognini in san Petronio* C. 94 N. 344, 347. *Corale o musicale in questa Basilica* N. 154. *di san Domenico. V. Arca. de' Garganelli in san Pietro* C. 44, 45. N. 122. *a san Gregorio dedicata* C. 109, 119. *de' Guidotti in san Domenico* C. 141. N. 489. *di santa Maria della Torre e san Maurizio fabbricata di legno* C. 94, 109, 110, 120, 121. N. 412. *da fabbricarsi in san Petronio* C. 149, 180. N. 538, 694, 695. *dei Notari* ivi. C. 37. *della Pace. in detta Basilica* N. 207. *Pontificia nel pubblico palazzo* C. 17, 41, 44, 54, 55, 57, 62, 91, 99, 100, 102, 103, 107, 155, 162. N. 336, 338, 405.
- Cappella Pontificia tenuta in san Petronio de' C.* 12, 18, 19, 56, 59. *de' Ramazzotti a san Michele in Bosco.* N. 141.
- Cappellano cesareo. V. Salinas o Sarmiento.*
- Cappelle di legno fabbricate* C. 94. 109, 110. N. 412.
- Cappello Bernardo, veneziano* C. 78. N. 226. *Carlo, veneziano* N. 101, 298.
- Cappello ricco assai, donato all' Imperatore* C. 55, 56, 133. N. 153.
- Capponi Niccolò, fiorentino* C. 89,
- Cappuccini frati* N. 321.
- Caprara, famiglia nobile* C. 65.
- Capredonio Giacomo, monzese* C. 95.
- Capua (di) Card. V. Scombergo.*
- Caracci Agostino, Annibale, Lodovico p.p. bolognesi* N. 51, 79, 81, 141, 331.
- Caracciolo Monsig. Marino* C. 98. N. 374. D. XLVI. XLVI.
- Caraffa Gio. Luigi, Principe di Stigliano* C. 30, 139. N. 460. *Gio. Vincenzo Card.* N. 451.
- Caravita Gregorio, farmacista bolognese.* N. 448.
- Carbonesi chiesa e famiglia nobile* C. 162. N. 608. *Lodovico* D. IV. XIX.
- Carboni V. Scribonio.*
- Cardinali di S. R. C. bolognesi. V. Albergati. Campeggi, Mezzofanti.*
- Cardinali di S. R. C. creati da Clemente VII. in Bologna* C. 167. N. 645, 718.
- Cardinali esteri ed italiani* C. 133, 179. N. 451.
- Cardona (dei Duchi di) Enrico Card.* N. 451.
- Carestia grande in Italia* C. 2, 26.
- Cariglione, o concerto di campane donate da Carlo V. a' PP. Conventuali di san Francesco* N. 570.
- Carlo Alberto, Re di Sardegna etc.* N. 650.
- Carlo magno, imperatore* C. 95.
- Carlo V. d' Austria, Arciduca, poi Re ed Imperatore de' Romani, accolto in Bologna* C. 21, 33 a 36. D. IV. V. *Accoglienza: ammalato in Bologna per schilanzìa* C. 78. N. 250. *amantissimo delle giostre* N. 153. *biografi suoi. V. Bibliografia. Suoi colloqui col Pontefice V. Colloqui. come fatto canonico* C. 117, 141. *riceve la SS. comunione* C. 126. *contrizione umile sua* C. 127.

- Certo V. coronato delle corone d'argento, di ferro e imperiale* C. 116, 124. *V. Coronazione, suo detto circa il pigliar corona d' impero* C. 95. *sua devozione al Papa* C. 98, 127. N. 375, 570. *dimostra dolore pel sacco di Roma* N. 275. *digiuna innanzi al giorno della coronazione* C. 98. *diletta di pittura ed arti* N. 584. *eletto Imperatore* C. 98. N. 3. D. LXII. *estimatore del valore e della virtù* C. 86. *fortuna sua* C. 116. N. 282. *funerali suoi* N. 540, 720. *giuramento da lui prestato* C. 102. *ingresso suo in Bologna* *V. Entrata: lodi ad esso date* C. 95. N. 145, 284, 375, 377 a 382, 439. *morte sua* N. 282. *ossequio al Pontefice romano* C. 104. N. 540. *partenza sua da Bologna* C. 178. *pericoli corsi. V. Ponte. Trave. pericolo corso per rottura del ponte* C. 118. *promette una cappella dotare ed ornare in san Patronio* C. 150. N. 540. *riceve il Duca Alfonso d' Este* C. 162: *la Duchessa Beatrice di Savoia* C. 160: *il Duca Sforza di Milano* C. 42: *Isabella d' Aragona* C. 38: *gli Oratori Veneti* C. 84, 85. *rinuncia all' impero* N. 282. *si ritira nel monastero di san Giusto* N. 340, 720. *ritratto suo* C. 35. T. I. *ritratti di lui diversi* N. 584. *ritratto da Gio. Bernardi da Castel bolognese* N. 596. *da Alfonso Lombardi* N. 589, 592, 593: *dal Parmigianino* C. 159. N. 597: *da Tiziano* C. 156. N. 581 a 592. *come suddiacono serve all' altare* C. 124, 126. *utoli suoi* N. 682. *vesti diverse da lui usate* *V. Vesti. visita le chiese l. Bologna V. san Do*
- Casali Andrea, cavaliere e conte* C. 149. N. 200, 456. *casa nobile* C. ivi. N. 536, 537, 550. D. IV. VIII. XIX. XLIII. *Gio. Battista Monsig. N. 452. Gregorio, oratore d' Inghilterra* C. 149, N. 536, 685. D. XXVI. XXXI. LIII.
- Casa cittadine e nobili di Bologna* N. 331. *V. anche Achillini, Casio, Crescenzo, Guidalotti, Marulli.*
- Casaraia, commenda de' cavaliere Gaudenti* C. 181. N. 704.
- Casio (da) Girolamo Pandolfi-De Medici, poeta bolognese, Riformatore del pubblico studio* C. 76, 77. N. 205 a 208, 210 a 214. T. IV.
- Castel sant' Angelo, fortezza entro Roma. V. Sacco di Roma.*
- Castel Bolognese* C. 6, 76, 159. N. 33, 210 a 212, 230. *V. Bernardi Gio. i. bolognese.*
- Castel Franco, nella Provincia bolognese.* C. 20, 21, 179. N. 69, 682, 685, 692.
- Castel san Martino in Soversano* N. 30.
- Castel san Pietro, nel confine bolognese* C. 6. N. 34.
- Castelli Antonio conte e cavaliere* N. 490 *casa nobile* N. 331. *Galenzio senatore* N. 456. D. XIX. *Niccolò cav.* C. 145. N. 458, 490, 505. D. XXV. *Ottaviano Monsig. dottore* N. 191, 452.
- Castelli Valerio, i. vicentino* D. LVII. LX.
- Castello o fortezza di Milano.* N. 148.
- Castiglione Baldassarra conte, mantovano* N. 87, 261, 373, 399. *V. Dante. Fr. Sabba, cavaliere* C. 6, 180 N. 32, 680, 697.
- Cataneo Danese, s. poeta di Carrara* C. 78 N. 213. D. XXIV. B. pag. 126

- Cavalieri aurati o militi cesarei* C. 117. detti già dello sperone d'oro, oggi ordine pontificio o dell'aurata milizia col titolo di san Silvestro C. 85, 145. N. 286. bolognesi C. 25, 30, 129. D. xxv. creati dall'Imperatore C. 85, 141, 142, 144. N. 286, 400. dal Pontefice N. 200. esteri giostranti D. xxv. fiamminghi C. 28. gaudenti N. 704. gerosolimitani ospitalieri C. 174 a 177, 179. N. 451, 674 a 682. di san Jago o della spada C. 91, 302, di Malta o Rodi. V. Gerosolimitani. Spagnoli C. 38, 91. Templari N. 44. del Tosone o velo d'oro C. 91. N. 302.
- Cavalleria bolognese messa in fazione* C. 112, 129.
- Cavallo di Carlo V. imperatore* C. 29, 128. di Clemente VII. Pontefice. C. ivi.
- Cavalluzzi Gio. cavaliere* N. 490.
- Cecilia (santa) chiesa* N. 824. Pittura celebre di Raffaello. V. Sanzio.
- Celestini (PP.) chiesa* C. 77.
- Cellini Anastasio, dottore ravennate* C. 79.
- Cellini Benvenuto, s. fiorentino* C. 71. 114. N. 6, 211.
- Cerda (de la) don Rodrigo* N. 86.
- Ceri (da) Renzo V. Orsini Lorenzo.*
- Cerimonie descritte. V. Coronazione.*
- Cerimoniere imperiale* C. 34, 35.
- Cerimoniere pontificio* C. 34, 35. N. 354.
- Cernusco Lodovico, monzese* C. 96.
- Certosa monastero, oggi Comune Cimitero di Bologna* C. 22, 23, 26. N. 78, 175, 177, 178, 428, 609, 624.
- Cervia città di Romagna e saline* C. 79. N. 264, 275. 716. D. xxx.
- Cesari famiglia popolare terrazzana* C. 32.
- Cesarini Alessandro Card. C. 114, 127. N. 451. D. XLVI. LXII. Giuliano C. 130. N. 445. D. XLVI.*
- Cesena (da) don Biagio. V. Martinelli: città della Romagna* C. 6, 69.
- Cesis Paolo Emilio Card. C. 56, 114, 126, 133. N. 155.*
- Chiese di Bologna. V. ss. Angeli. santa Cecilia. Celestini PP. san Clemente degli Spagnoli, san Domenico, san Francesco, san Giacomo maggiore, san Giovanni in monte, san Gregorio a Savena, san Michele in bosco, santa Maria de' Servi, san Pietro Apostolo, san Petronio, ss. Salvatore, santo Stefano, san Tommaso, san Vitale.*
- Chiaramonte o Clairmont M.r oratore francese* C. 81, 88.
- Chiodarolo Gio. Maria p. bolognese* C. 17. N. 50.
- Cibo Innocenzo Card. Legato di Bologna* C. 5, 11, 20, 21, 114, 124, 127, 133, 179, 184. N. 25, 718. D. XLVI. LXII. LXII. Lorenzo C. 20. 114, 130. N. 170. 448.
- Cicogna Emmanuele, sue iscrizioni venete lodate* N. 267.
- Cignani Carlo, p. cav. bolognese* N. 336.
- Cimitero comune di Bologna. V. Certosa.*
- Ciocchi Card. V. Monte (dal) Cardinali Antonio e Gianmaria.*
- Cipro isola e regno* C. 162. N. 609, 811.
- Cittadella Alfonso, s. da Lucca. V. Lombardi.*
- Cittadini Camillo, faentino* C. 79. N. 260. Evangelista Monsig. segretario Pontificio N. 452.
- Cittadino bolognese in abito di costume* T. vi.
- Civita di Penna. V. Medici Alessandro.*
- Clairmont. V. Chiaramonte.*
- Clavature, via così detta presso la grande piazza* C. 140, 141. N. 464.
- Clemente VII. accoglie Carlo V. in Bologna* C. 33. bibliografia sua N. 10, 719. chiuso in Castel sant' Angelo C. 83. V. Sacco di Roma. Colloqui tenuti da esso con Carlo. V. vedi Colloqui: tiene Concistoro in Bologna nella cappella del pubblico palazzo. V. Concistoro. Sua entrata in Bologna C. 10 a 12. D. LXI. V. Entrata. incorona l'Imperatore C. 125. morte sua N. 719. D. XLVI. LXII. lodato N. 214. onorificenze da lui accordate C. 73 a 76. riceve Principi ed Oratori. V. Rovere, Savoia, Sforza etc. suo ritratto N. 211, 386, 593, 594. T. 1. udienza per lui data a' Fiorentini C. 71, 81, 89.
- Clero bolognese. C. 27. Gallicano C. 19. N. 66.*
- Clesis o de' Closs Bernardo Monsig. Vescovo di Trento poi Cardinale* C. 107, 135, 167 a 169 N. 409.
- Clovio Giulio, miniatore celebre* N. 512.
- Coccapani famiglia di Carpi* C. 86. Giulio, carpigiano, Podestà di Bologna. C. 21, 86. N. 73, 287.
- Codebò Alessandro, dottore* N. 191. Speziaria C. 32.

- Cock Pietro**, p. *flamingo* N. 534.
- Cognomi di famiglie bolognesi estinte**. V. *Famiglie e la seguenti*, Achillini, Alaman-
dini, Alidosi, Amasei, Barbassa, Bo-
lognetti, Caccianemici, Calderini, Cam-
peggi, Carracci, Casali, Castelli, Cre-
scenzio, Desideri, Dolfi, Duglioli,
Felcini, Foscarari, Garganelli, Ghi-
selli, Griffoni, Legnani, Limite, Lu-
dovisi, Lupari, Magnani, Malesilani,
Mamolini, Manzoli, Orsi, Ortali,
Piatesi, Posti, Primadissi, Ramazzotti,
Seccadenari, Tartagni, Volta, Zoppi.
- Collegi delle arti** C. 10. N. 42, 160,
161. **diversi in Bologna per giovani**
studenti N. III.
- Collegio degli Artisti o Filosofico e Me-
dico** C. 144. N. 499, 500, 501.
- Collegio de' flammighi** N. 186. **Grega-
riano** N. 485. **Legale o de' Leggisti**
C. 25, 34, 47, 113, 135, 144, 166.
N. 191, 498, 501. D. XLVI. **de' No-
tari**. V. *Residenza: dell' almo reale di*
Spagna o degli Spagnuoli C. 86, 87.
N. 180, 182, 184 a 186, 361, 640. D.
pag. 154. **Penturoli per artisti** N. 188.
- Collezione o Museo di medaglie** N. 331.
- Collezioni di quadri**. V. *Aldrovandi, Fava,*
Hercolani, Marescalchi, Salina, Ta-
nara, Zambecari.
- Colloqui tra Carlo V. e Clemente VII.**
tenuti in segreto C. 38, 37, 40, 46,
47, 65, 89. N. 109.
- Colocci Monsignor Angelo**, marchigiano
N. 452.
- Colonna Ascanio** C. 40, 107, 173. N.
332. **Cornelia in Malvezzi** N. 569 *fa-*
miglia principessa C. 20. N. 376 *Giul-*
ia N. 15. *Luibello* C. 33. N. 103.
- Commano Costantino, Principe imperiale di**
Macedonia C. 18.
- Como, città di Lombardia** C. 56 N. 146.
248.
- Compagnia delle Arti** C. 9. V. *Arti di*
Bologna: del Barocciano. V. *Confra-*
ternita: de' pittori bolognesi N. 51. V.
Artisti.
- Compromesso del Duca d' Este e del Papa**
nella persona di Carlo V. Imperatore C.
156, 173.
- Comunità religiose in Bologna** N. 14.
- Concilio sacro di Trento, una Sessione del**
quale fu tenuta in Bologna N. 278, 452.
- Concistorio Pontificio in Bologna tenuti**
C. 17, 18, 51, 83, 99, 107, 167 a
169, 162.
- Concordato di Leone X. con Francesco I.**
C. 5. N. 28, 216.
- Concorso grande di forestieri in Bologna**
C. 58, 112, 183. N. 284, 290, 316.
- Confederazione o lega**. V. *Alleanza.*
- Conferenza secreta tra il Papa e l'Impe-
ratore**. V. *Colloqui.*
- Confessore di Carlo C.** 30, 98. N. 451.
V. *Loaysa V. Quignones: di Clemen-*
te VII. vedi Scomberg Monsig.
- Confessione, altare di san Pietro in Vati-**
cano C. 123. N. 437 *pronunciata da*
Carlo V. imperatore C. 120, 123.
- Confraternita spirituale del Barocciano**
C. 73, a 75. N. 200 a 203.
- Congressi segreti tra il Papa e l'Impe-
ratore** V. *Colloqui.*
- Conservazione doverosa de' Monumenti an-**
tichi N. 204.
- Consiglieri cesarei ed imperiali** C. 79, 80,
117, 135. N. 261, 280.
- Consiglio delle Arti** C. 2, 123. *consiglio*

- Convito apprestato all' Imperatore V. Mensa.* D. LXII.
- Copie in pittura della santa Cecilia di Raffaele d' Urbino* N. 525.
- Coppieri cesarei o imperiali* C. 143.
- Cornaro Caterina, Regina di Cipro* N. 149. *Francesco Card.* C. 53, 123. N. 149, 229. D. XLVI.
- Corona reale d' argento in Acquisgrana* C. 97. N. 383, 452. B. pag. 151. *d' oro o imperiale* C. 4, 17, 87, 92, 96, 102, 116, 124, 142, 155. N. 385, 395, 396, 564. D. XLIV. XLVI. XLVII. LVII. *di ferro in Monza* C. 4, 95 a 99, 101, 102, 155. N. 358, 361, 363, 368, 370 a 372, 384, 402. D. XLIV. XLVIII. LXII. *V. corona ferrea o del ferro.*
- Coronazione di Carlo V. in Acquisgrana* N. 383, 452. B. pag. 131. *in Bologna* C. 67, 79, 99, 100 a 105, 116, 124, 125, 154, 184. N. 153, D. XLV. a XLVII. LXI. LXII. pag. 134, 135, 167, B. 133, T. x. *dipinta in diversi luoghi* D. pag. 167. a 170. T. x.
- Coronazione di Ferdinando I. regnante Imperator d' Austria* N. 358, 402.
- Coronazioni celebri di vari Sovrani descritte* N. 439.
- Coronazione di Clemente VII. Pontefice.* C. 44. N. 159.
- Correggio, città di Lombardia* N. 216. *Antonio (da) p. V. Allegri. Signori (di) V. Gambara.*
- Correttori de' Notari* C. 10. N. 43.
- Corsa de' cavalli* C. 20, 38. D. XIV.
- Corteggio cesareo ed imperiale* C. 28, 30, 34, 36, 81, 101, 114, 131, 142, 179. N. 86, 261. D. XLVI. *pontificio* C. 103, 113, 130 a 132, 155, 179, 182 N. 452. D. XLVI.
- Cospi Battista, senatore* N. 456. D. IV. V. VIII. IX. *casa nobile* N. 329. *Ferdinando, marchese* N. 329, 467. *museo d' antichità* C. 93. N. ivi.
- Cossa Card. Baldassarre, napoletano; poi Giovanni XXIII. Pontefice deposto* N. 177, 338. *Francesco p. ferrarese* C. 74, 75. N. 203, 338.
- Costa Lorenzo p. ferrarese* C. 94, 147. N. 117, 213, 348, 522, 624 a 628.
- Cotignola (da) Marchesi o Zaganelli Girolamo p. romagnolo* C. 17. N. 51.
- Costume di vestiari, abiti di formalità etc. V. Festi.*
- Covas Francesco, commendatore maggiore di Lione, segretario imperiale* C. 30, 93, 102, 138. N. 638. D. XXXI.
- Credenza pontificale con vasi preziosi apparsa* N. 414.
- Cremona, città di Lombardia* C. 96. *Niccolò p.* N. 640.
- Cremonini Gio. Battista, p. centese* N. 323.
- Crescenzo Alessandro* N. 568. *casa* C. 76. N. 209. *famiglia* C. 38. *Pietro, agronomo bolognese* C. 76. N. 209.
- Crescimbeni Paolo Andrea* C. 154. N. 566.
- Cristoforo da Bologna p.* C. 64. N. 172.
- Croce (di santa) Card. Francesco. V. Quignones.*
- Crociate contro al Turco* C. 6, 18, 49, 51, 82, 130. N. 62, 136, 137, 452.
- Crociferi PP. e loro Monastero presso a Bologna* C. 6, 9. N. 35.
- Croio Filippo, marchese di Arescotta* C. 138. N. 86.
- Croy (di) Sire e Monsig. signore di Rodi. V. Asfordio.*
- Cubiculari secreti* C. 130.
- Cueva (de la) D. Pietro, maggiordomo imperiale* C. 30. N. 86 D. XI.
- Dandolo Marco, veneziano* C. 80. D. XLVI.
- Dante da Castiglione, fiorentino* N. 555.
- Danti P. Ignazio, perugino* N. 348.
- Dardano Bernardino, parmigiano* C. 78. N. 232.
- Dauson, gioielliere-orefice imperiale* C. 92.
- Davide re d' Abissinia. V. Gianni prete, re d' Etiopia.*
- Dazio del sale per la R. Camera. V. Sale.*
- Delminio o Cammillo Giulio, letterato celebre* C. 78 N. 228 D. XLIV.
- Decanato in san Petronio* C. 92. N. 191, 311.
- Demstero Tommaso* N. 621.
- Denaglio Francesco, reggiano* C. 78. N. 234.
- Deputati agli alloggiamenti* C. 145.
- Descrizione degli archi. V. apparati per l'arrivo di Clemente VII e Carlo V. in Bologna* C. 7, 8, 10 a 17, 32. N. 749. *V. Entrata: della cavalcata dopo la coronazione. V. Cavalcata* C. 129. *della corona ferrea. V. Corona di ferro: della incoronazione di Carlo V. a Re ed Imperatore de' Romani. V. Coronazione.* D. XLV. XLVI. XLVII. LXI. LXII. *delle opere di belle arti. V. Chiese. Palazzi.*

- Dandari casa* C. 169. *Francesco, cavaliere* C. ivi *Stefano anziano console* N. 668.
- Datto arditto di Cammillo Gozzadini* C. 151 152. N. 546, 547.
- Detursense Cardinale*. V. *Hincforte*.
- Devozione religiosa di Carlo V. imperatore* C. 98, 127. N. 375, 570.
- Diadema*. V. *Corona*.
- Dieta* V. *Augusta, Barcellona, Ungheria*.
- Difesa di Carlo V. dalle accuse etc. pel sacco di Roma* N. 113.
- Dignitari della corona*. V. *insigne I. R.*
- Dino da Mugello, dottore* N. 621.
- Diletto puro delle arti belle* N. 511.
- Diploma imperiale per li Notari* N. 339.
- Discorsi segreti tra Carlo V. e Clemente VII tenuti in Bologna*. V. *Colloqui*.
- Disputa scientifica in pubblico per conclusioni etc.* C. 167.
- Diverimenti carnevaleschi e diversi* V. *Allegrezze*. V. *Carnevale*. V. *Coronazione*.
- Dogana governativa* N. 171. 482.
- Dolfi Cammillo, decano della perinsigne Collegiale di san Petronio* C. 92 N. 191, 311 *casa ornata* C. 92. N. 315.
- Cristoforo* N. 200. *Emilio* C. 92. N. 313. *famiglia nobile da Carlo V. lodata* C. 92 N. 314. *Floriano, dottore* C. 92. N. 312 *Luca, cavaliere* N. 490.
- Domenico (san) chiesa e convento de' PP. Predicatori, ove è il corpo del santo loro Patriarca* C. 46, 92, 160, 141, 155, 162, 163, 165, 169, 172. N. 124 a 129, 482, 588, 617 a 622.
- Domenichino, p. bolognese* V. *Zampieri*.
- Donativi de' bolognesi all' Imperatore* N. 496. *al Pontefice* D. vi. *dal Duca d'Este fatti agl' Imperiali* C. 58, 163.
- Donato (san) chiesa e piazzetta* C. 172.
- Dottori Artisti di Bologna* C. 25, 34, 47, 142. N. 499 a 504. *Collegiati* C. 80, 34, 37, 47. N. 191, 192, 498 a 504. *di filosofia e medicina* V. *Artisti, di legge* V. *Leggisti* C. 25, 34, 113, 130, 135, 142. N. 191, 192, 478, 498, 501, 621. D. XLVI. LXXI. D. pag. 169.
- Dozza castello e feudo de' Campeggi poi de' Malvezzi* N. 573, 574.
- Ducato di Milano restituito allo Sforza* C. 1, 52. N. 463, 472. D. XV. XLVI. V. *Milano*.
- Duglioli dall' Olio B. Elena*. C. 169. N. 331 a 335.
- Eclisse del sole ricordata* C. 182.
- Edizioni rarissime in Bologna eseguite e descritte* N. 183.
- Editto per corsa, giostra* D. XXI. *contro a' bastemmatori* C. 170.
- Efonotrofio o Collegio de' cantori in Bologna per la cappella di san Petronio, ov' è l'archivio musicale con opere sacre di vari maestri* N. 154.
- Elemosine date a' poveri bolognesi* C. 3.
- Elemosiniere imperiale*. V. *Pandanasso*.
- Elena (beata) Dall' Olio* V. *Duglioli*.
- Eleonora Maddalena Teresa, Imperatrice* N. 439.
- Elezione di Carlo V. ad Imperatore* C. 1, 98, 198. N. 3, 615. D. LXII.
- Emmanuel don Giovanni, consigliere imperiale* N. 21.
- Enchenoer o Enchevordio o Encheuonsio Card.* V. *Hincforte*.
- Enimma o iscrizione di Casaralta* N. 704.
- Enrico II. re di Francia coronato* N. 439.
- Enrico VIII. re d' Inghilterra* C. 37, 133, 170, 171. N. 318, 390, 657, 658, 661, 661, 657 a 671, 674 D. XXXIV.

- Epittaffo per Carlo V. Imperatore* N. 720.
per Clemente VII. Pontefice N. 719.
per Enzo re di Sardegna N. 131. a
Properzia de' Rossi, scultrice N. 515.
Erard Card. V. Marck.
Erasmus di Rotterdam. N. 452.
Ercolani famiglia. V. Hercolani.
Ercole lottante con Anteo in pittura C. 111, 143. D. XLVI.
Ercole da Ferrara, p. V. Grandi.
Eresia luterana. V. Lutero.
Esercito collegato contro i Fiorentini C. 90.
Esequie di Carlo V in Bologna, a Bruzelles N. 720. D. pag. 154, 155.
Ester (di) Alfonso, Duca di Ferrara e Modena C. 19, 38, 54, 58, 72, 101, 139, 156, 162 a 165, 170, 172, 173, 178, 180. N. 68, 131, 211, 258, 460, 612, 615, 616, 632, 635. D. xxx. XLIX. LI. LIII. LIV. B. pag. 149, 165. *Ercole suo figliuolo* C. 72, 82. *Isabella, marchesana di Mantova* C. 19, 172. N. 67. *Ippolito II. Arcivescovo di Milano* N. 366.
Este regina, storia dipinta C. 9.
Etiopia (di) Sovrano. V. Gianni prete.
Eugenio IV. Pontefice romano N. 338.
Eurialo d' Ascoli di cognome Moriani C. 78. N. 240. D. pag. 126.
Fabiano città della Marca anconitana N. 630.
Fabbrica di san Petronio e fabbricieri. V. san Petronio.
Faenza città di Romagna C. 6, 180. N. 32, 260, 690, 697.
Falcidi conte. V. Grosso Renato.
Faloppia Giovanni p. modonese C. 65. N. 173, 346.
Famiglie bolognesi estinte. V. Cognomi e N. 40, 41, 43, 160, 293. D. xvi.
Fano, città della Provincia Urbinate C. 18. N. 63.
Fantuzzi Francesco. anziano-console D. v. VIII. XLIII. *Gaspare* N. 223. *Giovanni conte, storico bolognese* N. 36, 142. *palazzo grandioso* N. 229, 331.
Farnese Alessandro iunior N. 633. *Alessandro Card. decano del sacro Collegio, poscia Paolo III. Pontefice romano* C. 4, 22, 62, 72, 120, 157. N. 20, 229, 391, 401, 409, 426, 576. D. XLVI. LXII. *Galeazzo milite* C. 174. *Girolamo Card.* N. 391. *sala dipinta in Bologna* C. 110. N. 391. B. pag. 175.
Fasazini Filippo filosofo e Giacomo dottore C. 78. N. 244, 504.
Fatto d' arme. V. Battaglia.
Fattibuoni D. Paolo, cesenate C. 69.
Faustini Bartolommeo, modonese N. 504.
Fava Antonio Francesco, dottore N. 504.
Pellegrino Monsig. dottore C. 167. N. 191, 452.
Fazioni o parti in Firenze C. 153 N. 275, 553. *Guelfe e Ghibelline* C. 25, 26.
Federico III. imperatore N. 339.
Felicioni Lattanzio, senatore N. 456. *palazzo* C. 93. N. 330. D. v. XLIII.
Felsina. V. Bologna. Malvasia.
Ferdinando I. Imperatore d' Austria regnante etc. N. 358, 402, 674.
Ferdinando d' Austria, re d' Ungheria C. 2, 18, 51. N. 282, 409, 686. D. xxx. XXXIII.
Ferdinando, re di Spagna. C. 16, 48.
Ferrara, città ducale, poi di legazione pontificia C. 54, 58, 172.
Ferrerio Card. Bonifacio C. 18. N. 64.
Filiberto, vescovo d' Ivrea N. 611.
Ferretti Francesco, anconetano C. 64. N. 168. *Giulio e Nicolò, ravennati* C. 79. N. 257.
Ferruccio Francesco, celebre capitano fiorentino N. 555.
Feste celebrate per Carlo V. in Bologna ed in altri luoghi. V. Allegrezze. Coronazione e la indicazione bibliografica nei Documenti alla pag. 131.
Fieschi Franco, genovese C. 121. N. 434.
Nicolò Card. C. 37. N. 93. *Sinibaldo, genovese.* C. 167. N. 636.
Figura quasi circolare e materiale di Bologna C. 46.
Filippo II. re di Spagna etc. N. 694.
Filogenio da Spello. V. Paolucci.
Filotenio Giovanni da Urbino N. 504.
Filoteo. V. Achillini.
Finestra tagliata a modo di porta nella facciata del pubblico palagio, la quale metteva al ponte di legno C. 108.
Fioravanti Rido'fo, detto Maestro Aristotile, a. bolognese N. 44.
Fiorenza città, repubblica, signoria C. 39, 51, 54, 56, 58, 67, 70, 71, 73, 79, 81, 83, 85, 87 a 90, 153, 154, 173, 180, 182. N. 100, 102, 196, 216, 271, 420, 436, 551 a 562, 671, 710, D. XXXI. XXXVI. XLIX. LI. LVI. LXII. pag. 136. B. pag. 136, 145.

- Diorentini abbandonati e valorosi* C. 81, 88, 90. N. 271, 558, 559. D. xxvi. *Ambasciatori. V. Oratori.*
- Flabelli di penna a colori* C. 11. N. 45.
- Flaminio, Gio. Antonio Zambrini, imolese* C. 78. N. 229, 439, 621. B pag. 126, 504. *Marc' Antonio* N. 229.
- Fontana Prospero, p. bolognese* N. 243. 388.
- Fontana di vino* C. 143. D. xlvi.
- Ponte (della) Jacopo. V. Quercia.*
- Forestieri molti in Bologna. V. Concorso.*
- Forlì città di Romagna.*
- Formigine (da) Andrea Marchesi a. i. C. 17. N. 10, 58, 315, 318, 341, 508, 533.*
- Formulario della coronazione* N. 896.
- Foro criminale bolognese* N. 280. *de' Galli* N. 69. *de' Mercanti* C. 32. N. 89.
- Fortezza di Galliera. V. Porta: di strada maggiore* N. 37.
- Fortuna di Carlo V. buona* C. 118.
- Foscarari casa e famiglia* C. 3, 89, 153. N. 10, 294. *Giacomo, dottore* N. 191.
- Foschi Monsig Gabriele, anconetano, sagrista pontificio* C. 10, 94, 123, 132. 183. N. 345.
- Francesco (san) chiesa de' Frati Conventuali* C. 84, a 86. N. 172, 570.
- Francfort, città anseatica* C. 95.
- Francesco I. re di Francia* C. 1 a 5, 19, 46, 66, 81, 82, 90, 133, 186. N. 2, 4, 26, 123, 127, 181, 216, 261, 270, 371, 280, 318, 332, 452, 647, 652. D. xxxiv. xxxv. pag. 141, 146. B. pag. 127, 144 a 149, 152.
- Francia Francesco, di famiglia Raibolini p. bolognese* C. 16, 37, 65, 149. N. 14, 50, 207, 318, 531, 621 a 628.
- Gabella pubblica. V. Dogana.*
- Gabrielli Monsig. Lodovico, fanese* C. 18. N. 452.
- Gaddi Monsig. Gio. N. 452. Niccolò Card. C. 72. N. 197. D. lxxl.*
- Gaddio fra Girolamo* C. 20.
- Gastano Card. V. Pio.*
- Gaiaco (di) conte Roberto* N. 669.
- Gallerie de' quadri. V. Collezione.*
- Galliera fortezza. V. Porta.*
- Galvani Luigi, fisico bolognese* N. 193.
- Gambara Brunoro, conte e milite* C. 78. N. 247. D. xxx. *Massimiliano poggio imperiale* C. 143 N. 497. *Uberto Monsig. Governatore e Vice-Legato di Bologna* C. 3, 21, 77, 78, 129, 164 N. 12, 215, 217, 544. D. xlvi. *Veronica, Signora di Correggio, C. 77, 78. N. 215 a 220, 222, 544, 585.*
- Gambaro (del) Giacomo, dottore* N. 146.
- Gand o Gandes patrio di Carlo V. imperatore* C. 154. N. 282. D. pag. 170.
- Gandolfi Anastasia, poetessa* N. 245. *Gio. poeta* C. 78 N. 245, 504. *Mauro p. i. bolognese* N. 525.
- Garcio, segretario imperiale* C. 92.
- Garavaglia Gioetta, i. N. 582.*
- Garganelli cappella* C. 44. *Domenico* C. 45.
- Garimberti Monsig. Girolamo, parmigiano* N. 452.
- Garofalo o Tizio Benvenuto, p. ferrarese* C. 91. N. 306.
- Garza don Pietro segretario imperiale* C. 30. N. 185.
- Gattinara (da) Card. Mercurino. Arborio I R Ministro di Stato* C. 30, 53, a 54, 72, 85, 176. N. 2, 87, 151, 681, 686 D. xxx. B. pag. 147.

- Gherardo*, miniatore fiorentino C. 47.
Ghilini Cammillo, milanese C. 78. N. 235.
Ghino Luca da Crovara, dottore N. 504.
Ghinucci Monsig. Girolamo, senese N. 684.
Ghirardacci Fr. Cherubino, storico bolognese N. 69, 72.
Ghiselli canonico Antonio Francesco, storico bolognese N. 39, 99.
Ghisilieri Bonaparte, senatore N. 160, 456. D. XIX. Famiglia nobile N. 331.
Giorgio Maria, cavaliere, anziano-console N. 490. *Gualengo*, massaro de' cambiatori N. 42. *Michele*, poscia san Pio V. Pontefice romano N. 331.
Giacomo (san) maggiore, chiesa de' PP. Eremitani di sant' Agostino C. 165. N. 147, 278, 625. chiesa della famiglia Carhonesi C. 162. N. 658.
Giannella, pavesa. V. Orologio.
Gianni il Prete Gianni, sovrano d' Etiopia C. 81. N. 278, 718.
Giberti Monsig. Matteo, Datario pontificio, poi Vescovo di Verona C. 9. N. 19, 223, 227, 229, 261, 699, 703. D. XXI. XXV. T. I.
Gioielliere imperiale. V. Dauson.
Giorgio IV. re d' Inghilterra N. 439.
Giorno natalizio, auspicatissimo a Carlo V. Imperatore, e della sua coronazione C. 84, 106, 108, 111. N. 282.
Giostre fatte in Bologna C. 38, 41, 47, 48. N. 113, 133.
Giotto di Bondone, p. fiorentino N. 624.
Giovanni da Castel Bolognese. V. Bernardi. *Giovanni da Modena*. V. Faloppia. *da Udine*. V. Nanni.
Giovanni XXIII. quondam Papa. V. Cossa Baldassarre.
Giovanni (san) in Monte, chiesa de' Canonici Lateranensi C. 141, 147, N. 331 a 335, 521, 532, 535. in Persiceto, città novella, bolognese. N. 275, 718.
Giovio Benedetto di Como N. 248. Monsig. Paolo, storico C. 78, 85. N. 1, 26, 248. D. LVII.
Girandola e fuochi pirotecnici N. 36.
Girolami Raffaele, Gonfaloniere di Firenze C. 82. N. 271.
Girolamo da Trevigi, di cognome Penacchi V. Trevigi.
Giugni Galeotto, fiorentino N. 26.
Giulio II. Pontefice romano C. 114, 171. N. 27, 229, 244, 266, 278, 299, 300, 312, 336, 339, 467, 658.
Giulio Pippi, romano, p. V. Pippi.
Giuochi e divertimenti C. 67, 90.
Giucoco di lanciare le canne C. 48.
Giuramento prestatosi da Carlo V. prima d'esser coronato C. 117. N. 397.
Giuseppe II. Imperatore N. 439.
Giustiniani Niccolò, genovese C. 121. N. 434. M. Ottaviano D. XXVII.
Giusto (san) monastero, in cui si ritirò Carlo V. a morire N. 540, 720.
Globo imperiale e reale. C. 101, 105, 115, 116, 124, 133, 142. N. 406.
Gonfaloniere bolognese di giustizia C. 10, 24, 26, 33, 61, 149, 179. N. 40, 160. D. IX. XLXI. LXII. T. V.
Gonfalonieri delle arti bolognesi C. 129. del popolo detti Tribuni della Plebe C. 10, 51, 379. N. 41, 60, 689. D. XLVI. LXII.
Gonzaga Alessandro C. 139. N. 462. *Cammilla* N. 225. *Eleonora*, duchessa d' Urbino C. 107. N. 408, 650. *Ercole Card.* C. 4, 167. N. 18, 213, 241, 600. D. LIV. LXII. *Federica*, signora di Bozzolo C. 139. N. 275. *Federico*, Marchese poi Duca I. di Mantova C. 41, 101, 139, 172. N. 463, 512, 580, 716. *Ferrante*, signore di Guastalla etc. C. 139, 174. N. 100, 464. *Gianfrancesco detto Cagnino* C. 39, 139. D. LIII. *Giulia* N. 103, 225. *Giulio Cesare*, Monsig. de' conti di Novellara N. 452. *Isabella* N. 93. *Lodovico Monsig. detto l' Abate*, de' signori di Sabioneta N. 224, 452, 504, D. XVIII. *Luigi Alessandro*, milite N. 170. *Luigi di Borgoforte* C. 139. N. 407, 466. *Luigi detto Rodomonte* C. 39, 40, 83, 139. N. 104 a 106. D. XLVI. *Sigismondo*, marchese di Vescovado C. 49. N. 138.
Gorgieri Lauro, di sant' Angelo in Vado C. 64. N. 166.
Gorrevodo Monsig. Lodovico poi Cardinale di Chalant C. 167, 169. N. 452.
Governo di Firenze al tempo dell'assedio V. Firenze.
Gozzadini Alessandro, cavaliere anziano-console N. 160, 490. *Bonifazio* N. 598. *Cammillo*, cav. Senatore C. 145, 146, 151, 152. N. 41, 200, 456, 508, 546, 547. D. IV. XIX. XL. T. IV. *Giovanni Monsig. Datario di Leone X. Governatore di Reggio* N. 278, 331.

- Gozzadini Lattanzio** *V. Vincenzo. Lodovico, dottore e senatore* C. 69. N. 191, 281, 333. uno dei palazzi di questa nobile famiglia C. 41. N. 331. **Scipione, paggio nobile** N. 491. **Ulisse, paggio nobile** N. 243. N. 241. **Vincenzo, cavaliere** C. 41, 76. N. 331.
- Gradenigo Girolamo, veneziano** C. 80.
- Grande Scudiere dell'Imperatore. V. Noir.**
- Grandi Ercole, p. ferrarese** C. 44, 45. N. 521.
- Granvela (di) Signore. V. Perenotto.**
- Grassi Agamenzone, senatore** N. 456. **Antonio, Tribuno della Plebe** N. 160. **Baldassarre Monsig. Arciprete della Cattedrale bolognese** N. 191, 425. famiglia nobile e palazzo N. 331, 517, 612, **Sebastiano Monsig.** C. 167. N. 642.
- Grati Gio. Giacomo, senatore** N. 456. D. IV. V. XL. XLIII. **Girolamo, dottore e Tribuno della Plebe** N. 160, 191. T. III.
- Gregorio (san) cappella di legno. V. Cappella: chiesa ed ospedale presso a Savena, Ricovero de' poveretti** C. 3. N. 15.
- Gregorio XIII. (bolognese) Pontefice romano. V. Boncompagni Ugo. Gregorio XV. (bolognese)** C. 167. N. 320, 633, 674.
- Gregorio XVI. Sommo Pontefice felicemente regnante** N. 196, 286, 379, 403.
- Griffoni Girolamo, paggio nobile** C. 47. N. 491. D. XIV.
- Grimaldi Card. Girolamo** C. 123 N. 435. D. XLVI. LXII.
- Grimani Card. Marino** C. 41, 123. N. 112. D. XLVI. B. pag. 147. **Moresina, Dogaresa di Venezia** N. 439.
- Guerrieri o militi celebri** N. 160 a 170.
- Guglielmini Domenico, idraulico bolognese** C. 193.
- Guicciardini casa e famiglia bolognese** C. 181 N. 699. **Francesco, storico fiorentino** C. 86, 90, 93. N. 1, 6, 243, 285, 328, 544, 615. **Jacopo, oratore fiorentino** C. 57, 89. N. 292.
- Guiccioli famiglia delle più nobili ricordate di Ravenna** N. 252.
- Guidicini Giuseppe, raccoglitore di notizie patrie** N. 531.
- Guidotti Aurelio, senatore** N. 456. casa nobile N. 331. D. XL. XLIII famiglia patrinia N. 400 **Gabriele, paggio nobile** N. 491. **Giulio, cavaliere** N. 200. **Obizzo** N. 41.
- Hencavordio Card. V. Hincforte.**
- Hercolani Agostino, anziano-consolo** N. 217, 688. D. IV Biblioteca N. 6, 534. **Cesare, milite di Forlì** N. 4, 170. **Gio. Francesco, anziano-consolo** N. 40. palazzo vecchio N. 331, 534. **Quadrena** N. 525. **Vincenzo, senatore** N. 212, 456. D. XLV. XLVI. LXII.
- Hincforte Card. Guglielmo, detto di Tortosa e Delursense.** C. 99, 100, 102, 104, 117, 167. N. 387. D. XLV. XLVI. LXII.
- Iacobelli Iacopo e Pietro Paolo ss. veneziani** C. 64. N. 71.
- Iacopo della Fonte. V. Quercia.**
- Iannella Ottaviano i. ascolano** N. 518.
- Ianni Prete. V. Gianni, Signore d'Etiopia.**
- Imola, città di Romagna** C. 6.
- Imperiale palazzo e villa in vicinanza di Pesaro** N. 650.
- Impero Germanico** N. 3, 422. **Ottomano** N. 61, 135. **Romano** F. Carlo V.

Insegna o arma araldica di Bologna C. 24, 109, 124, 126, 129, 161.

Insegne dell'impero e regno de' Romani C. 101, 104, 115, 116, 123, 126, e 128.

Istituto delle Scienze di Bologna oggi Università degli studi N. 193, 259.

Intagli in cristallo. V. Gio. Bernardi. in corniole V. Valerio Vicentino. in legno V. Formigine. minuti da Properzia de' Rossi operati. V. Properzia.

Interpretazioni varie all'Enimma bolognese di Casaralta N. 704.

Intarsie a figure etc. V. Bergamo (da) Fr. Damiano.

Interno della Basilica Petroniana C. 94. veduta T. VIII.

Inviato di Francia. V. Chiaramonte.

Inviati di potenze e sovrani. V. Oratori. *Ioana o Iuena, segretario imperiale in Roma* C. 6, 30, 143.

Imerio o Warnerio, leggisista C. 66. N. 179, 192.

Isabella d'Aragona o del Balzo. V. Aragona: Estense V. Este: di Portogallo e moglie di Carlo V. regina di Spagna ed imperatrice C. 48. N. 134.

Inscrizione per Francesco e Carolina Imperanti d'Austria N. 622. sopra la gesta di Raglione Malatesta IV. N. 158. per Bente Bentivoglio N. 203. pel Pontefice Benedetto XIV. in versi N. 223. nel palazzo Bocchi N. 331. sopra il sepolcro di Bolognini Bartolommeo N. 344. presso l'armatura del Duca Borbone N. 6. nel Collegio di Spagna N. 185. per li tre pittori Carracci N. 331. per Carlo V. imperatore. V. Inscrizioni. pel poeta Casio N. 25. a Castel Franco N. 69, a Castel san Pietro N. 34. per santa Cecilia, pittura di Raffaele d'Urbino N. 535. per Clemente VII. pontefice. V. Inscrizioni. alla Certosa C. 23. nella chiesa de' Crociferi N. 35. in san Domenico N. 489, 622. per Doria Andrea N. 16. a Dozza feudo Campeggi-Malvezzi N. 574. sopra l'Enimma bolognese N. 704. del re Enzo di Sardegna N. 130, 131. nel palazzo Fava N. 331. per Monsignor Foschi d'Ancona N. 355. per Francesco I. Imperatore d'Austria N. 622. nella chiesa di san Gio. in Monte N. 535. e san Gio. in Persiceto N. 718.

Inscrizione pel quondam Papa Gio. XXIII. in Firenze N. 177. per Giuseppe II. imperatore N. 622. per Leone X. pontefice nel palazzo Marescotti N. 319. pel Montorency in san Salvatore D. pag. 175. per la Dall'Olio-Duglioli B. Elena N. 535. per Paolo III. pontefice N. 37. a lode delle pitture antiche di Mezzaratta conservate dal sig. Minghetti N. 624. pel milite Pepoulier fiammingo N. 700. D. pag. 175. nel palazzo del Podestà di Bologna N. 445. nel Forte di Galliera N. 602. per Raffaele e sua pittura della santa Cecilia N. 535. sui sigilli e stemmi bolognesi N. 161, 193. sopra il sepolcro di Reni Guido ed Elisabetta Sirani N. 489. per Sadoletto Alfonso, modonese N. 445. in san Salvatore N. 304. D. pag. 175. sul frontone della fabbrica delle Scuole Pie N. 320. per la torre distrutta della Magione N. 44. a lode di Gio. Giorgio Trissino in Vicenza N. 231. nell'Università o Archiginnasio, entro il Teatro Anatomico N. 501. nella lapide sepolcrale di D. Diego de Vaena D. pag. 175. in Venezia sotto ad una pittura del Vecellio D. pag. 166. nella pittura de' fratelli Vivarini da Murano N. 80. nella facciata della casa Zambeccari N. 331.

Inscrizioni per Carlo V. T. C. 12 a 16, 23, 109, 125, 140, 144, 184. N. 185, 304, 388, 622, 718 a 720. D. pag. 169. per Clemente VII. C. 7 a 9, 13 a 15, 140. N. 159, 622, 717, 719. nel Collegio di Spagna N. 185. in san Domenico N. 622. nel palazzo Bocchi N. 243. nel palazzo Pepoli N. 485.

Iside, avanzi del suo tempio antico in Bologna N. 482.

Isle-Adamo di san Filippo. V. Villers.

Isolani casa nobile e palazzo N. 331. D. XI. Gio. Franceseo, senatore N. 456. D. IV. Jacopo Cardinale, cognominato degli Oselani N. 331. Lodovico, paggio nobile N. 491.

Iuena D. Pietro, scalco imperiale C. 6, 30, 143. V. Ioana.

Ivrea (d') Card, Vescovo. V. Ferreri.

Lambertini casa nobile C. 146. N. 331, 335, 510. Cornelio senatore, ivi N. 456, 518. D. IV. V. VII. VIII. XIX. Prospero. V. Benedetto XIV.

Landi Agostino, piacentino D. XXXIX.

XVI

- Languillara (di) conte.** *V. Anguillara.* *V. Maurich.*
- Lanoia (di) conte.** C. 108, 117.
- Lanzichenecchi milizia** D. xviii. lvi.
- Latina lingua da chi difesa** N. 162.
- Laudi a Carlo V.** N. 145. 313. 377 a 382. alle donne bolognesi. *V. Lodi.*
- Lazzari Bramante da Urbino.** *V. Bramante architetto.*
- Lega V. Accordo: Alleanza contro al Turco.** C. 49, 51, 54. N. 152. D. II. xxiii. xxx. xxxiii. pag. 141, 151.
- Legato Apostolico di Bologna.** *V. Cibo Card. Innocenzo.*
- Leggisti dottori bolognesi.** *V. Dottori.*
- Leoli Bergondio** C. 33.
- Leone X. Pontefice romano, sua venuta in Bologna** C. 5, 76. ricordato C. 171. N. 26, 205, 216, 318, 319, 373, 401, 679. D. L.
- Lercari Gio., genovese** C. 121. a 123, N. 434.
- Lettera di Baldoassare Castiglione descrivente la coronazione di Carlo V. in Acquagrana** D. pag. 161. di Ugo Boncompagni, che descrive la coronazione di Carlo V. in Bologna D. pag. 177. di Carlo V. sugli affari di religione N. 163. di Monsig. Paolo Giovo per la venuta di Francesco I. e Leone X. in Bologna N. 36. di Soranzo cameriere del Papa scritta al Bembo N. 45. di Gio. Giorgio Trissino D. lx
- Lettere di Pietro Bembo, di Carlo V., di Clemente VII., del Card. Ercole Gonzaga, del Duca Francesco Sforza, di Claudio Tolommei, e di altri uomini illustri.** *V. Elenco de' Documenti.*
- Lettere pubblicate dal papa, dall'imperatore C.**
- Lino (dal) Giacomo Maria, senatore** N. 456. D. xiv.
- Litt tra gli Oratori Genovesi e Senesi.** *V. Contesa: di preminenza de' pittori colle arti secondarie* N. 51. de' soldati caesarei imperiali co' cittadini bolognesi. *V. Rissa.*
- Loaysa Monsig. Garzia, confessore dell'Imperatore poi Cardinale** C. 36, 167, 169. N. 439, 452, 653.
- Lodi varie date a Carlo V. e sue qualità** C. 35, 99. N. 145, 313, 377 a 382. B. 122. alla santa Cecilia di Roffaello N. 525, 528 alle Donne bolognesi N. 230.
- Loggia de' Banchi.** *V. Portico.*
- Lombardi Alfonso, s. cognominato Cittadella, per alcuni detto di Ferrara, per altri da Lucca.** C. 17, 91, 158. N. 60, 126, 175, 331, 336, 508, 589, 593.
- Longhi Luca, p. ravennate** N. 452.
- Longobardi (de') regno** C. 95, 97, 103, 106, 117. N. 359. D. lxi.
- Lopez don Diego.** *V. Mendoza.*
- Lorenzo (san) chiesa a Porta Stiara** C. 181. *V. Pepoutier.*
- Loschi Bernardino, p. parmigiano** N. 460.
- Lotreck (di) Monsig.** N. 96.
- Luca Leyden d'Olanda, p. V. Leyden.**
- Luci Francesco, a. militare di Castel Durante** C. 64. N. 167.
- Lucio II. (bolognese) Pontefice romano** N. 292.
- Ludovisi Giovanni, milite** N. 320. **Niccolò senatore** C. 6, 20. N. 31, 456. D. xl. palazzo rimodernato C. 92. N. 31, 320.
- Luna VII. e XFI. re di Franza co-**

- Maestro di casa dell'Imperatore* C. 30.
V. Asfordio: del Pontefice. V. Ariosti.
Maffei Girolamo, romano C. 83.
Magenta P. Antonio, a. milanese N. 305.
Magione commenda in Bologna de' cavalieri Gerosolimitani C. 11. N. 44, 224. D. xviii. *V. Bembo. Lettere.*
Maggi Cesare, milite napoletano C. 82, 83. N. 273. *Lodovico* N. 418. *Michele*, *Ambasciatore Cesareo al Pontefice* N. 669. D. i. lxii.
Maggiordomo cesareo. V. Asfordio. V. Croio. Pontificio. V. Schio Monsig. Girolamo.
Magistrati o cariche delle Arti bolognesi. V. Massari C. 10, 149. N. 42. *del Reggimento della città. V. Anziani-Consoli. Gonfaloniere di Giustizia, Senatori, Tribuni della Plebe.*
Magnani Andrea, dottore N. 504. *Lodovico*, anziano-consolo N. 504. *Lodovico*, anziano-consolo N. 688. *palazzo con pitture* N. 81, 331.
Majo Michele. V. Maggi.
Malattia breve ed acuta da Carlo V. sofferta in Bologna C. 78. N. 250.
Malpighi Marcello, medico, anatomico, botanico bolognese N. 503.
Malta isola C. 102, 175, 176. N. 170, 674, 675, 678, 684.
Malvasia Antonio Galeazzo, Vescovo V. dottore N. 191. *Cesare conte canonico, storico-archeologo, autore della Felsina Pittrice, e Marmora Felsinea* N. 50. *Costanzo*, cavaliere N. 490. *palazzo gia Manzoli* N. 321.
Malvezzi Alfonso N. 568. *Cammillo di Lorenzo* N. ivi. *donne illustri* N. 74. *famiglia nobile* N. 317, 569, 598. *Floriano*, paggio nobile N. 491. *Ginevra Sanseverino* C. 93. N. 333, 569. *Lucio*, milite C. 93. N. 170, 334. *Marc' Antonio*, milite N. 458. *Nerio*, marchese N. 331. *Pietro Antonio e Giacomo*, cavalieri di Rodi N. 680. *palazzo* C. 92, 93. N. 317. *Pirro senatore, e gonfaloniere* C. 21. N. 74, 456. D. xl. T. ii. *uomini illustri* N. 74.
Mammolo (san) porta e strada C. 77, 92, 141, 165.
Mandati di procura ministeriali C. 54. N. 151.
Manfredi Fr. Andrea da Faenza, a N. 325, 341. *Eustachio*, matematico bolognese N. 193.
Manfredonia città C. 167. N. 641. *Gio. Andrea (da) V. Minadois.*
Manrich (de) Don Giovanni, de l'Anguil-lara C. 130.
Manriquez don Pietro C. 28. N. 56. D. xlv.
Mantegna Andrea p. padovano N. 213.
Manto imperiale ricchissimo C. 119, 126, 127, 135, 141, 142. N. 428, 492.
Mantova, città ducale C. 179 a 181. N. 463, 466, 600.
Manuzio Aldo seniore, tipografo N. 640.
Mansi Gio. senese C. 68.
Manzoli conte Alessandro, a. letterato bolognese C. 78. N. 58, 246. *famiglia nobile* N. 321. *Giorgio, senatore* C. 6. N. 30, 598. *palazzo* C. 92, 172. N. 321. D. xliii.
Marck (della) Card. Erardo N. 451.
Marchesi Andrea. V. Formiggine: Zaganelli Girolamo. V. Cotignola.
Marchesini Floriano, a. bolognese C. 17. N. 58.
Marchetti degli Angelini Franceschino, di Senigallia C. 64. N. 169.
Marchi (de) Francesco, a. militare bolognese C. 64. N. 165.
Marescalchi cappella gentilizia C. 65. *Fulvio*, paggio nobile N. 491. *Matteo* N. 217. *palazzo con quadreria* N. 326. *Vincenzo* N. 160.
Marescotti Bartolommeo, modonese C. 73. N. 199. *Emilio*, cavaliere e milite N. 458. *Marc' Antonio Monsig. Primerio* C. 94. N. 191, 350. *palazzo* C. 92. N. 319. *Sforza*, milite C. 64. N. 458.
Margherita d' Austria, figlia dell'Imperatore C. 83. N. 8, 23, 212.
Maria (santa) chiesa del Baraccano. V. Confraternita: della Magione C. 11 N. 44. D. xviii. *della Misericordia, fuori porta Castiglione. V. Misericordia. de' Servi in città. V. Servi. tra le due torri, cappella di legno.* C. 109.
Maria Teresa, imperatrice N. 439.
Marineo Lucio, storico, oratore, poeta N. 261.
Mariscotti bolognesi. V. Marescotti: Orlando, senese. C. 39.
Marliano (da) Gio. Monzese C. 96.
Marsiglia (da) Claudio e Guglielmo, p. in vetro N. 347.
Marsili-Duglioli, famiglia nobile N. 30.

- Marsili Cornelio**, milite N. 217, 218.
Luigi conte Ferdinando, generale N. 193, 450. **Marc' Antonio**, senatore poi Gonfaloniere di Giustizia C. 5, 179, N. 218, 450, 688, 718. D. VII. casa nobile o palazzo C. 77. N. 218.
- Martelli Monsig. Braccio**, Vescovo di Fiesole C. 124. N. 398, 436. D. XIII. XLVI. LIX. LX. LXII. **Guglielmo** N. 430. **Lodovico e Lorenzo**, militi fiorentini N. 398, 555.
- Martinelli D. Biagio da Cesena**, eremiere pontificio C. 94. N. 354, 442.
- Martini P. Gio. Battista**, bolognese maestro e storico della musica N. 154.
- Martino (san)** maggiore e d'Aposa, chiesa C. 145. N. 626.
- Martino V. Pontefice romano** C. 16. N. 341.
- Mascare e mascherate** C. 88. N. 291.
- Masini Antonio**, storico bolognese, autore della Bologna perlustrata N. 58.
- Maso da Bologna**, p. C. 44. N. 120.
- Massari delle Arti bolognesi** C. 30, 25, 128. N. 42, 82, 160, 161.
- Massimiliano I. Imperatore** C. 1, 76. N. 491. D. XXX. LXX.
- Mastro della Zecca bolognese**, ovvero ufficiale de' coniatori. V. **Macchiavelli Antonio**.
- Matrimoni seguiti tra nobili** C. 155.
- Mattui Girolamo**, romano C. 21.
- Mauro Gio. del Friuli** C. 77. N. 223.
- Maurizio (san)** cappella di legno C. 110 D. XLVI. santo protettore della R. Casa di Savoia N. 588.
- Maurusi Niccolò**, di Tolentino N. 170.
- Mazzanti Lucrezia**, eroina lodata N. 550.
- Mazzoni Eusebio da Tiano**, venturiero
- Medici Alessandro**, Duca di Peana, poi di Firenze C. 4, 21, 30, 52, 57, 67, 93, 101, 130, 139, 142, 154, 173. N. 23, 212, 243, 397, 439, 592, 718. D. III. XLVI. pag. 149. T. I. casa e famiglia principessa C. 81, 87, 172. N. 9, 102. D. III. **Caterina**, regina di Francia N. 439, 702. **Cosimo I. Gran-Duca di Toscana** N. 248, 297, 450. **Giovanni Cardinale** poi Papa V. **Leone X. pontefice**. **Ippolito Cardinale** C. 8, 11, 100, 105, 123, 143, 156, 159, 179. N. 22, 211, 223, 225, 227, 243, 249, 295, 588, 593, 594, 600, 605. D. III. XLVI. LXXI.
- Maria**, Regina di Francia N. 439.
- Melfi (di) Principe**. V. **Doria Andrea**.
- Mellini Pietro**, romano benemerito alla santa Sede N. 274.
- Memorie politiche**. V. **Bibliografia e Documenti**.
- Mendicanti**, e poveri vergognosi C. 3.
- Mendoza (di) D. Diego Lopez Urtado** C. 132, 143. **Gio. e Pietro** C. 31. N. 86.
- Don Inigo**, conte di Saldagna C. 102, 133, 137. D. XLVI.
- Mensa imperiale** C. 142, 144, 149, 160. N. 494. D. XLII.
- Mercadanti genovesi** C. 51.
- Mercanzia**. V. **Foro de' Mercanti**.
- Mercato di messu**, strada principale in Bologna C. 149. N. 477.
- Meridiana tracciata in san Petronio** N. 249.
- Merino Monsig. Gastano Gabriele**, poi Cardinale C. 3. N. 452, 710.
- Messe cantate in greco e latino e pontificali** C. 91, 104 a 106, 123 a 127. D. XLV. LXXI. LXXII.

- Militi bolognesi.** *V.* Bentivoglio Ercole Campeggi Bartolommeo, Malvezzi, Lucio, Marchi Francesco, Pepoli Filippo ed altri ricordati alla N. 458. T. vi.
- Milizia aurata.** *V.* Cavalieri.
- Milizia italiana** N. 165. a 168, 458. imperiale C. 135. N. 170. B. pag. 118. *V.* Soldatesca.
- Milzetti Paolo Antonio**, faentino C. 79. N. 260.
- Minandois Gio. Andrea**, di Manfredonia N. 641.
- Miniature lodate** C. 71. N. 512.
- Mirandola (della)** Signore *V.* Pico.
- Misericordia (chiesa)** di santa Maria N. 207, 508, 624.
- Mocenigo Alvise**, veneziano C. 80. N. 264.
- Modello di legno del tempio di san Petronio**, da chi operato e dove fu trovato N. 341.
- Modena**, città ducale C. 19, 156. 172, 178 a 180. N. 632, 635, 693. D. LIV. Gio. (da) *V.* Faloppia.
- Modo di creare cavalieri** C. 86, 87. N. 191.
- Moia (di)** marchese. *V.* Paceco.
- Moirena (di)** Vescovo. *V.* Gorrevodo di Chaland.
- Molfetta (di)** Principe. *V.* Gonzaga Ferrante.
- Molza Francesco Maria**, modonese C. 78. N. 225.
- Monaca di Monza.** *V.* Leyva Virginia.
- Moncada (di)** Don Ugo N. 376.
- Mondino**, anatomico bolognese N. 503.
- Moneta d' Alessandro** *V.* rara N. 177. di Catanzaro rarissima N. 641. ossidionale pontificia T. XII.
- Monete bolognesi in corso e rare** N. 13, 193. T. XI. di Giovanni II. Bentivoglio N. 300. di Giulio II. Pontefice N. ivi de' poveri C. 13. N. 14, 299. T. II. imperiali di Carlo *V.* sparse al popolo C. 28, 90, 132, 133, 136. N. 454, 641. D. XLIII. XLVI. LXII. T. II. *V.* Zecca bolognese.
- Monferrato (di)** marchese Bonifacio Paleologo C. 30, 101, 115, 133, 139, 142. N. 421, 716. D. XXX. XXXIII. LXII.
- Montagnana Pietro Antonio**, modonese C. 78. N. 236.
- Montalbano (di)** Signore *V.* Teles.
- Monte (dal)** Card. Antonio C. 119. N. 427. Gian Maria Monsignor N. 452. Panfilo, dottore N. 331, 504. di Monte Pelgrado conte. *V.* Wittemberg Duca.
- Monteceneri Pantasilea** N. 534.
- Montefeltro (di)** Francesco Maria, Duca d' Urbino. *V.* Dalla Rovere.
- Monti Luca**, faentino N. 504.
- Montmorency Anna**, maresciallo di Francia. D. XII. XXV. XXXI. LXII. Giuseppe barone di Nevella, Belgio T. IX.
- Montorsolo fr. Gio. Angelo**, s. N. 627.
- Monumenti antichi da conservarsi** N. 178, 204. di Bologna illustrati, onorari e sepolcrali C. 47, 92, 163. N. 132, 178, 310, 621. T. IX.
- Monumento sepolcrale del barone Gioseffo di Nevella.** *V.* Montmorency. del milite Antonio Pepoulier fiammingo. *V.* Pepoulier; di Taddeo Pepoli, signore di Bologna. *V.* Pepoli; di Diego de Vaena, capitano imperiale. *V.* Vaena.
- Monza basilica e città in Lombardia** C. 95, 96, 99, 102. N. 170, 358, 360, 367. D. XLVIII. pag. 170.
- Monzesi Ambasciatori e inviati.** *V.* Oratori di Monza.
- Moretto Alessandro**, p. N. 217.
- Moriani Eurialo.** *V.* Ascoli.
- Morrone Girolamo**, milanese C. 42. N. 115.
- Morte del Duca Borbone** N. 6, 413. di Carlo *V.* imperatore N. 720. di Clemente VII. Pontefice N. 719. di Camillo Dolfi, Decano di san Petronio. *V.* Dolfi. di Antonio Pepoulier, milite. *V.* Pepoulier. di Diego da Vaena, capitano. *V.* Vaena.
- Muscettola don Gio. Antonio** C. 114. N. 420. D. LI.
- Museo Aldrovandi** N. 329. Archeologico N. 336. di avorii intagliati a Fabriano N. 630. Cospiano N. 329. dell' Università degli studi N. ivi.
- Musica in Bologna** C. 29, 30, 37, 46, 56, 60. N. 154. della messa pontificale C. 124. imperiale. *V.* SS. Salvatore chiesa italiana N. 154.
- Muzzarelli Lippo**, a. bolognese C. 64.
- Nagur (di)** Duca, milite C. 31, 133.
- Nanni Gio. da Udine**, p. N. 403, 528.
- Nannio o Annio da Viterbo**, storico famoso. *V.* Viterbo.
- Napoleone.** *V.* Bonaparte.

- Napoli, città capitale* C. 98, 155. D. XLVIII. B. pag. 139.
- Narciso Ferdinando, napoletano* C. 79. N. 254.
- Nascita di Carlo V. d' Austria* C. 86. N. 282.
- Nassau Arrigo, conte, cameriere-maggiore imperiale* C. 30, 31, 56, 98, 100, 111, 117, 119, 126, 127, 134, 141, D. XVII. XLVI. XLVII. LXI. LXII.
- Natalizio giorno di Carlo V. imperatore.* C. 86, 111. N. 282. solennità del nascimento di G. C. celebrata C. 86.
- Naviglio in Bologna, canale del piccolo Reno.* V. Canale.
- Negri Gio. Francesco, p. e storico bolognese* N. 11, 48, 83.
- Negro da Modena.* V. Rossi Gio.
- Niccola da Pisa, s. C. 46, 126.*
- Niccolò dall' Arca o da Bari, s. C. 46.*
- Aratino, s. C. 65. Cremona (da), p. N. 640.*
- Niccolò V. Pontefice romano* C. 23, 95. N. 153, 154.
- Nobili di Bologna.* N. 339. V. Cavalieri. Senatori ed altre cariche primarie del bolognese Reggimento.
- Noir (de la) signore, grande-scudiere imperiale* C. 102.
- Nomi di Cavalieri giostranti* N. 491. D. XLV.
- Nomi Monsig. Paolo, fiorentino* C. 89.
- Notari di Bologna.* V. Cappella. V. Residenza.
- Note con tipi musicali* N. 154.
- Notizie d' opera di belle arti.* D. pag. 165 seg.
- Notte del santo Natale festeggiata* C. 55.
- Novello Gianantonio, veneziano* N. 264.
- Onorificanze pontificie alla Confraternita del Baraccano* C. 73, 74.
- Opere di belle arti descritte.* V. Chiese: relative a Carlo V. e sua vita. V. nei Documenti pag. 165.
- Oppizzoni Card. Carlo, odierno Arcivescovo di Bologna* N. 118, 335, 341.
- Oranges (di) Principe Filiberto* C. 89, 90, 152, 174, 182. N. 6, 99, 297, 555, 559 a 561. D. XLIX. LI. LVI.
- Oratore o Ambasciatore bolognese, già residente in Roma* N. 30.
- Oratore del Duca di Ferrara* C. 115, 121. del re di Francia. V. Chiaramonte. del Signore dell' India. C. 81. del duca milanese C. 42. D. XXIV. del re di Portogallo C. 81, 114. N. 266. D. XX.
- Oratori bolognesi* C. 5, 20. D. VII. LX.
- Faentini* C. 79. *Fiorentini* C. 57, 58, 62, 69, 70 a 72, 81, 98, 86, 90, 121. N. 196, 269. D. XXVI. XXXI. LI.
- Genovesi* C. 121. N. 434. *Inglese* C. 179. *Monzese* C. 95, 96, 99, 121, 122. N. 362, 434. di *Principi, Repubbliche e Stati* C. 67, 132. *Ravennati* C. 79, 114 N. 255, 256. *Senesi* C. 28, 39, 68, 114, 121, 122 N. 107, 434. dello *Stato Ecclesiastico* C. 40, 84. del re d' *Ungheria* C. 98, 107, 114. N. 409, 410. XXX. XLVI. XLII. *Veneziani* C. 51 a 54, 80, 81, 114, 150 N. 264 a 267. D. LXII pag. 165.
- Orazione gratulatoria di Amaseo Romolo* C. 149. D. XXXIV. accennata di *Brugadino Lorenzo* C. 81, 85. *sacra del Cerimoniale romano* C. 102 a 104, 118, 119 a 125. *ufficiosa del Confaloniere di Giustizia* C. 149. in morte di Carlo V. imperatore B. pag. 153.

Orsini Beatrice e Leodania N. 569. *principessa famiglia* C. 20. *Francesco e Franciotto Card.* C. 119. N. 429. *Lorenzo detto Renzo da Ceri* N. 469.

Ortali Cristoforo V. Bologna (da) Cristoforo.

Osma (di) Vescovo. V. Loaysa.

Otorio (di) don Alvaro, marchese d'Astorga C. 29, 31, 48, 93, 101, 137. D. XLVI.

Ospedale Azzolini o della Clinica N. 515. *degli Esposti o Trovatelli* N. 341. *di santa Maria della Vita e Morte* C. 147. N. 515.

Ospitalità de' bolognesi C. 88, 145.

Ossequio prestato al Pontefice C. 34, 35, 62, 104, 120, 123, 126, 128. N. 441.

Osservatorio Astronomico N. 193.

Ostaggi pontifici nelle mani degl'imperiali. V. Sacco di Roma.

Pace di Cambrai C. 2. N. 8, 647. *detta delle Dame* N. 8. *d'Italia* C. 52 a 54, 60, 62, 67, 84, 146, 183. N. 110, 158, 159, 716. D. XXII. XXX. XXXIV. LXI. pag. 165.

Paceco Don Gio. C. 102, 138. D. XLVI. *Don Pietro, Duca d'Ascalona* C. 48, 101, 106, 137. N. 86. D. XLVI.

Pacini Iacopo, milanese N. 504.

Paggi nobili bolognesi C. 10 a 12, 25, 29, 37, 47, 141. N. 97, 491. D. XIV. T. IV. *imperiale* C. 28, 31.

Palantieri Lodovico, da Castel Bolognese C. 6. B. 154.

Palazzi e case nobili di Bologna N. 81, 331, 316, 331.

Palazzo degli Anziani. V. Pubblico. Arcivescovile N. 335. *Bentivoglio* N. 331, 508. *del Podestà* C. 93, 110, 140, 144. N. 331, 337. *del Pubblico* C. 6, 11, 17, 19, 32, 37, 40, 41, 44, 48, 50, 54, 61, 84, 89, 90, 91, 93, 99, 100, 108, 111, 142, 144, 149, 150, 155, 161, 162, 169. N. 336, 536. D. IV. e seg.

Palchi innalzati fuori e dentro di san Petronio C. 32.

Paleologo marchese Bonifacio. V. Monferrato.

Paleotti Lanfranco N. 321.

Palla d'oro. V. Globo.

Palladio Andrea, a. vicentino N. 341.

Pallai Monsig. Biagio N. 452.

Palleschi, fazione in Firenze N. 275.

Palmieri Jacopo, fiorentino N. 556. *Giovanni, senese* C. 38. *Matteo Andrea Card. napoletano* N. 451, 680.

Pandofi (de) Girolamo. V. Casio.

Paolo III. Pontefice romano. V. Farnese Card. Alessandro.

Paolucci Sigismondo da Spello, detto il Filogenio C. 78. N. 237.

Parisetti Lodovico, reggiano C. 78. N. 338.

Parma città ducale C. 73, 173. N. 192. *Angelo (da) dottore* N. 504.

Parmigianino, p. V. Mazzola Francesco.

Parole obbligate di Carlo V. al Pontefice C. 36, 37. *e nella lingua spagnola* N. 91. *di Andrea Doria gli Oratori fiorentini in Genova* C. 89. *ardite di Cammillo Gozzadino* C. 152.

Partenza di Carlo V. da Bologna C. 174, 177, a 179. N. 887. *dalla Spagna* C. 4. *del Duca di Milano* C. 170. *del Pontefice da Bologna* C. 182, 183. D. LVI. *da Roma* C. 5, 6. *degli Oratori fiorentini forzata* C. 89. *dei Duchi di Savoia* C. 170.

Parto della Imperatrice annunziato C. 48.

Paselli palazzo N. 224, 268. D. XX.

Pasi Monsig. Giacomo, fiorentino C. 58. *Paolo, bolognese* C. 152, 153. N. 550.

Passaggeri famiglia e Rolandino N. 339.

Passeri Bernardino, p. N. 6, 403.

Passero Goffredo, saviglianese C. 111. N. 416.

Pastorino da Siena, p. di retti N. 347.

Pavia, città di Lombardia C. 2, 53. N. 4, 5, 146, 261.

Pellegrini Andrea, ravennate C. 79. N. 256.

Pellegrini V. Tibaldi. Pompeo, dottore bolognese N. 504.

Penna nell'Abruzzo, Duca (di). V. Medici Alessandro.

Pennacchi Girolamo. V. Trevigi.

Pepoli conte Alessandro, senatore C. 35. N. 84, 200, 217, 220, 456, 519, 520, 614. D. IV. V. VIII. *Filippo, milite,* C. 94. N. 251, 458, 520. *Girolamo, milite* C. 151. N. 220, 265, 458, 544. T. III. *Guido seniore* N. 217, 519, 520. *palazzi* C. 140, 160, 168. N. 485, 604. *Taddeo, signore di Bologna* C. 47. N. 132, 485. *Ugo* N. 217, 520.

Pepoulier Antonio, alfiere fiammingo C. 135, 181. N. 699, 700. T. IX.

- Perenotto Monsig. Niccolò Antonio**, signore di *Granvella* C. 30, 53 e 55, 609. D. xxx.
- Pericoli della vita corsi da Carlo V.** in Bologna. V. *Ponta*. V. *Trave*.
- Perugia, città e sua Rota** C. 162. N. 711, (da) *Luca* p. N. 347. **Pietro, maestro di Raffaello** V. *Fannucci*.
- Perugino Pietro**. V. *Fannucci*.
- Peruzzi Baldassarre**, a. p. senese N. 211, 331, 341, 460, 568.
- Pesaro, città di Legazione pontificia** N. 659.
- Pescara (di) marchese**. V. *Avalos*, marchese. V. *Colonna Vittoria*.
- Pescheria pubblica** N. 339.
- Peso della corona e manto imperiale** N. 492.
- Petronio (san) basilica collegiata perinsigne** C. 18, 32, 37, 56, 92 e 94 108 a 110, 112, 119, 125, 128, 140, 147, 149, 180. N. 26, 59, 154, 207, 329, 341, 348, 350, 519, 520, 570, 598, 694, 695. D. XLVIII. LXL. LXII. T. VIII.
- Petrucchi Fabio, Francesco, e Giacomo**, senesi C. 68. **Ottavio da Fossombrone**, inventore de' tipi per le note musicali N. 154.
- Piacenza, città ducale in Lombardia** C. 4, 5, 19, 173. N. 234. D. III. città spagnola nell' *Estremadura* N. 540.
- Piagnoni, setta o fazione in Firenze** N. 275.
- Pianta della città e territorio di Firenze** C. 71. del tempio *Petroniano* in Bologna N. 341.
- Piastesi Bonifazio, Carlo ed Ippolito conti e cavalieri** C. 182. *braglio e famiglia* N. 200, 288.
- Piatramellara Giacomo, dottore** N. 504.
- Piastrasanta (da) D. Giulio**, milanese *lettore de' leggiati* C. 25, 34.
- Pietro (san) Cattedrale poi Metropolitana** C. 11, 44. N. 118, 122, 452, 629. in Vaticano C. 95, 141. N. 166, 169.
- Pigio Alberto, fiammingo** C. 148. N. 426.
- Pinacoteca di Bologna** N. 79, e 81, 128, 140, 176, 207, 521, 524, 598, 624, 640.
- Pimentel (di) Don Giovanni** N. 86.
- Pino (dal) Lorenzo**, anziano-consolo e dottore N. 688. **Paolo**, dottore N. 191.
- Pinturicchio Bernardino**, p. perugino N. 627.
- Pio Alberto da Carpi** C. 139. N. 258, 261, 452, 460. **Alda** N. 216. **Leonello** C. 79. N. 258. **Marco** C. 121. N. 433. **Rodolfo Monsig. Vescovo di Faenza** C. 70. N. 195. **Signori di Carpi** N. 318.
- Pio II. Pontefice Romano**, viene in Bologna N. 411.
- Pio P. (san) Pontefice romano (oriondo bolognese della famiglia Ghisilieri)**. N. 331.
- Pippi Giulio**, p. romano N. 463, 625.
- Pirotecnica in Italia** N. 36.
- Pisani Cad. Francesco d'Adria** N. 451.
- Pisano**, scultore V. *Nicola da Pisa*.
- Pistoia, città della Toscana** C. 67.
- Pittori bolognesi**. V. *Artisti* e C. 16, 17, 44. N. 50, 51. **Esteri** C. 17, 44. N. 55. **Romagnoli** C. 17, 44. N. 53, 54.
- Pittura bolognese** N. 193. celebre di *Raffaello*. V. *santa Cecilia*. figurante la coronazione imperiale T. IX.
- Pitture descritte varie**. V. *chiese, palazzi*. in vetro, o dipinte vetrate C. 44, 94.

- Pompe funebri per Carlo V. vedi B. pag. 153. del vestire delle donne bolognesi C. 32. N. 90.*
- Pontano Guglielmo, perugino C. 182.*
- Ponte di legno. V. Palchi: quello che si ruppe nella pubblica piazza C. 94, 108, 109, 112, 117 N. 411. D. XLVI. LXXI. di pietra sul fiume Reno C. 25. N. 72.*
- Pontecchio, castello o feudo nel bolognese N. 27.*
- Pontefici bolognesi. V. Alessandro V. Benedetto XIV. Gregorio XIII. e XV. Lucio II. e Pio V.*
- Pontificali della Basilica Vaticana N. 156.*
- Porta a strada Castiglione N. 207 a san Felice C. 12, 27, 38, 179. a Galliera C. 160. N. 603. D. XLI. a strada Maggiore C. 7, 38. N. 37. D. XLI. a san Mammoletto C. 108, 165. a strada santo Stefano C. 70. N. 196. Stiera C. 181. a san Vitale C. 3.*
- Porte della chiesa di san Petronio ornate di sculture. V. san Petronio.*
- Portico de' Banchi C. 93, 140. N. 340, 473. del Cimitero Comune N. 78. di san Giacomo N. 319. della Cattedrale V. san Pietro: de' Servi a lato della chiesa loro. V. Servi.*
- Portinari Francesco, fiorentino C. 57.*
- Porto conte Ippolito e Pietro, di Vicenza N. 170.*
- Portogallo (di) Beatrice. V. Savoia.*
- Portoghese ambasciatore. V. Oratore.*
- Potenza somma di Carlo V. Imperatore N. 378.*
- Potestà pontificia C. 87.*
- Poveri mendicanti e vergognosi C. 3, 170.*
- Pratiche degli Ambasciatori fiorentini. V. Oratori.*
- Predizione di un Ebreo notata C. 43.*
- Prefetto della guardaroba imperiale. V. Fareles.*
- Prelati illustri C. 30. N. 452.*
- Preparativi per la coronazione fatti in Bologna C. 94, 108.*
- Presidente della fabbrica di san Petronio. V. Pepoli Filippo.*
- Prete Gianni, sovrano di Etiopia. V. Gianni.*
- Preziosità della corona imperiale C. 94.*
- Prezzi de' generi commestibili D. X.*
- Prezzo del sale. V. Dazio della R. Camera.*
- Primaticcio Francesco, p. bolognese C. 17.*
- Primicerio di san Petronio V. Marescotti Marc' Antonio N. 52.*
- Principi gran dignitari o feudatari del sacro-romano impero C. 115, 123, 128, 133, 142.*
- Privilegi. V. Castelli Nicolò. V. Cavalieri. V. Collegio almo degli Spagnoli. V. Crescimbeni. V. Confraternita del Barraccano V. Dottori bolognesi collegiati. per studenti della nazione Germanica C. 145. N. 507.*
- Privilegio dell' Arcivescovo di Milano. N. 366. de' Monzesi N. 367. dell' Università degli studi bolognese N. 189.*
- Properzia de' Rossi, scultrice C. 147. N. 331, 343, 513 a 520.*
- Protettore di Spagna. V. Accolti Card.*
- Provvisione pel banchetto pontificio D. V. per la giostra D. XXI. sull' ornato della città D. VI. sulla nettezza delle strade C. 6. sulle pompe del vestire C. 32. N. 90. per un presente da offerirsi al Pontefice D. VIII. per la venuta del Papa D. IV. V. VII. per le vesti de' famigli del palazzo D. IX. sulle retto- vaglie C. 88, 179.*
- Provvisioni diverse C. 5, 86, 88, 179, D. IV. ed altri.*
- Pucci Monsig. Antonio, Vescovo di Pistoia C. 104, 124, 149. N. 76, 401, 532. Lorenzo Card. de' Santi quattro C. 22, 119, 149, 155. N. 76, 532. D. XLV.*
- Puppini Biagio p. bolognese C. 17, 92.*
- Pusterla Pietro, milanese N. 547.*
- Qualità lodate in Carlo V. vedi Laudi.*
- Qualzola, segretario imperiale C. 93.*
- Quaranta o Senatori di Bologna C. 25. 30, 113, 131, 132, 134, 141, 179. N. 83, 456. V. Senato.*
- Quercia (dalla) o della Fonte Jacopo, s. fiorentino C. 97. N. 342.*
- Querno Cammillo, consigliere imperiale N. 265.*
- Quignones Card. Francesco, detto lo Angelio C. 4, 64, 99, 123, 167. N. 21.*
- Raffaello d' Urbino, p. V. Sanzio.*
- Raibolini, pp. bolognese. V. Francia.*
- Raimondi Marc' Antonio, i. bolognese N. 576, 582, 586.*
- Ramazzotti Armaciotto da Scaricalasino, milite C. 50. N. 141, 331. T. III. casa N. 331. Michele, milite C. 112. N. 419.*

XXXIV

- Ramenghi Bartolommeo di Bagnacavallo**, p. romagnolo *V. Bagnacavallo*.
- Rangoni conte Claudio**, modonese, milite N. 170, 291. **Giacomo** N. 460. **Guido conte e milite** N. 170. **Lodovico di Spilamberto** C. 114, 130. N. 447. D. XII. LXII.
- Ranuzzi conte Angelo**, Gonfaloniere di Giustizia C. 129, 149. N. 160, 443. D. v. XLVI. LXII T. II. **Francesco conte e milite** N. 458. **Giacomo**, a. bolognese C. 17. N. 58, 341. palazzo N. 331.
- Rasponi**, nobili di Ravenna C. 79.
- Ratta (della) Francesco** N. 20, 490.
- Ravenna**, città e Legazione della Romagna C. 79 N. 255 a 258, 264, 270, 716. D. xxx pag 170.
- Re d'armi**, *V. Araldi*.
- Raggimento pubblico di Bologna** C. 5, 10, 20, 24, 100, 114, 152, 179, 183. *V. Senatori*. Quaranta.
- Reggio**, città di Lombardia C. 19, 156, 172. N. 632.
- Regno ed Isola di Cipro** N. 610, 611.
- Regno di Napoli** C. 1. D. xxx. XLVII.
- Renghieri Gaspare**, e **Lodovico Giacomo**. *V. Ringhieri*.
- Reni Guido**, p. bolognese N. 336, 428, 489, 525, 618.
- Reno fiume dell' agro bolognese** C. 166. N. 72, 635. *V. Canale naviglio*.
- Repubblica di Firenze**, di Siena, di Venezia. *V. alli nomi delle indicate città*.
- Residenza de' Notari** C. 32, 44, 61, 93, 112. N. 339.
- Rettore degli Artisti dottori** C. 25. dei **Leggisti dottori** C. 101 e 34. delle **Parole** e C. 3. *delli Studi pubblici o*
- Riformatori in Bologna dello stato di libertà** C. 90. D. IV. v. VII. VIII. X. XIV. XIX. XL. XLIII.
- Righi Giacomo Girolamo**, dottore N. 504.
- Ringhiera del palazzo pubblico** N. 336.
- Ringhieri Gaspare**, senatore N. 456. D. IV. v. XLIII. **Lodovico Giacomo**, dottore N. 504.
- Risse de' soldati co' cittadini ed altri** C. 43, 49, 145, 169.
- Ruosta ardita e nobile di Cammillo Gonzadino** C. 152. N. 546, 547.
- Ritratti di Carlo V. imperatore**. *V. Bernardi Gio. V. Lombardi Alfonso. V. Mazzola Francesco V. Vecellio Tiziano: de' signori Bentivoglio* N. 147.
- Ritratto di Andrea Angelalli** T. III. del **Card. Albornozzo** N. 181. di **Pietro Aretino** N. 586. di **Lodovico Ariosto** N. 595. *d'Alfonso d'Avalos del Vasto* N. 586. di **Margherita d'Austria** N. 212. di **Malatesta Baglioni** C. 52. di **Pietro Bembo** N. 593. di **Alessandro Bentivoglio** N. 147. di **Andrea Bentivoglio** T. II. del **Card. Lorenzo Campeggi** T. II. di **Carlo V. imperatore** *V. Ritratto del poeta Casio* N. 207. T. IV. di **Lorenzo Cibo** N. 446. di **Clemente VII. pontefice** N. 211. T. I. di **Gio. da Castel Bolognese** N. 211. di **Andrea Doria** N. 16. di **Alfonso d'Este** N. 593. di **Brunoro e della Veronica Gambarà** N. 247. di **Monsig. Matteo Giberti** T. I. di **Cammillo Gonzadini** T. IV. di **Girolamo Grati** T. III. di **Monsig. Gio. Guidicioni** N. 452. di **Antonio Leyva** N. 586. di **Pirro Malvezzi** T. II. di **Alessandro Medici** N. 212. del **Card. Ippolito Medici** N. 22.

- Rodriguez don Pietro**, coppiere imperiale C. 143.
- Roffeni Gandolfo**, cavaliere N. 490.
- Roma**, capitale del mondo cattolico C. 67, 69, 79, 85, 87, 97. feste per Carlo V. imperatore D. pag. 165. B. pag. 137. V. Sacco di Roma.
- Romagna occupata da' Veneziani e restituita al Pontefice** C. 51 a 54, 79, 82, 83. N. 407.
- Romanzi Rolandino**, dottore C. 66. N. 179.
- Rosaspina Francesco**, i. N. 452, 598.
- Roseo Adriano**, maggiordomo imperiale C. 138.
- Rossi Gio. Galeazzo**, cav. N. 322. **Gian-Girolamo Monsig. di Parma** N. 452. **Giovanni**, p. modonese C. 94. N. 346. **Lodovico**, senatore C. 107. N. 27, 217, 219, 322, 456. D. LXII. **Ottavio de' Medici cav.** C. 74, 76. N. 200. palazzo C. 93, 107. N. 322. **Properzia**, scultrice. V. Properzia.
- Rassini cav. Gioachino** N. 154.
- Rota bolognese** C. 113. **Perugina** C. 182. N. 712. **Romana** C. 113.
- Rota porfiria o porfretica sacra** C. 119. N. 413, 430.
- Rotta di Ravenna** N. 270. V. Battaglia.
- Rottura o caduta del ponte di legno** C. 118. N. 425. V. Ponte.
- Rovere (della) Francesco Maria di Montefeltro**, Duca d' Urbino C. 92, 106, 116, 128, 133, 142, 145, 168, 169, N. 407, 649, 650. D. XXX. XLVI. LXII.
- Rubini Carl' Antonio** N. 200.
- Ruggieri Girolamo**, ravennate C. 79. N. 256.
- Ruscellai Girolamo fiorentino** C. 70. N. 196.
- Sabioneta (di) signore.** V. Gonzaga Lodovico.
- Sacchi Gaspare**, p. imolese C. 65. N. 175.
- Sacco Antonio**, parmigiano N. 252. **Jacopo**, Principe del Senato milanese. N. 111.
- Sacco di Roma** C. 2, 85, 98, 104, 175, 182. N. 6, 19, 23, 110, 155, 230, 248, 274, 275, 399, 401, 403, 407, 451, 452, 512.
- Sadoletto Alfonso**, modonese, Podestà di Bologna C. 129. N. 444.
- Saggi di rare monete bolognesi** N. 13.
- Sagrsta pontificio.** V. Foschi Monsignor Gabriele.
- Sala degli Anziani**, altra detta Farnese, e quella d'udienza. V. Palazzo pubblico.
- Sala Giovanni**, milite N. 621.
- Saldana (di) conte.** V. Mendezza.
- Sale**, dazio e prezzo C. 9, 79, 83. N. 275.
- Salerno (di) Principe.** V. Sanseverino.
- Saliceto (da) Bartolommeo**, legista bolognese N. 627.
- Salinas (di) conte don Pietro di Sarmiento** C. 94. N. 357.
- Saline di Cervia.** V. Sale.
- Salto mortale**, giuoco di forza e destrezza C. 91. N. 301.
- Saluzzo (di) marchese**, Vicerè d' Italia per Francesco I. di Francia N. 275, 463.
- Salva (della) Principe** C. 28.
- Salvacondotto pel Duca Alfonso d' Este** C. 139, 155, 162. pel Duca Francesco Sforza C. 43.
- Salvatore (SS.) chiesa de' Canonici Renani** C. 91, 92. N. 304, 306, 309.
- Salviati Bernardo**, Priore di Roma C. 20, 39. N. 104. **Gio. Card.** C. 20, 72, 89, 117, 119, 125. N. 71. D. XLVI. LIV. LXII. **Giacomo o Jacopo** C. 92. D. XV. XXVIII.
- Sampieri Giambattista**, paggio nobile N. 491. **Lodovico**, tribuno della plebe N. 41. palazzo C. 140. N. 483.
- Sanga Gio. Battista**, segretario pontificio D. XXXVI.
- Sansecondo (di) conte Pietro** C. 174.
- Sanseverino Ferrante**, Principe di Salerno C. 92, 93, 116, 130, 139. N. 332, 446. **Giacomo** N. 569. **Pietro Antonio**, Principe di Bisignano C. 139. N. 504. **Roberto** N. 332.
- Sansovino o Tatta Giacomo a. s.** N. 348.
- Santi Giulio**, senese C. 68.
- Sanuti Niccolò**, conte della Porretta N. 278.
- Sanvitale Alfonso e Girolamo**, parmigiani N. 170.
- Sanzio Raffaello p. da Urbino** C. 66, 148, 149. N. 181, 213, 252, 331, 390, 401, 525 a 534, 537.
- Saraceni**, casa nobile N. 331.
- Sarmiento don Pietro.** V. Salinas.
- Sassatelli Giovanni d' Imola** C. 174.
- Sasso di Glossina** C. 51. N. 143.
- Sassoni Alessandro**, anziano-consolo N. 688. **Vincenzo**, senatore N. 450. D. v.

- Sassuolo, terra modonese* D. pag. 165.
Savelli Francesca in *Malvezzi* N. 569.
Gio. Battista, milite C. 174. N. 170.
Savoia (di) Duchessa Beatrice C. 156, 160 a 162, 170. N. 415, 601 a 603, 648, 649. D. LI, LXI, LXII. *Carlo III.*
Duca. C. 111, 116, 133, 142, 161, 165, 168 a 170, 175. N. 415. 611, 646, 649, 716. D. XXX, XXXIII, XXXIV, XLVI, LII, LXII. *casa reale* C. 160. N. 8, 415. *Filiberto II.* *Duca* N. 8. *Luisa, Duchessa d'Angulema* N. 8, 261, 415. D. XXII. *protettore santo.* *F. san Maurizio.*
Sbarco di Carlo V. imperatore in Genova C. 4.
Scala (dalla) Gio. Lodovico N. 170.
Scalchi imperiali C. 143.
Scappi palazzo e torre C. 7. N. 38.
Scaricalatino luogo del Scognese. *F. Ramazzotto.*
Scettro imperiale e reale C. 10, 105, 124, 133. D. XLVI.
Scherma giocata in Bologna N. 543.
Schio Agapito, vicentino C. 78. N. 241.
Girolamo Monsig. Vescovo di Vasona, e Datario e Maggiordomo del Pontefice C. 94, 135, 159. N. 151, 352, 599. D. I, XXX, XLVI.
Sciarra Maurizio, monzese C. 96. N. 366.
Scisma d'Inghilterra. N. 688. *F. Enrico VIII.*
Seomberg Monsignor Niccolò di Sassonia Arcivescovo di Capua C. 162. N. 452.
Scotti Cristoforo N. 200.
Scuole o Studio. *F. Università bolognese.*
Scribonari Marco, dottore N. 504.
Scribonio Monsig. Domenico de' Carboni da Città di Castello N. 452.
Senatori. *F. Quaranta di Bologna.*
Senesi ambasciatori. *F. Oratori. confinati o fuorusciti* C. 67, 68. N. 187.
Sepolcro di Carlo V. imperatore N. 540.
Sepulveda Gian-Ginesio N. 261, 460. B. pag. 121, 151.
Serego (di) Alberto, veronese milite N. 176.
Sergardi Monsig. Filippo N. 452.
Serlio Sebastiano, a. p. bolognese C. 17. N. 58, 336.
Servi (de') chiesa e portico C. 98, 165. N. 206, 325, 627.
Sattala Gio. Giorgio, cosmografo N. 261.
Seviglia (di) don Pietro, coppiere imperiale C. 143.
Sfida di Bartetta N. 239. *sotto a Firenze* N. 555. *di Carlo V. e Francesco I. vedi Cartella.*
Sforza Card. Ascanio N. 243. *Bianca Maria, regina* N. 439. *Francesco II. Maria, duca di Milano* C. 41 a 43, 52 a 59, 62, 82, 95, 101, 129, 169, 170, 173. N. 111, 115, 116, 147, 152, 235, 362, 472, 716. D. XV, XXVI, XXX a XXXII. *Ippolita* N. 147. *Lodovico detto il Moro* C. 114.
Sicriolante Girolamo p. N. 626.
Siena città di Toscana C. 38, 67, 79, 85. *Arcivescovo.* *F. Piccolomini.*
Sigillo antico di Bologna N. 161.
Sigismondo Imperatore C. 16.
Signora di Monza. *F. Leyva Virginia.*
Signoria di Firenze o Repubblica. *F. Firenze.*
Sigonio Carlo, storico bolognese C. 69, 85, 358.
Simonetta Alessandro e Giacomo, milanesi N. 452.
Sirani Elisabetta, p. bolognese N. 389.

- Serenzo Alvisi e Vittore, veneziani, il primo cameriere di Clemente VII. pontefice* N. 224, 645. D. VIII.
- Seriano Antonio, oratore veneziano* C. 80. N. 265.
- Spada reale. V. Stocco benedetto.*
- Spagnoli (de') V. Collegio di Spagna. Bolognese famiglia* N. 640. *Francesco, Arcivescovo di Taranto* N. ivi. *Pietro* C. 167. N. ivi.
- Spatario Gio. maestro de' cori musicali della cappella petroniana* N. 154.
- Spello, città dell' Umbria* C. 174. N. 672.
- Sperandio Mantovano, i. s.* N. 177, 520.
- Speriano Gio. Battista, milanese* N. 111.
- Sperone d' oro. V. Cavalieri aurati.*
- Spinola Card. Agostino, Camerlengo di S. R. Chiesa* C. 51, 56, 92. N. 318. *Agostino, milite* N. ivi. *Luisa in Doria* N. 70. *Ugo Pietro Cardinale, odierno Legato di Bologna* N. 391.
- Stampa Monsig.* N. 224, 252. D. XVIII.
- Stamperia Aldina. V. Manuzio Aldo.*
- Statua di Bonifacio VIII.* N. 336. D. pag. 174. *di Clemente VII. pontefice* C. 8, 50.
- Statue emblematiche. V. Apparati.*
- Stecco Monsig. Agostino di Gubbio* N. 452.
- Stefano (santo) basilica* N. 482, 624.
- Stemma o insegna araldica di Bologna* C. 24. N. 161.
- Standardieri* C. 27, 28, 30, 129, 130, 141.
- Stigliano (di) Principe. V. Caraffa.*
- Stocco benedetto o spada imperiale e reale* C. 55, 56, 101, 104 a 106, 116, 124, 133, 142, 144, 145. N. 153, 506. D. XLVI.
- Storia della musica di Bologna.* N. 154.
- Storici bolognesi. V. Alberti, Ghirardacci, Ghiselli, Malvasia, Masina, Negri, Fizzani, Zanotti ed altri ricordati alle* N. 7, 11, 14, 26, 36, 39, 41 a 44, 58, 59, 69, 124, 131, 213, 284, 290. *della Corona ferrea* N. 358. *ricordanti la coronazione imperiale* N. 439. *fiorentini* N. 101, 102. *ed altrove. italiani* N. 1, 6, 23, 68, 69, 101, 102, 111, 116, 267, 358, 382, 439. *dell' Ordine o Religione di Malta. V. Rodi. V. Cavalieri. Storici sospetti e non veridici* N. 290.
- Storiografi di Carlo V. imperatore. V. Bibliografia e* N. 382.
- Strada delle Cartolarie* C. 140. N. 480. *delle Calzolarie* C. 76, 140. N. 476. *Clavature* C. 140 N. 484, *maggiore* C. 140. *di san Mammolo* C. 77, 92, 141. N. 473. *mercato di mezzo* C. 140. N. 477. *Orificerie* C. 140. N. 474. *di santo Stefano* C. 140. *V. Porta. de' Toschi* C. 140, 141. N. 486.
- Strade di Bologna, origine, nomi* N. 476.
- Strascico o manto pontificio* C. 54. N. 231. D. LX.
- Stratiopoli Fr. Giovanni, cavaliere rodiano* C. 181.
- Strozzi Filippo, fiorentino* N. 297.
- Studio pubblico o Scuole. V. Università bolognese.*
- Stuniga Monsignor. V. d' Avila o Zuniga.*
- Suardi Bramantino a. p. da Milano. V. Bramantino.*
- Suonatori celebri di strumenti musicali* N. 154.
- Tadini Gabriele, bergamasco, cavaliere e milite* N. 170, 680.
- Tanara, famiglia nobile* N. 122. *Sebastiano Monsig. Protonotario* N. 191, 452.
- Tarasconi Monsig. Evangelista, parmigiano* C. 84. N. 452.
- Tarbese Monsig. V. d' Agramon.*
- Tartagni Alessandro, leggista imolese* N. 331, 621.
- Tassi Monsig. Cristoforo* N. 452. *Torquato Tasso, poeta* N. 27, 322, 332.
- Tatta Giacomo detto il Sansovino. soveniziano. V. Sansovino.*
- Tavola o desco imperiale* N. 494.
- Teles don Alfonso, signore di Montalbano* C. 102, 117, 133, 138. D. XLVI.
- Templari. V. Cavalieri.*
- Teano. V. Tiano.*
- Teatro grande della Comune* N. 331.
- Tempio antico d' Iside* N. 284. *Petroniano. V. san Petronio.*
- Teodosio Giambattista di Parma* N. 252.
- Teron Latron, capitano di Lanzichenecchi* D. LVI.
- Terribilia Domenico, a. bolognese* N. 331.
- Tesorieri imperiali* C. 28, 132, 133. N. 454.
- Tiano (da) Lionello* C. 130. N. 446. *V. Mazzara.*

XXXVIII

- Tibaldi Domenico*, a. i. bolognese N. 331, 335, 341. *Pellegrino*, a. p. bolognese N. 452, 624, 625.
- Tiepolo Nicolò*, veneziano C. 80. N. 266.
- Tintavilla Luigi*, cavaliere C. 176.
- Tipi per le note musicali* N. 154.
- Tipografia Aldina*. V. *Manuzio*: antica bolognese N. 163.
- Tizio Bevenuto*, p. V. *Garofalo*.
- Titoli di Carlo V.* accennati N. 682.
- Tisiano Facellio*, p. da Cadore. V. *Facellio*.
- Toledo (di) don Pietro*, marchese di Villafraanca, Vico-Re di Napoli C. 102, 117, 133, 138. D. XLVI.
- Tolomei Monsig. Claudio*, senese, Proposto di Piacenza C. 76. N. 22, 230. D. XXXVIII. B. pag. 152.
- Tommaso (san) chiesa* C. 140. N. 479.
- Torneamento insegna* N. 113, 158.
- Tornei celebrati in Bologna*. V. *Giostre*.
- Tornello*, capitano imperiale C. 26.
- Torre dell'arango* N. 337. *Ainelli* C. 31. N. 66. *Garizendi* ivi. della *Magione* trasportata N. 44. *Uguzzoni* N. 31.
- Torre o Torrana Gio.* detto *Giannella*, pavese. V. *Orologio*.
- Torri molte di Bologna* N. 88.
- Toschi casa e via* C. 110, 111, N. 486.
- Toscolano*, villa bolognese N. 204. D. pag. 169.
- Totili Monsig. Francesco* C. 107. N. 643.
- Traietto (di) Duca*. V. *Gonzaga Luigi*.
- Tramaglia (di) Monsignor* N. 26.
- Traslocazione della torre della Magione* N. 44.
- Trattato di Barcellona*, di *Cambray*. V. *Accordo*. V. *Pace d'Italia*.
- Trave caduta presso Carlo V.* con peri-
- Trionfo di Carlo V.* imperatore. V. *Cavalcata*. V. *Entrata e vedi anche* D. XVII. XLVIII.
- Tripoli*, isola C. 175.
- Trissino Gio. Giorgio*, cavaliere e poeta vicentino C. 78, 128. N. 231, 290, 440. D. LX. *Leonardo* D. LX.
- Trivulzio Giovanni*, milite milanese C. 139. N. 467, 468. *Giovanni-Francesco* C. 139. N. 471, 472. *Scaramuccia*, *Cardinale* C. 17. N. 95. *Tudoro*, milite N. 473.
- Tumulto di Soldati* C. 48, 49. V. *Rissa*.
- Truches Card. Ottone* N. 633.
- Turchi*, guerra V. *Gran-Signore*: impero Ottomano. V. *Solimano*.
- Turnon Monsig. (di) Card. Francesco*, Arcivescovo di *Bourges* C. 189. N. 652.
- Uccelli caduti a terra*, pronostico C. 23.
- Udienza degli Oratori fiorentini* C. 71, 81, 89. per officiosità C. 145, 146, 149. *de' Veneti* C. 84, 149.
- Udine (da) Giovanni Nanni*, p. N. 403, 528.
- Uditori della S. R. Rota* C. 113, 130.
- Uguzzoni (degli) torre*. N. 31.
- Ulma (da) B. Giacomo*, p. di *vestri* C. 94. N. 347.
- Università degli Artisti* N. 502. V. *Collegio*. le più celebri negli *Studi* C. 171: della *Moline*. V. *Reno canale*. *de' Notari*. V. *Residenza*: degli *studi di Bologna* C. 25, 47, 67 a 69, 171, N. 179, 181, 186, 189, 190.
- Unzioni fatte a Carlo V.* prima della coronazione C. 103, 120.
- Urbano VIII.* per errore nominato *iavoco* di *Bonifacio VIII* N. 336 D. pag. 174.
- Urbino* città e sua forte. V. *Gonzaga*

- Valle (dalla) Card. Andrea* C. 102. N. 395.
- Valois (di) Enrico re di Francia* N. 439. *V. Francesco primo.*
- Valori Bartolommeo, fiorentino.* C. 90, 174. N. 297. D. LVI.
- Vandanasse Guglielmo, gran-elemosiniere imperiale* C. 30, 103, 134. N. 357. D. LXII.
- Vannucchi Andrea del Sarto, p. fiorentino.* C. 50. N. 141, 329, 467.
- Vannucci Pietro, p. perugino* C. 148. N. 524, 672.
- Van-Orley Bernardo, p. fiammingo* N. 584.
- Varchi Benedetto, storico fiorentino* C. 70, 86. N. 196.
- Vareles (de) don Francesco, Prefetto della guardaroba imperiale.* C. 103.
- Varignana (da) s. V. Aimo.*
- Vanini don Severo, piacentino* N. 234.
- Vasari Giorgio, p. storico aretino* C. 1. 7. N. 56, 520.
- Vaso d'oro come fosse derubato* N. 414.
- Vasone (di) Vescovo. V. Schio Monsig. Girolamo.*
- Vasto (del) Marchese. V. Avalos.*
- Vaticana Basilica. V. san Pietro in Vaticano.*
- Vecchi o Vetti Polidoro, monzese* C. 96.
- Vecellio Francesco, p. veneziano* N. 165, 267, 407. *Marco, p.* N. 267. D. pag. 165. *Tiziano da Cadore, p.* C. 156 a 159. N. 22, 578, 579, 581 a 586. *Tizianello, p.* N. 578.
- Venerdì giorno fausto per Carlo V. imperatore* C. 2. D. LXI.
- Veneversi (di) Duca* C. 31, 133.
- Veneta Repubblica, Veneto Senato. V. Venezia.*
- Venezia, città ducale etc.* C. 41, 52, a 54, 79, 80, 84, 162, 169, 180. N. 158, 263 a 267. D. xxx. xxxiii. pag. 165.
- Veneziani ambasciatori. V. Oratori.*
- Veneziano Agostino, i.* N. 582.
- Veniero Marc' Antonio, veneziano* C. 80.
- Venosa (di) Duca. V. del Balzo.*
- Venuta in Bologna di Carlo V., di Clemente VII., di Francesco I., di Leone X., de' Duchi di Savoia e d'Urbino e di altri Principi. V. Entrata.*
- Ferdunno Narcisso, napoletano* C. 79. N. 254, 261.
- Vergerio Corrado di Luxemburgo* N. 261. *Giovanni, genovese* N. ivi.
- Vergognosi (de') Opera e poveri* C. 3.
- Verme (dal) Giacomo e Giovanni* C. 139. N. 470.
- Verona, v. città* C. 180. e pitture relative alla cavalcata dell'Imperatore dopo la coronazione N. 442. D. XLVII. pag. 167.
- Vescovado feudo. V. Gonzaga Sigismondo.*
- Vescovi bolognesi* N. 452. *V. Campeggi.*
- Vestiario della famiglia di palazzo* C. 24, 61. D. IX.
- Vesti degli Ambasciatori fiorentini* C. 78. *de' Veneti* C. 80. *di Malatesta Baglioni* C. 82. *de' Cavalieri a spada* C. 91. *di Carlo V. imperatore* C. 28, 55, 91, 101, 142, 155, 166. N. 629. *del cittadino e gentiluomo bolognese* T. VI. *de' Confratelli del Baraccano* C. 74. *de' Dottori Leggisti* C. 113. *del Gonfaloniere di Giustizia* C. 129. D. XIX. T. V. *del milite cavaliere, e paggio nobile* T. VI. *del Podestà di Bologna* C. 129. T. V. *de' Principi feudatari dell'impero* C. 115. *de' Dottori e de' Rettori dell'Università degli studi* C. 135. D. LXII. *de' Senatori bolognesi* T. V. *de' Tribuni della Plebe* C. 129. T. V. *di vari Signori* C. 136. a 139.
- Vetriate dipinte* C. 44, 94, 163. N. 347.
- Vetti o Vecchi Polidoro, monzese* C. 96.
- Vettori Francesco, fiorentino* C. 57, 58, 90. N. 296.
- Vetovaglie. V. Provisione.*
- Via. V. Strada*
- Vida Monsig. Marco Girolamo, cremonese* C. 78 N. 239.
- Vienna, città capitale dell'impero d'Austria* C. 18, 48, 82.
- Vigevano eretta in cattedrale sede* C. 169. N. 62, 68. D. X. XXXIV.
- Vignati segretario imperiale* N. 314.
- Vignola (da) Jacopo Barozzi, a. p.* C. 17. N. 58, 340, 341.
- Vigri (santa) Caterina, p. e letterata da Bologna* N. 624.
- Villafranca (di), marchese. V. Toledo.*
- Villena (di), marchese. V. Paceco.*
- Villere (di) marchese, milite* C. 31, 132.
- Villers-isleadamo di san Filippo, gran-maestro de' cavalieri di Rodi* C. 175. N. 676.
- Ville Bolognesi. V. Pontecchio, Toscolano.*

XIII

- Vincenzo (di) Antonio, a. bolognese* N. 340.
Vino donato al popolo ed a' soldati C. 142, 143. N. 496.
Vio (de) Cardinale Tommaso, di Gasta N. 451.
Visconti Gian Galeazzo, Duca di Milano C. 75. *Pier Francesco, milite* N. 170. *Uberto* N. 69.
Visite officiosa e di ossequio C. 38, 62, 177 a 179, 183.
Vitale (san) chiesa N. 624.
Vitali Lodovico, dottore N. 504.
Vita di Carlo V. imperatore. V. Biografia. Vite de' pittori bolognesi. V. Malvasia Felina pittrice.
Vitelli Alessandro, da Città di Castello N. 560.
Vittamberg o Wittamberg Duca Olderico C. 59.
Viterbo (da) Annio o Nannio, storico famoso N. 290. *il Cardinale (di) V. Antonini. città etrusca* C. 175, 177.
Vittoria regina d' Inghilterra N. 489.
Vittoria di Carlo V. imperatore N. 240. *V. Bibliografia.*
Vivande e vino C. 142, 143. N. 496.
Vivarini da Murano, pp. C. 23. N. 86.
Vizzani Angelo, milite C. 64. N. 458. *Pompeo, storico bolognese più volte citato* N. 7, 26, 46.
Volpaia (della) Lorenzo, ingegnere fiorentino C. 71.
Volpe (dalla) Monsig. Gio. Battista, imolese. N. 452.
Volta (dalla) Achille, cavaliere N. 490. *Astorre, senatore* C. 181. N. 456. D. iv.
Walther Baldassarre N. 684.
Wiltemberg duca Olderico. C. 59.
Zaganelli o Marchesi Girolamo, p. V. Cotignola.
Zambecari casa nobile N. 331. *Emilio, anziano-consolo* N. 40. *Francesco conte* N. 331. *Francesco Monsignor* N. 190. *Galleria di quadri* N. 502. D. pag. 172. T. I. *Jacopo, senatore* N. 456. D. iv. v. viii. xix. xl. xliii.
Zanetti Agostino, dottore N. 191.
Zarabini Gio. Antonio, e Marc' Antonio. V. Flaminio.
Zampaschi Antonello, ravennate C. 79. N. 259.
Zampieri Domenico, detto il Domenichino, p. bolognese N. 521.
Zanotti Eustachio, astronomo bolognese N. 348, 462. *Francesco Maria, filosofo* N. 192. *Giampietro, p. storico bolognese* N. 452.
Zeppata don Pietro di Cardenas N. 693.
Zecca di Bologna C. 3, 90. N. 12, 14, 28, 193, 299, 300. D. xliii.
Zennette (di) marchese spagnolo C. 103, 117, 133, 142.
Zobuli Agostino, ravennate C. 79.
Zoppo Marco, p. bolognese C. 66. N. 182, 216.
Zuccaro, capitano imperiale C. 26.
Zuffa degli spagnoli co' bolognesi e romaiardi C. 146, 150, 169, 172, 177. N. 543.
Zuniga, V. d' Avila e Stuniga. Monsig. Eneco, Vescovo di Burgos C. 169. N. 452.

CRONACA

DELLA VENUTA E DIMORA

DEL SOMMO PONTEFICE

CLEMENTE VII.

IN BOLOGNA

PER LA CORONAZIONE

DI CARLO V.

IMPERATORE ELETTO

CELEBRATA L'ANNO MDXXX.



PARTE PRIMA

OTTOBRE NOVEMBRE E DICEMBRE DELL'ANNO MDXXIX.

I grandi avvenimenti occorsi in Europa al principiare del secolo XVI. e le fortunate vicende dell'Italia in quel tempo travagliata da continue guerre e fazioni, ed invasa d'armi straniere pel disputato possesso del Ducato di Milano e del Regno di Napoli, non che della intera penisola, sono fatti talmente noti per le istorie (1) che qualunque anco breve cenno sarebbe soverchio. Non è assunto nostro d'altronde il percorrere sì lungo campo, nè prendere sì da alto le cose; ma anzi di toccare appena soltanto ciò che alla materia del nostro argomento è opportuno.

Morto l'imperatore Massimiliano ambivano due giovani Principi, di generoso animo, la corona imperiale: ed a gara si adoperarono onde ottenerne i voti degli Elettori. Francesco di Valois e Carlo d'Austria furono gli emuli rivali (2): il primo Re del vasto reame di Francia: il secondo oltre l'avito retaggio di sua antica casa, era erede di altri stati e potente così da lasciar sospetto che mirasse alla monarchia universale. Vinse questi la gara e fu imperatore eletto (3): donde la nimistà di quello, che sostenere non potendo la gloriosa fortuna del rivale, ravvolse nell'accesa sua mente disegni d'imprese e conquiste (4). Francesco I. adunque appigliossi alle armi, e ruppe guerra. Le calamità che ne avvennero non solo afflissero crudelmente le contrade d'Italia; ma eziandio

gran parte dell'Imperio romano. Si fecero pertanto grandi apparati di guerra, si diedero sanguinose battaglie, e ne derivarono saccheggi, morti, e desolazioni.

Di funesta e dolorosa rimembranza sarà sempre agl' Italiani il fatto d'armi a Pavia (5) dove il franco Re combattendo valorosamente rimase prigioniero; e l'orribile sacco di Roma, (6) per cui non videsi cosa, quantunque sacra, che fosse rispettata o salva da' barbari soldati.

Tali avvenimenti si descrivono a modo nelle istorie predette, che non si possono leggere quasi senza lagrime di sdegno, e di compassione. Ma siccome avvertimmo non essere officio nostro il rammemorare quelle purtroppo note particolarità, in questa Cronaca noi riferiremo le cose accadute solamente nella città di Bologna dopo i trattati di Barcellona (7) e di Cambrai (8), segnati al 29 giugno, ed ai 5 agosto dell'anno 1529: e specialmente le circostanze della venuta e dimora del Pontefice Clemente VII. in questa città (9) a coronare Carlo V. Imperatore, il quale per i seguiti aggiustamenti riprometteva pace e protezione all'orbe cristiano.

La nostra Cronaca perciò descrive ordinatamente i trionfali ingressi in Bologna di Sua Santità, e della Maestà sua; le varie cerimonie, festive pompe, splendidi apparati, e notabili avvenimenti, che si succedettero nell' epoca di quella non mai più vista solennità.

E prima di narrare ciò che accadde allora nella città nostra, col debito ordine si accennerà come il pre nominato Imperatore essendo impaziente di mandare ad effetto quanto s' era proposto in que' politici accordi, fe' bandire pubblicamente pace, ed intimare una Dieta generale in Barcellona, affine di radunarvi i Principi e gli Ambasciatori delle potenze d' Europa, per una lega o confederazione dell' armi cristiane da volgersi contro la smisurata possanza del Gran Turco Solimano. In pari tempo si dispose di venire alla volta d'Italia, onde malgrado qualunque ostacolo, la guerra d'ora per ora

Sebastiano Foscarari (10), Priore de' RR. PP. Domenicani, il quale, convenne co' suoi Frati di vendere una possessione loro, perchè col prezzo si comperasse del frumento da distribuire pane ai poverelli. Inoltre predicando nel tempio di san Petronio il P. Fr. Gioseffo da Catania, ecclesiastico di molta bontà ed eloquenza, seppe commuovere in guisa l'animo degli uditori (11) da raccogliarne abbondevoli elemosine. E nullameno la carestia non cessando, anzi pel suo accrescere di giorno in giorno, indusse il prelodato predicatore nel pulpito e nei congressi a perorare la causa de' miseri, e persuase i ricchi a sovvenirli. Quindi si fecero religiose processioni e pubbliche preghiere allo scopo di raccogliere le offerte che portavansi in san Petronio ai deputati gentiluomini, appellati per l'ufficio loro i limosinieri. Gareggiarono secondo la propria condizione e possibilità i bolognesi, portando monete, gioie, vasi d'argento e d'oro, oggetti preziosi, grani, ed altre cose in sussidio degl'indigenti: mentre questi alle prove di compassione e di misericordia vive grazie nel sacro tempio offerivano a Dio, supplicandolo a prò de' benefattori di sua celestiale remunerazione.

Sedeva frattanto al governo bolognese il Vicelegato Pontificio, Monsignor Uberto da Gambara (12), egli pure recandovi elemosina di cinquanta scudi d'oro, ammirando il grande concorso di beneficenze disse non aver veduto mai spettacolo più commovente. E diffatti trovasi notato che le confraternite spirituali, le compagnie delle arti, accorrevano a tale opera di carità, in guisa che colla raccolta e vendita de' preziosi metalli, delle gioie, e degli altri ornamenti si provvide al bisogno, e si coniarono nella Zecca di Bologna (13) monete d'oro e d'argento, delle quali alcune sono conservate e ricordano le comunità religiose (14) avere gareggiato al soccorso dell'estrema indigenza. E perchè nella città nostra due classi vi avevano di poveri, cioè mendicanti e vergognosi; i primi, che girovagando riescivano di tedio agl'industriosi cittadini, vennero accolti nel convento di san Gregorio a Savena (15) fuori la porta della strada san Vitale; e quivi loro si provvedeva pane, vino, ed altro pel necessario sostentamento di vita. Alle case poi de' poveri vergognosi distribuivasi per mano dei Rettori delle parrocchie, ed altri ufficiali deputati ne' quattro quartieri entro la città, del pane e denaro secondo le varie circostanze.

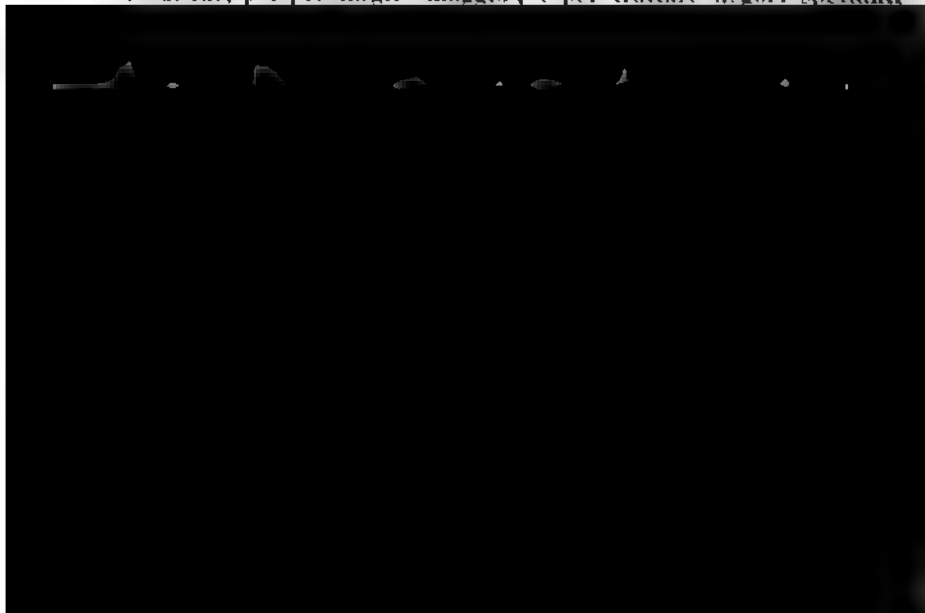
Con simili ordinamenti fu soccorso all'infelice situazione di tanti bisognosi, finchè al maturarsi delle nuove granaglie decrescendo quella carestia a poco a poco fu tolta la descritta indigenza. Que' caritatevoli atti non erano da tacersi; imperocchè per essi si conosce lo stato economico e penurioso della nostra città, il quale

L

era non dissimile da quello di altre primarie d' Italia , ed egli sono altresì esempi lodevoli di verace carità.

Dovendo ora accennare i grandi apparecchi , e le spese immense che si fecero pel passaggio di Carlo V. in Italia , all' appoggio degli storici è da riferirsi come i Signori e Magnati della corte di lui assai difficoltà gli posero dinanzi; ed a lui stesso più volte supplicarono i dispendi ed impegni tralasciare per la esecuzione del suo progetto. Ma l' Imperatore risolutissimo di eseguirlo nel modo divisato , la mattina del primo giorno d' agosto finse per diporto montare nella capitana del famosissimo ammiraglio Andrea Doria, Principe di Melfi (16) e coll' apparenza di voler percorrere la placida marina: ma posciachè fu alquanto discosto dal lido, egli direbbe per un suo familiare l' ordine istantaneo ed immutabile , che i Grandi , Baroni, e Capitani del seguito, co' soldati scelti al progettato accompagnamento, dovessero ben presto imbarcarsi in legni già preparati. Avvisano quegli storici che uno de' principali motivi dell' Augusto Carlo di venire in Italia era , per quanto egli poi dimostrò , di rimettere dappertutto la pace. Minore nondimeno non fu quello di ricevere dal Papa Clemente le corone ferrea ed imperiale : il che non seguì in Milano o in Monza, nè in Roma, come sempre si usò nei secoli addietro, ma bensì in Bologna (17). Allì 12 del detto mese di Agosto l' Imperatore sbarcò felicemente a Genova , insieme al suo corteggio , che era composto di vent' otto galce, settanta barche, ed altri navigli con entro le milizie a piedi ed a cavallo ; un buon numero delle quali sbarcando a Savona s' avviarono nella Lombardia , dove altre soldatesche capitanate da' suoi Generali stavano raccolte.

Non s' appartiene a noi descrivere la pomposa accoglienza con cui fu ricevuta Sua Maestà dal Genovese popolo , dai Principi ed Ambasciatori in quella città convenuti per rallegrarsi dell' arrivo di lui, per prestargli omaggio , e per trattare negozi spettanti



gli parlamenti incontro i tre Legati del Papa , acciocchè entrando nelle terre della Chiesa pigliassero da lui giuramento di non usare mai violenza a danno degli stati ecclesiastici (24). In quella città si tenne discorso del luogo addatto, acciocchè il Pontefice e l'Imperatore potessero liberamente trovarsi insieme per la conclusione de' trattati di pace: e si determinò dai legati di non riceverlo in Roma per sospetto della grande potenza di lui, per l'aderenza che teneva con i Colonnese e pel timore non s'impadronisse dell'alma città fermandovi sua sede di governo. Fu pertanto prescelta Bologna per maggior comodo dell'uno e dell'altro, siccome luogo centrale e fu convenuto che quivi il Romano Pontefice sarebbe visitato da Cesare. Laonde pervenne ordine al Vicelegato e all'eccelso Reggimento di questa città di preparare gli alloggiamenti, le vittovaglie, e le altre cose occorrenti alla circostanza. I Magistrati bolognesi, e l'anzidetto Vicelegato di conforme volere pubblicarono varie provvisioni e furono solleciti di trovare bastevole denaro per le spese necessarie in così straordinario concorso.

E vicinissima essendo la venuta del predetto Imperatore a Bologna, il Pontefice si fece precedere dal Legato di questa città, il Cardinale Innocenzo Cibo (25), onde risiedesse nella sua legazione e facesse mettere in pronto ciò che era duopo pel ricevimento di Sua Santità, e della Maestà sua; e perchè compartisse agiatamente in diversi luoghi le due Corti Pontificia e Cesarea, i Principi, Ambasciatori, e Nobili con altri ragguardevoli personaggi, che fossero intervenuti alla solenne incoronazione, la quale proponevasi di fare in Bologna medesima; imperciocchè gli abitanti altre volte s'erano mostrati splendidi e di buon gusto; specialmente poi ne' giorni, che vi convennero al celebre concordato (26) il Sommo Pontefice Leone X ed il cristianissimo Francesco I. Re delle Gallie.

Il Cardinale Legato, ritornando da Roma alla sua residenza, nell'entrare in Bologna ebbe le solite onorevoli dimostrazioni, e venne Egli incontrato dal Clero, dal Magistrato e dal Popolo. Eravi a guardia della sua persona la compagnia cittadinesca de' cavalli leggeri, ed una buona compagnia di fanti svizzeri, alabardieri, tutti vestiti di nuovo alla livrea del Papa. Subito entrato nel pubblico Palazzo diedesi ad approvare le cose fatte, e ad ordinare quelle da farsi in tale occasione: ed affidò l'ornamento della città a due virtuosi gentiluomini, che furono Lodovico Rossi (27) e Marc' Antonio Marsigli.

Sopraggiunse intanto la notizia come il Santo Padre si disponeva alla partenza da Roma, prescrivendo ciò che doveasi osservare durante l'assenza sua e nominando il Reverendissimo ed Illustrissimo Cardinale de Monte, Vescovo Portuense, e Legato di Ro-

- 1529**
6. ottobre ma stessa; come nel sei ottobre avesse pubblicata una Bolla, in cui dichiarava la sua andata in Bologna (28) per promuovere con Carlo V. e Principi Cristiani la pace, ed una generale Crociata contro al Turco, ed infedeli; e come volle anche vi stasse ferma la Udienza delle Apostoliche lettere, all'effetto che mancando Egli di vita, colà si eleggesse il suo successore alla Santa Sede, ed in caso quella dominante fosse ribelle o interdetta, la elezione si farebbe in Città di Castello, Civita Vecchia, o Perugia, ritenendo inoltre nulla qualsivoglia fatta in altra città. Nostro Signore partì poi da Roma nel settimo giorno dell'anzidetto mese, accompagnato da sedici Cardinali, e da molti Prelati ed Ecclesiastici minori: tenendo la Strada delle Marche e della Romagna. Per tali notizie ai quattordici del medesimo mese fu gridata alla ringhiera del Palazzo di Bologna una Provvisione, che comandava la nettezza delle strade, e l'obbedienza agli assunti incaricati circa i preparativi per la venuta del Santo Padre, e della Maestà Cesarea.
- 7. ottobre**
- 14. ottobre**

21. ottobre Il Papa nel viaggio prese assai poco di riposo, arrivò nel dì ventuno a Cesena, e giunse sino a Forlì; dove a nome del Legato e del Reggimento di Bologna lo incontrarono gli Ambasciatori bolognesi con onorata compagnia, e prestarongli i primi omaggi di devozione. Erano questi ambasciatori Gasparo Dall'armi (29), Pietro Malvezzi, Giorgio Manzoli (30), e Nicolò Ludovisi (31). Ammessi al bacio del sacro piede a Lui resero infinite grazie, perchè s'era degnato scegliere la patria loro per tale abboccamento e per la proposta funzione, da cui sommo onore e vantaggio grande sperava non solo Bologna, ma tutta la cristianità.

22. ottobre Essi furono umanamente ricevuti ed ascoltati da Lui, e il giorno dopo lo seguirono nel restante viaggio: si fermò Egli per poco vicino a Faenza onde visitare il celebre Fra Sabba da Castiglioni (32) commendatore della Magione, fuori quella Porta al Borgo; indi onorata di sua presenza la casa di Lodovico Palantieri in Ca-

miando spesa alcuna, affinchè non riescisse indegna del pontificale splendore. Pertanto fu eretto un trionfale arco alla Porta Maggiore (37), il quale era alto trenta piedi di nostra misura; soprapposti a cui stavano gli stemmi del Pontefice e della Chiesa; ed un poco abbasso quelli del Legato, del Vice Legato, e della città nostra. Quest'arco fu situato a qualche distanza fuori del ponte levatoio, che, calato e fermo al sostegno delle catene, formava continuato piano ad una loggia, la quale dal sito dell'arco sino alla detta Porta allungavasi per cento venti piedi, e veniva sorretta da colonne dipinte, e colle pareti ornate di panni bianchi e turchini di lana finissima, a tal che era buona cosa a vedersi; nella facciata o frontale dell'arco si leggeva la seguente iscrizione.

Quod faustum ac fortunatum Clemens VII. Pont. Max. — Tuum hic adventum sibi, sibiue S. P. Q. B. — Futurum sperans merito, tibiue quod potest maxima gratulationis signa impartitur.

E dentro alla porta stessa della città si trovava pure un altro arco con l'armi del Papa, del Legato, del Popolo; e da quest'arco lungo il corso della strada, che conduceva alla chiesa Cattedrale, vi erano pur distesi panni bianchi e turchini, in ordine alternativo; da'quali pendevano di passo in passo festoni di verdura, standovi a mezzo ripetute le armi suddette. Davanti al Palazzo Scappi (38) erano innalzati ancora due archi bellissimi e disgiunti, con doppie facciate, e con fregi di variati ornamenti: e questi stavano all'incontro di altri due archi, per i quali aveva da passare poscia l'Imperatore nell'ingresso suo in Bologna.

Erano questi due archi di ordine dorico, alti cubiti sessanta e larghi trenta (39); in sulle cimase o frontespizi loro portavano le chiavi di Santa Chiesa, e lo stemma mediceo di Clemente VII. Nell'altezza che forma il fregio del cornicione al primo arco, con sua facciata a levante, si vedeva figurato in bassi rilievi l'atto riverente dell'unzione di Samuello sopra il capo di Davidde per comandamento d'Iddio, quando lo fece re d'Israello; con quella rappresentanza sacra si alludeva a Clemente Papa che avrebbe sacrato con rito cattolico Carlo V. imperatore. Dall'altra parte o facciata al lato di ponente eravi con figure espressa la riduzione dell'Arca santa del vecchio testamento, fatta dagli Ebrei per denotare, che l'Apostolica Romana Chiesa colle forze di Carlo Cesare potrebbe dominare in lieto stato e mantenere tranquilla pace: sotto alle quali istorie leggevasi la iscrizione.

Clementi VII. Pontifice Maximo sub cujus imperio et potestate se perpetuo incolumen, ac florentem fore confidit.—Bononiensium Civitas erexit. Nel secondo arco di quattro facciate posto a mezzo della strada, che mette a san Pietro ed alla piazza, appariva parimenti in

due lati del suo fregio la riedificazione del Tempio, e la ristaurazione de' Sacerdoti, siccome è scritto nel libro di Esdra. Col significato di queste istorie s' intese dimostrare che il Pontefice per l'assistenza valevole dello Imperatore doveva riconfermare la Chiesa a quello stato di perfezione, in cui da' primi Padri venne fondata. Appiedi delle accennate figure eravi la iscrizione.

Clementi VII. Pont. Max. in cuius pietate ac sanctitate salutis felicitisque suae spem firmam positam habet—S. P. Q. B. edificandum curarunt. — Sugli angoli de' descritti archi stavano due grandissime statue di stucco finte a marmo: figurando l'una la Pace e l'altra l'Abbondanza: per queste si denotava la felicità sperata dopo tanti travagli, che afflissero il pontificato del settimo Clemente.

Nella piazza maggiore davanti la porta del pubblico Palazzo, in cui doveva alloggiare il Papa, fu innalzato un arco trionfale molto grande, anch'egli d'architettura dorica, e dell'altezza di cento cubiti e per lunghezza in circa sessanta con due ordini di colonne, uno sovrapposto all'altro, le quali si costrussero di pietre ed altre materie sode in gesso unite. Tre facciate esponeva quest'arco, una riguardante la piazza predetta, la seconda verso la Cattedrale, e la terza rivolta alla strada di san Mammolo. Alla sommità della prima facciata v'erano le statue rappresentanti il Padre Eterno in mezzo alli santi Apostoli Pietro e Paolo, avendo ciascuno i suoi particolari attributi; e negli angoli li Ss. protettori Petronio ed Ambrogio. Sotto il corniciamento, che serviva di base a queste statue, vi aveva una distanza capace per contenere cinque altre figure di tutto rilievo, e cioè nel mezzo la statua di Clemente Pontefice, ed ai lati i simulacri della Virtù, Pietà, Fede, e Verità coi motti, *Virtus invicta — Pietas coelestis — Fides inviolata — Veritas verax.*

Nella facciata verso la cattedrale si mostrava la statua della Sa-



le parole *Securitas publica*. Sopra l'apertura dell'arco, la quale rispondeva alla grande porta d'entrata dell'anzidetto palazzo eravi una statua di un vecchio con infula pontificale: ed accanto di lui un putto alato e sotto queste parole *Ara pacis et Concordiae*: ed in due spazi laterali, essendo innalzate altre due statue, presso loro in due cartelle erano scritte queste due sentenze:

*Imperii sapientiaeque coniunctio certissima ad veram gloriam via -
Religio sapientiae et secundarum omnium rerum fons.*

Nella volta di essa porta in un gran cerchio vedevasi ancora figurata l'immagine dell'Eterno Padre: e nel soffitto dell'arco stesso la gloriosa Vergine Maria col suo divin Figliuolo in braccio. Alla parte destra si vedeva dipinta la regina Ester nell'istante che viene accettata per moglie del re Assucro: e dalla sinistra parte Mosè condottiero del Popolo d'Israello, quando questo è guidato miracolosamente fuori del mare rosso: mentre la moltitudine salvata con canti e suoni di giubilo esprime viva gioia, e con lui ringrazia il pietoso Iddio. In altri vani poi furono parimenti colorite altrettali configurazioni di sacro e mistico senso, a dichiarare le quali troppo minutamente si estenderebbe questa descrizione.

Nei sontuosi preparativi e variati ornamenti, che si operarono d'ordine del Comune e per cura de' particolari, certamente fu spiegato quanto di pompa e magnificenza comportava la strettezza del tempo e la scarsità de' denari, essendo di questi esausta ogni città d'Italia, come si disse, a cagione delle imposte per le guerresche incursioni, e pe' mali precedentemente ricordati. Si fece non pertanto il possibile per imitare gli antichi bolognesi nelle peregrine invenzioni e nella eseguire tutte le cose, che a maggiore lustro e decoro potessero rifulgere di questa Città. E quindi gli artisti nostrali ed esteri si occuparono ad ornare ed abbellire le strade ed i luoghi di pubblico concorso; ma de' nomi loro si farà altrove menzione descrivendo gli apparati eseguiti per l'ingresso di Carlo V. Imperatore.

In questi giorni ancora il Senato presentò istanza al Governatore, che si rimettesse il sale al modico prezzo di prima, ed il partito in proposito fu aggiustato pagandosi dalla Camera di Bologna per una sola volta trenta mila scudi. Si stabilì pure una prescrizione sul valore de' generi di primaria necessità. La mattina delli ventiquattro d'ottobre le Assunterie nobili e civili andarono per visitare il Santo Padre al monastero de' Crociferi: dove egli fermossi sino al dopo pranzo del detto giorno, in cui essendo preparato quanto conveniva per onorevolmente riceverlo fu gli fatto l'incontro formale con questa ordinanza. Escirono della Città le Compagnie delle Arti, le Confraternite

24. ottobre

spirituali, le Corporazioni religiose di Frati e Preti, il Clero, e sue dignità, secondo i gradi loro, e variatamente adorni di ricche vesti. In bell'ordine ne vennero i Magistrati eccelsi e popolari co' suoi Gonfaloni spiegati, ed al suono di trombe, pifferi, e tamburri. La Magistratura bolognese componevasi allora del Gonfaloniere di Giustizia ed Anziani Consoli (40): de' Gonfalonieri del Popolo, detti anche Tribuni della Plebe (41): de' Massari delle Arti (42): e delli Correttori de' Notari (43): a' quali ancora aggiungevansi molti Signori de' più distinti per nobiltà. La numerosa comitiva che si mosse a tale incontro, onde onorare il Santo Padre e Sovrano, in breve distanza della città ebbe a fermarsi per devoto ossequio al Santissimo Sacramento, ossia all'Eucarestia, che precedeva di poco il Sommo Pontefice. Entro una ornatissima custodia d'argento e difesa da cristalli stava la sacra Ostia, esposta alla venerazione, e portata sul dorso di un destriero pomposamente bardato. Essa veniva accompagnata con religioso culto dai Vescovi di Nepi, Tivoli, e Cortona, dal Sagrista Prefetto dell'Oratorio Pontificio, e da altri Ministri; avanti della quale due chierici suonavano campane, due altri portando fanali, e dodici di essi con doppiieri accesi: e sopra tenevasi un baldacchino di drappo d'oro, e la seguivano molti Prelati, e sedici del Collegio de' Cardinali coperti delle loro cappe magne. Il Sommo Pontefice poi era vestito di bianco col rocchetto, e berettino rosso foderato d'armellino, ed aveva il pallio pontificio al collo, ed in atto maestoso stava sopra un ginetto leardo, coperto d'una gualdrappa di velluto cremisino. Giunto egli alla porta di strada maggiore i Magistrati predetti presentarongli le chiavi della città in un bacino d'argento: dicendo il Gonfaloniere di Giustizia una breve e analoga orazione, dopo la quale il Papa con atto dignitoso gli restituì le dette chiavi: ed allora ventiquattro giovani Paggi nobili dell'età dai tre alli cinque lustri presenta-

stri e onorate famiglie bolognesi. Con tale ordine dopo le prostrazioni di riverenza il Vescovo suffraganeo presentò il Crocefisso, che fu baciato dal Pontefice: e questi, poichè ebbe data la papale benedizione ai circostanti, entrò tosto in Bologna, dove a pochi passi essendo l'antica chiesa di santa Maria del Tempio, detta la Magione (44), o Commenda de' Cavalieri Rodiani, Sua Santità si volle fermare per ammantarsi del piviale pontificio, e coprirsi del triregno il capo; indi salita la sedia gestatoria, si fece portare dai suoi palafrenieri, co' fiabelli spiegati in alto (45) sino alla bolognese Cattedrale. Ripetevano giulivi suoni le trombe, i pifferi, e le campane: dai palafrenieri si gridava a voce alta, *Viva Papa Clemente*, niuno rispondeva della minuta plebe; perciocchè, al dire degli Storici (46) questo accadde, o fosse ella malcontenta delle sofferte gravezze per le sopravvenute guerre, o attonita e stupefatta restasse alla vista di tanta maestà, che risplendeva nello aspetto venerando e grave del Pontefice, e nell'assieme di quel pomposo accompagnamento. Per le strade, ne' portici, ed alle finestre delle case stavano affollate genti a vedere la magnificenza spiegata in quella trionfale venuta. Alla porta del tempio di san Pietro fu dal basso popolo, com'era allora in costume, squarciato il baldacchino in mille pezzi: e levata dai Paggi la sedia papale altrove portaronla, come in simili incontri era parimenti d'uso.

Il Sommo Pontefice entrato nel vescovile tempio coll'accompagnamento de' Prelati e Cardinali si avviò all'altare maggiore, sopra cui stava esposta fra cerei ardenti la consacrata Ostia; innanzi ad essa per inginocchiarsi all'adorazione di lei era preparato ricco faldistorio. Subitamente il *Te Deum laudamus ec.* fu cantato dai Canonici coll'assistenza del Vescovo suffraganeo, il quale postosi dalla parte dell'epistola, tenendo nelle mani il libro delle orazioni, recitò inclinato verso il Papa li versetti e le preci del pontificale: e lo stesso Papa baciando poscia l'altare benedì il concorso popolo, e concedette indulgenza plenaria, che venne pubblicata dal Cardinale Cibo. All'uscire della chiesa Sua Beatitudine fu spogliata del manto e del triregno, e solamente ritenuto il rocchetto, la stola e messosi in testa un cappello di veluto cremisino da Cardinale, montò a cavallo di una bellissima chinea, guernita di una coperta dell'anzidetto velluto: e così col suo corteggio indirizzossi al pubblico palazzo, dove prese alloggio, restandogli vicini alcuni dei più confidenti e famigliari; tra i quali il Cardinale Legato Cibo, ed il Cardinal Ippolito de' Medici. Già alloggiati s'erano i Cardinali e Prelati per li palazzi de' nobili signori di Bologna: avendosi riguardo alli gradi e rapporti di

1529 ciascuno per collocarli a conveniente distanza della persona di Nostro Signore. Non sappiamo però che di pochi l'assegnazione, e ci riserbiamo all'opportunità farne parola.

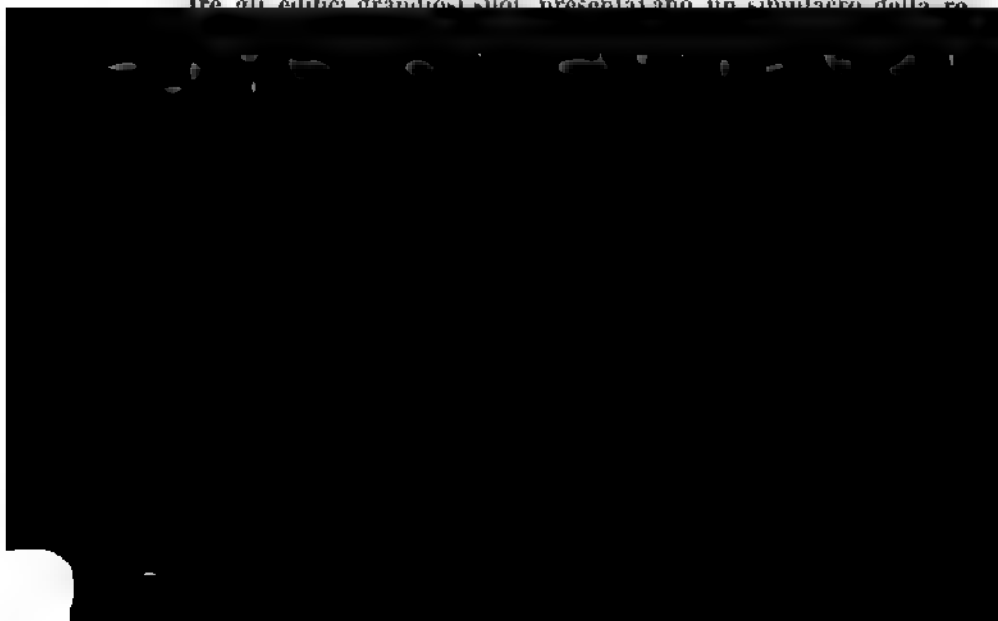
25. ottobre

Il seguente giorno venticinque ottobre li bolognesi Paggi andarono lieti per restituire al Papa la sua sedia, dicendo uno di essi davanti a lui una orazione breve, che Egli ascoltò benignamente, e stesa sopra loro la sacra destra li benedisse e feceli donare di una borsa con entro cento scudi d'oro; i quali da essi ricevuti assegnarono, con altri trenta scudi che v'aggiunsero, alla spesa di due pallii, colle armi di loro colorite ne' pennoni, da esporsi per una corsa di cavalli, e per una giostra di Cavalieri. Ne' giorni susseguenti giunsero altri Cardinali, Vescovi e Prelati della Corte Romana, pei quali pure si provvidero agiati alberghi: non movendosi però dapprincipio gli Anziani dalle stanze proprie, ma il solo Gonfaloniere di Giustizia passò ad abitare nelle stanze attigue alla grandiosa cappella di esso Magistrato.

26, 27, 28 ott.

Frattanto non si ristava mai l'assidua industria del Rossi, e del Marsigli, deputati ad ornare la città, e specialmente le strade determinate al passaggio dell'Imperatore (47). Questi secondo l'uso de' Principi grandi venne dopo il Papa, poichè regale costume è che allorquando due Principi hanno a convenirsi, quello costituito in maggior dignità si presenta pel primo al luogo destinato, giudicandosi segno di riverenza che l'inferiore vada a ritrovare il superiore.

Li due suddetti Gentiluomini che ebbero l'onorevole incarico dell'adornamento da farsi per l'arrivo di Carlo V, commettevano a più abili artisti la esecuzione delle varie e grandiose opere: di sorte che per la bellezza e magnificenza degli archi, delle porte, de' loggiati, delle immagini, delle statue, de' trofei, e di siffatti ornamenti la grande piazza ed i luoghi principali all'intorno, oltre gli edifici grandiosi suoi, presentavano un simulacro della co-



Passato il detto rivellino si allargava il ponte sino agli angoli della torre di essa porta: sopra la quale al lato destro fu posta l'arma pontificia, ed al sinistro l'aquila imperiale, e nella sommità di queste, in una finta lapide di marmo antico, appariva intagliata a caratteri romani la presente iscrizione:

Clemens VII. Pont. Max. Carolum Caesarem Augustum Imperatorem invictissimum ad se venientem cum pompa et ovationem accipit, idemque sperat, mox impis hostibus debellatis ornatissimo et amplissimo triumpho decoraturum. E nella parte eminente dell'anzidetta porta erano quattro medaglioni con le immagini de' più illustri Cesari che governarono l'Impero romano, i quali dai nomi loro così venivano distinti: 1.° *Cajus Caesar Dictator.* 2.° *Divus Augustus P. P.* 3.° *Titus Vespasianus Imperator.* 4.° *Trajanus Nerva Imperator.* Con queste immagini s'intese alludere a Carlo Cesare, che era d'animo disposto all'imitazione di que' celebri imperatori.

Sotto ai medaglioni ergevasi le statue di Furio Camillo, e di Scipione affricano, armati a cavallo, cogli scettri militari impugnati, in segno della eccellenza onde si resero famosissimi in guerra: e di sotto v'erano altre quattro finte statue di prudentissimi Senatori romani, che furono Scipione Minore, Quinto Muzio Scevola, Lucio Cecilio Metello, e Marco Marcello. Per questi togati senz'armi esprimevasi lo sperare nella prudenza di Carlo V. perchè s'aspettavano da lui vittorie contro de' nemici, e si attendeva la pace generale del mondo: e però appiedi di quelle statue stava scritto:

Salutarem hunc adventum tuum Caesar Universae Reipublicae Christianae, atque ad totius Ecclesiae Romanae libertatem tuenda magno-pere accomodatum fore, virtus, fides, animi magnitudo et foelicitas tute pollicentur.

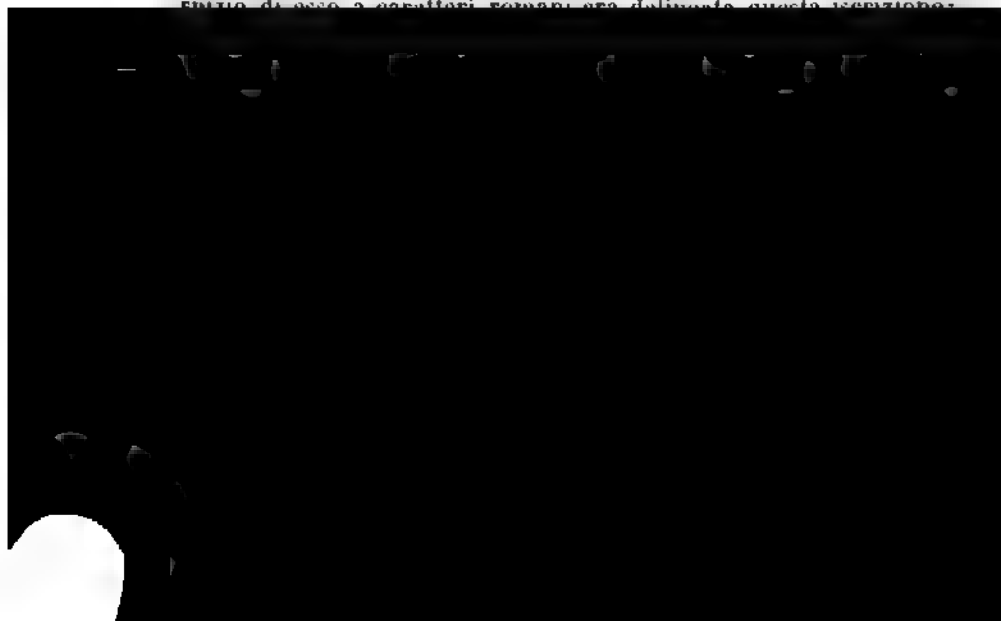
Dappresso il descritto ponte entravasi per un portone nel vestibolo della Porta, ove con vaghe dipinture si aveva figurato, nel muro della parte destra, il Furore sotto le grandi forme di un gigante stretto da catene in mille modi, e seduto sopra un monte d'armi da offesa e difesa: sotto al quale stava scritto *Furor impius*; egli accennava che per la possanza di Carlo Imperatore essendo vinto il furore delle guerre, non si avrebbero a temere più le stragi, gl'incendii, e le rapine. Dalla parte sinistra la figura di Giano a due facce, sedente in atto piacevole, che stringeva nelle mani una mazza capovolta al terreno, e le chiavi del suo tempio serrato, era distinto anche dal nome *Ianus*; ed il detto tempio si vedeva con la porta chiusa per tre piccole chiavi, ed architettato dell'ordine e con decorazioni, quali a quel Nume s'appartenevano, e sotto ad essa porta si leggeva *Providentia*: ram-

memorando col nome di questa virtù doversi estremamente pregiare la religione e la pace.

Nè fuor di proposito s'erano ivi erette le statue equestri di Numa Pompilio, e di Cesare Augusto, coi nomi loro ne' piedistalli che le reggevano così segnati *Numa Pompilius - D. Augustus P. P.* imperciocchè, regnando eglino pacificamente, il detto tempio di Giano fu chiuso ed il simile sperarsi nell'imperio di Carlo V. ottenendo santa e durevole pace.

S'ammiravano pure altri due dipinti, col primo allegorico espresse erano le prosperità delle imprese in un giovane armato con alcuni compagni, il quale seguiva una donna figurata per la fortuna, che gli percorreva d'innanzi: ed altra donna al fianco di lui movendo i passi sembrava incitarlo animosamente a ferire di lancia, ed a fugare una squadra di soldati vestiti alla turchesca. Nel secondo dipinto era Apollo attorniato dalle Muse, e queste tenevano nelle mani i singoli emblemi loro. Si alludeva nella figura di Apollo la madre degli studii, Bologna dotta, nella quale ricoverando le Muse, o a meglio dire le scienze e le arti, speravano di godere tranquilla stanza, mercè la venuta della Maestà di Cesare. A mezzo della torre si erano figurate in pittura due vittorie, che cogli attributi loro significavano la vittoria terrestre, e la marittima; colla prima si rammentavano le varie palme riportate dall'esercito di Cesare in Lombardia: per la marittima veniva incluso un fausto vaticinio, dovendo Carlo combattere in mare contro i Turchi.

Dentro la mentovata porta, a linea de' primi caseggiati della città, innalzavasi un arco di grande mole, che sarebbe stato di molta bellezza, se per improvvisa pioggia non si fossero guastate in parte le pitture: vero è che panni bianchi ed azzurri lo resero ornato in guisa, che pareva condotto al suo finimento. Nel frontispizio di esso a caratteri romani era delimitata questa iscrizione:



arazzi di verdure, e di fiorami: dalle finestre pendevano finissimi e vaghi colorati tapeti, con insegne ricamate, e con variopinte figure. All'angolo del pubblico palazzo, che mette nella suddetta piazza, si videro innalzati altri due archi, per accompagnamento di quelli già costrutti nella venuta del Papa: e davanti al primo arco stavano due alte colonne sorreggenti l'una la statua di Carlo Magno Imperatore distinta con le parole: *Carolo Magno, Pipini filio, ob divina in Romanam Ecclesiam merita, atque in Pont. Max. liberando et ornando ejusque ditone amplificanda singulare studium, ac ingentem impiorum hostium numerum profligatum*. L'altra di Costantino Imperatore, appellato il grande, segnata pure con questa iscrizione: *Costantino Caesari Augusto Imperatori, ob egregiam in decernendo Pont. Max. Imperio libertatem, Tyrannos domitos, Christianae Religionis cultum propagatum*. E le predette due statue erano a foggia antica armate e coronate. L'architettura delli due archi in discorso era parimenti dorica, ed uniforme per la costruzione in tutte le parti agli altri due eretti ad onore del Pontefice; se non che variavano negli ornamenti allusivi alle diverse rappresentazioni in quelli istoriate: essendo ne' primi fatti spettanti alla dignità e potestà ecclesiastica; e ne' secondi commiste cose che alla Chiesa ed all'Imperio s'appartenevano: delle quali gli argomenti senz'altra dichiarazione per se medesimi si fanno manifesti.

In cima a' descritti archi furono allogati due grandi simulacri che rappresentavano la Vittoria e la Gloria. Nell'altezza maggiore del frontespizio mostravansi subito all'osservatore le chiavi e l'ombrello, componenti il Gonfalone di Santa Chiesa: sotto eranvi a parte destra l'arma gentilizia del Papa e suo triregno; ed alla sinistra lo stemma imperiale e la sovrapposta corona. Il fregio dipinto del cornicione esprimeva le sacre storie, che nel parziale significato loro accenneremo. In una scorgevasi l'imperatore Costantino che riceve l'acque battesimali da san Silvestro Pontefice, a cui per segno d'animo grato presentava corone, scettri, ed insegne regali: nell'altra lo stesso imperatore Costantino genuflesso davanti al misterioso gierolifico, che è generalmente usato a segnare il nome di Cristo, siccome gli apparve in modo mirabile per aria. Nella terza storia poi figuravasi il medesimo Costantino con un labaro, ovvero stendardo militare, in cui era colorita una croce vermiglia, e con essa veniva da lui fugato un numeroso esercito. Al basso delle quali storie fu apposta la leggenda che segue:

Clemens Septimus Pont. Max. Carolo Caesari Augusto Imperatoir invicto maiorum exemplis, suaque ipsius virtute ad Christianas res componendas, et Romanam Ecclesiam ornandam, atque honestandam, mirabiliter incenso origendum curavit.

Nelle altre parti ancora della sommità di questo arco ripetute aveansi le predette armi: e circa le dipinture si dirà brevemente che figuravano due punti celebri di storia ecclesiastica. L'uno quando Sigismondo Imperatore dal Concilio di Costanza fece deporre tre Antipapi, laonde fu creato Sommo Pontefice Martino V: nell'altro si mostrava la punizione di due eretici condannati alle fiamme. Innanzi all'ultimo arco testè descritto sorgevano altresì due colonne isolate e nell'altezza delle antecedenti, in ciascuna delle quali fu posta una statua. Nella prima era effigiato Sigismondo Imperatore colla iscrizione: *Sigismundo Caesari Augusto Imperatori ob sedatos Patriae tumultus, suamque vero Pontifici auctoritatem restitutam securissima in seditiosos ac impios Cives animadversionem.* La seconda statua riportava l'effigie di Ferdinando il Cattolico, e sotto di essa si leggeva: *Ferdinando Hispaniarum Regi ob erutam ex Hispaniis Iudaeorum sectam, ereptam Mauris Beticam, propagatum in Aphros et Indos imperium, missa in Italiam maxima Pont. Max. auxilia, et cactus contra eum injuriose susceptos summa celeritate compressos.* Dall'arco a quattro faccie, che da noi fu precedentemente notato, lungo la diritta strada sino alle famose torri, si trovavano di tratto in tratto vari trofei, figure, ed analoghi ornamenti. Nella strada che volta a mano destra verso il Carrobbio, non lungi dall'antica dogana, v'eran due giganti pur di stucco modellati; ed altri due si vedevano all'imboccatura della strada nominata le Clavature: in questa pure trovavansi simiglianti ornati sino alla grande piazza.

Dopo aver riferita la dettagliata descrizione delle opere d'arti (48) che furono eseguite a spese del pubblico per ricevere pomposamente i due più grandi Monarchi della Cristianità: sarebbe opportuno il nominare quegli Artisti, che per le accennate opere lodevolmente si distinsero. Certamente sarebbe stato per noi soggetto assai



in compagnia di lui e concordi serbavano l'alta fama, ch'erasi procacciata meritamente quell'egregio parente e precettore. N'erano condiscipoli e coevi Biagio Pupini, Gio. Maria Chiodarolo, Francesco e Vincenzo Caccianemici, e quel bizzarro Amico Aspertini, che allora teneva il grado di Massaro delle quattro arti (51); ed altri pittori più giovani di età cominciavano a dare di sè belle speranze, tra i quali non devesi tacere Francesco Primaticcio (52), che perfezionatosi poi sotto il magistero di Giulio Romano, veniva chiamato ad operare a Fontainebleau, dove con Nicolò dell'Abate eseguì grandiosi dipinti, allevò discepoli abilissimi e tali da migliorare nel regno di Francia il gusto delle nostre Arti. Ai Raibolini suddetti furono quasi sempre compagni nel dipingere tre pittori valenti della Romagna, allievi parimenti della Bolognese scuola: cioè Innocenzo da Imola (53), Girolamo da Cottignola, e Bartolomeo da Bagnacavallo (54). Non bastando gli accennati pittori per condurre a fine nei giorni prefissi le dichiarate pitture, trovarono pure in tale occasione da lavorare quivi alcuni pittori di estere scuole: e singolarmente vediamo essere fatta menzione di Girolamo da Trevigi (55), di Giorgio Vasari Aretino (56), e di Pietro Campagne Maesse (57) nativo di Bruxelles, stato già scolare del divino Urbinate.

Nello esercizio d'ingegneri architetti poteva gloriarsi allora Bologna di avere tra' suoi Giacomo dall'Armi (58), Arduino Ariguzzi, Floriano Marchesini, Giacomo Ranuzzi, Ercole Seccadenari, Sebastiano Serlio, Giovanni Cambio, Andrea Marchesi da Formigine, e Iacopo Barozzi da Vignola.

Fiorivano altresì nella scultura non solo il pre nominato pittore Aspertini (59), ma eziandio godevano riputazione di egregi scultori Domenico Aimo detto il Varignana, Girolamo Coltellini, Vincenzo Onofri, e sopra ogni altro si distingueva nel modellare, e nello scolpire Alfonso Lombardi (60); come ne fan fede le tante opere di lui, le quali pur s'ammirano in vari luoghi di Bologna.

Intanto che per le strade della città apparecchiavansi sollecitamente que' lavori d'arte per ricevere degnamente l'Imperatore, non si rimaneva inoperosi entro il pubblico palazzo: e cose rilevanti erano esaminate per facilitare la conclusione e buon esito degli interessi diversi de' Principi Italiani, i quali dovevano seco lui convenire nella circostanza della progettata incoronazione. E però il giorno ventinove di ottobre nella grande Cappella si tenne dal Pontefice un Concistoro segreto (61), di cui fu principale soggetto il proporre e deliberare circa il modo, tempo, e luogo da darsi la corona d'oro a Carlo Re de' Romani e farlo di eletto Imperatore, assoluto. Si parlò poi dei preparativi, ed atti op-

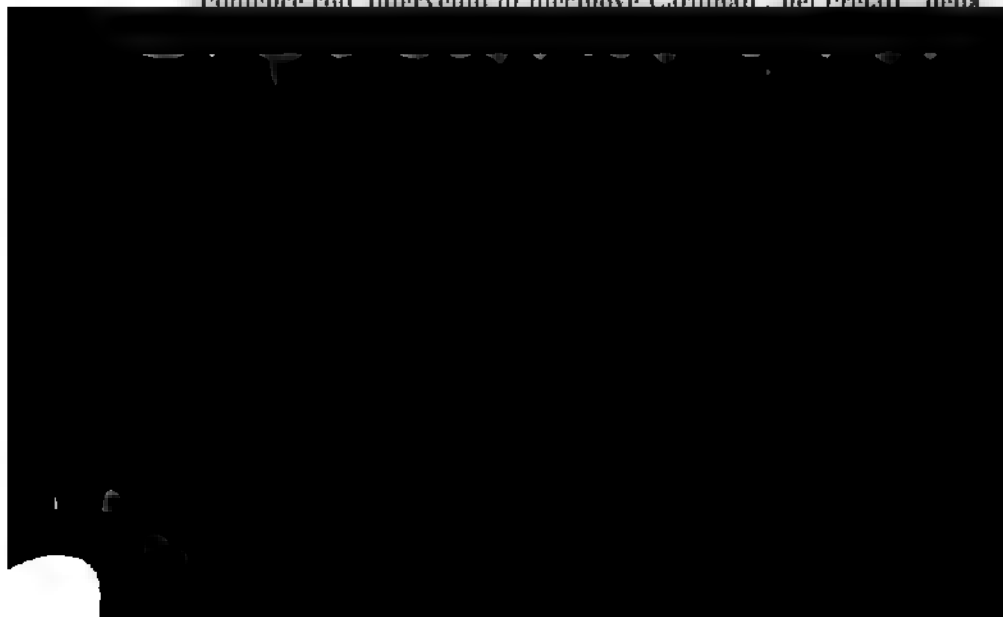
1329

portuni per tale cerimonia. Laonde nominossi una deputazione tratta dall'ordine de' Cardinali, acciocchè prendesse ad esame li decreti della elezione e coronazione, prima di pubblicarne la bolla dichiaratoria a norma delle Costituzioni pontificie ed imperiali. In esso Concistoro si espose inoltre come Solimano Gran-Signore de' Turchi (62) trovandosi all'assedio della fortissima città di Vienna d'Austria, dopo i replicati assalti che vi diede con morte e strage de' suoi, fosse costretto vergognosamente abbandonare tanta impresa: perciocchè il Re Ferdinando, fratello a Carlo V, quella città soccorreva, conducendovi un forte esercito di tedeschi, boemi, e moravi, talchè quella precipitosa ritirata del Turco, ancorchè incredibili danni apportasse, potevasi piuttosto considerare una fuga ed il preludio di bramata vittoria. Quindi fu stabilito nel sacro Consesso che in rendimento di grazie a Dio, per la liberazione de' cristiani da così fiero nemico, nella veniente domenica ultima di ottobre si tenesse cappella pontificia in san Petronio; per la qual cosa in questo tempio fu subito elevato un gran palco di legno, che dal pilastro vicino al pulpito alla estremità del coro perveniva. L'altezza sua era tale che l'altare restandovi sottoposto, un nuovo altare sopra si eresse, e addobbato il coro di panni intessuti e ricamati di seta ed oro, innalzate due orchestre per i musici, si mostrava nell'insieme di una veduta grandiosa e splendida allo sguardo dello spettatore.

30. ottobre

Nel dì trenta ottobre Monsignor Lodovico Gabrielli di Fano, Segretario Apostolico, ottenne a nome del Magistrato e Consiglio Fanese una speciale udienza da Clemente VII, per indurlo a togliere quella città dal governo perpetuo di Costantino Comneno principe di Macedonia, siccome appare da un Breve pontificio, che fu dato nello stesso giorno (63) senza però venire alla risoluzione favorevole che i Fanesi desideravano. L'ultimo giorno del detto mese il Pontefice coll'intervento di diecinove Cardinali, dei Prelati della

31. ottobre



monie , fu assistente alla messa che cantò il Cardinale Gio. Piccolomini (65) : poscia lo stesso Pontefice benedì il popolo, affollato in guisa da non poter capire in quel vasto tempio. Posto fine a questa solenne funzione fu il Papa pomposamente riportato a palazzo al suono di vari strumenti, e col ripetuto sparo dell'artiglieria in segno d' esultanza.

In questo dì fu spedito un Breve di Clemente VII al Clero Gallicano (66) perchè offerisse denaro alla liberazione dell' ostaggio de' giovani Principi della Francia , nel quale restavano ancora in forza del trattato di Madrid , e sino all' adempimento delle condizioni segnate in nome di Francesco 1.^o alla pace di Cambrai.

Nello stesso dì venne a Bologna Isabella da Este (67), illustrissima marchesana di Mantova, con le sue assai leggiadre damigelle: e fu l' entrata così ben disposta e bella , che ricreò gli animi a soavissime rimembranze : imperciocchè alla vista di tali oneste bellezze sembrava rinnovato uno di quei favolosi trionfi di Ninfe e Muse o d' altra divinità antica. Ancora giunsero avvisi dell' imminente arrivo di Carlo , che partitosi di Piacenza e lasciata anche Parma , invece di prendere la strada , come dicevasi, di Mantova, essendo egli d'animo alieno dal Duca di Ferrara Alfonso d' Este (68) pensava di non passare per Modena e Reggio , città da questo Duca possedute. Si racconta che l' Imperatore dapprima si mostrasse sdegnato con Alfonso a segno da non ricevere suoi Ambasciatori , perciocchè aveva questi parteggiato coll' armi francesi, quand' erano forti e temute in Italia ; se non che lo stesso Duca ai confini di Reggio , con nobilissima corte de' feudatari ed aderenti , presentatosi a Sua Maestà in atto umile ed ossequioso per placarne lo sdegno , offerendogli le chiavi delle terre e fortezze sue, dopo tale atto di sommissione fu non solo benissimo accolto e reintegrato nella grazia di Cesare ; ma ancora ebbe l' onore di cavalcare seco per tutto quel viaggio , scorrendo degli affari da risolversi in Italia ; e specialmente de' propri interessi gli diede una informazione così sincera e dettagliata , che l' Augusto Carlo ne confermò la stima già in addietro nutrita verso questo Principe saggio e valoroso.

In quel medesimo giorno l' Imperatore entrava nella città di Modena , ove il Duca Alfonso, assicurato della clemenza e protezione di Cesare , sfoggiava ne' sontuosi abbondevoli trattamenti, mostrando a questo ed al seguito imperiale quanto nella famiglia Estense si amasse lo splendore e la magnificenza. Dietro tali avvisi in Bologna disponevasi vieppiù per festeggiare il ricevimento della Maestà Sua: e però il secondo giorno di novembre alla ringhiera del pubblico palazzo furono bandite due corse di cavalli

1529 barbari , con i premi da darsi a nome de' nobili Paggi , lo che antecedenemente da noi fu notato. Ed essendosi preparate tutte le cose spettanti all' ornato , i magnifici Signori di Reggimento , mandarono quattro Senatori con titolo di Ambasciatori per ricevere sua Maestà ai confini bolognesi ; e nel tempo stesso alcuni provveditori partirono per Castel Franco (69) , onde colà preparare un regale pranzo , e fare altre provviste occorrenti nel caso che Carlo V. suoi Principi , cortigiani e militi vi si fermassero per breve riposo prima di inoltrarsi a questa città. Gli ambasciatori eletti all' onorevole officioso incontro furono Antonio Maria Campeggi , Cornelio Albergati , ed il Conte Nicolò Ludovisi.

5. novembre

Al terzo giorno di questo mese mancò di vita in Bologna , con grave rammarico de' buoni cittadini , l' eccellente dottore collegiato , e lettore di Teologia e Filosofia morale, Fra Girolamo Gadio, che fu sepolto sotto il portico del noviziato di s. Francesco: credesi egli appartenesse alla nobile famiglia Capacelli , e fattosi frate francescano avere portato il soprannome di Gadio o Gaggio, derivandolo da un luogo della montagna bolognese, ove passò gli anni della sua giovinezza.

Nella sera dell'anzidetto giorno a mezz' ora di notte giunsero il Rever. Cardinale Girolamo Doria (70) ed il Principe Andrea Doria , e furono ben accolti e con assai dimostrazioni d' onore dalla Corte Romana, e dalla nobiltà bolognese. Sopravvennero anche i tre reverendissimi Legati già stati a Genova e l'iacenza ad invitare l'Imperatore: e dopo di essi venne pure il Cardinale Giovanni Salviati (71) che ritornava dalla Legazione di recente sostenuta presso il Re di Francia.

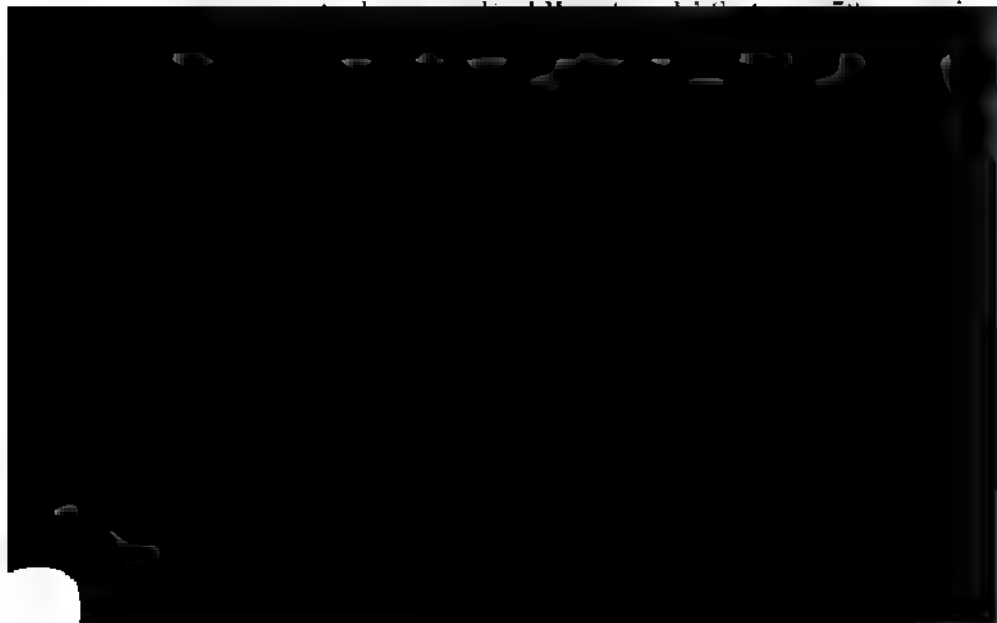
Il Cardinal Cibo, Legato di Bologna , all'accostarsi dell' Imperatore Carlo a questa città , pose assieme una scelta compagnia di Gentiluomini bolognesi e romani, ed altri che erano quivi concorsi,



cui era vietato porre piede nella pontificia Legazione per motivi che più innanzi accenneremo , e giunto Cesare a Castel Franco trovò apparecchiata lautissima mensa per sè , e copiosi preparativi per quelli del suo seguito , e per gli altri in molto numero intervenuti , essendovi parimenti abbondevoli provviste da ristorare il suo esercito. Pranzò Egli lietamente , come fecero anco i Principi e Signori , e poichè furono tutti ristorati ordinò si proseguisse il cammino alla volta di Bologna. Risalito ciascuno il suo cavallo s'avanzarono tutti in ben ordinata marcia , durante la quale gli Ambasciatori bolognesi calcarono appresso l'Imperatore, che si degnò con essi parlare familiarmente , finchè pervennero ad un certo sito, lontano quattro miglia dalla città nostra , laddove erano fermi ducento gentiluomini per incontrarlo; li quali al primo vedere la Maestà Sua scesero dei cavalli , e consegnatili ai paggi o palafrenieri procedettero a piede qualche passo , onde inchinarla colle debite riverenze. Compiuto questo atto doveroso , rimontarono pur eglino in sella e unironsi a quel corteggio proseguendo il cammino , lungo il quale a varie distanze da nobili compagnie si fecero altri rispettosì incontri. Trascorso appena un miglio nel luogo , che denominasi Borgo Panigale, lo stesso Imperatore venne incontrato dall'anzidetto Cardinale Cibo , che cavalcava scortato da un scelto drappello di militi e cavalieri d'onore: e fatto anche questi il suo complimento l'Augusto Cesare proseguì la cavalcata al ponte di Reno (72): dove molti altri si erano posti ad aspettare, tra i quali stavano davanti il Duca Alessandro de' Medici, il Governatore Monsignor da Gambara , il Podestà di Bologna conte cav. Giulio Coccapani da Carpi (73) , il Gonfaloniere conte Pirro Malvezzi (74), gli Anziani-Consoli , li Signori Quaranta , i Tribuni della Plebe , i Rettori dello Studio , ed altri funzionarii della pubblica rappresentanza. Eranvi pure li Reverendissimi Maggiordomo , o Maestro di Casa della Corte Pontificia , molti Prelati domestici , il Capitano Messer Gieronimo Mattei con cavalli leggieri della guardia , ed assai domestici e famigli. Calcarono similmente pomposi destrieri anche gli Ambasciatori de' Principi , e li Reverendissimi Cardinali in numero di ventidue; e questi indossarono le cappe magne rosse, e portarono rossi cappelli in testa, stando sopra mule bardate e coperte di cremisino , com'è del costume loro. Dietro ad essi venivano li Patriarchi d'Antiochia e d'Aquileja , ed altri del reverendo seguito. Nello spazio della piana e larga strada , che sta all'imboccatura del detto ponte , vedevansi raccolti non solo i personaggi prenominati ; ma era tale l'incalzo degli spettatori a piedi ed a cavallo , che mala pena si poteva passare , specialmente nella posizione in cui avevasi ad incontrare Cesare con i Cardinali. Li primi

due che si presentarono al cospetto di lui, furono li Reverendissimi Cardinali Farnese e quello d' Ancona (75). Non ismontarono questi dalle cavalcature, solamente si levarono subito i cappelli, i capucci delle cappe ed i berretti: poi alla distanza di circa dieci passi inchinando il capo gli fecero riverenza: per cui Cesare levatosi egli pure il berretto si accostò loro, e tenendo il capo scoperto, dal Cardinale Farnese furongli indirizzate parole di complimento, alle quali l' Imperatore rispose con altrettali di cerimonia: finite anche queste dopo pochi momenti i due predetti Cardinali presero in mezzo il medesimo Imperatore, fermando però i cavalli non già al paro di quello di lui, ed un tantino più addietro, ponendosi il Farnese alla destra, quello d' Ancona alla sinistra. Immediatamente il Cardinale de' Santi Quattro (76) ed il Cardinale di Siena (77) s'avanzarono per ripetere gl'inchini rispettosì, senza però muovere parole, e si posero dietro ai due primi, che s'erano nel modo sopradetto appostati: e così vennero facendo gli altri Cardinali a due a due, onde umiliare il grave e riverente loro saluto, cui sempre la Maestà Sua corrispose con gesti e sguardi pieni di benignità somma. Fu al certo uno spettacolo nuovo e straordinario il vedere alla comparsa di Cesare scoprirsi tutte ad un tempo quelle sacre e venerande teste: ed imponente riesci oltremodo siffatto cerimoniale.

Vicino a Carlo era un distinto soggetto che, per l'ufficio suo con vocabolo proprio, appellavasi dagli antichi il nomenclatore: questi, del Cardinali, che lui riverenziavano, diceagli distintamente i nomi: finita tale cerimonia il Farnese Cardinale Decano, ed il Cibo Legato di Bologna se gli accostarono ai lati in guisa, che egli posto, come si è detto, in mezzo a loro, cavalcarono di pari passo con lui: e non aspettando altre formalità, ad un cenno del Maestro di Ceremonie dello Imperatore si restrinse la retro guardia; e così



non solo molta famiglia di religiosi ; ma ben anco da alloggiarvi , siccome vedemmo , molti forestieri. La devota chiesa che si rendeva rinomata per mirabili pitture della bolognese scuola (79), non sarà parziale argomento delle nostre parole : contentandoci dire soltanto come la cappella maggiore fosse adorna di una grande ancona da altare, ornata con minutissimi intagli messi ad oro e colorita ne' trafori d' azzurro oltremarino, e come la dipinsero i fratelli Antonio e Bartolommeo Vivarini da Murano, figurando entro i vari comparti, ond' è divisa, Nostra Donna col Bambino in grembo e diversi Santi. Di queste figure furono già lodati i singoli pregi d' arte (80) e non si ommise di notare esser ella un magnifico dono del Sommo Pontefice Nicolò V. a significazione di gratitudine per benefici ricevuti da quel Beato, della famiglia Albergati, di cui aveva assunto il nome, e che del Certosino ordine fu grande ornamento e splendore.

A noi sembra conveniente lo avvertire che nel corso di questa Cronica essendoci proposti d' illustrare opere, appartenenti alle belle Arti, ed in quell' epoca indicate siccome più degne di osservazione, della sopralodata pittura perciò si tenne parola. In oltre dovendo noi ricordare le cose più notabili che si riferiscono al soggetto, del quale si tiene discorso, riporteremo copia della lapide murata in una delle stanze del certosino Monastero, facendosi in essa menzione del summentovato alloggiamento

A PERPETUA MEMORIA
CARLO V. IMPERATORE
PER ESSERE CORONATO IN BOLOGNA
SI TRATTENNE
IN QUESTA ABITAZIONE
IL DÌ IV. NOVEMBRE
AN. MDXXVIII.

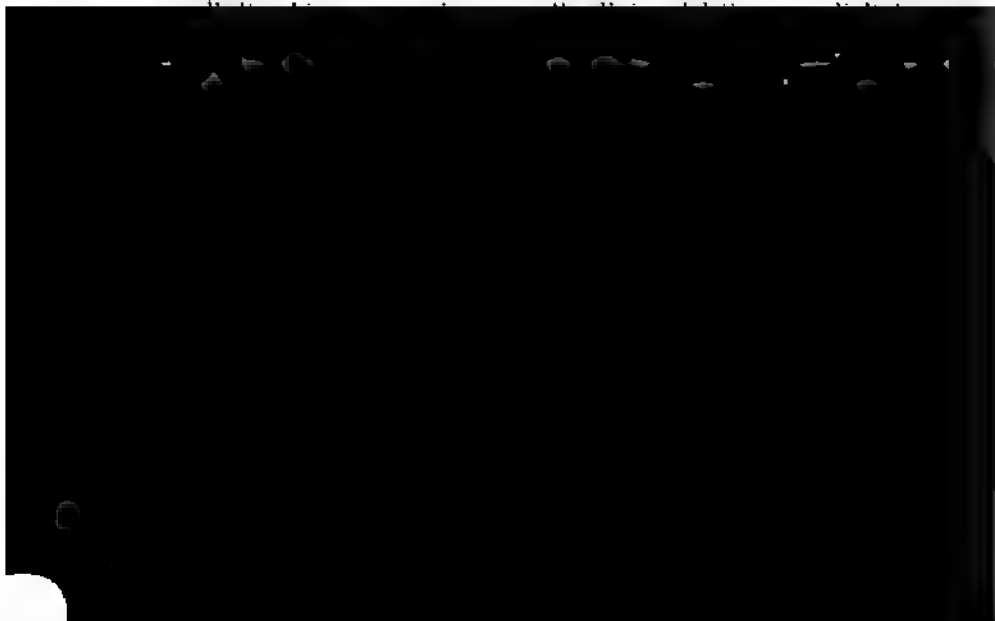
Sembrerà forse a taluno che perciò noi dal principale argomento ci dilunghiamo, e si trattenga di troppo il lettore in digressioni e minute particolarità; ma devesi considerare come in una cronaca di parziali fatti, sieno sovente desiderate anche tenui cose, le quali allo studio del costume, o alla storia delle arti possono utilmente servire; non dissimulando però che se desse riescono qualche volta increscevoli a' leggitori, vaghi di spaziare ne' subbietti altissimi e d' importanza, è da avvertire che non meno indagiuose furono a chi adoperò studio e fatica per raccogliere allo

scopo poch' anzi dichiarato. Se questo siasi da noi ottenuto lasciamo a piacer d' altri giudicarlo. Dovendo perciò descrivere la divisa ordinanza del felice ingresso di Carlo V. in Bologna, non sembraci fuor di proposito mettere ad effetto il consiglio in precedenza espresso; e quindi dare preciso ragguaglio di quel pomposo trionfo avvegnacchè piace in questo di osservare la generale disposizione ed il movimento delle figure, e riesce interessante di conoscere parte a parte i più notevoli personaggi, secondo i rispettivi caratteri e gradi loro; imperocchè a noi fu richiesta una ben circostanziata relazione, che potesse servire di norma agli artisti, per figurarla specialmente nelle pitture de' fregi (81): quantunque tal genere di pittura sia quasi negletto ne' signorili palazzi, e pochi siano i luminosi esempi in essi rimasti, ancorchè belli a vedersi, ed ancora dimostrino la sontuosità e splendidezza de' nostri antenati.

5. novembre

Adunque nel cinque novembre i Cardinali, i Prelati, gli Ambasciatori, ed altri che facevano parte della Corte Romana, li Magistrati, Senatori, Funzionari, ed Ufficiali tutti componenti le notabili rappresentanze del popolo bolognese, si riunirono entro il palazzo pontificio, affine di recarsi a ricevere onorevolmente l'imperatore Carlo, il quale preparavasi con sue genti per venire in Bologna colla pompa maggiore, che richiedeva la sublime sua dignità e l'aspettazione della moltitudine accorsa per celebrare questo nuovo trionfo.

Li raccolti Magistrati di Bologna su ben guerniti cavalli escono dal pubblico palazzo per invitare l'augusto Monarca, ed in quella cavalcata si disposero con quest'ordine. Innanzi a tutti erano i trombetti, tubicini, e musici di palazzo, seguitati dai camerieri o donzelli, dai mazzieri colle mazze d'argento, e dagli altri famigli de' magnifici Signori Anziani. Furono eglino vestiti di finissimo scarlatta, balzato di velluto cremisino, con una calza rossa,



riva con veste di broccato d'oro, e con una catena d'oro massiccio, che a doppii giri pendevagli al petto ed alle spalle. Egli sopra generoso destriero valdrappato di coperta d'oro teneva distinto luogo in mezzo ai Rettori dello Studio, quello cioè de' Leggisti stavagli alla destra, alla sinistra quello degli Artisti; ed ambidue indossavano toghe di velluto pavonazzo, e catene d'oro al collo, ma non così ricche come quella del Gonfaloniero. Subito dopo lo seguiva il Podestà in ricca toga di broccato d'oro; ed in mezzo al Priore, ed al Dottore degli Anziani, che insieme agli altri di detto eccelso Magistrato, portavano certi cappotti denominati alla spagnuola, sebbene fossero d'antico costume italiano, i quali foderati erano di finissime pelli. Eglino montavano superbi corsieri ben coperti di valdrappe nere: di poi seguivano i Mazzieri, gli Alabardieri, ed i servitori de' Collegi de' Gonfalonieri del Popolo, e li Massari delle Arti sopra boriosi cavalli (82); precedendo coloro che sorreggevano spiegati in alto li sedici Gonfaloni, a' cui dalle parti facevano ala altri Paggi d'alabarde armati. Li Massari, con ricchi mantelli di panno pavonazzo orlato in cremisi, erano distinti dagli uomini di Consiglio delle Arti, i quali avean mantello di color morello di grana, e presso di se alcuni fanti vestiti di vaghi abiti, e coperti in testa di berette a varie foggie e colori: ond'è che mostravasi molto dilettevole la compagnia loro. Poscia li Quaranta Senatori del Governo (83): tra questi figurava per primo il conte Alessandro Pepoli (84), capo della fazione guelfa. Essi cavalcando a due a due su bellissimi destrieri con abiti di velluto nero: si presentavano in atto di somma gravità, e con avanti i proprii mazzieri a cavallo colle mazze in pugno; ed ai lati per guardie stavano scelti armigeri, ornati di corsaletti lucidissimi e finimenti d'armi, a difesa di tutta la persona, i quali reggevano su le spalle grandi spade ed alabarde. Numeroso stuolo di Cavalieri e Gentiluomini bolognesi sopravvenivano a cavallo, ed abbigliati con nuovi e ricchi saioni di damaschi e di velluti a più colori, e con rivolti di martore. In oltre comparivano cinquanta eletti giovani in tutta gala, e non minore di quella de' nobili Paggi, che furono alla descritta venuta di Nostro Signore. Que' giovani, erano sopra bellissimi cavalli, adorni di saioni a broccato d'oro, ed a fodere di raso cremisino, con giubbe attilate e stretti calzoni di raso bianco, ed uniformi beretti, forniti di ricami così svariati e belli, che facevano comparsa assai piacevole ed imponente; perciocchè dai volti e dalle attitudini di ciascuno scorgevasi un tal misto di saggio maniere e tratti marziali, che per essi si poteva argomentare Bologna essere non meno armigera quanto dotta.

La bolognese Magistratura con sì nobile comitiva cavalcò alla

Certosa, dove l'Augusto Carlo nel primo chiostro si mostrava pronto con suo eccelso seguito per l'entrata in Bologna. Arrivati i nostri alla porta del Cenobio certosino discesero dai cavalli, e riverenti s'avviarono dinanzi al cospetto di Cesare, che volteggiando su d'una candida chinea era intorniato dalli suoi Principi ed alti personaggi, al pari di lui preparati, e pronti a seguirlo sopra cavalli ornatissimi. Dal Gonfaloniere (ch'era capo della fazione ghibellina, o vogliam dire imperiale di questa città) in nome del pubblico, premessi gli atti riverenti verso Cesare, si espose con brevi parole l'antica devozione de' Bolognesi al sacro romano imperio, offerendo ogni avere e potere di essi per servizio di lui, ed iscusandoli se non l'onoravano conforme era debito verso la Maestà Sua: imperocchè a cagione dei travagli e delle guerre succedute, essendo messo il territorio a saccomano nel passaggio di tante soldatesche, ed anche per la rigida stagione trovandosi la città stessa a molta penuria di denaro ridotta, non poteva comportare spese tali come desideravano, nè sfoggiare magnificenza e splendidezza, siccome eglino fecero in altri somiglianti incontri. Al discorso del bolognese Gonfaloniere, rispose benignamente il medesimo Cesare ringraziando: e disse che molto gradiva l'affetto e la cortesia offertagli dal Popolo di Bologna, e che accettava l'invito di entrarne subito nella città. Quindi replicate le debite riverenze allo stesso Cesare retrocedettero i nostri sino alla Porta di san Felice per essere nell'entrata di lui nella posizione propria da primeggiare in quella fastosa comparsa.

5. novembre.

Alle ore venti italiane dell'anzidetto giorno quinto novembre, cominciò ad entrare l'antiguardia delle milizie imperiali, preceduta da un drappello di trombettieri, che suonavano leggiadramente: era dessa guidata dal capitano Zuccaro, e dal conte Tornielle e bande loro: a questi venivan dietro quattrocento soldati di lieve armatura: dopo i quali a cinque fila cento fanti picchieri, e cin-



virtù militari grandemente fornito, ma infermo della persona e tormentato dalla podagra e da' dolori articolari; a tal segno che poteva appena girare il capo e muovere alcun poco le mani: vestiva di color taneto un abito sfarzoso ricchissimo, e coprivagli la testa un cappelletto alla tedesca. Dietro di lui uno squadrone di cinquecento fanti alabardieri per guardia delle bandiere, che quattro Alfieri, ornati come principi, sorreggevano spiegate all'aria: dopo venivano altrettanti alabardieri per retroguardia delle dette bandiere: ed il resto delle fanterie di picche, soldati di vecchia esperienza, benissimo armati e vestiti: poi altri in numero di tremila, tra quali ottocento, messi alla foggia de' soldati delle falangi di Alessandro magno. Passata la fanteria comparivano uomini d'arme sopra bei cavalli nobilmente bardati, e preceduti dalle insegne e trombe da fiato: con altra compagnia di alabardieri ed un seguito di cento lance spezzate, essi per la maggior parte erano conti, baroni, e feudatari dell'imperio; e l'armatura di questi si scorgeva nell'insieme tremenda e di maestosa mostra. Per coda dell'avanguardia calcarono cento uomini di eletta guardia con le corazze alla Borgognona, e seguitati da cinquanta ufficiali, tra capitani, colonnelli, e duci primari di guerra, con abiti ricamati in oro ed argento, e con seguito di staffieri appiedi, vestiti di vaghissime livree.

Aveva per l'appunto in questi giorni fatto ritorno alla patria ed al suo vescovato il Cardinale Lorenzo Campeggi (85) dalla Legazione d'Inghilterra, ov'era ito per esaminare i punti della celebre causa del preteso divorzio di Enrico VIII. Come vescovo di Bologna anch'egli intervenne al ricevimento del Serenissimo Imperatore: perciò convocato avendo le Compagnie temporali e spirituali, gli Ordini claustrali e regolari, i Capitoli de' Canonici secolari, egli stesso ammantato di pluviale e mitra in testa venuto era processionalmente alla porta di s. Felice per attendere l'arrivo di Sua Maestà. Appena trascorse le enumerate milizie s'indirizzò la processione de' suddetti sodalizi religiosi, e secondo la precedenza loro si vedevano i battuti delle confraternite distinti da cappe di vari colori, ed indi gli ordini religiosi de' frati, monaci, canonici ed altri ecclesiastici del clero bolognese, li quali cantavano devotamente salmi ed inni, come si pratica nelle più grandi festività. Fermo alla detta porta rimase però il Vescovo coi Capitoli di san Pietro e di san Petronio, onde accogliere la persona di Cesare, ivi fermate erano pure le Autorità bolognesi che lo attendevano.

Passata anche quella processione cominciò ad entrare il corteo nobilissimo di Carlo V. con questa ordinanza. Dapprima presentavansi due portatori gli stendardi coll'armi imperiali: nell'uno per

l'Imperio era dipinta l'aquila a due teste, e si teneva da un Signore tedesco: l'altro pel regno di Spagna mostrava la figura di un san Giorgio ed alzavasi da Don Pietro Manrique: stavan presso lui venti paggi dell'Imperatore, figliuoli di Principi sopra cavalli ginetti, con abiti di velluto giallo, bigio, e morello alla di lui divisa. Vedesti poi il signor Renzo Colonna, e vicino a questo un manipolo d'uomini armati d'aspi di ferro con piede in asta e tutti a cavallo: quindi de' cavalieri spagnuoli, che spiegavano sfarzo nelle armi e nelle bardature: dal cimiero una lunga piuma cadeva loro sul dorso: le guaidrappe de' cavalli erano rabescate e ricchissime: dimostranti straordinaria magnificenza, o il fasto spagnuolo. Altre schiere di cavalieri con giacchi ornati di piume, e cavalli leggieri d'uomini d'armi fiamminghi si mostravano, e le bande di questi distinguevansi dai pennacchi e saioni, per la varietà de' colori ed imprese, e dalle livree a modo che si conosceva facilmente a quali capitani elleno fossero soggette. Indi monsignor Duren, capitano d'uomini d'arme borgognoni, su di un cavallo con barde e coperte di broccato e velluto cremisino; e gli armati suoi in numero di trecento vestiti in raso dei colori nazionali. Vicino ad essi cinquanta gentiluomini della corte di Sua Maestà con vesti di broccato: e ventidue ragazzi, infra quali quattordici cavalcando alla ginetta ed otto sopra cavalli d'arme, cogli elmetti in testa e con abiti graziosi di velluto. Due marscialli, l'uno monsignor De Monfort in abbigliamento di raso alla moresca con bellissimo giacchetto bianco, Dell'altro non sappiamo il nome, era similmente vestito e montato su di un cavallo alazano e coperto di broccato. Dappoi altri duecento gentiluomini, al servizio di Sua Maestà, armati di tutt'arme a cavallo, avendo barde d'oro e d'argento, e ricamate a rilievo dimille amorose invenzioni, e con questi venivano dieci trombettii alla divisa di Cesare con lunghe trombe d'argento, dalle quali si alzava una stordella nell'agito dell'armata.



gna in molta copia, ducati d'oro doppii, ed alcune medaglie da sei ducati. Ma prima d'ogni altro del corteo reale compariva D. Alvaro Osorio marchese d'Astorga, gran Maniscalco portando in atto trionfale una spada nuda in mano, avea vesti e perle d'inestimabile valore, stava a cavallo di un leardo coperto di broccato, con barde d'oro e d'argento tirato, ed egli da uomo d'arme era adorno di un saione sopra l'armatura, di broccato d'oro in fondo bianco, carico di perle e pietre preziose fingendo un ricamo a foggia di delfini: il quale fu stimato molte migliaia ducati; egli procedeva maestosamente così armato di tutto punto coll'elmo e cimiero sopracarico di piume bellissime; per cui la figura sua era ammirata tra que' ragguardevoli personaggi la più sfarzosamente adorna. Seguivano davanti degli Araldi da guerra detti, dagli antichi, Re d'armi, coperti d'armatura con sopraveste d'oro in velluto con aquile, impugnando le verghe con cui sollevano arrestare i duelli. Venivano ancora altri due mazzieri, vestiti nobilmente e con bellissime mazze imperiali. Ecco il serenissimo Monarca sotto un ombrello o baldacchino quadrato, fatto a spese del Comune di Bologna, di tela d'oro e velluto cremisino, le cui quattro aste o mazze sorreggevano dai Rettori dello studio e da' eccellentissimi Dottori togati di drappi finissimi al costume loro. La Maestà Sua, come si disse, cavalcava una bianca chinea; ma giunto alla porta della città da quella discese per salire un ginnetto baio scuro, cui copriva una gualdrappa di broccato d'oro, e la groppiera ed il pettorale era di damasco con rari finimenti di preziosi metalli maestrevolmente lavorati. Veniva egli tutto armato di completa armatura alla regale, cioè d'armi bianche dorate con saio di broccato d'oro riccio soprariccio, portante in capo un bell'elmo, ch'aveva smontata l'aquila d'una sola testa; stringeva esso nella destra lo scettro, ed era circondato da ventiquattro Paggi, figliuoli di gentiluomini bolognesi, che a piedi davicino al cavallo di lui ed alle staffe camminavano non per guardia, ma solamente per fargli onore; erano vestiti riccamente di tela d'argento con cappotti e berretti di velluto nero, listati alle maniche e calze; avevano catene d'oro ad armacollo: e sebbene fossero que' medesimi che servirono nella venuta del Pontefice, pure in quest'incontro vestirono abiti diversi da quelli che altra volta abbiamo già notati. Allo entrare la porta di Bologna l'Augusto Cesare levossi l'elmo, e restò alquanto col capo scoperto, ché subito dal Reverendissimo Cardinale Vescovo gli fu dato a baciare il Crocefisso, ed quegli umilmente lo baciò intanto che eseguivansi squisite sinfonie di musicali strumenti, alternate da' cori d'armoniose voci che riempivano l'aria di melodia; cantandosi da musici eccellenti de-

vote preci analoghe alla pomposa cerimonia. L'Imperatore poscia si coprì il capo con un berretto senza ornamento alcuno, e fu ricevuto ossequiosamente in mezzo dal Gonfaloniere, Governatore, Podestà e dalle primarie Magistrature: i Senatori, i Dottori, ed i Nobili giovani a vicenda ne portarono il baldacchino sino alla piazza cambiandosi ad ogni trenta o cinquanta pertiche di cammino. Questi giovani erano dodici in vesti listate a bianco e nero, e colla fodera di tela d'oro. Il restante dell'imperiale corteo procedeva cavalcando con vesti e sopravesti di broccato riccio, ricche e sontuose, di bel taglio, di graziosi ricami; e v'era in essi il fiore delle nazioni soggette all'Imperatore. Altri armati lo seguivano sotto varie insegne; e per primo uno stendardiere portando una grande aquila romana, che in pittura era figurata sopra una bandiera, come l'altre che da principio furono ricordate: e dietro a lui s'appresentava il conte di Nassau, cameriere maggiore di Sua Maestà, vestito da uomo d'arme colle barde d'oro, e sua compagnia superbamente ornata di ricche stoffe e piumi, la quale era composta di cento armigeri all'incirca, a cui venivano dietro i Principi, Baroni, e Signori (86) abbigliati magnificamente con bellissimi cavalli, e parati a uomini d'arme, figurando tra i primi il Duca Alessandro de' Medici, Giovanni Luigi Caraffa Principe di Stigliano, Bonifacio Marchese del Monferrato, il Principe Andrea Doria, e il Marchese Alberto di Brandinburgo. Veniva poscia il Cardinale Mercurino da Gattinara (87) gran Cancelliere dell'Imperio: ed esso Cardinale accompagnavano il Cardinale di Brissina zio della Maestà Sua, l'Arcivescovo di Barri, ossia Monsignor Gaetano Gabriele Merino, Governatore dell'armata e Consigliere segreto; Monsignor Antonio Perenotto, detto Granvela, Vescovo d'Arras, Consigliere di Stato, del Consiglio Imperiale Presidente, e Segretario delle Cifre; il Vescovo d'Osma già frate Gio. Losaya Domenicano, Confessore Consigliere segreto; il Vescovo di Palenza capi-

ri in numero di centocinquanta, li quali sfoggiarono grandissima pompa circa il vestire e cavalcare. Di seguito erano le genti d'arme Borgognone, di cui cinquanta armati colla divisa del Conte Nassau, cioè vestiti di saioni di velluto e raso turchino; poi il capitano Alarcov e sue genti d'arme con saioni divisati di velluto giallo e turchino; parimente Monsignor de Lude con cinquanta militi in divisa gialla ed una croce rossa alle spalle: e la banda del Marchese d'Astorga, con lo stendardo suo, la quale era di cento uomini d'arme ed una compagnia di altrettanti cavalli leggieri divisati di velluto nero, e nella sinistra manica segnati con tre ruote, due d'argento tirato ed una d'oro e con vari fogliami; seguivano questa le bande del Duca di Nagur di trenta gentiluomini e duecento fanti; quella del Marchese di Villerè con cinquanta de' primi e trecento de' secondi; del Duca di Veneversi con cento altri gentiluomini e cento cavalli. Ai numerati uomini d'arme stavano tramezzati de' Paggi a tre a tre con lance elmetti e celate, tutti, sia padroni che donzelli, sopra cavalli ben bardati e signorili. Ancora ventiquattro Paggi dell'Imperatore bellissimi giovani, nati d'illustri famiglie e di Principi, sopra ginnetti bianchi, vestiti alla divisa di Cesare, cioè di velluto giallo a liste pavonazzo mostrando nella manica sinistra degli scacchi de' due medesimi colori ed avendo berrette con gioie e con pennacchi: e così dicasi degli Alabardieri in giupponi di velluto de' due stessi colori, con casacche di panno similmente giallo listate di pavonazzo, e con la manica pure inquartata de' suddetti panni. La retroguardia di gente spagnuola era composta della compagnia di Don Pietro de Bovadilla di millecinquecento archibugieri; di altrettanti quella di Don Giovanni, e di Don Pietro de Mendoza, armati di picche; poi altri Colonnelli e Capitani con varie compagnie, ordinate come le precedenti, contandosi quattromila fanti, ducento guerrieri armati di lance spezzate, e mille cavalli leggieri; finalmente una compagnia di moschettieri a cavallo intorno a quaranta carri di polvere, palle, e diverse munizioni; da ultimo tre vessilliferi, ed un drappello di moschettieri a piedi, che chiudevano questo trionfale corteggio: che tale potevasi egli veramente chiamare, mostrando quelle milizie nell'aspetto ed atteggiamento la bravura, e nello splendore dell'armi così imponente comparsa, che destava meraviglia insieme ed ammirazione.

Colla descritta ordinanza fu dunque accolto e festeggiato l'Imperatore, e come vittorioso Duce ebbe grandi onori, ed ognuno fece singolare allegrezza. La pomposa cavalcata dall'anzidetta porta di san Felice si estendeva lungo le diritte strade, che arrivano alle torri Garisenda ed Asinelli (88), si volse al Carobbio

e passando davvicino il Foro de' Mercanti (89) proseguì per la via delle clavature sino alla grande piazza. Per queste strade cittadini e forestieri non rifiutavano di ammirare con quanta magnificenza fossero stati preparati i descritti adornamenti; per ogni dove erano statue, piramidi, colonne, ed archi; pareva a ciascuno di trovarsi nelle capitali dell'antica Grecia, o della vetusta Roma.

È impossibile noverare la moltitudine degli spettatori concorsi affollatamente per mirare un sì straordinario spettacolo. Stipate genti stavano non solo per le dette strade, ed ammassate nelle finestre, ma persino sopra i tetti dei casamenti. Ciascheduno vestiva a festa, e le gentildonne bolognesi mostravansi ornate con ogni eleganza: gareggiavano nella varietà e graziosità delle acconciature, nella ricchezza delle collane di perle e pietre preziose; sicchè molte parevano vere regine, non attenendosi in questa festività all'osservanza delle provvisioni reiterate sulle pompe (90) e spese eccessive. Fu allora notato che la *Cesarea Maestà* non si tolse mai di testa la beretta alle infinite riverenze che gli venivano prodigate, se non quando passava innanzi ai palchi ed alle finestre, ove stavano lui guardando bellissime e geniali dame, onorate e nobili matrone. Fu anche notato che mentre l'Imperatore andava per le indicate strade un bolognese d'umile fortuna, ma uomo vivace chiamato Paolo Lombardi, fattosi avanti prese ardire di accostargli con profonda riverenza, a cui Cesare tutto benigno porse graziosamente la mano, che da lui venne baciata con umilissimo inchino dicendo: benvenuta la *Maestà Vostra*, il cielo la faccia felice. E mentre lo stesso Cesare passava accanto ad una casa, dove a que'giorni era l'aromateria di uno speziale, denominato Codebò, e dove abitava una famiglia di bassa condizione e del contado di Bologna, il cognome della quale era de' Cesari, s'udirono voci per entro gridare viva Ce-

armi del Pontefice e dell'Imperatore, e nel mezzo si allogò il soglio papale coperto di velluto rosso sopra gradini alzato, come si usa nella cappella Pontificia; e a due fila v'erano pur collocate le sedie di velluto verde per i Cardinali, Arcivescovi ed altre cariche ecclesiastiche, che intervengono a solenni funzioni di tanta celebrità.

L'antiguardia imperiale già per la maggior parte era pervenuta alla piazza verso le ore ventidue, e già Antonio da Leyva con occhi vivissimi guardava lo spazio della piazza stessa, onde fermarsi in un posto da esser meglio veduto da ognuno, ed ancorché fosse addolorato dalla gotta, faceva sembiante d'intrepido e valorosissimo capitano, volendo dimostrare in se valore e gloria di guerra. Seppe egli ben presto ordinare le fanterie in due schiere, e mettere le artiglierie di fronte, talmente che pareva un esercito pronto alla battaglia.

All'appressarsi delle genti imperiali avvisato Papa Clemente, che vicino era l'arrivo di Cesare, assunti gli abbigliamenti pontificii, cioè ricchissimo piviale ed il giojellato triregno, fecesi ivi portare nella sedia sua, accompagnato da ventotto Cardinali, dai Prelati, Ambasciatori, gentiluomini della Corte Romana; e nello escire dal palazzo la fanteria e cavalleria ad un cenno del generale comandante rese gli onori militari al Papa, che in atto dignitoso e grave colla destra alzata dava la sua benedizione. Appostatosi nel descritto palco si assise nella preparata sedia sotto al trono, ed assettatisi li Reverendissimi Cardinali e l'altre dignità nell'ordine in cui si mettono nelle cappelle Pontificie, poco stette l'Augusto Carlo ad entrare nella piazza, ove fu subitamente salutato colle vivissime acclamazioni *Carlo Carlo, Imperio Imperio, Vittoria Vittoria*.

Al gridare giubilante del folto popolo e dello schierato esercito, al rumoroso suono delle trombe, de' tamburri, e delle campane, allo sparare di tutta l'artiglieria si sentì in quell'istante un fragore così grande terribile e inusitato, che pareva scuotersi il suolo ed i fabbricati, anzi che ogni cosa andasse in rovina. Non è mestieri per noi si descriva l'effetto momentaneo, che da quella improvvisa scossa ricevè la moltitudine spettatrice già accorsa in tanta copia da non potere capire nella piazza e ne' dintorni. Era per certo mirabile e spettacoloso l'affollamento di tante persone alle finestre, sopra li palchi, e persino sui tetti: a tal che pareva un ampio popolato anfiteatro. Per felice augurio si tenne il cadere a terra di molti uccelli, che in quell'istante volavano per aria nelle vicinanze: parte di essi caddero morti, parte vivi, ma storditi in guisa che non poterono più librarsi all'alto, e rimasero preda degli astanti osservatori. Donde fu assai di-

lettovole udire la varietà e bizzarria dei giudizi tra cotanti cervelli, che ne fecero subito commenti e spiegazioni. Chi sostenne opinione questo accidente poterli dichiarare colle autorità della sacra scrittura, e singolarmente con diverse interpretazioni dell' Apocalisse; chi intese dimostrarlo con prove matematiche; altri colle augurazioni degli antichi e con l' esempio delle storie: taluni cogli argomenti della ragion naturale; in fine molte strane congetture adducevansi per le quali si argomenta essere stati in ogni tempo uomini di un' immaginazione accesa e fantastica, che trovano nelle cose chiare e semplici un senso mistico, e nascoste speculative allusioni; ma le dottrine loro essendo non sottomessa alla ragione ed al buon senso riescono purtroppo vane ed inutili.

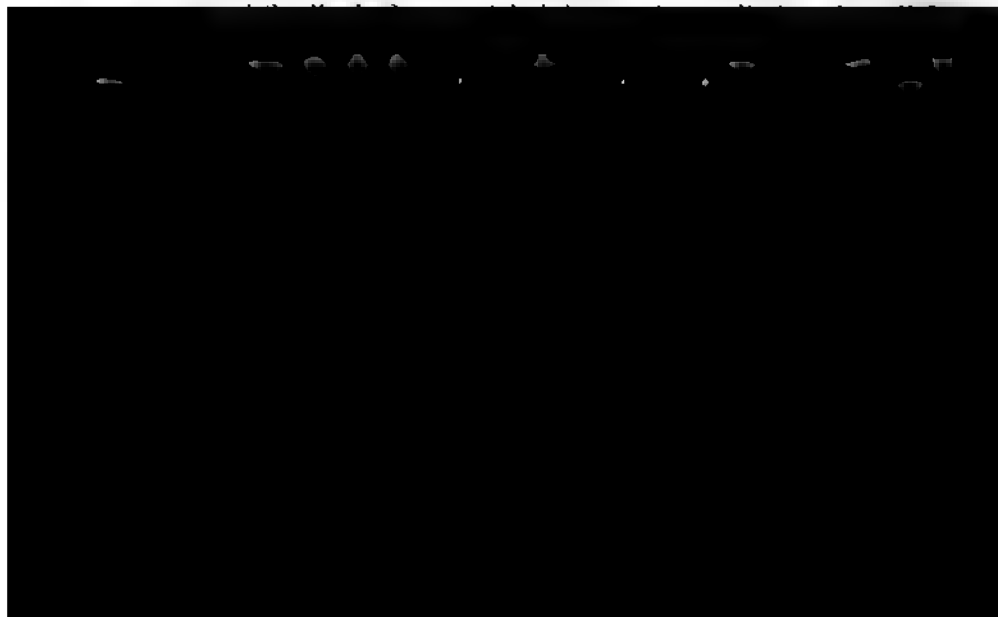
L' Imperatore corteggiato dai nobilissimi soggetti, che in precedenza abbiamo nominati, accostandosi ai gradini della scala, per cui si ascende all'anzidetto tempio di san Petronio, smontò da cavallo, siccome pochi momenti prima avevano fatto li Magistrati bolognesi, ed i principali Signori della sua Corte. Il Gonfaloniero di Giustizia prese in tale momento le redini del destriero di Sua Maestà, mentre il Rettore dei Leggisti, il Magnifico Don Giulio Cesare da Pietra-santa milanese, gli tenne le staffe, e dodici Dottori del Collegio Legale (i quali vestivano toghe di velluto nero, e le mantelline di saio con soprapposte collane d'oro) presero il baldacchino, e portarono finchè la Maestà Sua pervenne al piano superiore del teatro, preceduta da' suoi mazzieri e dal portatore dello stocco ignudo. Nel mettere il piede sui primi gradini di quello scaglione l'invittissimo Cesare si volse alli Principi e Baroni, che erano Grandi di Spagna, con altri Signori Italiani, Borgognoni, Alemanni, ed accennò loro di non seguirlo; per lo che il maestro delle cerimonie del Papa, Monsignore Biagio da Cesena, a lui disse:



rono gli sguardi ai due grandissimi Signori del mondo cristiano, cioè Clemente VII. e Carlo V. Al primo vedersi l'uno subito rallegrò la faccia e fermo nel suo elevato seggio serbava mirabilmente il decoro e la maestà pontificale; l'altro prostrato umilmente cosperse il viso di una certa amorevole umanità e devozione, che faceva bellissimo contrapposto coll'aria grave e marziale, da lui spiegata all'ingresso nella città nostra. Evvi chi ha notato i volti d'ambidue per poco impallidissero: la quale alterazione se fu momentanea derivò forse dall'interno giubilo di trovarsi faccia a faccia, o forse per la reminiscenza degli eventi già trascorsi, de' quali eglino furono nella più parte li più efficaci motori. I circostanti osservarono attentamente questo giovine Monarca, che mostravasi umano, costumato e benigno, non barbaro ed efferato come le genti se lo avevano figurato: perciocchè molti riportando di Spagna malignamente diverse e false cose contro di lui, e molti ancora paurosi per le sciagure sofferte il raffiguravano di volto spaventoso, e per ferocia e crudeltà simile ai suoi ministri e soldati, da' quali tanti danni e innumerevoli rovine sopravvennero a questa misera Italia. L'Augusto Cesare aveva la faccia di carnagione chiara e di una pallidezza grata: gli occhi azzurri e soavi, nè per alcuna terribile severità si rendeano punto spaventevoli: oltre a ciò molto accomodati a nobile verecondia ed a virile modestia: il naso un poco aquilino ed il mento un pocchetto spinto in fuori, per cui toglievagli un certo che di vaghezza; ma quel che gli aggiungeva gravità era la barba bionda, ed i capelli di color dell'oro, quali portava all'uso degli imperatori Romani tagliati a mezz'orecchio. La struttura del suo corpo poteasi dire pienotta e non grassa, essendo nel fiore della sua età sano e gagliardo; diritte e robuste le gambe e di giusta proporzione: nel tutto insieme assai benfatto della persona e dignitoso, per lo che piacque all'universale.

Nello inchinarsi di Cesare al bacio de' piedi, il Papa con modi cerimoniosi dimostrò non consentire a tanta sommissione; ma finalmente vinto dalle reiterate repliche di quello si lasciò baciare i piedi e le mani; intanto che accennò gli fosse levata la tiara, porse la mano al medesimo Cesare facendo il gesto di sollevarlo; dappoi si mosse ad abbracciarlo, e baciaronsi ambedue le guancie non senza qualche lagrima del Pontefice (intanto che onorava la Maestà Cesarea di amorevoli salutazioni e di gratissime accoglienze) essendo commosso dall'ossequioso atto di sì possente Sovrano al cospetto dell'innumerabile radunato popolo. L'invitto Carlo allora si fece porgere una borsa di velluto cremisino ornato d'aurei ricami e la offerì per oblazione al Papa: in essa racchiudevansi dieci libbre

d'oro coniato in medaglie colle effigie del Re Ferdinando il Cattolico, e della Regina Isabella sua moglie, di pesi diversi e cioè da venti, trenta, e cinquanta ducati, che tutti ascendevano alla valuta di mille e duecento scudi, li quali furono da Sua Santità accettati e ricevuti. Carlo stando tuttavia ginocchioni indirizzò a Clemente in modo umile e sommesso tali parole in lingua spagnuola (91) » Santissimo Padre sono venuto ai piedi di Vostra Santità, come ho sempre desiderato, acciocchè ambidue provvediamo concordemente ai gravi bisogni della Cristianità da tante parti afflitta e combattuta; piaccia a Dio nostro Signore di concedere che questa mia venuta sia per suo servizio, di Vostra Beatitudine, e del Cristianesimo. » Alle quali parole il Papa, che ben intendeva il linguaggio spagnuolo rispose: » Certamente io non desidero mai più tanto altra cosa, quanto questo abboccamento nostro, sì come Dio e suoi Santi ne sono certissimi testimoni, e già ringrazio la divina Bontà, che io vi vegga felicemente condotta per terra e per mare, e che io conosca le cose ridotte a tale, da non disperare punto con l'autorità vostra non abbia a stabilirsi la concordia e pace universale. » Cesare riprese: » Padre Santo io non tengo altro desiderio e prometto di fare tutto quello mi comanda, e d'essere suo obbediente figliuolo. » Ed il Papa soggiunse: Maestà ho adesso speranza in Dio, che le cose da tanto tempo desiderate avranno buon fine ed effetto, e sarà posto un termine stabile a tanti travagli ed affanni: » A cui Cesare replicò, io sono servitore di Vostra Santità, e non tengo altra brama che di servirla (92). Ciò detto il Pontefice prese di nuovo la mano di Carlo mostrando di volere aiutarlo ad alzarsi in piedi; ma egli da se medesimo rizzossi, e quindi dal Maestro delle cerimonie fu condotto a sedere in una elevata sedia alla sinistra del Pontefice, facendo prima con volto illare ed in atto di riverenza un saluto ai Cardinali, e massi-



A queste parole l'Augusto Prence e con profonda riverenza baciò di nuovo la mano del Papa: e fatti appena dodici passi dovettero trattenerli alquanto per dar luogo all'incamminarsi dei personaggi delle due Corti ch'erano in quel palco, e però in questo intervallo di tempo egli domandò a Clemente com'era sano: al quale questi rispose, che dopo la sua partita di Roma stava assai meglio del solito: imperciocchè spinto dal desiderio di vedere Sua Maestà l'animo aveva invigorito e portato il corpo di maniera, che nel viaggio non aveva sentito alcun patimento: ed accennando con la mano si coprì della beretta, Cesare la si pose in testa per atto di ubbidienza con dire: ubbidisco chi può comandarmi. Ed il Pontefice riprese: la Maestà Vostra, abbiaci per iscusati se non si sono fatti gli onori e le provvisioni come Ella merita, dovendosi incolpare parte la brevità del tempo, e parte la cattiva stagione, nulladimeno si degni di accettare la buona volontà. E lo stesso Cesare riprese ancora: Vostra Beatitudine non deve fare tali cerimonie con un servitore vero, il quale non nutre altro desiderio che di servirla. E così discorrendo giunsero al limitare della porta di san Petronio, ove Clemente si licenziò da Carlo, che in devota genuflessione gli baciò di nuovo la mano. Frattanto che questi entrava nella chiesa, quegli si fece riportare in palazzo coll'accompagnamento de' Cardinali e del Corteo pontificio, meno quattro Cardinali che restarono in compagnia dell'Imperatore, i quali furono Nicolò del Fiesco (93) Antonio San Severino (94) Scaramuccia Trivulzio (95) e Nicolò Ridolfi (96): ai quali precedettero musici cantando: *ecce mitto Angelum* ec. indi il *Te Deum*. Cesare entrato nella predetta chiesa fu condotto alla cappella de' Notari ovvero dell'antico crocefisso che fu poi ridipinto da Francesco Francia; ed ivi genuflesso al faldistorio adorò il SS. Sacramento e baciò l'altare. Erano le ventiquattro ore e cominciava la sera quando sortì da san Petronio lo stesso Imperatore e venne addotto al pubblico palazzo, dove avevasi per lui preparato un appartamento con ogni magnificenza, e congiunto a quello di Sua Santità. Nella piazza quasi subito cominciarono le allegrezze di fuochi artificiali, i lieti suoni di trombe, e di altri musicali strumenti, e non solo nella medesima piazza, ma ancora per diversi luoghi della città; e suonarono pur tutta quella notte a festa le campane.

Il giorno seguente sesto di novembre li ventiquattro Paggi bolognesi (97) assegnati al corteggio del suddetto Cesare, andarono in ben ordinata compagnia a riverirlo, ed uno di loro disse un'elegante orazione, che fu udita con benignissimo orecchio dalla Maestà Sua, terminata la quale, posciachè gli ebbe trattati umanissimamente e fatte cortesi esibizioni, donò ad essi una borsa di velluto cremi-

6. novem

1529

sino con entro cinquecento scudi d'oro: li ammise al bacio della mano, e tutti colle ginocchia a terra riverentemente baciaronla. Dalli medesimi fu quindi deliberato che il denaro ricevuto in dono da Cesare s'impiegasse nel premio di una giostra, per offrire di lettevole trattenimento alla Maestà Sua.

7. novembre.

Nel dì settimo, come erasi avvisato il due di questo mese, con pubblico bando del magnifico Podestà di Bologna ebbe luogo la corsa dei cavalli barbari dalla porta di strada maggiore sino a quella di san Felice, col premio d'un pallio di broccato d'oro, assegnato a nome de' giovani Paggi predetti per festeggiare la venuta e presenza del Santo Padre: vincitore della corsa si ricorda un cavallo de' Crescenzi gentiluomini bolognesi: e quella riesci un divertimento di molto concorso, ed assai gradito alle varie classi del popolo.

Essendo riferito a Carlo V. che le sue milizie aquartierate ne' villaggi trattavano prepotentemente i contadini con la pretesa di vettovaglie per essi e mantenimento de' cavalli, usando forza e violenza, Sua Maestà per levare questo disordine fece pubblicare un editto, con dichiarazione che i soldati imperiali essendo provveduti a sufficienza, e ben forniti coll'assegno puntuale delle paghe e capo-soldo, non avessero ardire sotto pena della vita pigliare dai paesani cosa alcuna contro la volontà loro e senza pagamento.

Mentre l' Augusto Carlo si fermò in Bologna vennero alquanti Principi a visitarlo e riverirlo: tra quelle visite la prima fu della sfortunata Isabella figliuola ed erede di Pino dal Balzo, Principe d'Altamura Duca di Venosa e d'altre Signorie, già stata Regina di Napoli, e vedova dell'infelice Re Federico d'Aragona (98); la quale ridotta a povero stato viveva in Ferrara presso il Duca Alfonso suo amorevole parente. Ella nel giorno nono di novembre, avendo avuto notizia che il Re di Francia intendeva di

Orlando Mariscotti gentiluomo, e **Messer Bernardino Boninsegni** uno de' Riformatori. Eglino entrarono in Bologna con molta onerificenza di corredo e di accompagnamento.

Alli tredici di novembre giunsero in Bologna il Principe Filippo d'Oranges (99), e Don Ferrante Gonzaga Signore di Guastalla (100), capitani generali dello esercito Imperiale, che si era accampato presso Firenze, onde stringere il celebre assedio (101) per rimettere i Medici banditi dalla patria, di cui ambivano il principato. Il primo de' nominati capitani venne a ragguagliare il Pontefice e l'Imperatore delle operazioni militari eseguite nel territorio Fiorentino per quella guerra; affine di prendere la capitale, che si sosteneva valorosamente; essendo fermo e forte il nuovo Governo popolare di non voler cedere, e neppur trattare veruna condizione d'accomodamento (102); ma di opporsi con ostinata ed incredibile difesa, nella quale s'adoperò per le fortificazioni di Firenze e fu fatto commissario generale quell'ingegno sublime di Michelangelo Buonarroti, onore grandissimo delle arti nostre e nome glorioso italiano.

L'altro capitano umiliò istanze ai predetti due Sovrani per isposare la ricchissima Isabella di Vespasiano Colonna, figliuola della celebre Giulia Gonzaga (103). Egli riportonne subito il consenso di Carlo V e fecesi a trattarne col Pontefice e col Cardinale Giovanni Salviati (104). La nuova di questo maneggio giunse presto alle orecchie di Luigi Gonzaga, appellato il Rodomonte, che commise subitamente di accorrere al riparo a Gian Francesco Gonzaga, soprannominato il Cagnino, acciocchè togliesse la concepita speranza di quel pretendente. Dal Cagnino, ben istruito del modo di procedere in tale vertenza, furono presentati documenti autentici (105) che comprovarono già contratti gli sponsali tra Luigi ed Isabella, e ciò non senza sorpresa di coloro che di Ferrante le pretensioni favorivano. Questi protestò nulle le addotte prove, e chiese fossero giudici della sua causa i Dottori ed il Papa. Scrisse a favore di lui una studiata allegazione il reputato giureconsulto Burgondio Leoli, affine di provare la nullità de' contratti sponsali; ma Cagnino cercò di ammorzare tanto fuoco con prudenza e dolcezza; e seppe in tal modo guadagnare l'animo del reverendissimo Salviati e di altri, che si dichiararono favorevoli alle fondate ragioni di Luigi. Allora recatosi questi pure in Bologna fuvvi onorevolmente accolto dal Pontefice, memore d'essere stato per la fede sua condotto in salvo a Montefiascone, quando fuggiva da Castel Sant'Angelo e riparava ad Orvieto. Luigi impaziente era determinato di passare subito a prendere la consorte, temendo che la tardanza facesse insorgere

nuovi ostacoli; ma non potendo dispensarsi dall' andare all' impresa di Firenze, dagli amici a ciò consigliato ristette, e scrisse alla sposa virtuosissima (106) d' imitare l' esempio di Penelope da tanti Proci richiesta, però sempre fedele al caro marito; e le fece anche sperare la non tarda venuta di lui: imperciocchè il grado suo gl' imponeva di trattenersi non solo in Bologna se fossevi celebrata la incoronazione dell' Imperatore; ma altresì girne cogli altri generali a quel campo, per ridurre all' obbedienza del Papa i Fiorentini. Vennero parimente nell' anzidetto giorno alla nostra città altri Principi, e specialmente Ascanio Colonna gran Contestabile del Regno di Napoli (107): ed Alfonso d' Avalos Marchese del Vasto (108): successivamente di giorno in giorno giunsero altri Principi e Signori, Oratori delle città dello Stato Ecclesiastico, e Ambasciatori degli altri Stati d' Italia: cosicchè in quel tempo Bologna godeva il primato del mondo, fatta residenza de' due capi e moderatori della cristianità. Alloggiavano essi nelle superiori stanze del pubblico palazzo, le quali erano addobbate regalmente e quelle dell' uno erano sì vicine a quelle dell' altro, che un solo muro le divideva; anzi per un usciolo comune ad ambidue, all' insaputa d' alcuno delle Corti loro, potevano a vicenda secretamente visitarsi (109): intrattenersi di e notte in segreti colloqui, e negoziare famigliarmente insieme più cose di grandissima importanza. Pareva per la dimestichezza e per la frequenza delle visite loro, che fossero sempre stati in benevolenza e famigliarità congiunti.

Per tal modo con iscambievole e sincera liberalità d' animo scoprendo essi gl' intimi pensieri incolpavano la origine dei sofferti mali (110) alla forza del destino, alla nequizia de' consiglieri e de' capitani, non meno che alla licenza de' soldati: e quindi trovarono facilmente la via di mettere il desiderato termine a tan-

tesice si rammemorano dagli storici le proposte deliberazioni per fissare la futura sorte dei Ducati di Milano e di Ferrara, e del nuovo governo da stabilirsi in Firenze. Il Pontefice faceva premure all'Imperatore perchè si pacificasse colla Repubblica Veneta, e ricevesse in grazia lo sventurato Duca Francesco Maria Sforza restituendogli la Signoria milanese; e ciò chiedeva in nome proprio ed a vantaggio di tutta Italia (111). S'adoperò tanto il Papa in favore di quel Duca, che ottenne da Cesare un salvo-condotto, onde potesse quivi comparire liberamente a difendersi delle false accuse che aveangli portato contro i suoi calunniatori. Intanto che un corriere espresso recava al Duca medesimo l'avviso di così buona ventura, nel giorno quindici del predetto novembre, il grand'Ammiraglio Andrea Doria ritornò a Genova per ricuperare con la sua armata navale le sette galee di Sua Maestà ch'erano state predate dai Turchi.

15. novembre

Il diecinovesimo giorno del detto mese anniversario per celebrare la fausta elezione al Pontificato di Clemente VII fu tenuta solenne cappella nel palazzo e fu cantata la messa dal Cardinale Marino Grimani (112) assistendovi Sua Santità, e l'Imperatore Carlo, i Cardinali, la Prelatura, ed i Magistrati bolognesi. Nello stesso dì per segno di allegrezza si corse una giostra dai valorosi Cavalieri e Gentiluomini che erano il fiore della nobiltà. Gli apparati, le comparse, e gli armamenti furono oltre ogni credere pomposi e straordinari: perciocchè gli esercizi ginnastici e marziali formavano in quei tempi quasi la sola cura delle persone di alto rango (113).

19. novembre

Il dì venti fu distinto coll'onorevole ingresso in Bologna del marchese Federico Gonzaga, proveniente dalla sua città di Mantova, e venne molto bene veduto ed accarezzato dall'Augusto Carlo. Era esso accompagnato da molti gentiluomini: fu incontrato dalla famiglia del Papa e de' Cardinali. Per rendere più decorosa la entrata di lui, que' famigliari condussero seco ben bardate le mule, ed i portatori de' cappelli Cardinalizi, siccome era di costume in siffatte circostanze. Prese alloggiamento il Gonzaga presso le stanze dello Imperatore nel pubblico palazzo.

20. novembre

Affidato il Duca Sforza per le lettere del Pontefice, e pel salvocondotto di Cesare, senza frapporre dimora imprese il viaggio da Cremona, ove allora ritrovavasi, alla volta di Bologna; ed imbarcatosi nelle acque del Pò fece tragitto a Ferrara, dove calando pel canale di Reno (114) si condusse alla nostra città nel giorno ventidue del mese anzidetto. Era egli corteggiato da una scelta compagnia di gentiluomini, tutti vestiti ad una divisa, cioè con saioni di velluto nero, ed andarono ad alloggiare nel palazzo di Lattanzio Gozzadini nella strada maggiore.

22. novembre

Lo Sforza sino dell' anno 1523, da Bonifazio Visconti suo cameriere, era stato leggermente ferito in una spalla con pugnale avvelenato: pure ancorchè fosse piccola la ferita non solo fu gli difficile guarire, ma gli rimase una debolezza di nervi tale, che dappoi trasse una vita disagiata e penosa; essendo rimasto di malferma salute, ed in oltre tormentato molto dalla podagra; per lo che destava compassione in chiunque lo vedeva. Non potendo reggersi della persona passò dall'alloggio predetto al palazzo pontificio a cavallo e col seguito suo a piedi; dove appena giunto impetrò udienza da Cesare: alla quale fu ammesso subito per far cosa grata al Pontefice, e per dare adito allo Sforza di giustificarsi dell' imputata ribellione. Egli era stato dal marchese di Pescara, Ferdinando d'Avalos, accusato di attivare un secreto maneggio col Gran - Cancelliere Morone (113) e con altri Principi italiani, onde cacciare gli Spagnuoli dall' Italia, e spogliare Carlo Cesare del reame di Napoli.

Per opinione di quasi tutti gli storici contemporanei, pare lo Sforza non avesse parte diretta ad un'azione immaginata e condotta dal pre nominato Morone suo primo Ministro: anzi si pretende che il marchese di Pescara con Antonio de Leyva per loro particolari fini s' accordassero togliere il Ducato di Milano allo Sforza, e gli attribuissero a colpa quello, che erasi macchinato dal solo Gran-Cancelliere. Non v' ha dubbio che quanto fu valoroso esimio e gran capitano il Pescara stesso, altrettanto si diede a conoscere altero invidioso e maligno; e benchè nato in Italia nemicissimo mostravasi del nome italiano. Checchesia la verità delle accuse, portate contro il Duca Sforza, noi non dobbiamo fermarci a lungo per esaminarne i documenti diversi, già riportati dagli stessi storici, che trattarono espressamente delle cose in que' tempi avvenute. Certo è che lo Sforza aveva dei possenti nemici, i quali avvicinando la persona dell' Imperatore furono con-

va seduto in mezzo a' suoi Cortigiani e Magnati, ed il suo seggio era posto al sommo di alcuni gradini, e sotto ad un baldacchino, che nel tutto insieme formava un regale trono, ricco di frangie d'oro e coperto di velluto cremisino, del quale era pure addobbata la vasta camera, cioè la più spaziosa di quante ne componevano l'alloggio. Lo Sforza a stento si trasse ginocchioni dinanzi a Cesare, e gli presentò umilissimamente il salvocondotto, dicendo d'averlo chiesto soltanto pel viaggio, onde garantirsi dalle offese de' suoi nemici e persecutori: ma essendo alla presenza di Sua Maestà non rimaneagli più cosa a temere, sicuro della propria innocenza, per la quale sperava d'essere protetto ed assoluto. Non consentì l'Imperatore Carlo ripigliare il salvocondotto, ed accennogli di tenerlo presso di se; allora lo stesso Sforza glielo depose ai piedi dimostrando la fiducia illimitata, che aveva nella clemenza e giustizia della Maestà Sua: la quale in quest'atto d'umiliazione ammirò una grandezza e generosità d'animo ben degna di speciale riguardo; per lo che trattenne Francesco a lunga pubblica udienza; nel discorrere seco lo chiamò più volte col titolo di Duca; e licenziatolo con buone parole gli lasciò sperare un presto e stabile accomodamento. Il Duca consolato in tal guisa venne alle stanze del Pontefice per raccomandarsi gli continuasse la sua protezione; e poichè reggeasi a stento coll'aiuto di un bastoncello e s'affaticava nel porsi genuflesso a baciare i piedi al Papa, questi non permise l'inchinevole atto a cagione della debolezza, che al solo vederlo dimostrava, e comandogli anzi di sedere; ma egli pregando di essere dispensato, ed appoggiatosi al bastoncello con voce bassa ed umile indirizzò a Sua Beatitudine parole d'ossequio e sommissione; indi si rivolse alli Cardinali ivi radunati per riceverlo, e da ciascuno di essi gli furono dati segni veraci di lieto ed amorevole accoglimento.

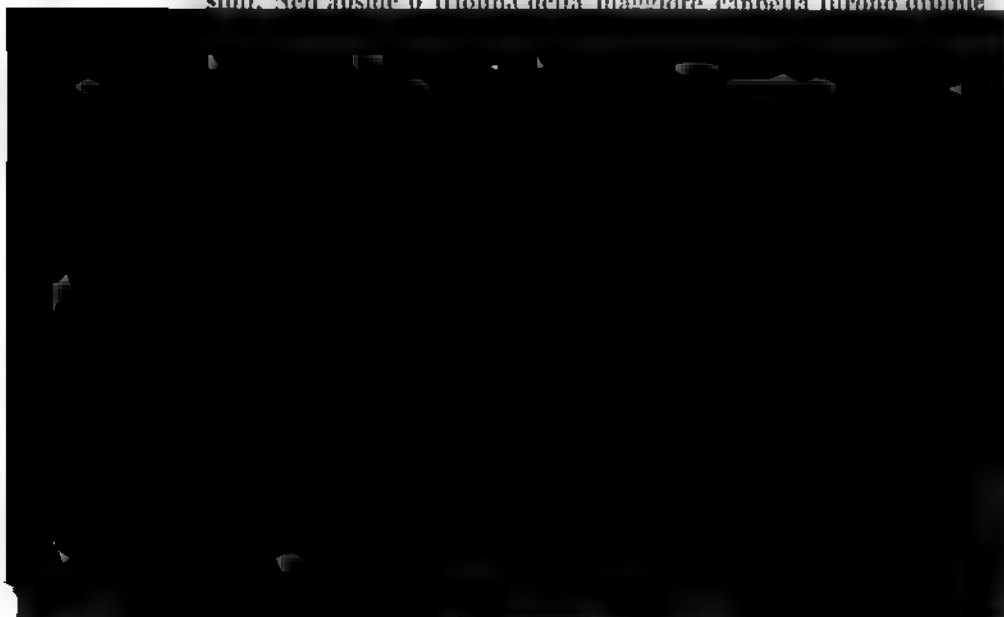
In questo giorno un ebreo predisse che il dì ventiquattro seguente sarebbe stato grande tumulto in Bologna: e parve agli uomini del volgo, facili in quell'epoca a porgere fede a sì strane predizioni, un caso accidentale avverasse il pronostico di colui: a tal che sempre più si confermò in essi quella erronea credenza. Imperocchè il dopo pranzo (117) del ventiquatresimo giorno in sulle ore venti 24. novembre accadde che un soldato ponendo mano alla spada, per ferire un suo nemico in vicinanza della scala di s. Petronio, essendo la piazza piena di gente, fagli impedito di mettere ad effetto il suo divisamento: laonde fu subito tale scompiglio e tanta confusione, che si videro improvvisamente ad un tratto solo sfoderate molte spade, e temendosi di gravi disordini in fretta si serrarono le botteghe, e per la città fu generale spavento. Li soldati alla guar-

1520 dia della piazza e del palazzo corsero ove maggiore si faceva il tumulto. S'affacciarono pure il Papa e l'Imperatore alle finestre, e mandarono ufficiali ad investigare la cagione del seguito dibattimento; nessuno sapeva renderne ragione; senon che quietati gli animi si deposero le armi non senza meraviglia e contentezza di tutti, perchè non rimase persona minimamente offesa.

25. novembre

La mattina del venticinque si cantò messa solenne nella cappella di palazzo in memoria della coronazione di Sua Santità, che vi assistette coll' intervento dell' Imperatore, del Sacro Collegio, e delle dignità ecclesiastiche e civili, come per solito sono presenti alle cappelle pontificie.

Alli ventotto, essendo la domenica prima dell'Avvento, nella medesima cappella ebbesi a cantare un'altra solenne messa assistendovi il Papa, li Cardinali, e la Prelatura; intanto che l'Augusto Cesare era andato alla Cattedrale di san Pietro (118) alla messa del Vescovo Cardinale Campeggi. In questa Chiesa duomo della città e residenza episcopale furono ammirate dall'Imperatore e suo corteggio varie opere di belle arti, che la rendevano adorna e maestosa. Nella facciata di prospetto vi si vedeva un portico arcuato, già eretto sopra disegno del celebratissimo Bramante da Urbino: a metà del detto portico erano pitture assai lodate di Guido Aspertini (119) bolognese, fratello di quell'Amico, del quale poch' anzi si è fatta menzione. Egli vi dipinse a fresco da una parte della porta d'ingresso alla Chiesa la Crocifissione di Gesù Cristo in mezzo ai due ladroni, e dall'altra il transito di nostra Donna; arricchendo quelle due sacre storie di molte figure, esprimenti compassione e dolore e come convengono a siffatti sacri argomenti. Entro la chiesa di antica architettura vedevansi alle finestre vetriate egregiamente colorite da Gerardo Ornerio Frisio, con figurazioni di fatti della vita del principe degli Apostoli. Nell'apside o tribuna della maggiore cappella furono dipinte



bontà. Il Ferrarese sunnominato, vi figurò con molto giudizio nella prima parte ovvero facciata la 'crocefissione di Cristo; perciocchè oltre il Cristo che si vede già morto, vi è benissimo espresso il tumulto de' Giudei venuti a vedere il Messia in croce, e tra essi è una diversità di teste meravigliosa; nel che si vede che Ercole con grandissimo studio cercò di farle differenti l'una dall'altra, che non si somigliassero in cosa alcuna. Sonovi anco alcune figure che scoppiando di dolore nel pianto, assai chiaramente dimostrano, quanto egli cercasse d'imitare il vero. Evvi lo svenimento della Madonna che è pietosissimo; ma molto più sono le Marie verso di lei; perchè si veggono tutte compassionevoli e nell'aspetto tanto piene di dolore, quanto appena è possibile immaginarsi. Tra l'altre cose notabili che vi sono, vi è un Longino a cavallo sopra una bestia secca in iscorto che ha rilievo grandissimo, e in lui si conosce la empietà dell'avere aperto il costato di Cristo. Similmente in strana attitudine figurò alcuni soldati che si giuocano la veste di Cristo con modi bizzarri di volti ed abbigliamenti di vestiti. Sono anche ben fatti e con nuove invenzioni i ladroni che sono in croce; e perchè si diletto Ercole assai di fare scorti, i quali quando sono bene intesi, sono bellissimi, egli fece pure in quell'opera un soldato a cavallo che levato le gambe d'innanzi in alto, viene in fuori di maniera, che pare di rilievo; e perchè il vento fa piegare una bandiera che egli tiene in mano per sostenerla, fa una forza bellissima. Fecevi anco un san Giovanni che rivolto in un lenzuolo si fugge. I soldati parimenti che sono in quest'opera, sono benissimo fatti, e con le più naturali e proprie movenze, che altre figure che insino all'ora fossero state vedute; le quali tutte attitudini e forze, che quasi non si possono far meglio, mostrano che Ercole aveva grandissima intelligenza, e si affaticava nelle cose dell'arte. Fece il medesimo nella facciata che era dirimpetto a questa il transito di nostra Donna, la quale è dagli Apostoli circondata con attitudini bellissime, e fra essi sono sei persone ritratte al naturale tanto bene, che quelli che le conobbero affermano esser elleno vivissime. Ritrasse ancora nella medesima opera se medesimo e Domenico Garganelli padrone della cappella, il quale per l'amore che portò ad Ercole e per le lodi che sentì dare a quell'opera, finita ch'ella fu, gli donò (oltre il giornaliero pagamento d'accordo) mille lire di bolognini. Dicono che Ercole mise nel lavoro di quest'opera dodici anni, cioè sette in condurla a fresco e cinque a ritoccarla a secco. Quindi riuscì un lavoro sì pregevole e stupendo che egli fu eguagliato al Mantegna, al Perugino, e a chiunque altro pittore, che usasse quello stile dipoi distinto col nome di antico-moderno.

1529

29.50 novemb.

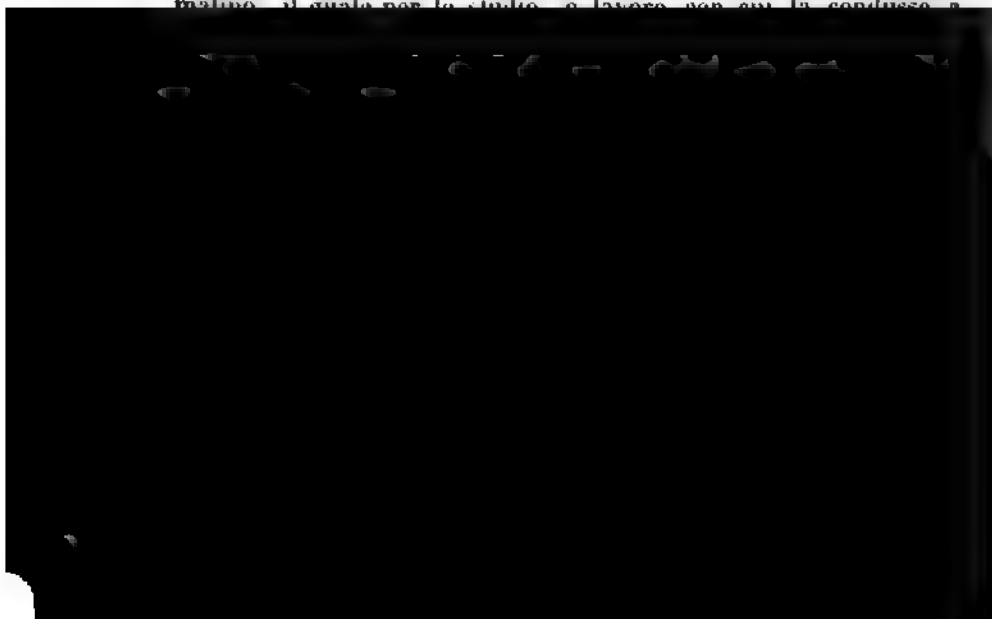
Negli ultimi due giorni di novembre il Pontefice Clemente VII intese le cure sue a procacciare vantaggio agli affari intralciati del re Francesco I, e fu sollecito di riunire in amicizia l'imperatore Carlo e quel Re cristianissimo (123) affine di fermare il bene della pace universalmente desiderato.

1. dicembre

Al primo dicembre il pre nominato Pontefice (avendo più volte tenuto consiglio con alcuni de' Cardinali e Prelati di sua confidenza, circa la coronazione dell'Augusto Carlo in re ed imperatore de' romani) fece una Bolla per dichiararne l'approvazione sua. Ne' seguenti giorni si misero a consulta altre trattative politiche, per le quali attendevano favorevole conclusione quelli, che riponevano la speranza loro negli abboccamenti amichevoli di Cesare e del Papa.

5. dicembre

Il quinto giorno di dicembre Sua Maestà fu alla Chiesa di san Domenico de' RR. PP. Predicatori per orare dinanzi all'arca, ov' è riposto il corpo sacro di quel patriarca, che traeva nasçimento dalla nobilissima famiglia Guzmano di Spagna (124); facendovi in cappella cantare una messa colla sua musica imperiale: e poichè ebbe così venerato questo insigne santuario, vide con molta soddisfazione le cose più notabili, che in essa attraevano lo sguardo dell'erudito e curioso visitatore. Dapprima osservò la bellezza e maestria della marmorea arca egregiamente operata da eccellenti scalpelli (125). È d'essa di forma quadrilungo-rettilinea, divisa in sei comparti ed istoriata con figure di mezzo rilievo, de' più segnalati miracoli del Santo: è un capo d'opera del celeberrimo Nicola Pisano che la scolpiva intorno agli anni 1236. Fu dappoi arricchita di un ben addatto coperchio di marmo, ricco per fregi, ornamenti, e figure di tutto rilievo con le immagini del Salvatore, della Madonna e di altri Santi; lavoro nella maggior parte dello scalpello di Nicolò da Barri, oriundo Dalmatino, il quale per lo studio e lavoro per cui la condusse a



za di alcuni Santi opera di Gherardo miniatore fiorentino: nell'altra la Vergine col Bambino che sposa la predetta Santa con vari Santi lavoro di Filippo Lippi da Firenze; nella terza è figurata l'Arcangelo Michele in mezzo ad altri Santi, di Giacomo Francia (128). Ma ciò che formava maggiormente l'attenzione degli amatori delle arti furono le opere d'intarsio, ovvero le configurazioni e prospettive artificiosamente commesse di vari legni dal celebre Fra Damiano da Bergamo (129); il quale in que' giorni avea condotto a termine que' lavori di tarsia, onde adornavasi il presbiterio e spalliera della cappella predetta. Egli ne stava allora operando altri molti e squisiti pel coro della grande cappella; li quali più innanzi saranno rammemorati, quando cioè vedremo Carlo Cesare in unione del Duca di Ferrara ritornare in san Domenico per rivedere come il prelodato Frate operasse maestrevolmente in quell'artificio singolare. È a credersi per tale circostanza fossero mostrati in questa Chiesa e ne' Chiostri le sepolcrali memorie di molti illustri uomini, che si distinsero nelle scienze lettere ed arti; e singolarmente della classe de' Leggisti, che cotanto famosa rendettero l'antica Università degli Studj di Bologna. Si ebbe inoltre ad osservare che i rari sepolcreti degli eccellentissimi Dottori di legge offrivano ad un tempo periodi progressivi ed ampia materia per la storia della giurisprudenza e della scultura italiana (130): meritare altresì speciale osservazione due vetusti e regali monumenti, l'uno che rinchiuse già gli ultimi avanzi delle umane spoglie di Enzo re di Sardegna (figliuolo di Federico II Imperatore), il quale da' bolognesi preso nella famosa battaglia a Fossalta (131), e tenuto prigioniero, per vari anni veniva a morte nella nostra città; e l'altro esser la onorata tomba di quel Taddeo Pepoli, che fu Signore magnifico della patria (132).

Nel dopo pranzo di questo stesso giorno fuvvi una giostra all'incontro, che durò quattr'ore, e si ruppero più lance da quaranta Cavalieri italiani, spagnuoli, e tedeschi per ottenere i due pallii che avevano assegnati ai vincitori i Paggi bolognesi, e ricevè per valore d'armi in premio quello ricamato d'oro, il conte d'Altamura spagnuolo; l'altro poi di velluto cremisino fu diviso per metà, pigliandosene parte un cavaliere spagnuolo, e altra parte Girolamo Griffoni, uno de' paggi nobili predetti; perlocchè questi due avevano segnati de' punti eguali e dati pari dimostrazioni di valore: in tal guisa la detta giostra riescì ad ognuno un divertimento dilettevole; e soddisfece oltremodo anche all'invitissimo Carlo, che per genio proprio di simiglienti giuochi sentiva singolare diletto (133).

1539
8. dicembre

L'ottavo giorno del dicembre giunse un corriere di Spagna con lettere d'avviso al Papa, le quali annunziavano che madama Isabella (134), moglie dell'Imperatore, aveva partorito un figliuolo, a cui per memoria dell'avolo materno fu imposto il nome di Ferdinando. Si piacque Sua Santità di recare da se una nuova sì felice a Cesare, che rese infinite grazie dell'ufficio cortese, dalla Santità Sua con tanta degnazione ed amorevolezza praticato: e dopo essersi questi due Sovrani trattenuti alquanto in quel lieto colloquio, il Papa ordinava per la città se ne dessero pubblici segni di allegrezza con suono di campane, fuochi di gioia, ed altre tali dimostrazioni. I personaggi più illustri di Spagna che erano di seguito all'Imperatore fecero grande festa per la nascita del reale Infante, con magnificentissimo apparato, con un combattimento a guisa d'una giostra. In abiti bellissimi alla moresca eglino eseguirono il giuoco delle canne che durò più di un'ora, sfidandosi tanti per banda e lanciando le canne inargentate sugli scudi, mentre i contrari ritirandosi voltavano le spalle e con quelli si difendevano, siccome son usi di fare i Mori; giuoco veramente molto piacevole, e da leggiadriissimi Spagnuoli, e da' giovani Bolognesi molto ben eseguito e con gesti molto vaghi e spiritosi. D'una delle due bande era capo l'Osorio marchese d'Astorga, dell'altra il Paceco duca d'Ascalona. Furono pure altri a cavallo per combattere in piazza alla foggia di un torneamento: ove giostrarono ancora illustri cavalieri di varie nazioni, armati di tutt'armi con imprese d'amore, ed ornamenti militari e fu al certo uno spettacolo graditissimo. Il Papa e l'Imperatore guardarono dalle finestre del Palazzo, ma posti dietro a certe bandinelle a modo però ch'eglino potevano comodamente vedere senza esser veduti.

Passarono frattanto nelle vicinanze di Bologna le compagnie de' soldati tedeschi, spagnuoli, ed altre che in uno ad asserragliare la

molti che egli facendo altri tentativi ritornerebbe con nuovo esercito per vendicarsi degli Ungaresi, e danneggiare i Principi cristiani, a' quali aveva giurato odio ed estermínio (135). Per la qual cosa il Pontefice e l'Imperatore nel decimo di del dicembre raccolsero a consiglio i Ministri più abili ed autorevoli, onde prevenire qualunque invasione: ed in tale circostanza eloquenti O-ratori (136) rappresentarono la necessità di una Lega difensiva per liberare da' minacciati pericoli la Cristianità. Pertanto fu nuovamente esortato Carlo V. a cooperare alla pace universale, e Clemente VII. pubblicò una Bolla (137) d' imposizione, affine di inanimire i fedeli a raccogliere denaro ed assoldare truppe per la difesa della fede. Nel dì medesimo lo stesso Carlo rinnovò l' investitura del feudo imperiale di Vescovado al marchese Sigismondo di Giovanni Gonzaga (138), che sotto le cesaree bandiere onorevolmente militava.

10. dicembre

I soldati della guardia imperiale entro la nostra città maltrattarono i cittadini, volendo a forza le robbe delle botteghe senza pagamento di denari: laonde nella mattina delli undici di questo mese, essendo salito l'Imperatore al colle di san Michele in Bosco per visitarne la Chiesa, se gli fecero incontro molti artigiani e bottegai, appresentando loro doglianze per aggravi e prepotenze, che coloro usavano: ed egli, ascoltando umanissimamente questi operai, con buone parole diede loro speranza che d' ogni danno sarebbero reintegrati.

11. dicembre

L'imperatore Carlo venne al sontuoso Monastero di san Michele in Bosco, siccome uno di que' luoghi che teneansi in maggiore rinomanza tra i più celebri d' Italia. Questo sacro cenobio fu fabbricato al sommo di un colle in poca distanza da Bologna: presentasi nell' aspetto quasi di un castello: ha una vasta abitazione con molte stanze, spaziosi cortili, ed un grandioso ed assai lungo dormitorio, da una finestra del quale si scopre la sottoposta città, che da questo punto fu da taluno somigliata ad una nave oneraria (139), cioè vedendosi di forma più lunga che larga, pare che dimostri da un lato la figura della prora e dall'altra della poppa: avendo nel mezzo l'altissima torre Asinelli, ch'ergesi come albero, la torre Garisendi piegata quasi fosse una scala, e tante altre Torri per le sarte che dalla prima torre sembrano dipendere. Il detto dormitorio era adorno di varie pitture, tra le quali una a fresco eseguita da Innocenzo Francucci Imolese per ornato d' una sfera dell'orologio, figurandovi puttini in graziose movenze, e festoni di fiori e frutta. Dal medesimo pittore da Imola fu parimenti dipinto un luogo detto il coro o capitolo notturno, col rappresentare nel muro principale o di facciata il mistero del-

L'Annunziazione di Maria Vergine, in figure grandi al naturale, ed a basso il mortorio della stessa Vergine giacente sul feretro con intorno mesti e dolenti gli Apostoli: e posevi ritratti de' Frati e dell'Abbate di quel tempo, cioè di quelli che fecero dipingere questo capitolo: così pure della mano di esso pittore era colorito nella volta un san Michele, ed attorno figurati gli Evangelisti, sopra la porta d'ingresso due Profeti, e nella parete in prospetto alle finestre la risurrezione di Cristo. Opere commendevoli per i variati ed espressivi caratteri delle teste, per certa grazia e gentilezza di stile raffaellesco (140). Nella Chiesa era in pittura dell'Imolese predetto grande tavola dietro l'altare maggiore, esprimente Nostra Donna col figliuolo nelle nubi, e quattro Angioli che toccano strumenti musicali: nel piano l'Arcangelo Michele che atterra il demonio, e dai lati li santi Pietro apostolo, e Benedetto abate. In quest'opera il pittore da Imola fecesi parimenti conoscere studiosissimo del divino Raffaello nella finezza de' contorni, nella eleganza de' volti, nella venustà e grazia delle forme, nella vaghezza del colorire; in guisa che pochi meglio di lui quell'egregio maestro imitarono.

Per altre pitture di argomenti sacri furono adornate le cappelle minori della Chiesa, dove si ebbe speranza fosse decorata di una squisita tavola d'Andrea del Sarto (141) quella ricchissima cappella, che appartenne al famoso Ramazzotto, capo di parte a Scriccalasino, il quale in tempo dell'assedio di Firenze tentò più volte di averla per mandarla a Bologna. La Sagristia fu pur dipinta a fresco nei muri e nella volta con figure ed ornati dal Pupini, dal Trevigi, e dal Bagnacavallo. Questi avea colorito pestosamente e con grandiosità di forme le immagini di vari Santi, che vedonsi all'intorno di quella Sagrestia, e nella sua maniera e con piccole varietà la rinomatissima Trasfigurazione di Cristo ritratta dalla pittura del sublime Urbinate. Altre opere di belle arti che si poterono ammirare da Carlo V. in quella visita sarebbero forse da



rivenendo memoria se l'Augusto Cesare di tale misfatto prendesse risentimento alcuno contro i colpevoli, mentre si mostrava tanto religioso ed affezionato al Papa, pare doversi notare questo silenzio a negligenza degli scrittori di que' tempi; anzichè a pregiudizio della riputazione di quel cristianissimo imperatore.

Alessandro Campeggi Vescovo eletto nel dì stesso, undici dicembre, da Clemente VII fu dato per successore al padre suo Cardinale Lorenzo Campeggi, che teneva come si disse il Vescovado di Bologna (142).

Passarono ancora il quindici di detto mese altre compagnie di tedeschi, che conducevano molte artiglierie da campo, levate dalle città di Ferrara e Bologna, e tenendo la strada del Sasso di glosina (143) per le montagne andarono alla tentata impresa dell'assedio di Firenze. 15. dicembre

Nel diciassettesimo di questo mese Monsignor Pietro Bembo era già venuto in Bologna a riverire Nostro Signore, ed a visitare molti amici di sua particolare conoscenza ed affezione, e quivi nella sua Commenda detta la Magione (144) si trattenne parecchi giorni avendo a trattare gravi e segreti negozi a prò della Veneta Repubblica. 17. dicembre

Il Papa tenne Concistoro nel quale si convenne di mandare quaranta mila scudi d'oro al re Ferdinando d'Ungheria, acciò potesse soccorrere alla città di Buda assediata dal fiero Solimano. Assunse lo stesso Papa di pagare egli la metà della detta somma, e per l'altra restante incaricò i reverendissimi Cardinali di commetterne le esazioni a norma della Bolla da lui pubblicata: e per avere pronto denaro si cercò un prestito dai Mercadanti Genovesi, mediante il compatriota loro Cardinale Spinola, che della S. R. C. era Camerlengo.

Le negoziazioni incominciate, per indurre l'Imperatore all'aggiustamento delle cose d'Italia, si accostavano alla fine colla mediazione del Pontefice, abbandonando però i Fiorentini, che persistevano a non cedere alla volontà di questo, ancorchè vedessero da loro staccarsi un dopo l'altro tutti i membri di quella Lega, chiamata santa, sopra la fede della quale difendere e conservare la Repubblica si lusingavano: ed anche per l'appoggio sperato della recente alleanza coi Veneziani, che parevano uniti ad essi nella causa medesima; ma pur furono da questi abbandonati, imperciocchè la Signoria Veneta mandò suoi Oratori a Carlo V per concordare le differenze, che erano tra essa e lui, ed anche col Pontefice rapporto alle terre di Romagna, le quali occupate ne'sconvolgimenti delle guerre seguite già erano in poter di quella Signoria.

Continuando adunque i trattati di aggiustamento fra i Principi

italiani ebbe adito il Duca Sforza di avere dall' Imperatore più comode e favorite udienze, nelle quali ringraziatolo della benignità sua in avergli concesso facoltà di venire a lui, gli replicò che confidando nella giustizia, e nella sigurtà della propria innocenza riteneva certo il trionfare de' suoi nemici. Per tal modo poté sincerarsi presso Sua Maestà, e far apparire chiaramente che le accuse date contro lui da calunniatori erano false. E quantunque Antonio De Leyva odiandolo s'adoperasse a persuadere l' Imperatore stesso di non restituirgli il Ducato Milanese, e per indurre anche il Pontefice in questo proposito, si sforzasse metterlo nella speranza, che quel Ducato conveniva alla persona d'Alessandro Medici suo nipote; il Papa avvisando facilmente che questo era un ripiego del De Leyva avversario dello Sforza, e che questo generale mostravasi apertamente desideroso di mantenere la guerra in Lombardia, non convenne in siffatta proposta, nè volle prestare orecchio alle costui promesse; ma seguitò essendone ben disposto a favorire il Duca Francesco, e nuove e vive istanze fece all' Augusto Cesare per risolverlo alla restituzione di quel Ducato. Il medesimo s'avvide della contrarietà ed inimicizia che il De Leyva spiegava contro l' infelice Sforza, e però determinatosi di accordare quanto chiedeagli il Papa e cioè di rimettere questo Duca nella sua grazia, non fece più caso de' consigli ed uffici di quel Capitano Generale; anzi un giorno ritrovandosi questo nella stanza, dove stavano discorrendo Cesare ed il Duca, per mortificare il Generale che non intendeva la favella tedesca, da essi che erano stretti a colloquio si parlò in tedesco, e per tal modo il malevolo Consigliere dovette essere soltanto spettatore de' gesti e movimenti loro; e quindi non comprendere il significato dell' argomento in discorso; di che l' Imperatore sorrise con lo Sforza, e con più calore continuò i ragionamenti (145), i quali replicati più volte distolsero Cesare dal sospetto, che ebbe dell'anzidetto Duca, e finalmente alla ventitre di dicembre, condusse di

dersi, sua vita naturale durante la città di Pavia (146); ma perchè egli era sì grande nelle cose di guerra, e con la forza aveva saputo vincere difficilissimi incontri, persuadevasi colla forza stessa sottomettere a suo talento la ragione di stato; ond'è che a mal in cuore vide sempre i Ministri degli affari politici avvicinare l'Imperatore, e per solito li chiamava con dispregio gente da toga e da tavolino. Rimase perciò mortificato di non aver potuto rimuovere l'animo di Cesare da' suoi consiglieri; per lo che non mirava più mai di buon'occhio il Gattinara prelodato, ed altri Consiglieri o Cortigiani, che si dichiararono favorevoli alla causa del Duca Sforza, o inclinati alla pace universale. Avendo stabilite così questo Duca le convenzioni, e segnati i capitoli nella formola e del tenore, quali si leggono negli storici italiani, mandò subitamente a Governatore dello Stato di Milano il signor Alessandro di Giovanni Il Bentivoglio (147), perchè di quello prendesse a nome suo possedimento, e eletti il Presidente di Governo ed il Capitano di Giustizia con altri Magistrati, secondo l'antica usanza della città, esortasse i cittadini a sopportare anco per breve spazio di tempo le gravezze imposte loro per gli incessanti bisogni delle passate guerre, e nella presente necessità, in cui il Duca lor Signore, dovea quanto prima pagare all'Imperatore il convenuto ne' Capitoli d' infeudazione di quello Stato, affine di liberare il Castello di Milano (148) e la città di Como dal presidio degli Spagnoli.

Spedita con tanta felicità la causa del Duca Sforza si venne a conclusione d' accordo tra l'Imperatore Carlo, il Sommo Pontefice, e la Repubblica Veneta. Andrea Doria s'era dapprincipio esibito d'interporsi mediatore all'aggiustamento degl'interessi loro; e Papa Clemente n'avea precedentemente tenuta parola di proposito col Cardinale Cornaro (149); nella speranza che l'Augusto Cesare fosse, come si diceva, disposto ad onorevole pace, per ottenere pienamente la quale si adoperò moltissimo il celebre Gaspare Contarini (150) che accompagnava Clemente VII in qualità di Oratore della sua Repubblica. Il nobilissimo Contarini si abboccò molte fiate con i principali ministri dell'Imperatore, infra i quali primamente col Cardinale Gattinara, che le somme delle cose reggeva, assistito dal Granvela, e da altri Consiglieri Cesarei segreti, e da più eminenti personaggi, che figurarono nel ministero imperiale. Imperocchè sebbene Carlo V fosse da se capace di attendere e risolvere gli interessi di Stato, e secondo il costume de' suoi pari ascoltasce cortesemente le dimande in udienze private e ne desse pure analoghe risposte; nondimeno occupato com'egli trovavasi ne' cerimoniali, e ne' diver-

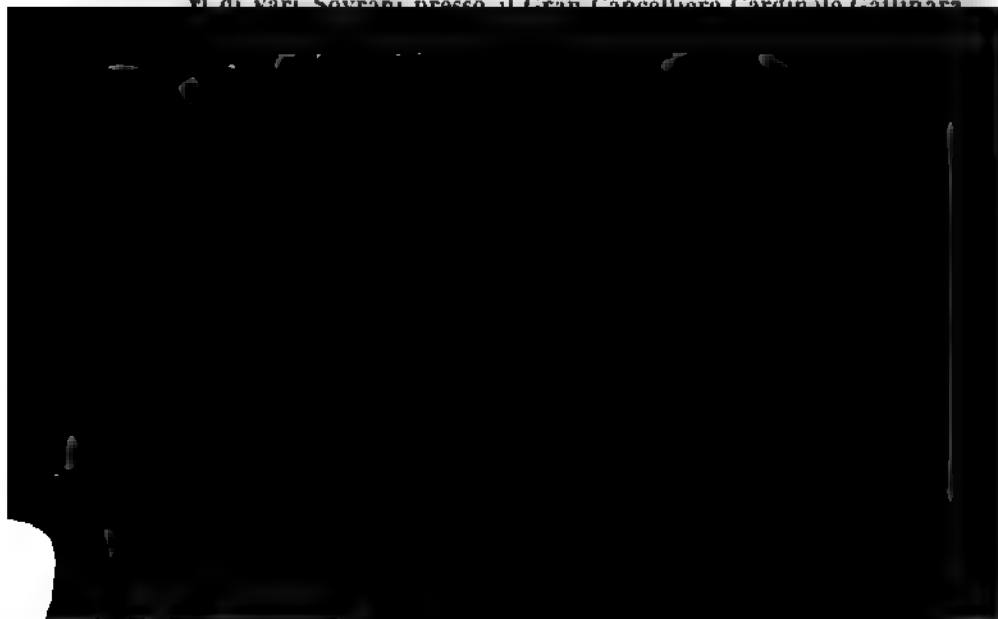
1529

timenti non s'internava seriamente negli affari intralciati; ma rimettevano la decisione alla prudenza e dottrina del suo consiglio e dei prelodati ministri, a' quali faceva duopo rivolgersi per sollecitare e concludere qualunque rilevante negozio. Avute pertanto diverse conferenze, alla prima delle quali intervenne lo stesso Pontefice, il medesimo Contarini con grave allocuzione espose la narrativa delle circostanze per cui la Veneta Repubblica fece occupare le città della Romagna e della Puglia, e parlò dello stabile sistema da costituirsi tra gli Stati italiani. Cesare quindi affidando, come abbiamo detto di sopra, la conclusione di questo affare alla vigile attività del Granvela, non che alla conosciuta virtù del veneto Oratore, ben presto fugli facile stringere il trattato tra Sua Maestà Cesarea e la Repubblica di Venezia, e ridurre conseguentemente a buon termine gli interessi diversi, che si proposero a nome di altri Principi per una sì bramata e necessaria conciliazione. Era la vigilia della Natività di Nostro Signore Gesù Cristo, cioè il ventiquattro dicembre quando si conclusero queste politiche trattative; gli atti di ratifica si firmarono soltanto nella sera di questo giorno, siccome più avanti sarà accennato.

24. dicembre

È prima da notarsi che al dopo pranzo della vigilia natalizia nella cappella di palazzo furono cantati i Vespri solenni coll'assistenza del Papa, dell'Imperatore, e delle altre dignità che nelle cappelle già descritte intervengono; il Duca di Milano piacquesi egli stesso sostenere lo strascico del manto pontificio, quantunque appena si reggesse in piedi: e gli fu dato luogo a sedere fra due Cardinali Diaconi, cioè dopo il Cardinale Medici, ed avanti il Cardinale Doria ultimo de' Diaconi. Era egli giulivo in volto, e dimostrava contentezza per avere accomodate tutte le differenze, ed essersi reintegrato nella grazia Cesarea.

Alla sera medesima convennero i Procuratori e Plenipotenziari di vari Sovrani presso il Gran Cancelliere Cardinale Cattinara



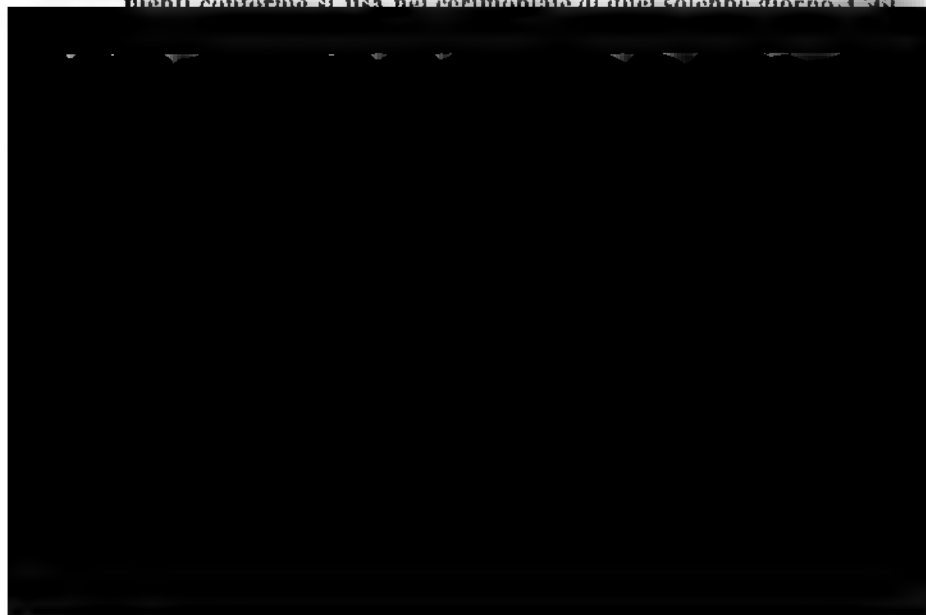
Il Granvela fu più volte inteso a dire che il trattato di Bologna era un capo d'opera di politica, e di quella negoziazione ben riuscita diede tutto il vanto al Gattinara: il quale seppe non solo bilanciare il destino d'Europa, i diritti sovrani, e gl'interessi politici de' maggiori regnanti del mondo: ma eziandio fe' apparire l'Imperator Carlo un principe di tanta potenza e di tanta autorità che si tenea l'arbitro e disponente assoluto di tutti gli Stati italiani. Sottoscritti e confermati i capitoli il Papa mandò la medesima sera un suo gentiluomo a portarne copia al Cardinale Lorenzo Pucci, che alloggiava al Convento de' RR. PP. Predicatori; il quale, alla vista del novello trattato di pace alzando le mani al cielo proruppe: potremo veramente in questa notte cantare con gli Angioli: Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis.

La notte precedente al festivo nascimento del Redentore fu pure solennizzata nella cappella papale, e perciò alle cinque ore Sua Santità e la Maestà Sua vi si recarono col seguito delle Corti loro per cantarvi il mattutino, e stare presenti alla messa celebratavi pomposamente in preparazione a tanta festività. Il Pontefice erasi apparato degli abiti sacri nella sua stanza, assistendolo secondo è di costume due Cardinali Diaconi. Fatte le consuete orazioni, ciascuno sedendo a suo luogo, come nelle cappelle pontificie, s'incominciarono le lezioni dell'anzidetto mattutino, e quando di questo si cantava la settima, due Cardinali levarono il manto a Sua Maestà, e gli posero una veste di raso cremisino lunga sino a' piedi, con le maniche strette da Diacono, e sopra la stessa veste un manto del medesimo drappo cremisino, poi lo condussero a' piedi di Sua Santità, a cui essendo recata da Monsignor Mario Bracci, in posto di un Chierico di Camera, la ornatissima spada e stocco benedetto (153) quale dare si usa in quella notte, dal Maestro delle Ceremonie fu tratta dalla vagina, e presentata a Nostro Signore, che subito la diede all'Augusto Carlo, ed egli, con meravigliosa destrezza avendola brandita, la vibrò tre volte nell'aria, in segno di mostrarsi pronto a difendere il Vangelo; poi la ritornò allo stesso Maestro delle Ceremonie, che rimessela nel fodero al fianco di Cesare la cinse sopra la veste diaconale; poscia gli pose addosso un ampio piviale o manto di drappo d'argento, i cui lembi anteriori si tennero da due Cardinali, ed in mezzo a questi s'avvanzò al trono del Papa per ricevere un cappello di drappo bigio, ricamato bellamente a molti raggi di grossissime perle, standovi in centro una colomba figurata coll'artificio di riunite perle; e la sottoposta foderatura essendo fatta di pelli d'armellini, con due striscie delle medesime pelli, che pen-

denti ai lati servivano per legarselo sotto al mento. Sua Maestà postosi il regalato cappello in testa fece dapprima la riverenza al Romano Pontefice, e coll'accompagnamento degli stessi Cardinali accostossi all' altare, dove il Cardinale Spinola Camerlingo aveva già dato principio alla messa cantata con musica corale (154), e dove la Maestà Sua ginocchioni a bassa voce disse: *jube domine benedicere*, ed allora il Pontefice benedivolo col segno della croce: poscia l'Imperatore cominciò a cantare l'evangelo con queste parole: *Sequentia sancti Evangelii secundum Mathaeum*. In illo tempore exiit edictum a Caesare Augusto, ut describeretur universus orbis: dette le quali parole ritornò al suo posto, lasciando continuare il restante Vangelo al Cardinale Cesis (155). Finita la messa il Papa e l'Imperatore ritornarono agli appartamenti per riposarsi la restante notte, e ciò pur fecero gli altri tutti della Corte ch'erano fuori del palazzo nelle assegnate loro abitazioni.

1. Dicembre.

Alla mattina delli venticinque dicembre, giorno di grande solennità pel SS.^o Natale di Cristo, l'Imperatore Carlo vestito d' abiti pomposi col numeroso corteggio de'suoi Principi e Baroni in piena gala, passò al tempio di san Petronio, facendosi portare innanzi dal marchese di Nansau la spada ed il cappello, che ricevè in dono dal Santo Padre. Fatta la debita orazione, davanti l'altare dell'Eucaristico Sacramento il pre nominato Imperatore salì al suo seggio, e fermossi sinchè arrivò alla porta del tempio Sua Beatitudine, la quale fu portata colla pompa descritta nella solenne festa d'ogni Santi. L'Augusto Carlo discese allora ad incontrare il Papa all'ingresso della maggiore cappella, e lo accompagnò al trono che era a capo del coro. Salì esso dappoi una più eminente sedia, preparatagli in sito distinto a lato dell'organo, e capace a contenere in bell'ordine attorno di lui tutto il nobile corteo. Il Sommo Pontefice si appressò quindi per cantare la messa, e fu vestito de' sacri preziosi paramenti conforme si usa nel cerimoniale di quel solenne giorno. (156)



il Papa a palazzo su la sua sedia, ammantato dal prezioso piviale, e colla ricchissima tiara in capo, andandogli innanzi a' piedi il Sacro Collegio e l'Augusto Cesare, che fuori della porta del tempio fu preso in mezzo dai Cardinali più anziani, a cui seguì dappresso il nobilissimo corteggio più volte descritto.

La mattina seguente, ventisei dicembre, dedicata al protomartire santo Stefano si ebbe cappella pontificia in palazzo, essendovi assistente il Papa, l'Imperatore e gli altri dignitari di ambedue le Corti, cioè ecclesiastica e secolare; e così fecesi ancora nella susseguente mattina ventisette di questo mese, ch'era la festa di san Giovanni Evangelista: e le messe furono cantate da due reverendissimi Cardinali, conforme il rito della Chiesa Romana.

Giunsero nel medesimo giorno in Bologna i quattro Ambasciatori della Repubblica di Firenze, ch'erano stati inviati al Pontefice in Roma per tentare un accordo. Essi furono Francesco Portinari, Andreolo Nicolini, Francesco Vettori, e Iacopo Guicciardini. Chiesero di essere presentati a Papa Clemente sperando s'accorderbbero seco lui in qualche componimento, benchè fossero tuttora risoluti i Fiorentini di mantenersi nel governo popolare, che per la cacciata de' Medici eretto, ad onta della risentita indignazione del prenominato Pontefice: il quale, conoscendo quanto erano ostinati nel proposito loro, dichiarava non riceverli ed ascoltarli, nè per modo alcuno convenire con essi finchè si mantenevano in siffatta risoluzione; perciocchè trattandosi dell'onore suo vilipeso doversi egli rimettere liberamente in lui, che avrebbe mostrato dappoi a tutto il mondo ch'egli era fiorentino, ed amatore della patria sua. (156). Quelli, avvisando di non potere rimuovere l'animo di lui, richiesero udienza all'Augusto Cesare, ed ottenutala dopo molte preghiere ed assai fatica, n'ebbero risposta che si partissero o si componessero col predetto Pontefice, da cui dovevano onninamente dipendere circa la nuova forma di governo che loro sarebbe prescritta. Dichiaravasi Cesare poco amico del popolo di Firenze, avregnacchè mostrarono sempre i Fiorentini essere contro di lui, ed attenersi alla parte francese. Con tale risposta intese egli non solo palesare il risentimento suo verso quella città, ch'era in concetto l'inclinata alla devozione della corona di Francia; ma eziandio ragli grata la depressione di lei; e volle con ciò anche compiacere il Papa, cui aveva promesso di rimettere in patria la famiglia de' Medici, e darne il principato ad Alessandro, Duca eletto di Firenze, conformemente al capitolato di Barcellona.

In conseguenza di questo l'Imperatore diede nuovi ordini affinchè i soldati suoi che stanziavano in Lombardia, per non istare oziosi, passassero nella Toscana: e prendendo la via de' monti oc-

cuparono con facilità Pistoia abbandonata dai Fiorentini, non potendola conservare, e così pure trovarono sprovviste di forze le terre di Prato e di Pietra Santa, che similmente si resero al Papa.

Era in questi giorni a difesa di Firenze il prode Majatesta Baglioni (157), che scrisse a Clemente VII di mandare all' assediata città una persona confidente ed autorevole, perciocchè sarebbesi egli adoperato per trattare un onorevole accordo tra' Fiorentini e la famiglia Medici. Il Pontefice, non rifiutandosi a tale invito, appoggiò quest' ardua commissione a Monsignor Giacomo Pasi Vescovo fiorentino, che partì subito per la patria con le debite istruzioni; dove appena giunto si pose a conferenze e trattative, nelle quali impiegaronsi alcuni giorni senza concludere cosa alcuna: laonde questi ritornò a Bologna, ed i tre Oratori fiorentini dalla città nostra parimenti partirono; restando presso al Papa il solo Vettori, che inclinava a soddisfarne le pretese, e non aveva saputo sostenere la causa della sua Repubblica con quel calore e quella fermezza d' animo che gli altri avevano dimostrata.

Ma Cesare che a contemplazione del Pontefice aveva aderito all'aggiustamento col Duca di Milano e con la Repubblica Veneta, essendo piucchè mai sollecitato da' diversi Principi della sua Corte, a favorire la causa del Duca Alfonso da Ferrara, il quale di loro s' era conciliati gli animi, cercò ogni via per disporre Sua Santità ad ascoltare le giustificazioni e difese del ferrarese Duca, e si adoprò siffattamente che fece sperargli un salvo-condotto per poter venire a Bologna. Queste pratiche incontrarono grandi difficoltà, imperciocchè al Pontefice fu riferito come dagli agenti di questo Duca dicevasi, che se egli cercava per dir vero un' onesta composizione, non permetteva perciò la sua giurisdizione venisse punto diminuita: inoltre non voleva di sorta alcuna recare pregiudizio alle ragioni imperiali, ed in caso di violenza egli non resterebbe freddo spettatore: ma pronto sarebbe a di-

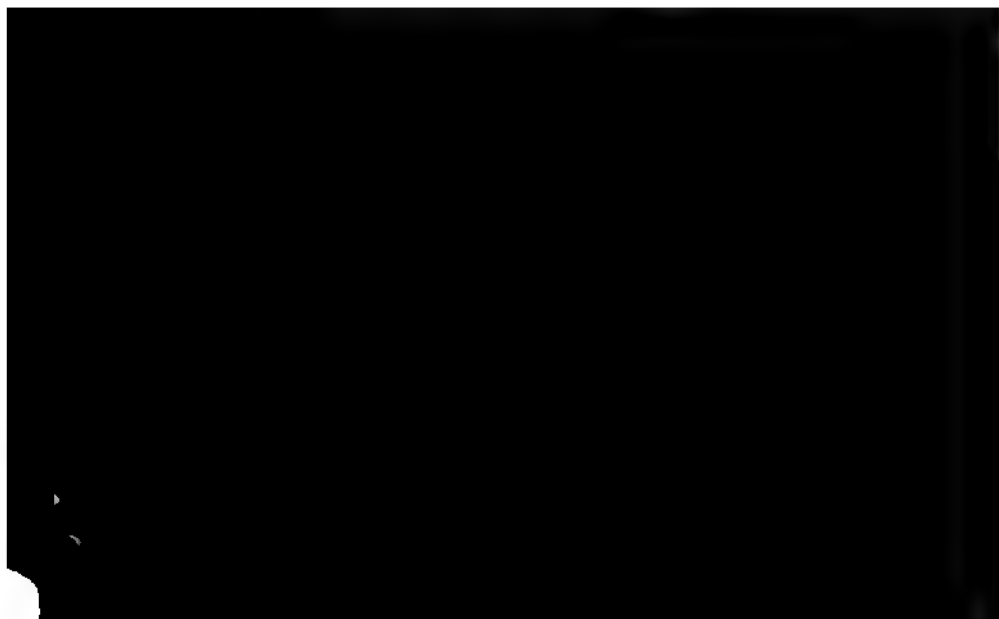
te la settimana di cervi, daini, caprioli, cignali, e somiglienti salvaggiumi, per imbandire la mensa imperiale e quelle de' cesarei più intimi famigliari.

Essendo ridotte a questo termine le circostanze politiche d' Italia, e dovendosi finalmente pubblicare la pace, già stabilita tra i due primari Monarchi ed i Principi intervenuti a così desiderato accordo, aveva determinato il Sommo Pontefice di portarne al giorno della prossima veniente Epifania la pubblicazione; ma l'Augusto Carlo, piucchè mai desiderando con una buona opera compiere quest'anno, che di molti travagli era stato ripieno, pensò bene segnarne un giorno fastoso e felice; quindi propose a Sua Santità che la pubblicazione di questa pace generale si facesse la mattina di san Silvestro, ultimo appunto dell'anno che terminava. Nostro Signore approvando il pensiero di Sua Maestà ordinò una solenne messa nel tempio di san Petronio, per ringraziare l'Onnipotente Iddio del segnalatissimo beneficio, che ne risentiva tutta la Cristianità. Furono assistenti alla messa il Papa e l'Imperatore con le Corti loro: finita la sacra funzione si lessero ad alta voce nel pulpito i capitoli della desideratissima pace, e si proclamarono Clemente e Carlo co' titoli di conservatori del nome cristiano e d'ottimi progenitori d'Italia (158). A tale lettura e dichiarazione gli astanti non poterono contenere le lagrime d'esultanza e ne diedero manifesto segno le Dignità togate, gli eccelsi Duci, i Principi, i Grandi, gli Oratori, e quanti altri perciò riceverono vantaggi immensi, o sperare ragionevolmente da essa ne potevano. Il Duca Sforza, che lagrimante sedeva appresso li Cardinali, sopra ogn'altro diede a vedere la consolazione sua, e fu oggetto di speciale rimarco nella comune commovente letizia.

Fra i più distinti personaggi, che in gran numero si accostarono al pulpito per udire quella lettura, v'era il marchese Del Vasto in abiti sontuosi, siccome uno de' Signori che sfoggiavano più in grandezza ed in magnificenza. Volendosi a lui di troppo accostare un uomo in abito dimesso, e di portamento ch'egli ebbe a riputare plebeo, senza interrogare chi fosse onde rigettarlo posegli una aperta mano al petto, e con forza lo respinse indietro quattro o cinque passi. Ma lo sconosciuto rigettato per avventura essendo il conte di Monte Pelgrado (fratello di Olderico Duca di Vitemberg, Principe per nobiltà di sangue uno de' più chiari della Germania) si avvertì subito dagli amici il detto Marchese, com'era stato assai precipitoso in quell'atto e di avere usata poca considerazione; perciocchè se all'Imperatore ne fosse pervenuta querela, potevasi egli aspettare un

1529 forte motivo di sdegno e di rincrescimento. Da quel Marchese fu loro risposto, che non sentiva pensiero o pentimento alcuno di tale atto; ed anzi Sua Maestà dovealo piuttosto lodare; per la ragione che un principe di nascita e di rango elevato in pubbliche funzioni è tenuto vestire e serbare il decoro convenevole alla cospicua sua dignità; nè mai comparire in abito dimesso ed umile, se pretende di essere considerato uguale agli altri della condizione sua: e piuttostochè scusarsene di per se o per mezzo d'altri con quel Conte, non fece egli veruna dimostrazione; e quantunque porgesse con ciò argomento a vari discorsi, per lui non si ebbe a curare questo caso come non fosse avvenuto. Laonde da' savi fu applaudita quell'azione del Marchese, avvegnacchè per essa potrebbe trarne ammaestramento chiunque non voleva mettersi in simiglianti circostanze, se intendesse farsi nel grado suo rispettare.

Dopo l' accennata funzione venne proclamata la pace (1530) nella ringhiera degli Anziani al pubblico palazzo, precedente il solito suono delle trombe e degli armoniosi istrumenti, con infinito contento ed applauso popolare; e la sera di questo medesimo giorno fu festeggiata con allegre musiche, alternando li gioiviali intrattenimenti con salve delle artiglierie e co' suoni delle campane. In siffatta guisa durarono sino a notte avanzata quelle allegrezze, ed ancora si ripeterono all' albeggiare del giorno successivo, che della pace generale era pure sacrate a straordinario festeggiamento.



PARTE SECONDA

GENNARO FEBBRAIO E MARZO DELL'ANNO MDXXX.

1530

1. gennaio

La generale esultanza che spiegossi in Bologna nell'ultimo giorno del precorso anno, festeggiandosi la stabilita pace tra' Principi Cristiani, rinnovossi con pubbliche e festive dimostrazioni il dì primo del nuovo anno mille cinquecento trenta.

Nell'alba, apportatrice del primo giorno di gennaio, i sacri e guerreschi bronzi richiamarono i cittadini a prendere parte del giubilo universale, acciocchè da così fausto principio pigliassero eglino buon augurio di sperato e felice avvenire.

Incirca a mezza mattina presero possesso delle nuove cariche li Magistrati (160), che la Signoria Bolognese componevano; e cioè il Gonfaloniere di Giustizia, gli Anziani Consoli, li Sedici Gonfalonieri del Popolo o Tribuni della Plebe, e li Massari delle Arti. Si unirono tutti nella residenza de' Notari, dove ebbero precaria dimora, intanto che il pubblico palazzo da' Sovrani Augusti ed altri Principi veniva occupato. Con bellissima pompa quelli escirono della provvisoria residenza, e fatto un giro attorno la piazza grande entrarono formalmente nel palazzo anzidetto con numeroso e distinto seguito. Vestivano essi ricche robbe di seta foderate di preziosissime pelliccie: precedevangli innanzi otto trombettieri, un timpanista col gnaccarino suonando alla moresca, e nelle trombe di loro sventolavano piccoli stendardi coll'arme ricamate della città (161): v'erano poi otto musici eccellenti, e vari suonatori di tromboni e cornetti: indi un Araldo, uno Spenditore, nove Donzelli con calze bianche e rosse, con mantelli di scarlatta; quattro Mazzieri colle mazze d'argento; un nobile Scalco con veste di onorata robba, un Cappellano, poscia i Notai ed i Segretari dell'eccelso ed illustre Reggimento, alle bande del quale stavano gli Alabardieri Svizzeri. Davanti ai Gonfalonieri portavansi i grandi gonfaloni di seta colle spiegate insegne della nostra città, e cogli stemmi gentilizi de' Gonfalonieri medesimi. Con tale pompa fecero questi la entrata in palazzo e nella pontificia cappella, ove prestarono il giuramento di fede e d'obbedienza nelle mani di Papa Clemente, essendovi presente Carlo Imperatore, venticinque Cardinali,

1550 Prelati, Principi, Oratori, ed altri nobilissimi del corteggio loro, a' quali è data in siffatta cerimonia intervenire.

Compiuta appena la prestazione di ossequio per parte della bolognese Magistratura, il Cardinale Alessandro Farnese fu il celebrante la messa solenne: e nel tempo dell' offertorio il Pontefice avea ordinato, in rendimento di grazie all'Altissimo per sì grande ventura, che Romolo Amaseo (162), facondissimo oratore, recitasse una elegante orazione in latino idioma e addatta a tale solennità. Imprese egli a lodare i benefici innumerevoli della pace, ed esaltare grandemente le paterne sollecitudini del Sommo Pontefice, e la somma clemenza dell'Augusto Cesare. Fu notato, che mentre orava l'Amaseo, all' intorno della pontificia cappella volò più volte un pipistrello: laonde si ebbe da molti a pronosticare (traendosi pur allora gli argomenti di vario augurio da ogni eventuale circostanza) essere visibile segno il volare di quell' angelo notturno, come questa pace avrebbe corta durata: lo che seguì in effetto, ma non per avveramento di quel pronostico, secondo ci viene narrato per le italiane storie.

Finita con molto applauso la detta orazione, il Duca Francesco Sforza, che sedeva tra i due Cardinali Diaconi, si levò dall' assegnato luogo, e fatta riverenza all' altare andò a baciare i piedi del Sommo Pontefice con profonda devozione, e disse alcune parole in ringraziamento per i buoni uffici che Sua Beatitudine si era degnata di passare in favor suo all' Augusto Carlo: e subito dopo a questo ancora presentossi in attitudine riverente, e gli baciò la mano nel riferire le proteste d' infinite obbligazioni per la generosa umanità, con cui veniva al patrio dominio restituito.

Similmente prestarono atto ossequioso gli Ambasciatori de' Potentati Cristiani, eccetto soltanto quello de' Fiorentini, che non volendo soggettarsi al Papa, nè il governo de' Medici accettare,



per le straniere regioni. Ognuno ne meravigliava, e compiacevasi di quella sperata felicità. Con singolari lodi si mandarono sino alle stelle i nomi augusti di Clemente e di Carlo; l'uno qual padre comune, avvegnacchè con assai industria, con sottile giudizio e con somma gravità avesse saputo conchiudere quell'intrigato e torbido negozio: l'altro come vero Imperatore (sapendo comandare a' propri desideri e vincitore di se medesimo) piuttostochè allargare i confini del suo imperio, stimasse cosa maggiore e più felice di mettere ne' dominii loro i Principi italiani, invece di farne un solo e suo regno. I soldati vecchi, i quali sogliono naturalmente aver in odio la pace ebbero molto per male il non aspettato e chiarissimo atto dello Imperatore: gravemente se ne dovevano concitati dall'invidia e dal pensiero di perdere i bottini della guerra, ed i premi delle vittorie. Volle però lo stesso Imperatore che si dessero singolari assegni e riconoscizioni al capitano generale Antonio De Leyva, ad Alfonso d'Avolos marchese Del Vasto, ed ai capitani minori, che s'erano portati valorosamente nelle guerre di Lombardia.

In questo giorno Sua Maestà diresse una lettera circolare (163) alla Dieta d' Augusta per sedare le discordanti opinioni in materia religiosa, e fu quella lettera dettata con la dolcezza e moderazione che è propria del Cristianesimo. Per tutte le mentovate cose in Bologna, ed altrove come si è riferito manifestossi una esultazione vivissima, e specialmente in questa città si fecero maggiori e reiterate allegrezze.

Alle cerimonie religiose seguirono ne' primi giorni del cominciato anno vari sperimenti ed esercizi di marziale valore: e però nella piazza grande e fuori le mura di Bologna gl' illustri Duci, capitanati sotto le bandiere di Carlo V, o che erano al servizio di Clemente VII, si videro più fiate dare prove di lor bravura in gagliarde tenzoni o in combattimenti cavallereschi: e per tal guisa presentavano un graditissimo spettacolo ai bolognesi cittadini, che in prodezza d'armi a niun' altro secondigiammai si mostrarono. E in quell' epoca molti de' nostri furono senza dubbio strenui militi, e tra essi quell'Andrea Bovi, che fu luogotenente di Ferrante Gonzaga all'assedio di Firenze; ove pure combattè coraggiosamente Ercole Bentivoglio, figliuolo di Annibale II, che nell'esilio della patria avea riparato a Ferrara, il quale essendo altresì coltivatore delle lettere e delle poesie (164) rendè assai celebre il suo nome. Teodoro Poeti fu pur valoroso condottiero di cavalli e fanti dell'Imperatore in molti incontri di guerra; e così anche furono imperiali capitani Bartolomeo Campeggi, il cavaliere Alberto Angelelli, Angelo

1530 Vizzani del Montone, ed il colonnello Sforza Marescotti. Sarebbe argomento di lungo discorso il famoso Francesco de' Marchi (163) che in que' tempi nel guerreggiare non solo si mostrò prode capitano, ma eziandio delle arti meccaniche e dell'architettura militare meritosi lodi di esperto e dotto maestro: in guisa tale da superare la chiara fama di un Lauro Gorgieri (166) da Sant'Angelo in Vado, di Francesco Luci (167) da Castel Durante; dell'anconetano Francesco Ferretti (168); e di Franceschino Marchetti degli Angelini (169) di Sinigaglia. Certamente i summentovati guerrieri ed altri che della città nostra in que' giorni si distinsero, a molti famosi (170) di estranei paesi poterono stare a confronto: benchè non sortissero quel grado di rinomanza, che le gloriose azioni loro eransi certamente meritata.

gennaio

Nel giorno sei gennaio, Pasqua della Epifania, si tenne pontificia cappella in palazzo assistendovi il Papa, li Cardinali ed altri Dignitari per solito intervenienti: non eravi l'Imperatore Carlo, che accompagnato da' suoi Cortigiani in quel giorno visitò la bella chiesa de' PP. Conventuali di san Francesco, dove fece cantare la messa al Cardinale Quignones con la musica della cappella cesarea. Egli si compiacque poi ammirare d'avvicino la bellissima ancona dell'altar maggiore, fatta, sopra disegno di un Lippo Mazzarelli, a piramidi di finissimo marmo bianco dai fratelli Veneziani Iacopo e Pietro Paolo Iacobelli (171). Questi rinomati artisti vi scolpirono in diversi compartimenti il Salvatore in croce, la Vergine coronata dal Signore, vari Santi, e quadretti di figure istoriate con miracoli del Serafico d'Assisi nel bassamento e con diversi intagli a fogliami e fiori. Ella estimavasi un'opera veramente mirabile ed insigne tra le più pregiate sculture del XIV secolo. Esaminata nel tutto assieme adornava benissimo quell'altare, e sotto alla tribuna o coro della Chiesa, di venusta e devota architettura che si denomina impropriamente gotica, elevavasi maestosa

ono poste davanti a lui, quali in piedi e quali inginocchiate: il pittore esprime nella figura del Santo frate compostezza dignitosa e zelo religioso; ne' devoti ascoltatori quell'attenzione riverenza che s'addice a uomini intenti ad ascoltare la parola divina. Fermava all'osservazione degli amatori della pittura antica una natività di san Giovanni Battista, colorita con molto studio e assai buon disegno (173) da Giovanni Falopina di Modena. Diverse tavole da altare erano pure osservabili nell'anzidetta chiesa di san Francesco, tra le quali più prelate quelle che ora noi accenneremo brevemente non senza qualche encomio; lasciando ad altri farne debita illustrazione. Vedevasi in una cappella appartenente alla famiglia Caprara la tavola di Lodovico Mazzolino ferrarese (174), nella quale a figure poco meno del naturale dipinse la disputa di Gesù Cristo, dodici anni, nel tempio con li dottori dell'antica legge. In essa tavola il pittore anzidetto si mostrava circa al disegno corretto, buon imitatore de' raffaelleschi, e circa al colorire diligente uguale de' più valenti veneziani. Si estimava la più bell'opera che fosse uscita dal suo grazioso pennello. Lodata era altresì una tavola della cappella Bottrigari, dipinta da Gasparo Sacchi imolese (175) con entrovi l'adorazione de' Magi al presepio di Betlemme, sia pel buon collocamento di figure, e sia per una maniera di colorire, che potevasi dire un misto della scuola del celebre Francia e del divino Urbinate. E così pur anco s'aveva a molto pregio la tavola eseguita da Giacomo Francia (176) per la cappella Marescalchi, ove figurò in ameno paese Nostra Donna seduta con in grembo il Bambino, che si volge a prendere, dalle mani del piccolo san Giovanni genuflesso, una croce di canna, mentre dai lati, a devoto corteggio, stanno in adorazione genuflessi li Ss. Francesco d'Assisi, e Bernardino da Siena: e vi hanno in piedi parimenti, uno per parte, san Sebastiano legato ad un tronco, e san Giorgio che impugna con asta in cui spiegasi la sua bandiera: sopra de' detti Santi tre Angioletti nelle nuvole si vedono intesi a sparger fiori. Opera di tanta bellezza e così pregevole per disegno, per espressione e per colorito, che venne sempre giudicata, dai più, una delle migliori tavole operate dal vecchio Francia, nomato Francesco, dell'anzidetto Giacomo padre e maestro.

Vedute con molta soddisfazione le descritte pitture, erano altresì osservabili i monumenti sepolcrali, che adornavano quella chiesa, tra quali uno lavorato da Nicolò Aretino (177) nell'anno 1410, modellandovi ornamenti e figure, e nella sommità la statua a giacere di Papa Alessandro V., che un anno

1530 innanzi mancò di vita nella città nostra. All' uscita e nel dintorno di essa chiesa mostravansi diversi monumenti di uomini illustri, e di chiari leggistì, e specialmente di Accursio, Oddo-fredo, e Rolandino (178), notando come essi ed altri seguitassero gl' insegnamenti di Irnerio (179), famoso ristoratore della giurisprudenza romana, e come tutti mantennero rinomatissima per scienza loro la scuola di questo e la bolognese Università.

Dopo di che l' Imperatore e suo corteggio visitava l' alme reale Collegio di san Clemente de' nobili Spagnuoli (180) fondato già da Egidio Carillo Albornozzo, Cardinale amplissimo, senza risparmio di spesa e con assai privilegi, raccomandandolo al protettorato de' Cardinali spagnuoli, in Roma residenti, ed alla munificenza de' Monarchi della Spagna, per la migliore conservazione; quali religiosi serbarono con decoro e dignità il mantenimento e l' ampliazione di così insigne luogo, che pur oggi mostra molti segni della liberalità di sì magnanimo fondatore. La fabbrica del mentovato Collegio s' appresenta, per la materiale esterna struttura in forma irregolare, priva d' ornamenti e di vaghezza, e per le merlate mura, da cui in due parti è difesa, pare un fortilizio in aspetto suo di veneranda antichità. Ha internamente un chiostro a doppie logge, comode stanze e sale ne' due piani, che servono d' abitazione signorile. Nella loggia superiore ferma lo sguardo dell' intendente di pittura l' effigie colorita del prelodato Cardinale Albornozzo ginocchioni, nell' atteggiamento di devoto, che prega davanti la SS. Famiglia, opera dell' aggraziato pennello di Bartolommeo Ramenghi detto il Bagnacavallo, eseguita nell' anno 1524, il quale ritraendone il sacro subietto, siccome fece d' altri ancora, dalla famosissima tavola di Raffaello da Urbino (181) e cioè da quella che si ammira nel reale museo di Parigi e che si distingue per gli Angeli spargenti fiori e che è denominata la SS. Fam.

(183). L' Augusto Carlo nell' onorare di sua graziosa visita il collegio degli Spagnuoli, si piacque loro come re concedere ampio privilegio (184) in favore di quegli alunni, che per fatti studi nella nostra Università, con distinta lode nelle varie scienze si laureavano (185); e cioè volle ch' eglino de' privilegi medesimi percepissero, quali dai laureati nelle più celebri Università di Spagna sono percepiti (186).

Nel dopo pranzo del dì solenne della Epifania si tennero dai Principi e Cavalieri spagnuoli e da altri nobili della corte cesarea, svariati e piacevoli giuochi, ed allegre feste; affinchè riuscisse compiutamente lieta quella solennità. Varie consulte di Stato si ebbero pur anco dalli Ministri imperiali e pontificii circa la scelta del luogo, in cui dovesse celebrarsi la coronazione dell' Imperatore: diverse furono le proposte per l' una e l' altra parte: opinavano alcuni andare a Roma, ricordando l' antiquata consuetudine, dagli Imperatori e Re de' Romani serbata, di recarsi cioè nella capitale, sede del mondo cattolico, a ricevere la corona dalle mani del Sommo Pontefice; proponevano altri che si facesse la cerimonia nella città di Siena, siccome più vicina a Firenze: avvisando che per lo accostarsi in tal modo a quella città, le sacre persone di Clemente e di Carlo, accelerare a buon fine la incominciata impresa dello assedio potevano.

Molti tenevan opinione che Bologna fosse luogo quant' altro mai a ciò addatto, e per sua posizione, e per valutabili circostanze doversi ad altre città d' Italia preferire: pochi degl' Imperiali sceglievano Roma in seguito delle trapassate vicende e di troppo fresca e dolorosa rimembranza. Nulladimeno in siffatte consulte gli aderenti alla corte Romana erano d' avviso che la incoronazione dell' Imperatore sarebbesi colà appunto celebrata: e dietro questa proposizione non pochi Prelati ed alcuni Cardinali dalla città nostra alla volta di quell' alma capitale sollecitamente si partirono.

Parimenti a que' di accorrevano in Bologna straordinari Oratori da parte di vari Stati e Principi. Tra quali nel decimo giorno di gennaio giunsero quivi deputati di città italiane per ossequiare il Pontefice e Cesare, ed anche per esprimere sensi di gratitudine e congratulazione dopo la seguita pace, che a molti fu ristoratrice de' danni fino allora sofferti. Vennero ancora alcuni confinati di Siena, appartenenti all' ordine del Monte dei Nove, i quali non avendo potuto riescire nel tentativo di essere richiamati alla patria e restituiti agli onori cittadineschi, pensarono coll' autorità dell' Imperatore Carlo, e colla deferenza di Papa Clemente il loro intento conseguire. De' principali di quei

6. gennaio

10. gennaio

1530 noveschi erano li messeri Francesco, Fabio e Giacomo Petrucci, con Domenico e Altello Placidi, un Belisario Bulgarini, messer Giulio Santi, e messer Giovanni Manzi, e forse altri. Tutti ottennero udienza da Sua Maestà, che con lieta faccia li riceveva e con particolare attenzione gli ascoltava; anzi parve a taluno che le disgrazie narrate per essi da Domenico Placidi, uomo assai eloquente, movendo l'Imperatore a compassione, si potesse dalla confortevole risposta della Maestà Sua sperare ch'eglino ben presto sarebbero ripatriati e ristabiliti nella pristina grandezza. Siffatti andamenti de'noveschi fuorusciti e le date speranze in particolare udienza concessuta a Fabio Petrucci, giovane di bella presenza e molto affabile, dispiacquero assaissimo agli Ambasciatori Senesi (187): e però ricorsero al consiglio del Cardinale Piccolomini, che fu sollecito ad indagare la mente di esso Imperatore, male impressionata per la reggenza de' Governatori della loro Repubblica, e quasi favorevole alla causa de' malavventurati fuorusciti. Finalmente egli pressato con varie suppliche dall'una e dall'altra fazione ora diede buone parole, ora indusse a qualche probabilità di aggiustamento, dimostrando sempre che spiacevagli moltissimo quella divisione di parti in così stimabili e potenti cittadini: a' quali prometteva che mantenuti gli avrebbe nell'antico stato libero, giurandone loro per la sua corona e sul petto la osservanza.

15. gennaio Il Papa ai quindici dell' andante mese pubblicò in Bologna una Bolla Pontificia (188) indirizzandola a frate Paolo Botticelli, domenicano Inquisitore nelle diocesi di Ferrara e di Modena; al quale prescrisse di procedere contro gli eretici o sospetti di eresia, e specialmente contro a' Luterani; e conferirgli ampia facoltà di ricevere nel grembo di santa madre Chiesa quelli, che abiurando errori, facevano promessa e proponimento di perseverare nella obbedienza e nella fedeltà pontificia romana: e

in addietro da molti Pontefici, Imperatori e Re, volle egli pure fornire l'Università di Bologna d'un suo onoratissimo privilegio, concedendolo al Collegio de' dottori leggistì, e volle cioè approvare e confermare i privilegi tutti in precedenza concessi e goduti a beneficio ed onore delle antiche scuole (190) di questo rinomatissimo Studio. Diede quindi ai dottori leggistì di Collegio, quali avevano facoltà di addottorare, che potessero a loro piacimento crear cavalieri quanti pigliassero, da essi collegiati, le insegne dottorali: e prescrisse che li dottori viventi, in precedenza aggregati a detto Collegio e quelli ammessivi o accettati per l'avvenire, senz'altra cerimonia fossero per tale privilegio cavalieri aurati e conti palatini, ed avessero per diritto tale grado e potessero molte prerogative usare, le quali venivano loro concesse nell'amplo ed autentico imperiale decreto, che fu dato poscia alle stampe (191). In diverse consulte di Stato dovendo l'Imperatore giudicare imparzialmente le pretese dell'imperio e sua camera contro a certi principati soggetti, ed in alcune differenze fra Principi e Repubbliche vertenti, si prevalse più volte del savio parere de' nostri dottori leggistì (192) tra quali figuravano singolarmente come privati consiglieri di lui un Andrea Angelelli, un Lodovico Gozzadino, Girolamo Grati ed altri, che per non nominarli tutti si tacciono. Certo fu una festevole cerimonia ed assai gradita alle colte persone il conferimento di quel sovrano privilegio, ed il ricevimento di così nobili insegne. Alla cerimonia stessa convennero parecchi dei surriferiti dottori in abito di costume, avendo essi a capo della dignitosa loro schiera Monsignor Tommaso Campeggi, Arcidiacono, bolognese e Vescovo di Feltre, promotore presso Carlo V. di quell'amplissimo privilegio. V'era anche Don Paolo Fattiboni da Cesena, Rettore dell'Università degli scolari oltramontani e citramontani, siccome era ella a que' giorni divisa: comprendendosi nella prima classe o oltramontana ventiquattro altre nazioni, senza contare la nazione Alemanna, che aveva Rettore e privilegi a sè: e ventidue nazioni formavano la citramontana o seconda, come può vedersi per le costituzioni stampate. I buoni cittadini e gli esteri fecero grandemente plauso alla concessione di quella grande e meritata onorificenza: imperocchè con tale privilegio confermavasi a Bologna il glorioso titolo di Madre degli studi (193); onde ben a proposito fu detto, essere di lei speciale prerogativa lo ammaestrare, similmente che il governare ritenevasi fato proprio dell'alma Roma.

Gli Ambasciatori eletti dalla Signoria di Firenze, per inviarsi a Bologna, furono Luigi Soderini ed Andreolo Nicolini insieme al 16. gennar

1530 giovine Roberto Bonsi, che con legge nuovamente fatta il dì sei gennaio scorso era loro dato in qualità di sotto Ambasciatore. Nel giorno sedici vennero essi verso questa città per accostarsi al Pontefice nella speranza di tenere con lui parole d'accordo; ma egli, non essendo sforniti de' richiesti poteri, invece di esporre accettabili condizioni, avanzarono pretese di sorte, quali forse somiglianti non si sarebbero concesse, quando avessero egli, circondato con numerose genti d'arme le mura di Roma; e quando non si trovasse la patria loro stretta d'assedio (194). Perlocchè dalla Signoria partendo ebbero avviso di attendere alle proposte del Papa, qualora fossero da lui chiamati, e mostrassero soltanto venirne richiesti dietro avviso di Monsignor Ridolfo Pio da Carpi (195), Vescovo di Faenza, il quale teneva qualche pratica co' principali fiorentini d'intelligenza con Malatesta Baglioni, che vociferavasi propenso ad un progettato accomodamento. Quegli Ambasciatori si posero in cammino il giorno predetto, altri dicono tre dì prima della presentazione loro in Bologna. Con essi vennero per via e come compagni d'amicizia alcuni giovani concittadini, de' quali chi giva fuori di patria per attendere ad interessi particolari, chi moveva verso la città nostra per vedere dell'Imperatore la designata coronazione, correndo voce che ben presto avevasi a celebrare. Tra i giovani fiorentini era quel Benedetto Varchi, che fu storico celebratissimo, e quegli che de' fatti, a que' giorni succeduti, fu diligente scrittore. Egli racconta le circostanze sopravvenute in quell'Ambascieria, che sino dal principio si riteneva dover senza esito riescire; imperciocchè sapevasi molto bene i componenti di essa discordare intorno de' radicali principi; laonde a fine condurrebbono vana e derisa. Narra pertanto il prelodato Varchi qualmente gli Oratori di Firenze la sera di san-

17. gennaio l' Antonio Abate giunsero alle porte di Bologna, cioè alla Porta di strada Santo Stefano (196), e fossero impetuosamente fermati dai gabellieri, che per minuto li ricercarono, fuori dell'ordinario e contro ogni convenevolezza, frugando le valigie loro e degli altri venuti in compagnia; e narra egli che si trovarono nelle valigie di Guglielmo Rucellai alcuni rocchetti d'oro, parte filato e parte tirato, i quali (secondo che allora si disse dai più, e lo credette pure lo stesso Varchi) portava il Rucellai, all'insaputa degli Ambasciatori, per donare gli amici bolognesi; ma i gabellieri sostennero ch'egli era mercatante, e li portava all'oggetto di vendita per tessere broccati e per frodare la gabella, e con saputa de' medesimi Ambasciatori avesseli nascosti: onde che fu proceduto rigorosamente e con assai

durezza. Gli scrittori imparziali di tale fattó convengono, a dir vero, non meritare per così leggera cosa avessero luogo que' rumori e quelle risa, che in tale circostanza si fecero, non solo dalle persone private, ma altresì dai più grandi Principi. Certo è che per siffatto incidente il personale dell' Ambascieria fiorentina entrò privatamente e senza segni di pubblica onoranza, quali ad altri Oratori si conferirono.

Il giorno appresso, cioè alli dieciotto, ebbero gli Oratori fiorentini una quasi privata udienza dal Pontefice, che si degnava ascoltarli, sebbene quell' Ambascieria fosse senza commissione. Havvi tra gli scrittori moderni chi figura Papa Clemente starsi allora in un magnifico gabinetto tappezzato di damaschi rossi, con la volta al disopra ornata di dorature, assiso sopra una seggiola larga a braccioli, foderata di velluto cremisi con bullettoni dorati, tenendo i piedi sopra un guanciale foderato pure di velluto. Fu descritto ch'egli vestisse una cappa bianca, con mozzetta rossa soppannata di pelle bianchissima, ed avesse in capo un berrettino, di simile colore e roba, chiamato callotta. Accanto a lui sopra una tavola fosse posto un Crocefisso di lavoro finissimo, ed un messale con fermagli d'argento cesellati da Benvenuto Cellini, il cui interno era ripieno di bellissime miniature lavorate dai Monaci degli Angioli di Firenze, unici in simil genere di pitture. Sopra un'altra tavola parimente coperta di tappeto fosse un singolarissimo modello di Firenze, formato di sughero, esteso per quattro braccia, il disegno del quale, dicesi, eseguito di notte tempo ed in segreto da un Lorenzo della Volpaia, eccellente maestro nel levar piante, e da Nicolò Tribolo scultore celebre, con cui unitamente ebbe a formare di nascosto la pianta della città e contorni di Firenze per ordine del suddetto Pontefice, affine che teness' egli sott' occhio la precisa situazione delle fabbriche, e la delineazione de' contorni della stessa città, e quindi dare anche di lontano gli opportuni comandi al Capitano Generale del suo esercito.

I fiorentini Oratori premesse le cerimonie d' ossequio, oggidì pure dovute al Santo Padre, manifestarono il desiderio d' essere ritenuti da lui per figliuoli, e raccomandandogli la patria loro, discorsero sopra que' particolari, che dissentivano dalla risoluta volontà sua, e che si leggono nel libro undecimo dello storico pre nominato. Non accordando il Pontefice alcuna cosa sopra le domande di essi, nel giorno seguente tentarono per mezzo di Messer Luigi Bonivani d' avere una particolare udienza dall' Imperatore, il quale di ciò supplicato fece pe' suoi ministri sapere che eglino si rimettessero di nuovo al Papa, e per suoi

18. gennaio

19. gennaio

1530 agenti disse volerne prima parlare con Sua Santità, e poscia gli avrebbe accolti innanzi a sè; ma attesero indarno per alcuni giorni la domandata udienza: alla fine ebbero decisiva risposta a nome di Cesare ne' termini già dapprima esternati dal Papa: avvegnachè non poteva o voleva l'uno e l'altro mancare a quanto insieme erano convenuti pel capitolato di Barcellona; ed anche perchè lo stesso Cesare aveva concetto che la città di Firenze fosse parzialissima alla corona di Francia, ed era perciò contento di vederla, se non a lui aderente, almeno depressa. Il medesimo Papa, cui erano fatte premure dai fiorentini Oratori per essere nuovamente ascoltati, si tenne fermo nella già espressa sua deliberazione. Quegli Oratori recavano lettere di credenza pe' Cardinali Farnese, Gattinara, Santa Croce, e Campeggio; dai quali non poterono mai cavare che buone parole e cerimonie; dipoi visitarono ex officio, come suol dirsi, altri quattro Cardinali tutti fiorentini, e furono Medici, Ridolfi, Salviati e Gaddi. E sebbene quest' ultimo (197) avesse in precedenza visitati amorevolmente li concittadini Ambasciatori, e confortasseli a bene sperare, nullameno egli non s' adoperò mai a vantaggio di essi e della patria: cosicchè le promesse sue riescirono presso a poco inutili, come quelle de' Cardinali sopradetti; i quali similmente mostravano a parole di sentire compassione per la città assediata; avvisando loro il Papa esser ben volto, ed avere buona mente verso di quella, che diceva di amare: ma trattandosi dell' onor suo, voleva che li concittadini si rimettessero in lui liberamente: e poi mostrerebbe a tutto il mondo ch' egli era pur fiorentino.

Nelle pubbliche comparse per solito quegli Ambasciatori traevano seco una bellissima ed onorevole accompagnatura di giovani e numeroso seguito di palafrenieri: eglino poi ne giavano vestiti di ciacchi di un panno vermiglio, con cappucci di

Alfonso di Ferrara, il quale, malgrado alla data fede, con pretesti si negava di assumerne il comando e non restituire il denaro ricevuto per quella condotta; e perciò a quel supremo grado designavasi la persona del perugino Malatesta Baglioni, che sinora soltanto n'era stato militare Governatore; anzi s'aggiungeva che li Fiorentini nella mattina del giorno quindici lo avevano innalzato effettivamente a tale grado; riserbandosi ad altro giorno il dargli con formale consegna il bastone distintivo del supremo militare comando (198): allora però gli avevano assegnato dugento ducati d'oro, sei mila quattrocento di piatto, e cento uomini d'arme, dugento cavalli leggieri, fanti mille a tempo di guerra, e venticinque lance spezzate per la persona sua.

Alli venti dello stesso mese Clemente VII. per suo Breve pontificio confermò a Pretore di Parma il gran giureconsulto modonese, dottore Bartolommeo Marescotti; secondo la elezione fattane dai Conservatori di quella città: ed ebbe a commendare in lui specialmente, l'eccellenza delle virtù e del sapere con attestazioni di parziale benevolenza (199).

Informato essendo il Santo Padre della carità grande, che si praticava dai devoti ascritti alla Compagnia spirituale, col titolo di Santa Maria o Madonna del Baraccano (200); e saputosi da esso Papa come eglino (per somma venerazione alla santa immagine così intitolata, e per sentimento di cristiano amore) esercitavano cordiale ospitalità, albergando pellegrini, che da tutte parti d'Europa concorrevano a visitarla; e come eglino eransi dati non solo a raccogliere, nutrire e maritare zitelle orfane di poveri ed onorati concittadini, ma eziandio le accoglievano (e così pur oggi nell'ampio conservatorio) dentro una casa, a poca distanza del santuario della Madonna da loro venerata, facendole inoltre custodire da donne probe ed esemplari, e fornire a quelle istruzioni e documenti religiosi e civili: acciocchè fossero allevate nelle arti necessarie ad oneste femmine per guadagnarsi il proprio vitto, ed imparar il reggimento delle famiglie se mai fossero per maritarsi. Il Santo Padre approvando con assai lode una tanto pia istituzione de'bolognesi, ed a lui piacendo animare maggiormente li posterì alla continuazione d'un opera sì bella e tanto utile, degnossi nel giorno vent'uno di questo mese visitare la chiesa e la casa della nominata Compagnia, e fregiarne alcuni individui con privilegi ed onorificenze, creando nel giorno stesso con pontificia bolla a cavalieri li dodici capi-presidenti di quel pio regime e ben ordinato spirituale governo (201). I detti capi erano allora appellati gli ordinari a vita. Sua Santità estese pertanto le con-

20. gennaio

21. gennaio

1530 cessioni papali anche ai successori loro: e diedeli a portare in petto una croce di seta vermiglia sopra vesti turchine: infine accordò ad essi le esenzioni, immunità e prerogative, che godono gli altri ordini cavallereschi per imperiale, ed apostolica munificenza instituiti. Poscia da lui si ordinava alle Autorità ecclesiastiche e secolari si facessero inviolabilmente osservare gli emanati indulti a favore della predetta Compagnia senza alcuna eccezione.

N'era a que'giorni priore a vita il conte Ottavio Rossi, cui il Pontefice Clemente dimostrava affetto di parziale benevolenza, estimandone i particolari meriti; in guisa che si degnò di aggregarlo alla sua famiglia Medici, e gli concesse, secondo l'usanza di quell'epoca, portare cognome e stemma mediceo: ciò rilevasi per la predetta Bolla, che fu appunto data in questa città nel giorno anziferito, all'intendimento di accrescere vieppiù decoro e rispetto alla carica del nominato priore di così benemerita Compagnia. La Santità Sua di più elevando tale carica al grado di gran Priorato, prima nell'anzidetta persona del Conte Rossi, poscia ne' successori suoi in perpetuo, diede gli ancora col nuovo grado un abito proprio ed in questa forma prescritto. Nelle congregazioni o pubbliche funzioni ch'egli portasse coccolia rossa e lunga sino a' piedi; coprisse la testa di berretta rossa e cappello bianco: nell'oratorio assistendo qual priore ai divini uffizi avesse una veste bianca con rocchetto e mozzetta bianca segnata con croce rossa alla destra parte. Altri privilegi onorevoli e lucrosi si hanno in quella bolla segnati ed estesi anche a pro' degli uomini pertinenti al corporale di essa venerabile Compagnia. Per siffatto modo il Sommo Pontefice dimostrava la molta soddisfazione sua circa l'ordinato regolamento dell'ospedale e della chiesa di santa Maria del Baraccano: dopo di che fermavasi alquanto per orare dinanzi alla immagine miracolosa della Madonna; e per rilevare i vari pregi d'arte, con cui era stata da un devoto pittore vagamente colorita.

Invece di riferire la parte storica (202) ed i prodigi raccontare, pe' quali fu sempre tenuta in grande venerazione quella sacra immagine; posciachè rimane essa di continuo coperta per un frontale dipinto da mediocre pittore, non riescirà incresevole, noi speriamo, che si descriva dell'antico dipinto la rappresentanza, e se ne ricordi ancora il nome dell'artista pregevole, che generalmente non si estima secondo il suo merito, nè è come si converrebbe egli conosciuto. Noi accenniamo a Francesco Cossa da Ferrara (203) pittore a quanto sembra per la maniera

ma allevato nella scuola dello Squarcione, ed imitatore felice del Mantegna. Taluni opinano ch'egli dipingesse in origine questa devota immagine, altri più verisimilmente ritengono che da lui una antica e sacra effigie colorita in muro di Nostra Donna si restaurasse, la quale stimano già operata circa la metà del secolo XIV. da un pittore bolognese in uno di que' baraccani, che per posti di guardia vedevansi, di tratto in tratto situati lunghe le mura di Bologna; ma non è ben chiarita l'una e l'altra opinione per documenti storici. Come pittura, quale oggi si mostra veramente, del detto Cossa noi la riguarderemo, e come pregevole oggetto d'arte ci piace descriverla; essendochè di rado e forse per la sola festività centenaria può scoperta ammirarsi. In muro dunque è figurata la Vergine in trono seduta; ella stringe col destro braccio il Bambino Gesù; al basso evvi Bente Bentivoglio, ritratto al naturale con le mani giunte e genuflesso in devota attitudine: all'incontro di lui pure in atteggiamento di pregare sta una vecchiarella, cognominata Vinciguerra, che del culto della antica immagine fu principale cagione e promotrice, quando nel 1401 fuvvi rinvenuta in orazione da guardie nel visitare che facevano le cittadine scolte intorno ed entro alle mura di Bologna, allora assediata dall'armi di Gian-Galeazzo duca di Milano. Sopra due gradini ai fianchi della Vergine sonovi due Angeli, uno per parte in piedi, sostenendo candelabri con accese candele. Il fondo della pittura mostra un luogo arcuato con veduta di amena campagna, ove si scorgono in lontananza piccole figure di Monache e di altre persone presso a fabbriche e nell'atto d'incamminarsi per via, onde è tracciato il piano di quel vago paese. È arricchita questa pittura di ornati diversi, con festoni di fiori e frutti composti, e con vivissimi cardellini ed altri accessori, che introduceva quasi sempre il pittore Cossa nelle sue colorite tele. Egli nello eseguire la qui descritta usò una maniera grandiosa e non comune a quei tempi: essa sia per disegno che per colorito può dirsi molto prossima al fare mantegnesco. Veramente meriterebbe di stare sempre scoperta all'osservazione degli amatori di pittura, o togliendo via, almeno in certi giorni, il moderno frontale, che vi si fece non tanto per curarne la conservazione, ma piuttosto, dicasi pure a vergogna nostra, per dispregio o negligenza di cosa antica: siccome purtroppo invalse tra noi la mala usanza di distruggere sì pregiate vetuste cose, quasi non bastasse la voracità inevitabile del tempo colle ingiurie sue, che vogliansi anco quelle aggiugnere degli uomini stessi, senza aver riguardo ai monumenti di patria storia e di belle arti; nel conservare i quali in

1630 gran parte viene dedotto il grado dell'incivilimento d'un paese, e della gloria nazionale (204).

Essendosi poch'anzi accennato in che modo il conte Ottavio Rossi ottenne, per concessione del Pontefice Clemente VII., di assumere l'aggiunto cognome de' Medici; non parmi fuor di proposito pur anco ricordare che ad un altro bolognese, era stato in precedenza concesso un simigliante privilegio con favore speciale, e ciò non per suoi meriti personali, che lo rendessero chiaro e distinto; ma sibbene per cert'aura di fortuna, la quale di rado o non mai gli uomini di virtù forniti debitamente esalta. Vuolsi per noi alludere alla buona sorte che incontrò il famoso Girolamo da Casio (205) uomo più atto al corteggiare di quello che al poetare. Egli seppe a sua posta guadagnarsi la grazia de' Bentivogli di Bologna e de' Medici di Firenze, in guisa da divenirne famigliare; ed ebbe da essi e da quest'ultimi specialmente insigni privilegi ed il titolo di cavaliere. Credesi che li Pontefici Leone X. e Clemente VII. gli accordassero singolare patrocinio e lo tenessero in affezione, non tanto quale uomo stravagantissimo e bizzarro, che credeva essere abilissimo poeta; quanto persona abile al maneggio di politici affari col molto credito suo delle ricchezze acquistate per guadagno di gioielleria. A coltivare la poetica pretensione di lui concorse il medesimo Papa Clemente, che lo coronava poeta e davagli facoltà di aggiungere al suo il cognome medico, e di prendere in onorevole distintivo l'arma gentilizia di quella sì illustre famiglia (206). Il Casio godeva pur anco la benevolenza de' marchesi Gonzaga di Mantova, e di altri signori, e letterati dell'età sua. Fu altresì amatore delle arti e degli artisti (207). La casa di lui (208) era in vicinanza del palazzo Gozzadini a strada maggiore che abbiamo precedentemente ricordato: e cioè l'uno era diviso dall'altra per la via detta Gerusalem-

Corte papale godeva un' uffizio di mazziere pontificio (212) a remunerazione delle opere già per ordine di Clemente VII. fatte con tanta eccellenza della sua arte. Il poeta Casio aveva colle stampe pubblicate varie opere, encomiando in esse illustri uomini, molti de' quali ancora viventi e tenuti in grande fama per scienze, lettere, ed arti belle (213): ed avevano pure scritte a lode del nominato Pontefice (214) ed anche della virtuosa e celebre madonna Veronica Gambara (215).

L'ordine delle cose narrate in questa Cronaca richiede che non si ommettano le circostanze ritenute allora favorevoli a rendere vieppiù fiorentissima la città nostra. Erano già due anni che Veronica Gambara (216) per sollecitudine de' suoi amici (217) aveva una casa a disposizione sua in questa città; vale a dire vi prese stanza subito che il fratello di essa, Monsignor Uberto da Gambara, n'ebbe il governo in qualità di Vice-Legato. La casa abitata dalla Veronica, e da questo Monsignore, quando ebbesi ad incoronare imperatore Carlo V. si ricorda che fosse quella pertinente ai Marsili (218) nella strada san Mamolo ed in prossimità della chiesa di san Gio. Battista de' Fiorentini, già ufficiata da' PP. Celestini. Si ha parimenti ricordo che la casa tenuta da lei in Bologna era ben corredata, e messa in ordine con mobigliare conveniente al carattere e decoro di una sì grande Signora, di una sorella del Governatore della nostra splendida città; ove ella piacevasi sempre comparire con tal sorta di grandezza veramente signorile (219), qual'era di suo costume. Stando dunque Veronica presso al fratel suo con onore e dignità da principessa, interveniva alle pubbliche feste; e deponendo i veli neri e lugubri (220) apparati, siccome ad ognuno vietavansi li segni di lutto o di mestizia (221), essa comparve sempre vestita da pari sua con robe magnifiche e ben acconciata; ma più degli adorni vestimenti a lei grande splendore accresceva la celebrità della fama sua, che colle opere di bell'ingegno, chiaro nome s'era meritata; il quale in questa occasione seppe non solo mantenere, ma accrebbe eziandio in guisa da divenire oggetto di universale estimazione e meraviglia. I primi letterati dell'Italia, anzi d'Europa, e quanti famosi uomini per loro affari o per godere degli spettacoli (a cagione della presenza de' due Augusti Regnanti e della designata coronazione) erano accorsi nella città nostra, convenivano con frequenza nella casa di Veronica e ciò non tanto per esservi un albergo d'illustre principessa, com'era veramente considerata, quanto un domicilio delle muse, ed una pubblica Accademia sembrava (222). Il Mauro (223), Bem-

1550 bo (224), Molza (225), Cappello (226), Berni (227), Delminio (228), i due Flamini, padre e figlio (229), il Tolomei (230), il Trissino (231), il Dardano (232), il Danese (233), il Denaglio (234), il Ghilini (235), il Montagnana, (236), il Paolucci (237), il Parisetti (238), il Vida (239), Eurialo d'Ascoli (240), Agabito Schio (241), ed altri personaggi molti, ai buoni studi dediti o figuranti in luminose cariche, o nel numero de' consiglieri e cortigiani dell'Imperatore, o di quelli pertinenti alla corte pontificia; non ricordando ora per nome i bolognesi lealisti e dottori delle arti liberali, che a suo luogo noteremo, onorevolmente insigniti di privilegi e titoli.

Bensi tra i letterati nostri rammentare ne piace un Achilino (242), un Bocchi (243), un Fasanino (244), un Gandolfi (245), un Manzoli (246) ed altritali, di cui troppo sarebbe lungo fare enumerazione. Tutti riducevansi alla casa della Gambara per trattare nobili e difficili questioni, od avervi piacevoli ed eruditi ragionamenti: imperocchè ella dimostrava essere fornita di molto senno, e dotata di tanta eloquenza, che qualunque persona ne udisse i discorsi, nutriva nuovo desiderio di ritornare ad udirla. Era altresì frequentata la casa di lei alloggiandovi anche Monsignor Uberto, come si è in precedenza avvertito, ed un altro fratello suo il Conte Brunoro da Gambara (247) gentiluomo di camera, maestro di Campo e Generale al servizio di Carlo V. È qui da notare il silenzio tenutosi dallo storico Giovio (248) riguardo alla persona ed al grado di detto Brunoro (249); perciocchè essendo egli storico assai minuto nell'enumerare molti altri Principi, di questo Conte non avendo fatta menzione, chiaramente spiegasi il motivo del suo silenzio che fu una personale offesa, dal per noi nominato Conte allora ricevuta. Mentre in Bologna era Monsignor Giovio caro e gradito all'Imperatore ed ai Grandi, e da tutti con ogni distinzione accolto, non potè ottenere da Brunoro un domandato alloggiamento: anzi si dice che trovandosi questo Generale impedito, in affari relativi alla sua imponente carica, all'inchiesta di lui non opportuna rispondesse liberamente: non avere stanze per letterati, ma alloggi per soldatesche.

22. gennaio

Nel frattanto Carlo V., per cagione della grave rigidezza del verno, fu soggetto a soffrire breve e pericoloso male: e cioè infermava di sprimanzia (250): per la quale un istante dubitossi molto della vita sua: imperciocchè si ricordava il Duca Filippo padre suo, e l'Imperatore Massimiliano suo avolo, come spesso furono attaccati da codesta subitanea malattia (251); ma per le cure sollecite a lui prestate da valentissimi medici (252),

che a consulto in Bologna presso l'augusto malato si radunarono, quel pericolo si disperse. Tra que' medici figurava meritamente il rinomato dottore modonese Betti (253), che n'impresse la cura d'accordo con un maestro Narciso napoletano (254) il quale nello esercitare medicina fu assai fortunato infin da giovane, ed avendo sempre servito nella qualità di medico l'Imperatore, ebbe per lo saper suo o piuttosto per sua pratica prestissimamente a guarirlo.

La Repubblica veneta in virtù dell'atto di pace, che alla 23. gennaro fine dello scorso anno erasi sanzionato, avendo restituite al dominio del Sommo Pontefice le città di Ravenna e Cervia in Romagna, diede luogo per parte di questa provincia alla spedizione di eletti Oratori, che vennero in Bologna a prestargli obbedienza, ed omaggio (255). Per tale oggetto da Ravenna cinque Oratori quivi si vennero e furono Ottaviano Bellini, Girolamo Ruggini, Agostino Zobuli, Andrea Pellegrini, Anastasio Cellini; uomini distintissimi per nobiltà e dottrina (256). Clemente VII. a mediazione di Giulio Ferretti (257), soggetto veramente virtuoso rispettabile e caro al Pontefice, degnossi il giorno ventitrè gennaro vederli ed ascoltarli con molta benignità, e fece loro intendere che aveva destinato a Presidente della Romagna Lionello Pio da Carpi (258), il quale fra breve sarebbe andato in nome ed autorità sua sollecito a rimettere i fuorusciti ravennati, e specialmente i nobili Rasponi. Così avvenne e stette Lionello nell'ufficio affidatogli ben veduto ed amato dai Romagnoli: essendochè seppe in quella presidenza usare modi prudenti e moderati. Lo stesso Pontefice accolse pur benignamente Antonello Zampeschi (259), altro nobilissimo cittadino di Ravenna, e così fece grata accoglienza agli Oratori di Faenza Paolo Antonio Milzetti e Camillo Cittadini (260), i quali vennero in Bologna per avere una riduzione sopra l'aumento di prezzo al sale, che la città loro comperava dalle salinare appartenenti alla Reverenda Camera; e subito eglino ottennero di rimetterlo al prezzo antico, siccome era stato in precedenza promesso e non per anco concesso.

Abbiamo altrove riferito che in Bologna si ebbero varie consulte de' Ministri di stato, circa il luogo ed il tempo per celebrare la coronazione dell'eletto imperatore. Nel di ventiquattro 24. gennaro Gennaro fu perciò convocato un Generale Consiglio (261), ove parve deliberato, di consenso anche del romano Pontefice, che sarebbe meglio girne a Siena per dare più d'appresso favore all'impresa di Firenze: e per essere quella città più vicina a trasferirsi le Corti in Roma, ove si diceva compiere la solenne cerimonia

1550 dello imporre sul capo dell'Augusto Cesare l'aurata corona. Sembravano le Corti, de' due Sovrani qui convenuti, già in procinto di partirsi; ma vera o finta che ne fosse la deliberazione, si vociferò esser sopraggiunte lettere di Germania (262), le quali sollecitavano all'Imperatore di andare colà, e non allontanarsene vieppiù, facendo istanze gli Elettori ed i Principi per conto della Dieta, onde convenire sopra alcuni interessi di grandissima rilevanza; tra' quali lo aver a provvedere alle cose d'Ungheria; perciocchè Giovanni Vaivoda, da Solimano fatto re in Buda, possedeva gran parte del regno, e confidatosi nel presidio grande di lui si credea nella primavera pronto fosse per passare in Austria. Una siffatta deliberazione venne quindi dalle circostanze correnti tra noi impedita: solo al finire di questo mese intendevasi da quel Consiglio a definitivamente protrarre la risoluzione. E però diversi progetti si presentarono dai Consiglieri, e a certo numero di essi fu affidato, tanto degli Imperiali quanto de' Pontifici, che prendessero ad esame le proposte di ciascuna parte, e all'uopo riportassero il relativo parere per definitiva decisione.

«5. gennaio

Essendosi scelti dal Senato Veneto quattro de' principali Senatori, per venir in Bologna ad esprimere in nome della Repubblica e del Doge suo Andrea Gritti (263) i sensi di congratulazione circa la recente conclusa pace, e circa il soddisfare alla consuetudinaria officiosità verso la Sede Apostolica in persona del Sommo Pontefice; a tale effetto in questa città mandati vennero Marco Dandolo, Girolamo Gradenigo, Luigi Mocenigo (264) e Lorenzo Bragadino. Ed in luogo di Gaspare Contarini, che s'ebbe licenza di ripatriare, furono presso a Cesare sostituiti come oratori straordinari ed eletti Antonio Soriano (265) e Nicolò Tiepolo (266): per risiedere poi in qualità d'Ambasciatore ordinario al Pontefice fu inviato Marc' Antonio Veniero. Quella

Alcuni storici (268) notarono quasi contemporanea la presentazione in Bologna di un Ambasciatore Portoghese, per nome Francesco Alvarez, che mandato era dal Prete Gianni, dell'Indie sovrano, in ambasceria al Sommo Pontefice, acciò gli esprimesse mediante rispettosa lettera i profondi sensi di religione e di ossequio a nome suo e de' suoi popoli; ed impetrasse supplichevole dal Pontefice medesimo, come supremo capo della chiesa e padre amantissimo di tutti i fedeli, inviargli una legazione apostolica; laonde fossero quali fratelli uniti in perfetta concordia, ed insieme al pontificio legato n'andassero professori di varie arti utili e nobili, i quali fossero capaci provvedere alli bisogni ed al ben essere di così lontani paesi. S'ignorano i provvedimenti in tale circostanza presi dal Santo Padre dopo siffatta ambasceria.

Il dì venticinque stesso di gennaio gli Oratori Fiorentini riceverono lettere dalla Signoria, e si presentarono nuovamente con quelle al Pontefice per ritentare sopra le ragioni loro un qualche accordo. In risposta n'ebbero parole di rimprovero circa la mutazione dello stato, lo scacciamento de' Medici, e la iterata resistenza dell'armi: quindi niun risultamento di cose essi ottennero; a tal che questa volta pure tornò vano ogni loro tentativo di riconciliazione. Inutilmente visitarono ancora li personaggi più potenti e favoriti dell'Imperatore: non furono quelli ricevuti, o vennero accolti e trattati da questo con parole di vane promesse, ed allo stesso Pontefice rimandaronsi. Fuori del palazzo si sapevano le ripulse date ad essi per volontà dei due Sovrani: il perchè gli Oratori girando per Bologna erano derisi dalla maggior parte de' cortigiani, e quasi da tutti mostrati a dito: ma eglino ben poco di ciò si curarono, attendendo ai migliori mezzi dello eseguire quanto dovevano per ispeciale commissione (269). Intantochè venivano così burlati e non uditi, giunse in Italia Monsignore di Chiaramonte con istruzione, che a nome di Francesco I. si recasse in Bologna a pregare i due Monarchi riuniti di rimettere in grazia i Fiorentini; e quindi andasse a Firenze per iscusarsi dell'accordo fatto con Cesare in opposizione alle di lui promesse; adducendo per cerimonia varie scuse: ma in effetto con insinuazione secreta di usar destro modo a distorre Malatesta Baglioni ed alcuno de' Capi di quella città dall'ostinata difesa; imperciocchè non poteva il re cristianissimo dare alcun aiuto, nè del denaro richiesto, nè coi soldati suoi rimuovere un sì stretto assedio; sebbene per esso re di Francia era ito al servizio de' Fiorentini il signor Stefano Colonna da Palestina, il quale si portò sollecito alla

4330 difesa di Firenze e veramente da buon soldato. Godendovi egli molta popolarità ebbe il primo comando delle milizie nazionali; e si pose in emulazione con Malatesta, supremo Governatore delle cose militari, in luogo di Ercole da Este, che mancò d'intervenire a quella difesa. Di tal maniera i fatti posteriori ben dimostrarono che quell' inviato francese ingannava il Papa, l'Imperatore, e specialmente i Fiorentini stessi: per verità il solo re Francesco avrebbe potuto e dovuto difenderli, ma presto eglino s' avvidero (siccome osserva all' opportunità un moderno scrittore e molti se ne sono avveduti in appresso) che i Francesi sapevano mirabilmente mettere altri in impaccio per utile proprio loro, e lasciar poi ne riuscissero in che modo meglio potevano: e per così evitare incerti e perigliosi combattimenti (270),

25. gennaio Pervennero pur anco altre lettere da Firenze, con le quali annunciavasi che nel giorno ventisei gennaio dal gonfaloniere Raffaele Girolami (271) sarebbesi, in grandissima solennità, consegnato il bastone del generale comando al Malatesta (272): cui dirette furono calde esortazioni alla presenza della milizia e del popolo per indurlo a versare, se fosse bisogno, il sangue suo a difensione della causa fiorentina secondo il ricevuto giuramento. Il Malatesta colà apparve riccamente vestito di una sopravveste ricamata ed orlata di armellini: ed il cerchio della sua berretta portava con una medaglia d'oro scritta la parola *Libertas*. Egli disse una lunga orazione di ringraziamento al popolo, con proferta di esser presto a perdere la vita per difender le persone, le proprietà, i diritti, e con quelle solite novellate di giuramenti e promesse, che, come dice un moderno scrittore, hanno sempre ingannato e sempre inganneranno la moltitudine. Egli era in sull'età di quarant'anni, di volto macilento, di portamento marziale, con grand'occhi,

non potè offerire che le truppe italiane condotte dal prenomi-
nato Maggi, e con esso venute di fresco da Milano. Allora in-
stavasi da Clemente per avere di quegli Spagnoli riservati all'
l'impresa di Firenze, e collo stesso Carlo a bocca ne lo ri-
 cercava con molta sollecitudine volesse dare a lui tanti Spa-
gnoli quanti erano gli Italiani sotto il comando del Maggi;
poichè gli uni subordinati, gli altri erano in voga di ladri
e disordinatissimi: all'inchiesta del Papa replicò quel Mo-
narca prendere sopra di se la condotta loro, e disse queste
parole: Pigli Vostra Santità tal gente e sia certo essere la mi-
gliore che avessi mai nello stato di Milano, e la meglio guidata
dal più fedele e valente soldato, ch'oggi trovisi nel mio eser-
cito. Laonde esso Papa colla mediazione di Luigi Gonzaga,
Conte di Gaiazzo, fece chiamare il Maggi, e ritrovatolo espo-
se la importante commissione, ed essendogli amico si allegrò
seco lui di così onorevole chiamata. Il Maggi presentatosi a
Sua Santità intese come lo avesse tre volte rictusato, e cioè
il credere ai riferimenti d'esser egli condottiero di soldatesche
indisciplinate; se non che per la fede fattagli dall'Impera-
tore sul conto loro, e per le lodi datene a lui d'uomo dab-
bene e valoroso, reputava ottimo consiglio ed era in sua fi-
ducia venirne allo esperimento. Dal Maggi si rispose: Beatissi-
mo Padre, se io avrò occasione di servire a Vostra Santità, le
opere loderanno il maestro. Il Papa gli diede pertanto la ge-
neralità di quella guerra con quattordici pezzi d'artiglieria,
concedendogli inoltre la sua guardia de' cavalli, di cui era ca-
po un Girolamo Maffei romano, ed aggiungendogli più che
tre mila fanti romagnoli. In poco tempo adunque il Maggi ri-
dusse quelle terre all'obbedienza del Papa, che fu assai sod-
disfatto intorno al buon ordine tenuto (prima non aspettatosi)
dalle milizie in quell'impresa: quindi diedene dimostrazioni di
gradimento al prelodato condottiere.

Memore il Pontefice Clemente VII. delle prove di affetto e
devozione, le quali aveva ricevute dai Bolognesi, quand'era stato
rinchiuso in Castel Sant' Angelo, si piacque ad alcuni, ch'e-
ransi adoperati per la sua liberazione, dispensare medaglie di
onore (274) a segno di esperimentata fedeltà e benemeren-
za, ed alle città devote e fedeli concesse esenzioni e privi-
legi: il perchè Bologna in questo giorno otteneva dal favore
di Lui, una diminuzione al dazio del sale (275); e la concessione
di estrarlo annualmente dalle saline della Camera Apostolica:

E parimente in questo giorno ebbe luogo in palagio un
Concistoro, ove con graziosi ed amorevoli modi il Pontefice

1850 ammise, in mezzo a numeroso concorso di Cardinali e Prelati, al bacio del piede gli Ambasciatori di Venezia. Tra essi spettando il parlare (dopo lette le credenziali di quella Signoria) a Lorenzo Bragadino (276) che, accoppiava allo studio della filosofia molta eloquenza, e che era tenuto presso ciascheduno in grande riputazione, declamò egli una grave ornata e degna orazione; ringraziando Sua Santità per li paterni uffici passati nel pacificare l'Augusto Imperatore col Senato Veneto, e per avere preso a cuore, con elevatezza di genio e con benignità d'animo, l'interesse della conturbata e vacillante Cristianità. All'orazione latina del veneto Bragadino, in nome del Pontefice rispose all'improvviso latinamente il Segretario Monsignor Evangelista Tarascone, uomo eloquente che ne riportò sommo vanto ed onoranza. Fu compiuto pomposamente quest'atto di officiosità con un cerimoniale convenevolissimo a quella nobile e splendida comparsa.

Clemente VII. per significare pubblicamente ch'egli teneva in moltissima stima il Cardinale Lorenzo Campeggi, Vescovo di Bologna, nel giorno ventisette gennaro gli confermava in successore al patrio Vescovato (277) il legittimo figliuolo suo, Monsignore Alessandro Campeggi, che ne diede la formale accettazione. Per tale atto si fecero molte dimostrazioni di allegrezza, e singolarmente dagli amici e famigliari di questa illustre casa (278) e del reverendissimo Porporato.

29. gennaro Gli anzidetti Oratori di Venezia, nel giorno ventinove dello andante mese, in compagnia di que' due Veneti ch'erano residenti alle corti del Papa e di Cesare, ebbero solenne udienza dalla Maestà Sua entro la Sala grande del pubblico palazzo, tutta adornata di finissimi arazzi, stando esso Imperatore in elevato e ricco soglio a sedere con all'intorno suoi Duchi, Principi, Marchesi e Baroni, e con un gran numero di

e gli presentava le più vive gratulazioni: dopo di che l'Oratore baciò la mano al possente Imperatore, come pur fecero gli altri di lui colleghi. Udiva l'invitto Carlo con serena e benigna faccia sì ornato latino discorso, con assai compostezza e nobiltà della persona, e senza alcuna alterazione di colore e di gesto, in guisa che il contegno suo moveva ognuno a meraviglia. E per vero dire, alla vista degli astanti, era mirabile che in un giovine Principe fosse tanta umanità e dignitoso contegno: il perchè tutti rimasero di lui soddisfatti e n'ebbero contrassegni non dubbi di sua considerazione e benevolenza. A tale discorso dignitosamente dava adeguata risposta, parimenti in lingua latina, il Cardinale Mercurino da Gattinara, ivi pur sedente nel grado di gran Cancelliere e primo ministro di stato imperiale.

Carlo V. e Clemente VII. (stretti più volte in confidenziali discorsi) avendo insieme trattato (280), ed anche mediante loro ministri consultato, dove e quando si celebrasse la corona- zione; pertanto a determinarla diedero l'incarico ad una speciale commissione di consiglieri, prescrivendo ch'eglino esponessero definitiva proposta e tale da non perder tempo e che fosse di reciproca adesione. Gl'imperiali inclinavano doversi festeggiare l'incoronazione di Cesare a Roma seguendo l'antico costume: oltrechè ne erano sollecitati da Baroni napoletani, che bramavano ansiosi del medesimo Cesare il passaggio in quel regno; affine di provvederlo circa molte cose al buon governo spettanti. I pontificii ministri propendevano a girsene nella città di Siena, secondo era espressa intenzione anco del Pontefice, perchè sortisse il bramato termine alla impresa di Firenze, e perchè non sembrava convenire un pomposo festeggiamento in una città, quale era Roma, dove pur fresca s'avea memoria delli sofferti orrendi mali, che accaddero colà nel miserando sacco (281), e dove si nutriva generale indignazione contro la imperiale soldatesca; e fors'ancora contro alla persona di Carlo Cesare, checchè in contrario s'ingegnasse di scrivere lo storico Giovio. In questo giorno dunque, la riproposta consulta essendo presentata al generale Consiglio, fu ad unanime voto opinato: coronarsi l'Augusto Carlo in Bologna: e subito s'inviarono espressi avvisi ai Cardinali e Prelati, che verso Roma erano partiti, acciò retrocedessero per intervenire e per rendere più decorata la pomposa solennità. S'invitarono similmente li Canonici di san Pietro in Vaticano e quelli di san Giovanni in Laterano, laonde venissero con li mandati de'loro capitoli: poi subito incominciaronsi ad ordinare grandi apprestamenti. Non mancava il Senato bolognese con sue provvi-

30. gennaio

1530 sioni di attendere a quelle cose, le quali si avevano a mettere in opera per la circostanza della deliberata coronazione. A far questa cerimonia si fissò il giorno natalizio del glorioso Carlo, cioè li ventiquattro del p. v. febbraio, giorno per lui memorabile e per molte sue imprese glorioso (282), e dedicato alla festa dell'Apostolo san Mattia (283). Un siffatto divisamento, dappoi che fu pubblicato, fece intervenire nella nostra città altri Principi ed Ambasciatori, per sostenere onorevoli uffici all'atto del celebrarsi tale cerimonia. Gl'intervenuti, sappiamo, che tutti furono bene alloggiati dai cittadini nelle proprie case: ove di certo aveasi ogni sorta comodità desiderabili, e la città nostra trovossi proporzionata allo splendido trionfo (284); non ostante che al gravissimo storico Francesco Guicciardini (285) piacesse di scrivere: al tempo della coronazione esser stato qui concorso grande, ma quella essersi fatta con piccola pompa e spesa; ed ancorchè dal Varchi, non meno stimabile storico, si scrivesse tale coronazione parergli quanto alla pompa e magnificenza, maggiore quando ei la leggeva, di quello che parvegli allora quando ei la vide. E veramente magnifica la descriveva Fra Paolo Carmelitano, che vi era presente, siccome si legge ben chiaro ne' suoi annali manoscritti.

1. gennaio

All'ultimo giorno di gennaio da Sua Maestà furono creati Cavalieri aurati (286), e Conti palatini del sacro lateranense palazzo due illustri soggetti della famiglia Coccapani di Carpi (287), ed altri cinque della famiglia Bruggiati, essi pur ancor carpigiani; e contemporaneamente furono date tra nostri nobili cittadini le cavalleresche insegne ad un Bonifacio d'Ippolito Piatesi (288); ammettendolo inoltre nel numero degl'imperiali camerieri d'onore. La Maestà Sua concedeva a questo ed ai predetti, con imperiale diploma, il privilegio di conferire lauree dottorali, approvare Notari, legittimare, fulminare, e po-

nanza e virtù, ma soltanto per nobiltà di sangue, il giorno della sua coronazione, essendo allora straordinaria prerogativa, ad ognuno di nascimento nobile, l'esser fatto cavaliere al solo tocco della spada dell'incoronato Monarca.

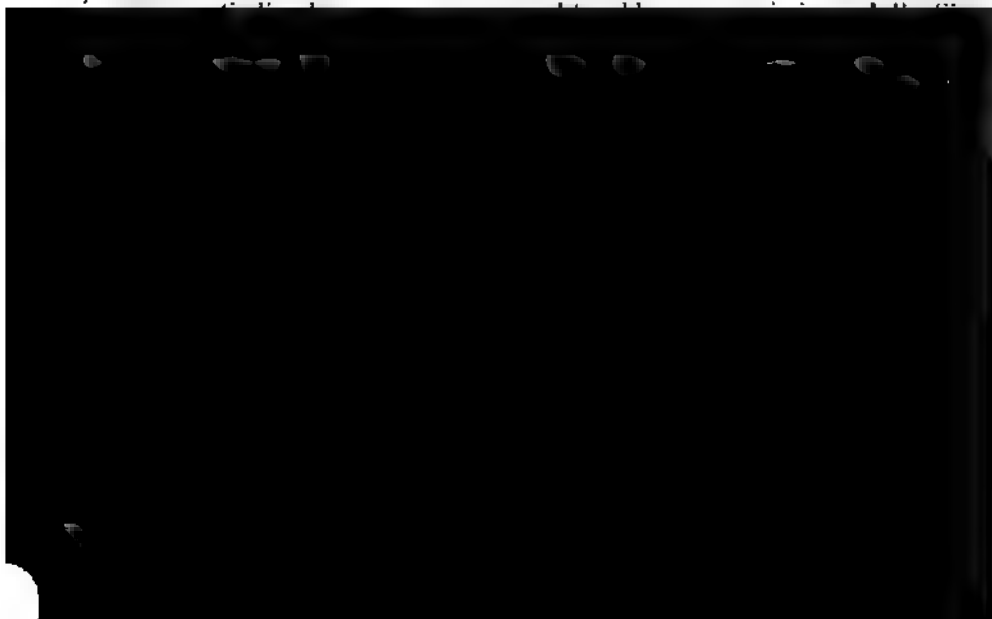
Il di primo febbraio fu novellamente posto in questione, 1. febbraio dopo ciò ch'erasi opinato e concluso due giorni innanzi dai Principi tedeschi e da altri, se Bologna era luogo a proposito per dare le due corone a Cesare, o se veramente dovesse ciò farsi nella città di Roma: allegando eglino molte ragioni di prammatica e di stato, le quali dicevasi ancora convenissero in parte al Papa, che si mostrava disposto aderire al ritorno per la sua sovrana residenza. Alla fine essendosi agitata, pur di troppo, tal sorte di questione, parve allo stesso Papa dover investigare la mente di Cesare, e lo richiese del suo pensiero e della definitiva risoluzione. Questi a se avendo chiamati i suoi sapienti, ed intese le varie loro opposizioni, per le quali dimostravano non essere necessario lo imperatore a Roma si coronasse, e convenivano non solo potersi quella cerimonia in altro luogo fare, ma eziandio, per le esposte e molte ragioni, aver essi dichiarato non pregiudicare allo Imperatore l'essere coronato anche da altro dignitario ecclesiastico, se come eravi di presenza non fossevi stato il romano Pontefice (289): quando che il personaggio celebrante si deputasse dalla Santità Sua. Per questa conclusione Cesare conoscendo le tante difficoltà che si opponevano al suo desiderio, quale era veramente d'incoronarsi a Roma, deliberò fare per necessità quello che fatto non avrebbe per elezione; quindi ordinava definitivamente si pubblicasse come sarebbe per pigliare la corona imperiale a Bologna in conformità dell'ordinanza ed intelligenza col Pontefice, la quale già da due giorni prima erasi emanata, ancorchè questi con Cesare mostrasse di buon grado pur volerlo coronare a Roma la mattina della veniente pasqua di risurrezione. Lo stesso Pontefice, dietro gli eccitamenti di esso Cesare, piacendosi di propria mano eseguire questa solenne cerimonia, per tenere ovunque in onoranza la sua suprema potestà ed il proprio ministero (in conferma del detto rispettato: *Papa omnia potest*, e per quell'altro detto: *ubi Papa ibi Roma*) acconsenti d'imporgli nella città nostra la imperiale corona. Intanto dal Pontefice fissaronsi alcune prescrizioni, e specialmente si volle la soddisfazione ai patti già stabiliti nel trattato di pace, uno de' quali era, tra l'altre cose convenute, la promessa dell'anzidetto Cesare di porgergli aiuto a riacquistare Fiorenza, di far rientrare la famiglia Medici, e dare il dominio di quella al nuovo Duca Alessandro, che dovea sposare, come è ben

1530 noto, la giovanetta Margherita d'Austria figliuola naturale dell'Imperatore. E per tal modo con forze imperiali dare, e mantenere quello stato, non tanto al nominato Duca in vista del nuziale contratto, ma altresì assicurarlo ai legittimi suoi successori. Concluso adunque questo affare, circa il luogo fissato alla coronazione, si lasciò libero corso alle lettere che richiamavano i Cardinali, Prelati, e Cortigiani già iti a Roma: e parimenti per ordinanza imperiale fu scritto ai Principi e Baroni, che dovevano a tanta celebrità trovarsi partecipi e presenti.

Dal bolognese Senato si fecero pertanto con ogni sollecitudine preparare alloggi particolari, ed appositi alberghi per altri forestieri che sopraggiungessero di distinzione: si reiterarono le provvisioni a raccogliere vettovaglie in abbondanza, commendandone la compera da tutte le parti. Lo storico Fr. Leandro Alberti (290), domenicano Inquisitore a que' giorni nella patria sua, racconta che molti Signori, vedendosi quivi accolti con grande amore e cordiale ospitalità, ebbero a dire: nessun' altra città d'Italia avrebbe potuto così agiatamente alloggiare quel numero di personaggi eminenti e qualificati che in Bologna concorsero da ogni parte, e che furono alloggiati senza scomodo degli abitanti, siccome accadde appunto in questa città allora ripiena di grandi signori e di nobiltà forestiera.

4. febbraio Nei primi giorni di questo mese cominciarono le feste e letizie carnevalesche, e diedesi ogni sorta di divertimenti, sia nelle case de' gentiluomini bolognesi, sia per altri luoghi a ciò scelti da varie società, e con apparati di molta eleganza e ricchezza, onde intrattenere colle mascherate (291) musiche e danze i forestieri e cortigiani, de' quali a que' giorni la città nostra, come si è detto, era ripiena.

7. febbraio Frattanto gli Oratori fiorentini, essendo sempre speran-



desiderata udienza avere con quella formalità, quale avevano più volte dimandata ai due Sovrani, accadde cosa veramente ardita ed inaspettata. Jacopo Guicciardini (293) offeso dalle aspre ripulse a lui ed a compagni suoi dirette, ed informato un giorno trovarsi Carlo e Clemente ristretti in confidenziale congresso, si presentò egli improvvisamente co' suoi colleghi e fece introdursi alla richiesta udienza; ma ebbe, conforme era a credere, un sinistro effetto tanta sua arditezza: e fors' egli non aveva più presente alla memoria le parole che Andrea Doria disse all'altro Oratore Nicolò Capponi in Genova, così tardi venisti e dopo otta. Il perchè vivo e scortese divenne l'alterco tra le due parti contendenti; gli anzidetti Oratori piuttosto scacciati che licenziati furono dal Pontefice mediante i fiorentini Monsignori Paolo Nomi, Giuliano del Bene ed il Cardinale Salviati, quali accorsero a siffatto disordine: laonde lo stesso Pontefice comandò ch'eglino non rimanessero più oltre in Bologna: sicchè furono obbligati nel giorno settimo di febbraio a partirsi senza altra conclusione. E siccome Roberto Bonsi sotto-ambasciatore era alcun poco ammalato, ed il metterlo alle fatiche del viaggio sarebbe del suo male peggiorato, così egli solo ottenne per grazia restare anche qualche giorno: e stette fermo e malaticcio a casa de' Foscherari (294). Non abbiamo preciso riscontro per descrivere gli adornamenti delle sale e stanze del pubblico palagio, com'erano a quell'epoca, si è quindi immaginato (295) che Clemente VII. e Carlo V., intesi a comporre gli antichi rancori, insieme più volte si ritrovassero a secreto colloquio, entro una sala magnifica di seta splendida e d'oro con la volta dipinta da valenti artefici, e fossero seduti ambedue; Clemente da un lato e Carlo dall'altro di una tavola, coperta di veluto cremisino a frangie d'oro, con le insegne della Chiesa ricamate in oro, e sopra quella tavola trovarsi carte, pergamene d'ogni maniera, Brevi, Trattati, Capitoli, spiegati e marcati, quali col reale suggello di Spagna, quali colle armi dell'Impero; alcuni con le palle de' Medici, altri coll'immagine di san Pietro Apostolo, e cioè i Brevi pontificii suggellati sub anulo piscatoris. Dunque non potendo noi far parole di tali particolarità, che pur si hanno descritte, ci limiteremo a dire ch'essendo usciti gli Oratori fiorentini dal pubblico palazzo ed entrati la casa de' Foscherari, vuolsi, venissero spiati a modo, che tra le raccontate cose non si debba tacere questa: e cioè di pochi mattoni fosse scoperto in parte il palco della camera, ove in quella casa il Bonsi giaceva in letto, e questo si facesse con segretezza per udire d'or-

1530 dine di chi poteva, quanto voleva, quel tanto ch'eglino prima di partire con lui ragionassero.

Al ritorno prescritto de' preaccennati Oratori in Firenze eglino subito riferirono alla Signoria le pratiche indarno tenute: il perchè ella determinava dover tenersi ferma in sulla difesa la città loro e reggere a popolo quello Stato: laonde per sentenza de' quaranta parecchi cittadini furono dichiarati nemici della patria, tra' quali Francesco Guicciardini, Roberto Acciaiuoli, Francesco Vettori (296) e Baccio Valori: questi ora stava presso al Pontefice, ora Commissario pontificio al campo imperiale o presso al comando del principe d'Orange (297). I consigli e le azioni di quel tumultuoso governo, in sì disastrosi frangenti, danno una espressa idea del carattere e dello spirito dei fiorentini d'allora, i quali d'altronde erano abbandonati da tutti: e persino dal re di Francia, tenendoli mediante il suo inviato nella speranza, che il temporeggiare sino alla partenza di Cesare dall'Italia sarebbe loro proficuo, e poscia avrebbero avuti soccorsi dalla corona francese; ma vana tornando ogni promessa eglino soli, con ardire magnanimo, seppero a lungo sostenere la perigliosa guerra e l'assedio (298) della città loro contro ad un esercito collegato di tedeschi, spagnuoli ed italiani: sicchè tanto danno ne risenti il territorio fiorentino, ed immense spese gravarono quell'antica repubblica, che alla perfine si spese miserevolmente.

11. febbraio

Nell'undecimo giorno del mentovato mese li nostri Riformatori dello Stato di libertà, congregati nella sala degli Anziani ed alla presenza di Monsignor Vicelegato, in numero di ventisette convengono nel partito (299) con cui si ordina al Mastro della Zecca di Bologna (300) abbia a coniare delle monete d'oro e d'argento, secondo la volontà dell'Imperatore, per la somma di duemila tremila, da avanzare per la difesa e governo



il salto mortale, mentre Carlo V. appunto per colà passava. Il Monarca non avvertito di ciò, nè posta avendo in tempo sua attenzione, ordinava che fosse invitato quel saltatore a ripetere tale prova; ma egli rispose per una volta sola nel corso della vita aversi per lui a tentare siffatti azzardosissimi esperimenti. Questo giuoco di forza e destrezza pare non sia stato dagli antichi messo in uso; certo a' nostri tempi, ancorchè sia pericoloso, vedesi usato di sovente, anzi comunissimo.

La mattina del quattordicesimo giorno di febbraio Sua Maestà fece cantare due solenni messe, alle quali assistette egli in persona: una nella cappella del palazzo pubblico, a cui intervennero dodici Cavalieri del vello d'oro (302), detti del Jasone poi Tosone (posciachè portavano l'ordine distinto per una pelle del montone formata d'oro al collo) l'altra messa fu cantata nella chiesa del santissimo Salvatore, dove intervennero centoventi Cavalieri delle milizie di san Giacomo della spada (303). vestiti di coccolle bianche, come anco era la Maestà Sua, e segnato ciascuno di loro il petto con croce rossa a forma di spada, tenendo una canna in mano. Fecesi grande onore il maestro di cappella imperiale colle sue novelle composizioni maravigliosamente da' suoi musici cantate: anche due anni dopo (304) si ripeteva la solennità stessa. La suddetta chiesa era in que' giorni di più antica architettura e costrutta con disegno di Bartolommeo dal Limite (305), e ben diversa dalla presente: vedevasi però adorna di pregevoli pitture, quali pur oggi vi si ammirano: delle più stimate non sarà fuori di luogo dare un cenno a norma del metodo sinora per noi tenuto. Di Benvenuto Tisi (306), soprannominato il Garofalo, fu sempre estimata qual' ammirando lavoro una ben conservata tavola, con entrovi dipinto il giovinetto san Giovanni genuflesso innanzi al vecchio Zaccaria ed alla presenza di varie persone: opera lodatissima per aggraziato disegno e bel colore. Di Girolamo da Treviso (307) osservabili due tavole: nella prima si rappresenta la Vergine e due santi, e la presentazione di essa al tempio nella seconda. Queste pitture del Trevisio se non furono disegnate colla correzione che lodasi nella suaccennata opera del Garofalo, per lo meno valutabili sono in quanto alla caldezza e forza del colorito. Dell'imolese Innocenzo Francucci un dipinto Crocefisso in mezzo a quattro santi, e questi con tanta finezza di disegnare e colorire figurati, che nelle teste specialmente rammemorano com' egli fosse sempre imitatore dello stile raffaellesco. Di Girolamo Carpi (308) una delle più graziose tavole, con entrovi Nostra Donna a sedere che porge il suo Bambino a santa Ca-

14. febbraio

1830 **terina**, in mezzo al corteggio di altri Santi. Anche il Carpi gentile artista mostra di aver studiato Raffaello e Correggio, e per imitazione delle opere di quelli scorgesi veramente felicissimo qual altro Parmigianino. Nel Refettorio dell'annessa Canonica erano da vedere le molte istoriate figure (309) che dal Bagnacavallo e dal Pupini compagni uniti si colorarono. Tra i monumenti di soggetti illustri, onde fu ornata questa chiesa, non era da passare inosservato quello, ricordante un Barone di Montmorency, che mancò ai vivi in Bologna nel dicembre dell'anno predescritto; siccome n' appalesa la onoraria sua iscrizione (310).

15. febbraio **Mori** in febbraio cioè nel quindicesimo di un famoso dottore collegiato delli tre collegi legali, cioè Camillo di Francesco Dolfi (311), che fu successore nel Decanato di san Petronio a quel celebre Floriano Dolfi-Gonzaga (312) ch' eragli zio, e quegli che fondò con rendite tal ecclesiastico beneficio juspatronale della sua famiglia. Il cadavere di Camillo ebbe decorosa sepoltura nel tempio di san Domenico, e successore in quel beneficio fu il suo nipote Emilio Dolfi (313). Al rammentare que'soggetti distinti della famiglia Dolfi (314) è da riferire ch'essa un giorno fu onorevolmente ricordata da Carlo V. in circostanza del soffermarsi egli nella strada chiamata san Mammolo, visitando in ora di suo diporto li gioiellieri imperiali, che sotto la direzione del capo-orefice Giovanni Dauson avevano aperta bottega dirimpetto all'ornatissima casa Dolfi (315) e per lui lavoravano l'aureo diadema destinato per la sua coronazione; il quale notarono gli storici come arricchivasi di perle, diamanti, ed altre preziosissime gioie e come allora estimossi d'incomparabile bellezza e valore.

Fatta avendo menzione dell'anzidetta nobile casa e famiglia, a noi pare sia questa un' opportunità per ricordare altre case e signorili palagi, che l'interno di Bologna resero sin d'allora ag-



piazzetta di san Donato stettero Alessandro Medici ed Isabella Gonzaga : in quel de' Rossi (322) il Marchese del Vasto , poi anche il Duca d' Urbino : in quel de' Riari-Sforza (323) li Duchi di Baviera e d' Albania : in quel de' Bolognetti (324), di faccia al grandioso portico de' Servi (325), il Marchese d' Astorga ed il Principe Doria : nella casa Bonasoni , frapposta a quelle de' Bombelli e dei Dall' Armi (326) , alloggiarono li segretari imperiali Covos , Garcia e Qualzola : in quella de' Bottrigari (327), al mercato di mezzo, lo storico Guicciardini (328) : in quella de' Cospì il principe Gian-Francesco Pico della Mirandola (329) : in quella de' Felicini (330) , a strada Galliera , il Duca d' Alba. In altri palazzi e signorili case ebbero parimenti alloggio altri di que' cospicui personaggi che non sono qui nominati, come Cardinali, Principi, Grandi ed altri ancora di elevate dignità o qualificati titoli. Se per le sovraccennate memorie non si riscontrano di ciascuno i singoli nomi, però ben rilevasi che tutti furono benissimo accomodati, facendo a gara di offerirne alloggiamenti le nobili e civili (331) famiglie.

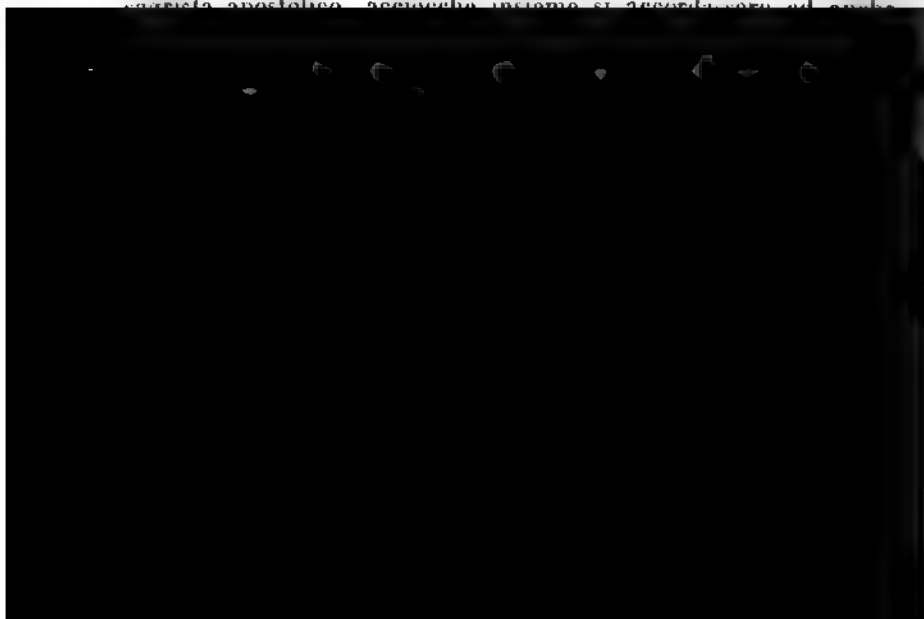
**Alli sedici di questo mese arrivò in Bologna Ferrante San-
severino (332) Principe di Salerno, un po' parente dello Impe-
ratore , con bella compagnia di gentiluomini per corteggio e
con sessanta corriaggi. Dal Papa , a farlo ricevere con ono-
ranza , furongli mandati incontro alcuni ragguardevoli soggetti
della pontificia Corte, ed i Cardinali ne mandarono essi pure
le famiglie loro con le chinee cardinalizie e li cappelli rossi.
Il nominato Principe prese alloggio come dicemmo nel palaz-
zo Malvezzi da san Sigismondo, ov'era maritata Ginevra (333)
di Roberto Sanseverino col celebre Lucio Malvezzi (334). Fer-
rante con sì splendido corteggio appresentossi all' Imperatore,
ed umilmente gli offriva il ricco dono che i Napoletani quivi
al potente loro Monarca inviarono.**

16. febbraio

**Il dopo pranzo del suddetto giorno, ch'era bello e sereno,
Sua Maestà sortiva dal pubblico palagio colla scorta di alcuni
de' suoi famigliari e cortigiani, poi faceva un giro attorno alla
grande piazza (335), di cui erano distintamente addimostrate le bel-
lezze architettoniche, sia per riguardo al palagio medesimo in
vari tempi eretto ed ornato (336) e sia per l' altro non meno
magnifico e grandioso detto del Podestà (337), il quale volgar-
mente si chiamava ancora palagio del re Enzo (338): e così pure,
com'oggi, mostravasi la fabbrica o residenza de' Notari (339); il
portico antico denominato de' Banchi (340) e gli ornamenti di
scultura all' esterno figurati delle porte di san Petronio (341),
ove si hanno espressi con isquisite invenzioni i fatti principali del**

1550 vecchio e nuovo testamento scolpiti per mano di Jacopo dalla Fonte (342), del Tribolo, del Varignana, del Lombardi, dell'Aspertini ed altri (343), le cui opere veramente sono mirabili per l'arte e per la storia. Rientrava poi la Maestà Sua nello insigne tempio ad osservarne le più notabili cose d'arte e singolarmente nella nobile cappella Bolognini (344) le antiche pitture, già al famoso Buffalmacco attribuite (345) dipoi da taluni credute opere di un Giovanni Rossi, detto Giovanni il Negro da Modena (346), e di altri contemporanei, nelle quali il pittore, chiunque si fosse, con idee dantesche ebbe a rappresentare la gloria indescrivibile del Paradiso, e le strane pene de' miseri dannati nell'Inferno. Osservate queste pitture, si fermava Sua Maestà dinanzi ad altre pitture di vario genere, tra quali specialmente lodavansi le invetriate (347) con figure di santi colorite dal B. Giacomo da Ulma, da Fr. Ambrosio da Soncino suo discepolo, e da altri famosi in tal maniera di colorito; poscia li dipinti in tavola e in tela di Lorenzo Costa (348) e gli affreschi nelle pareti di una cappella, con le gesta miracolose del santo da Padova, eseguiti a chiaroscuro dal celebre Girolamo da Trevisi (349). Ad accogliere e corteggiare Sua Maestà stava in abito di costume ecclesiastico Monsignor Marc'Antonio Marescotti (350), Primicerio, ed il Conte Filippo Pepoli (351), Presidente della Fabbrica del tempio petroniano.

17. febbraio Il giorno susseguente, che fu alli diciassette dello stesso febbraio, Clemente VII. chiamava dinanzi a sè i più intimi famigliari della corte pontificia, tra' quali Monsignor Girolamo Scbio da Vicenza (352) suo maggiordomo, e Monsignor Carlo Ariotti da Ferrara (353), maestro suo di casa, ed il cerimoniere pontificio don Biagio Martinelli da Cesena (354), insieme a Monsignor Gabriele Foschi d'Ancona (355) Arcivescovo Dirachiese,



bito fu posta mano all' opera con assai prestezza e facilità di esecuzione; ma di quel ponte e di tutt'altro dirassi più avanti notando i lavori fatti nell' intervallo di tempo da questo giorno al ventesimo terzo del mese in discorso.

Carlo V. essendosi adunque determinato, per le considerazioni anteriormente esposte, ricevere nella città di Bologna la imperiale corona, ad istanza del Duca di Milano l' inclito Francesco Sforza e dal generalissimo don Antonio Leyva fu insinuato alli Monzesi che mandassero loro Ambasciatori a Carlo, e recassero la corona ferrea (358) del regno de' Longobardi (359) pregandolo a non pregiudicare alle ragioni ed ai privilegi di Monza: e perciò esso Carlo si contentasse quella corona accettare secondo l' antico costume degl' Imperatori, che la ricevettero prima d' incoronarsi del diadema d' oro per segno dell' imperio de' Romani. I ministri del sunnominato Monarca e del Pontefice, erano convenuti, dietro lo esempio di altri Imperatori, e specialmente di Federico III., che in Roma la corona di Lombardia tre giorni avanti pigliasse, siccome si pretende, che fosse imposta sul capo al medesimo Federico l' imperiale corona per mano di Papa Nicolò V. Scrisse uno storico (360) che Carlo poteva il decreto di Carlo Magno osservare, e cioè la corona ferrea prendere in Monza, e non farla quivi trasportare: ed inoltre quello storico aggiunse che alle istanze dai Monzesi umiliate, Carlo d' Austria rispondesse: non esser costumato correr dietro alle corone, bensì veder le corone correr gli dietro. Comunque veramente fosse la cosa o per volontà dell' Augusto o per le preghiere de' Monzesi medesimi, non si ha per documenti ben manifesto; sappiamo però di certo fu mestieri da quelli all' uopo provare un sì antico privilegio: quindi a tale effetto lo spettabile Giacomo Capredonio, castellano e capitano di Monza, fece esporre un autentico istrumento, già rogato nel giorno quattordici di febbraio (361), con tutte le ragioni provanti l' anzidetto privilegio, oltre alla descrizione in esso rogito de' monumenti, che individuavano le coronazioni già seguite in quella città. Ebbesi parimenti a rogare altro atto autentico, nel giorno diciassette febbraio stesso, circa la visita fatta nell' archivio monzese (362) per ordine del pre nominato Sforza Duca di Milano, quale fu rappresentato dal suo governatore Alessandro Bentivoglio allo scopo predetto, affinché dall' Imperatore si riconoscessero ed apprezzassero le ragioni esposte (363). Laonde da Monza vennero per speciale deputazione eletti ed inviati alla città di Bologna degli Ambasciatori, uomini gravi e de' più stimati, e cioè Paolo Velano

1530 e Polidoro Vetti: con questi s'accompagnarono altri soggetti cospicui e nobili, come un Lodovico Cernusco, un Maurizio Sciarra (364) ed insieme ad essi vennero parimenti Pietro di Arsago e Giovanni da Marliano (365), canonici della Basilica di Monza e primari in detta cospicua delegazione o ambasceria. Baldassarre Fedele, arciprete di quella Basilica e vicario-generale di Cremona si scusò d'intervenire, atteso il poco buon animo dell'imperator Carlo verso la sua persona.

10. febbraio

Pertanto nel giorno ventesimo di febbraio giunse in Bologna quella deputazione degli inviati di Monza, ed appena qui giunta impetrò da Cesare una formale udienza, e subito ottenutala, in nome del pubblico gli Ambasciatori Monzesi si fecero ad esporre, che avendo inteso essere la Maestà Sua in deliberazione di prendere, nella nostra città, la imperiale corona, senza prima aver ricevuto la corona di ferro del regno Lombardico, conforme all'uso antico, in Monza o in Milano nella chiesa di sant'Ambrogio, con la debita riverenza rappresentarono non voler Sua Maestà apportare questo nocumento alla patria loro; e considerando eglino d'altronde che il seguire tal uso sarebbe stato ad un sì gran Monarca d'assai scomodità e disagio, viaggiando nella rigida stagione del verno sopra le cattive strade della Lombardia, perciò essi proponevano un conciliabile mezzo termine a mantenere la dignità dell'antica loro prerogativa, e questo era che l'Imperatore si compiacesse, dove allora trovavasi, della corona ferrea essere insignito. Esponevano altresì averla recata con libri degli annali nobilissimi per antichità e de' privilegi loro iscritti. Stettero poi nella fiducia, ben riposta sul magnanimo e leale carattere della Maestà Cesarea, che gli ebbe ad assicurare non sarebbe negato a sì giusta e rispettosa domanda, ed anco a dichiara-

re con pubblico istrumento, come si fece, ciò in capo un

di ferro a lui portata, e che non voleva in parte veruna deviare dagli istituti ch'ebbero in osservanza gli altri suoi predecessori; ed acciò non restasse aggravata la città e chiesa di Monza per lo eseguito trasporto di quella corona, ordinò che fossero a tutto suo carico pagate le spese per venuta e ritorno di essi Oratori.

La corona ferrea come si custodisce nella reale Basilica Monzese (369), entro la cappella denominata del sacro chiodo, così da quegli Ambasciatori venne gelosamente custodita in quella teca a forma di croce, abbastanza capace ed adorna di belli intagli, ove pur oggi serbasi quale oggetto veramente prezioso, e reliquia degna di venerazione. quella corona riceve nome da una striscia di ferro battuta a martello che la circonda all'interno, e che si vuole sia porzione di uno de' chiodi della passione di Gesù Cristo, essendo l'altra porzione venerata a Roma in santa Croce di Gerusalemme: ella è parte di quel chiodo ricordato da sant'Ambrogio e portato, si crede, da Costantino per consiglio di sant'Elena sua madre, nell'elmo siccome tutela ne' viaggi e nelle battaglie. Per antica credenza, dicesi, che san Gregorio Papa mandò in appresso il detto chiodo con altre reliquie alla Regina Teodolinda, la quale ne fece dono alla chiesa di Monza da lei edificata. Fu la ferrea corona più volte descritta (370) in ogni sua minima parte, e più volte altresì venne in medaglie, dipinti, bassi-rilievi, monete, e stemmi ritratta. Per la forma (371), misura e provenienza sua, un sì insigne monumento storico e d'arte fu involto in tanta oscurità, che rimase soggetto a variate disquisizioni e sentenze (372). Ebbesi a considerare qual diadema, che diventò poscia regale corona, e che per la sua angusta periferia sembra non fosse destinata a portarsi, ma soltanto adoperata nell'atto d'incoronare i re Longobardi o Italiani indicando loro, per la momentanea imposizione di essa sulla testa del Regnante, il possedimento dell'Italico regno. Quell'atto semplice di formale cerimonia per la coronazione di Carlo V. appunto videsi rinnovato nel giorno in cui egli assunse il titolo di re d'Italia o di Lombardia: imperciocchè questa regione reputandosi una parte del romano imperio, e sostituendosi altra corona alla ferrea, esso Carlo ebbe istantaneamente a fregiarsene il capo per seguire l'accennato costume degl'Imperatori precedenti, che pigliarono la corona ferrea a significazione ch'ella dimostrava il poter loro acquistare fermezza col ferro e con gli eserciti.

Nello stesso di ventesimo febbraio, che era la domenica in sessagesima, accostandosi ormai il fissato giorno della coronazione imperiale, Papa Clemente che non aveva ancora vedute le

1530 prove ufficiali (373) della elezione legittima di Carlo d' Austria all' imperio, nè tampoco della prima coronazione, che a titolo del regno di Lamagna suole celebrarsi, assumendo la corona detta d' argento, col suffragio de' baroni di tal regno, fece alla Cesarea Maestà sapere che in forma giudiziaria doveva produrre come fosse legittimamente e secondo i canoni eletto Imperatore in Germania, e coronato ad Aquisgrana Re de' Romani. Non erasi pensato a questo per la parte di Cesare, perciocchè si credeva abbastanza nota la elezione sua a Francfort avvenuta alli diciotto giugno dell' anno mille cinquecento diecinueve; e la sua coronazione solennizzata in Aquisgrana nel seguente anno il dì ventiquattro febbraio per mano dell' Arcivescovo di Colonia alla presenza di Monsignor Protonotario Marino Caracciolo (374) che allora Nunzio Apostolico risiedeva alla imperiale corte, il quale sebbene non v' intervenisse in costume per non avere posto conveniente, siccome voleva il suo grado, e soltanto v' assistesse stando in luogo distinto tra cospicui personaggi e addetti a quella corte: nondimeno Sua Maestà Cesarea, che per una parte desiderava alla domanda del Pontefice rispondere in qualche guisa, e per altra parte non voleva più oltre prostrarre la fissata coronazione di lui, giacchè sarebbe stato duopo attendere l' andata ed il ritorno de' corrieri per la Germania, onde levar le copie autentiche degl' istrumenti rogati per quelle celebratissime funzioni: invece delle

11. febbraio domandate prove offeriva nel dì ventuno febrato a testimonianza autorevole l' anzidetto Monsignor Caracciolo, Andrea da Borgo di Crema, Oratore del re d' Ungheria, il Conte Filippo di Nassau cameriere imperiale maggiore ed Alessandro Comalonga regio segretario. Quali testimoni esaminati giurando fecero fede della elezione ed incoronazione della Maestà Sua nel



Francescani Fr. Angelico, suo confessore, e **Cesare Fieramosca capuano**, con espressa commissione, di far presentare ad esso Pontefice la chinea e settemila ducati pel reame di Napoli. Era fatto segno alla maraviglia d'ognuno ch'egli giovane Monarca (377), potentissimo (378) e glorioso, si studiasse non solo rendere pubblicamente il debito omaggio al capo visibile della chiesa cattolica, ma in ogni azione ancora mostrasse molta gravità, alti pensieri, cupidità di gloria e fosse così istruito nelle buone lettere (379), ufficioso cogli eminenti personaggi, umano cogli inferiori (380) pronto ed abile negli affari di stato (381), a tal che veniva da tutti riverito ed amato, e degnissimo si reputava veramente di quella grande fortuna, che gli si mostrò sempre costante e per la quale a lui sarebbe stato a proposito portare sul cimiero suo il motto di Giasone del Maino: *Virtuti Fortuna Comes* (382).

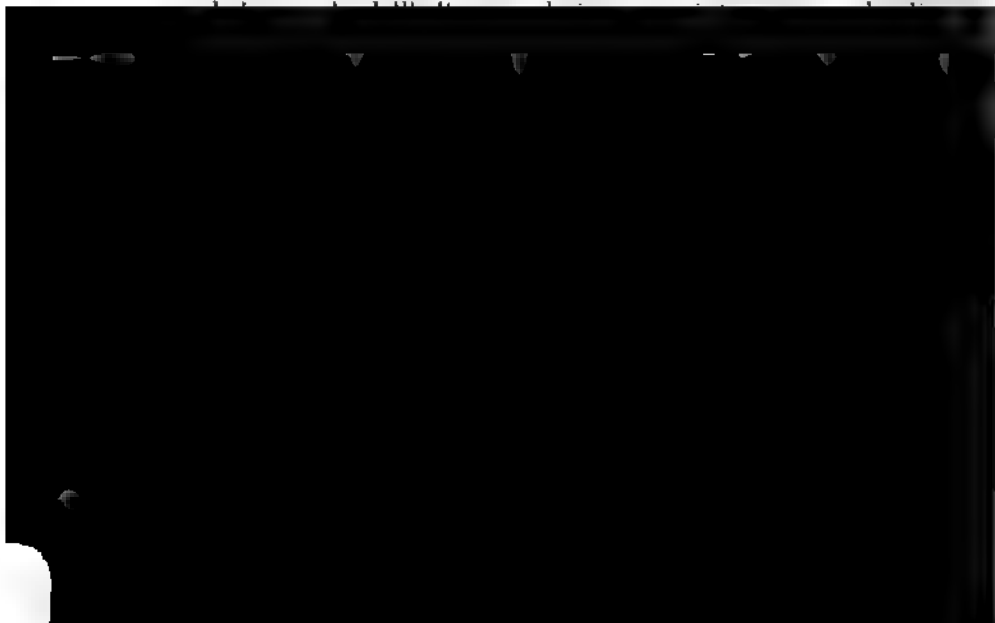
Per asserzione con giuramento delle prodotte testimonianze il reverendissimo Cardinale Pietro Accolti, Vescovo di Ancona, protettore di Spagna, presentò la informazione per cui vennero allegate le ragioni di sua benemerenza verso Santa Chiesa, e quindi riconosciutosi dal Santo Padre come l'Augusto Cesare era stato legittimamente eletto dagli Elettori di Germania e della prima corona fregiato (383), ordinò in Concistoro presenti li Cardinali che la coronazione seconda col diadema di ferro (384) dovesse farsi la mattina del ventidue febbraio nella cappella pontificia del palagio, e cioè che si celebrasse questa due giorni innanzi alla terza o imperiale coronazione (385); dichiarando con apposita Bolla (386) che il Cardinale Guglielmo Detursense (387) che fu pregato dai Monzesi a coronare Sua Maestà (non potendo prestarsi ai loro voti) fosse il celebrante della inaugurazione, messa solenne e sacra unzione di quel Monarca: perciocchè riservava il sommo Pontefice a se stesso l'atto del consegnare la spada, lo scettro, il globo d'oro, e dell'imporre la corona ferrea sul capo del prefato Cesare.

La mattina vigesima seconda di febbraio, ch'era il martedì, giorno piovoso e dedicato alla festa della cattedra di san Pietro, si fecero i debiti apprestamenti nella predetta cappella del palagio (388) adorna di ricchissime tappezzerie e sontuosi adobbi (389), quali mostravano il sopracielo coperto con panni di lana color celeste, e nelle pareti panni arazzi figurati (390) di sacre istorie del vecchio e nuovo testamento, e ricchi di ricami e frangie d'oro: opere di assai pregio e ricchezza, di pertinenza della corte Papale, o per meglio dire della Reverenda Camera Apostolica. In detta cappella furono

22. febbraio

1530 innalzati due troni, pel Pontefice l'uno e per l'Imperatore l'altro, con sedili e postergali di velluti bellissimi pe' Cardinali e Principi, oltre a due cori, uno a ciascun lato di essa cappella per collocarvi li cantori pontifici ed imperiali: e di tratto in tratto all'intorno vedevansi frascamenti d'edera, di lauro, di mirto, ed in mezzo a siffatti ornati si distinguevano le armi dipinte della Santità Sua e di Sua Maestà: per inginocchiatoio imperiale eravi uno scabello coperto d'un ampio coltrinaggio di broccato d'oro, adorno di ricche frangie, con un cuscino di simile roba e conforme alla ricchezza ivi spiegata. Fuori dell'anzidetta cappella la grande sala (che fu poscia denominata Farnese (591) e che non era come oggi si vede dipinta) fu allora addobbata con altri arazzi istoriati e bellissimi per cura del bolognese Reggimento, affine di renderla in certa guisa abbellita, ed analoga alla splendida foggia con cui le ampie stanze furono apparate e con grandissima magnificenza in conformità all'annesso regale appartamento.

Il reverendissimo Detursense adunque nella mattina del giorno ventidue febbrajo andò nella preparata cappella per eseguire la commissione datagli da Nostro Signore, Papa Clemente, e cioè per inaugurare la cerimonia dell'incoronazione longobardica, che esso Papa aveva decretata, stando quel reverendissimo in mezzo a otto Vescovi mitrati, quattro per parte: notandosi tra essi gli Arcivescovi di Zara, di Gorizia, di Durazzo, e li Vescovi di Reggio, Cesena e Pesaro, quali erano de' sacri paramenti loro vestiti, ed egli stesso con mitra in capo, apparato nell'abito di dire la messa, tra que' Vescovi, mostravasi il più imponente e dignitoso. Appena giunto in cappella fece la debita adorazione all'altare, poi da un lato di questo si pose a sedere nel faldistorio, appoggiando la schiena



mosiniere, con avanti a se un grandissimo corteggio di Camerieri, Cubiculari, Ostiari, Commendatori, Segretari, Baroni, Conti, Marchesi, Grandi, Ambasciatori, Prelati, e Principi; tra' quali distinguevansi i quattro elevatissimi personaggi, che portavano gli onori del regno.

Indossava Sua Maestà un saio d'argento a diversi rami crespato ed una sopravvesta di broccato d'oro riccio-soprariccio alla francese, gli altri ragguardevoli personaggi comparivano adorni (392) di nobili e ricchi vestimenti; ma del costume di tutti non faremo qui la parziale descrizione, bastando dire di coloro che in abiti ornatissimi portavano le regie insegne, o figurarono primari in così solenne cerimonia. Uno di essi era Alvaro Osorio, marchese di Astorga, il quale nella dritta mano portava lo scettro (fatto a somiglianza di una mazza con tre cerchi l'uno sopra l'altro e ciascun cerchio ornato di gioie) ed egli era vestito di tela d'oro tessuta in morello e foderata di zibellini con fila d'oro e d'argento commisto: aveva un saio o giubbone medesimamente, e beretta di velluto morello e penna di simile colore. Erasi recato questi al palazzo sopra una mula bardata con finimenti d'argento, e coperta di velluto e guarnizioni conformi allo splendido vestiario che il padrone suo indossava. Dal Duca d'Ascalona, don Pietro Paceco, si stringeva nella destra la spada regia entro la vagina e con la punta però elevata, detta vagina o fodera era coperta di velluto cremisino ricamato di perle, ed aveva il manico lavorato in oro massiccio con ornamenti di gioie preziose. Questo Duca vedeasi abbigliato per una veste di broccato d'oro riccio-soprariccio, foderata di zibellini con fila d'oro, per un saio o giubbone della medesima roba con gironi d'argento filettati d'oro, scarpe e beretta di velluto nero, nella beretta aveva una penna presso cui mostrava una medaglia di gran valuta e rilucente per preziose gioie. Era egli venuto a palazzo su di una mula, ben adornata con finimenti d'argento e con una coperta d'oro. Alessandro Medici, Duca di Penna, recava il pomo d'oro, che figura il mondo, con sovrapposta croce e vestiva riccamente. Bonifazio Paleologo, marchese di Monferato, giovine a diciotto anni, recava su di un cuscino la corona ferrea, che Sua Maestà doveva pigliare quella mattina: ed esso marchese appariva molto pomposo per vestimenti di tela d'argento ed oro.

Non furono presenti alla cerimonia i Signori di Milano, di Ferrara e di Mantova per ragione di preminenza e di stato. Furonvi bensì altri Signori italiani ed esteri quivi intervenuti,

1550 quali parimenti vestivano con ogni sorta di magnificenza: siccome li conti di Saldagna, di Altamira, di Fuentes, dell'Anguillara, don Alfonso Teles, don Giovanni Pacheco, ed il marchese di Villa franca, il Commendatore maggiore, Francesco Covos, ch'era anco consigliere imperiale; il marchese Zenetto, gran ciambellano primario di camera e cavaliere del vello d'oro, il signor De-Noir, grande scudiere (393): eglino tutti stavano intorno a Cesare per servirlo, ed erano vestiti magnificamente (394): li vedremo anche figurare nella solennità dello incoronarsi di esso Cesare gloriosissimo Imperatore.

Giunto appena Carlo V. all'ingresso della cappella ebbesi, come si è detto, a ricevere dal prenominato Cardinale, che lo condusse allo scabello per adorarne, inginocchiato sopra ricco cuscino, il Santissimo Sacramento; e dopo questa breve adorazione ritornò il Cardinale a sedere nel faldistorio di prima ed il Monarca fu condotto a sedersi nella per lui preparata sedia, situata in uno spazio tra l'altare ed il trono papale, standogli a lato li due anzidetti Cardinali. Nel frattanto giunse ancora in cappella il Cardinale Andrea della Valle (395), Vescovo di Malta e Cancelliere di Germania, il quale presentò un Breve Pontificio, in forma di bolla plumbea, al Cardinal inaugurante con istanza della esecuzione di quello che in esso Breve si ordinava. Il maestro delle ceremonie leggendo quel Breve ad alta voce s'intese contenere l'approvazione della solenne cerimonia che doveasi pomposamente eseguire. Allora dal Cardinal celebrante si fece la solita ammonizione, istruendo il Monarca, ch'esser voleva incoronato, con modestia e dignità circa a quanto avesse a fare pel bene del suo reame (396), e circa allo serbare fedeltà alla santa Romana Chiesa e gli disse sopra la orazione: *Hodie per manus nostras Rex etc.* Detta questa ora-

che li musici della cappella pontificia cantavano le litanie dei Santi con alcune altre orazioni, i camerieri regi levarono di dosso a Sua Maestà il manto e lo spogliarono della sopravveste restando egli soltanto in giuppone. Questo era fatto a modo che senza levarlo potevasi per bottoni in più parti aprire, laonde aperto che fu al braccio destro ed alla spalla di subito il Cardinale officiante, alzandosi in piedi, senza mitra, però col pastorale in mano, disse a voce forte verso Sua Maestà l'antifona della benedizione con queste parole: *Et hunc electum in Regem coronam benedicere digneris* etc. quali furono ripetute a bassa voce dalli Vescovi inginocchiati ed a testa scoperta. La Maestà Sua essendosi di nuovo messa ginocchioni, sopra il cuscino alla predella dell' altare, fu circondato dai predetti Vescovi, Principi, e Dignità primarie del regno; quindi dallo stesso Cardinale, che erasi riposto a sedere, come in precedenza si è notato, fu unto dell' olio santo dei catecumeni al braccio destro dalla mano sino al cubito, e sul dorso tra le spalle, facendovi il segno della croce: e volendo con quest' unzione inferire che il regnante doveva essere sempre sollecito alla difesa della religione, qualmente accennano puranco le orazioni proprie e praticate dal cerimoniale nello incoronarsi dei Re. Appena Carlo era unto in una delle parti del suo corpo indicate, dal reverendo Guglielmo Vandanese, grande elemosiniere e Vescovo di Leon, s' asciugava quella con candido bombace, salmeggiandosi altre preci analoghe alla cerimonia. Fatta tale unzione, e ricongiunte a lui le vesti ch'erano state aperte, esso Carlo fu addotto nella vicina sagristia, ove spogliato dal giuppone per mano di don Francesco De-Vareles, prefetto della guardaroba imperiale, dal quale ebbe poi invece a vestire di una guarnacca a foggia da prete, fatta di una tela broccato d'oro lunga sino ai piedi, ed aperta dinanzi e colle maniche strette; poscia gli soprappose un manto a forma di piviale e fatto con un broccato d'oro riccio e morello, con fodera di drappo rosso a fiorami similmente d'oro ed un cappuccio rotondo cremisino senz'apertura. Attorno alle spalle gli s'impose un bavaro d'armellino, quale portano i cubiculari, fors'anche più ampio e colle code nere. In tal modo adornato venne Cesare dalla sagristia ricondotto in cappella e posto a sedere su di un elevato sedile che di broccato d'oro era pur coperto.

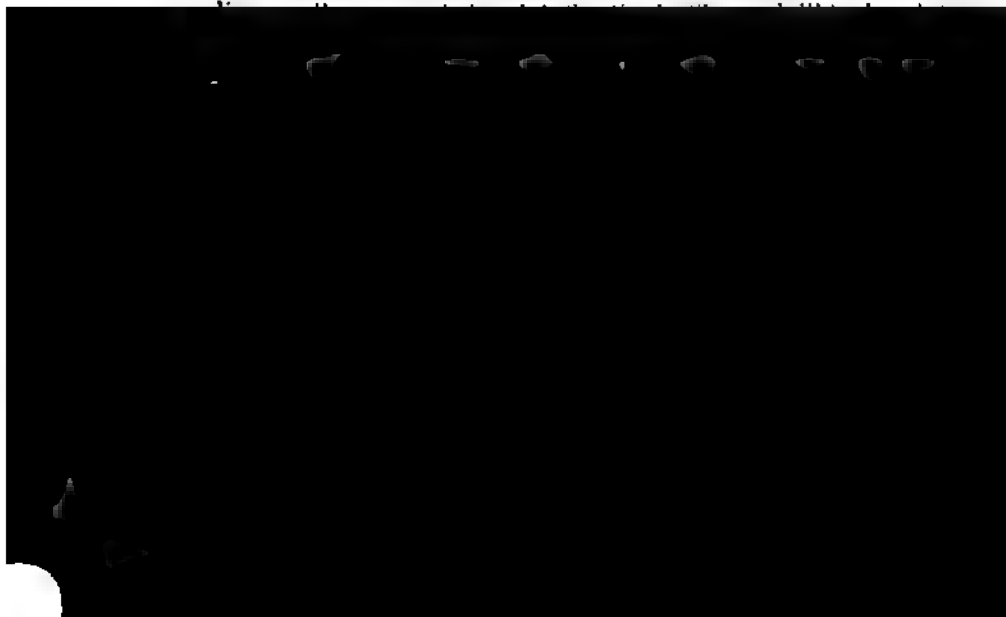
Sopraggiungeva frattanto la corte del Papa, composta di assai distinti personaggi, de' quali una parte si divise nella descritta sala, l'altra parte entrò nella cappella: vale a dire colla Santità di Nostro Signore s'introdussero i Cardinali, alcuni

1530 Prelati e primissimi soggetti, che assistere alla cerimonia solenne dovevano. Al comparire del Sommo Pontefice alzossi Cesare dalla sua sedia, e andò ad incontrarlo a mezzo la cappella ed in attitudine di profonda riverenza. Il Papa, dopo aver corrisposto officiosamente all'incontro, si mise genuflesso davanti l'altare e dopo breve orazione salì il soglio pontificio ch'era più elevato di un gradino da quello in cui aveasi da intronizzare lo stesso Cesare. Questi allora siedè anch'egli alla sinistra del trono papale, e seguito l'atto solito dell'obbedienza de' Cardinali ciascuno degli astanti occupò il posto proprio ed assegnato. Li quattro Principi, che recavano scettro, spada, globo, e corona, si videro successivamente posare queste regali insegne sulla mensa dell'altare. Il reverendissimo Detursense, che già aveva indossati i sacri paramenti da messa, ne diede principio con solenne cerimonia d'uso: alla confessione Sua Maestà stava nel genuflessorio per dire le orazioni coll'assistenza de' Cardinali e Vescovi anzidetti. Il Cardinal celebrante la messa pontificale disse oltre all'orazione propria della festa di quel giorno, l'altra che comincia: *Deus cuius regnorum* etc. e la colletta: *pro Rege*: e posciachè per un Monsignore cameriere segreto (398) di Sua Santità fu cantata la epistola, Cesare, che ritornato era al seggio suo, si levò e si mosse riverente ad inginocchiarsi appiedi del Papa, cui volle pubblicamente esprimere con efficaci parole, che senz'ordine suo, anzi all'impegnata, l'esercito condotto dal Duca di Borbone (398) commise tante ribalderie e scelleraggini a danno e sfregio della Santità Sua, e della veneranda religione di Cristo: che perciò in segno di verace obbediente figliuolo di Santa Chiesa sottometteva se e suoi eserciti a' piedi del Beatissimo Pastore, al quale stava in arbitrio e di ragione comandargli, quando dovesse trar fuori

he il Pontefice aveva all'Imperatore donato nella notte precedente il giorno del Natale decorso: e la diede al Cardinal Cibo, che sguainata dal fodero porse a Papa Clemente, e ne fece consegna in forma a Cesare. Questi avendola brandita e vibrata per aria tre volte mostrò con atto proprio di nettarla al braccio sinistro: e poi dallo stesso Cardinale Cibo fugli cinta al fianco. Con siffatte cerimonie gli furono consegnati lo scettro ed il globo, recitando il Pontefice le orazioni prescritte all'apposito cerimoniale. Pervenutosi allo imporre della ferma corona, fu questa recata, siccome le altre regie insegne, al Pontefice stesso; ma perciocchè riusciva alquanto piccola, nè avrebbe potuto mettersi sulla testa pur di un ragazzo in dieci o dodici anni, s'aveva ella precedentemente circondata da un maggiore cerchio d'oro (402) e ricco di preziose gemme, ed a questo fermata in guisa che ella rimaneva alla sommità e un poco discosta dal capo di chi n'aveasi ad incoronare. In tal modo col più esteso cerchio, o come alcuni scrissero, entro più larga e ricchissima corona a raggi, il Santo Padre ne fregiò l'augusto capo di Carlo, non ponendogli però detta corona ai capelli, se prima non furono coperti da un berretto di velluto remisino: ciò fatto da Nostro Signore ad alta voce Carlo eletto Imperatore fu dichiarato Re de' Longobardi. Compiuto appena il quale atto e proferita quella dichiarazione si sentì subitamente un rumoroso suono di trombe, di tamburi e di campane. I soldati divisi in più squadroni, davanti al pubblico palazzo, fecero segno all'universale acclamazione e gioia, sparando salve relicate de' moschetti; e medesimamente diedesi fuoco alle artiglierie disposte in ordinanza dietro al tempio di san Petronio. Alte innumerevoli voci s'innalzarono per gridare evviva il Re di Lombardia: e tali grida riempirono l'aere della piazza e ben lontano si estesero. Carlo V. così incoronato passò di subito alla parte destra del trono pontificio, essendo di prammatica che il nuovo Re seder dovesse intronizzato, come fu, dalli Cardinali Medici e Doria, in quel posto ed in altra sedia allora mutatasi con una simile alla papale, però un gradino più basso collocata. Carlo ivi sedente ricevette le congratulazioni e gli ossequi di costume: dopo di che riconsegnò gli onori del regno, cioè spada, scettro e globo ai tre prenommati grandignitari, e tenne soltanto la corona in testa. Nostro Signore a suo tempo intuonò il *Te Deum*, che fu cantato da musici a doppi cori, finito il quale si continuò la messa e pervenuto all'evangelo ebbesi questo a leggere o per meglio dire fu cantato da un altro Monsignore Vescovo, uno de' quattro sacri Ministri

1530 assistenti al Pontificale. Per l'evangelo Sua Maestà in piedi alzatasi riceveva nuovamente nelle mani gli onori del regno, poi inginocchiatasi ebbe a baciare il libro sacro de' Vangeli. Quando il Cardinale celebrante pervenne all' offertorio, Sua Maestà diede la spada al Duca d' Ascalona, ed andatone all' altare baciò la sacra patena ed offerse una borsa con entrovi trenta dopponi d'oro da dieci ducati l'uno. Ritornato ancora alla sua sedia vi stette durante la cerimonia dell' incenso e sino al prefazio: poi rimessosi nel genuflessorio rimase devotamente a capo chino all'elevazione e comunione: si rimosse soltanto per andare al trono della Santità Sua a pigliare la pace: ed ambidue baciaronsi in faccia con movenza spontanea; in Carlo scorgevasi anco un'azione riverente, perciocchè egli non fermossi ad aspettarla al suo posto, come per costume è portata da un Cardinale o Vescovo assistente, e come si usa in siffatto solennità andò egli stesso a prenderla. Ritornando al trono suo si ripose in quello a sedere, finchè la messa ebbe fine. Carlo senza altra cerimonia, al suo elevatissimo rango dovuta, con assai compunzione e riverenza si ebbe a comunicare col Cardinale sacrificante, che per l'allegrezza d'averlo comunicato si tagliò a mezzo i peli della barba (403). Finita la messa Clemente VII. diede la sua papale benedizione.

Condotte così a termine queste cerimonie dello incoronarsi di Carlo Augusto a re di Lombardia o d'Italia (404) con quelle minute particolarità, che si riporteranno nell' incoronazione imperiale, Sua Santità e la Maestà Sua partirono di cappella (405) colla processione innanzi de' Cardinali, Principi, Ambasciatori, Grandi ed altri tutti componenti il nobilissimo corteo de' due maggiori Sovrani, quali essi erano dell'orbe cattolico. L'uno e l'altro prendendosi le mani, e cioè il Pontefice (che all'escir



dell' Imperatore, del Papa e de' Cardinali, con grandissimo onore; e fu egli provveduto di comodo alloggiamento nel palazzo del Senatore conte Lodovico Rossi. Portossi quel Duca ad inchinare l' Imperatore ed il Pontefice, da' quali per molte considerazioni, specialmente per esser egli Generale eziandio de' Veneziani, ricevè buona accoglienza. Era stato chiamato dallo stesso Pontefice con un Breve particolare, non tanto per intervenire di presenza alla solennità della imperiale coronazione, quanto per intrattenerlo sopra affari di Stato e per soddisfare ad un desiderio espresso da Cesare, che lo voleva eleggere suo Capitano-Generale in Italia. Accorse molta gente a vedere quella onoratissima entrata del Duca d' Urbino, la quale seguì oltremodo splendida. Aveva egli a fianco la Duchessa sua moglie, Eleonora Ippolita Gonzaga (408) ed all' intorno e dietro lui un accompagnamento di scelti gentiluomini e di guerrieri; questi erano de' più vecchi e consumati nella milizia; mirabili non per novità e pompa di abbigliamenti, ma per la celebrità dei nomi loro, per la bella tenuta e veneranda canizie, insolita a vedersi tra soldati, sicchè trassero a meraviglia quanti erano accorsi a riguardarli. In tal modo fu parimente lo stesso Duca ammirato, qual Principe degno di grande plauso, perciocchè i favori fattigli da due Sovrani così eminenti confermarono la fama e la grandezza del nome suo. E certamente quel Duca ebbe dall' Imperatore più volte aperte dimostrazioni di stima e deferenza, non solamente in privato, ma pur anco in pubblico: lo che si rileverà più innanzi descrivendò noi, in tempo opportuno, le onorificenze in questa città da lui in più incontri ricevute, ed a preferenza di altri Principi, che quivi pure a detti giorni concorsero, e che festeggiati onorevolmente tutti quivi alloggiarono.

Alla mattina del giorno seguente, ventitrè febbraio, arrivò ^{23. febbraio} in Bologna ben'accompagnato Monsignor Bernardo Clesio o de' Closs tedesco (409) Vescovo di Trento, Oratore del re d' Ungheria, e co' debiti onori fu ricevuto. Era egli uomo di matura età e sbarbato, di aspetto formosissimo, aveva seco bellissima corte di Signori in sfarzosa foggia vestiti, con collane d' oro grosse e di gran valore ornati per la persona, i quali montavano certi loro cavalli pesanti e di straordinaria grandezza, a tal che nello andare assai strepito facevano, ed anche di lontano quel rumoroso cavalcare di essi attraeva molta gente per dove passavano.

Nella mattina stessa la Santità di Nostro Signore, Clemente VII., nella cappella di palazzo tenne pubblico concistoro, in cui si presentò nuova istanza dal reverendissimo Cardinale

1530 Accolti, siccome fecesi precedentemente all' altra coronazione, nella sua dignità di Protettore della Spagna, acciocchè fosse riconosciuto Carlo V. per legittima elezione Imperatore, allegando che, per atti benemeriti del Monarca, dalla Santità Sua non solo gli fosse concesso la imperiale corona, ma eziandio per le mani di Sua Santità venisse solennemente coronato. Dal Papa, presentitosi il parere de' reverendissimi Cardinali, fu determinato che nel modo richiesto s' incoronasse: quindi per lui si volle appuntato il giorno seguente, quale (come dice con parole poetiche l' annalista bolognese Negri) era dedicato dall' antica gentilità a Giove e dai cristiani solennizzato quest' anno alla salita al cielo per la scala del martirio di san Mattia Apostolo, la cui serenissima aurora condusse il sole più chiaro e luminoso dell' usato ad illustrare il mondo. Noi prima di narrare le cose occorse nel veniente giorno, dal primo nascere sino al tramontare del sole, diremo ciò che accadde nelle ore susseguenti al pontificio concistoro, e ci faremo a descrivere li preparativi fatti nella pubblica piazza e dentro al tempio dedicato al santo Vescovo e protettore Petronio.

Nella maggiore facciata del palazzo pubblico, che è posto sopra la mentovata piazza, fecesi a mano sinistra di chi stando al centro della piazza stessa lo guarda verso la porta di san Mamolo, un' apertura esterna alle seconde stanze, altri dicono nella sala degli eccelsi signori Anziani fosse in una finestra tagliato la parte del muro che ne formava il parapetto, e rendesserla più ampia insino al pavimento. Per siffatta apertura si praticò un ponte di legno, largo passi nove e di lunghezza passi ducento cinquanta, sostenuto da travi, il quale insensibilmente declinato e condotto, con facile pendio per una linea curva, traversava quasi alla metà della suddetta piazza, si disten-



a linea dell'apertura, da noi già notata, alla soprapposta finestra della Sala degli Anziani. A riparo del ponte erano ai lati due spalliere parimenti di legno, per appoggio delle mani, e correvano le spalliere parallele in tutta la sua lunghezza. Era poi sostenuto da antenne confitte al terreno della piazza a dieci passi l'una dall'altra distanti. Vedevasi inoltre tutto coperto di panni turchini, di altri bellissimi arazzi invaghito delle frodi d'alloro, ginepro, edera, mirto, pino e cipresso, ed altre tali verdure d'ogni ragione, quali intrecciate vagamente attorno alle armi del Papa, dell'Imperatore, e della Chiesa, formavano una nuova vaghezza: sicchè in quella stagione la vista de' vaghi fiori e de' vari fogliami (ch'erano formati con artificio simiglianti il naturale) assai rallegravano. Fu fabbricato un tal ponte perchè li due Augusti Monarchi, e gli altri Principi colle rispettive corti passassero comodamente dal palagio al tempio, dove si avevano a celebrare le cerimonie della incoronazione; e fu così fatto perchè il popolo bolognese e li forestieri, concorsi da ogni parte, potessero senza tumulto e confusione trovarsi presenti e vedere con agevolezza tutto l'ordine della pompa tanto inusitata e dello straordinario (411) spettacolo. Qui è da notare che tutte cose essendo ordinate a similitudine della Basilica Vaticana, oltre al predetto altare si eressero cappelle, acciocchè il cerimoniale minutamente rispondesse all'usanza antica tolta dai libri pontificii: ond'è che all'ingresso del tempio Petroniano dilatavasi il ponte in larghezza proporzionata a modo da potervisi due cappelle di legnami innalzare. Una rammemorava, col suo titolo di santa Maria fra le due Torri (412), quell'altare già adiacente alla prefata Basilica, e dovevasi in essa riprodurre l'antico costume di ammettere fra i Canonici lo eletto Imperatore innanzi ch'egli venisse incoronato. Era tale cappella ben adorna di finissimi arazzi, venuti dalla Fiandra per Papa Clemente, ed il suolo era coperto di vaghissimi tappeti, ed a mezzo stava l'altare apparato con molta argenteria. L'altra cappella, similmente ornata d'arazzi e panni di grande valore, fu composta pur essa di legnami alla parte sinistra della porta di entrata in quel tempio, ed alquanto più bassa del descritto ponte, poscia fu dedicata a san Gregorio Papa. Sopra la porta principale del mentovato tempio si leggeva a caratteri d'oro la iscrizione seguente:

Amplissima Imperii insignia atque ornamenta Clemens Pont. Max. Carolo Imperatori refert meritum vero eius in Xpianam Republicam omnium gentium et saeculorum memoriam celebravit.
 Nell'interno di quel medesimo tempio a pochi passi il ponte

1530 ancor si dilatava in un esteso circolo, quale erasi intitolato la ruota porfìria (413), ove fu posto un faldistorio, coperto di broccato d'oro per prostrarvisi Cesare alla confessione, che a suo luogo si descriverà secondo che nota l'apposito cerimoniale. Lateralmente ed a linea delle minori navate s'innalzarono diversi palchi o poggioli con gradi molto alti e con addobbi riccamente coperti, in cui ricevevansi quelli Signori che volessero stare comodi spettatori della cerimonia: diffatti in que' palchi s'ammisero li personaggi distinti e le illustri gentildonne; le quali vennero come al solito per vedere ed essere vedute: pagando però ognuno nello entrarvi certa quantità di denaro.

All'ingresso del presbiterio anzidetto era altra cappella parimenti di tavole fabbricata alla parte sinistra del ponte, ed intitolata a san Maurizio. In questa e nelle altre cappelle si dovevano compiere alcune preliminari cerimonie, sopra la persona dell'Imperatore, prima della sua coronazione. Nel predetto coro si vedeva l'altare maggiore coperto d'ombrellone e magnificamente ornato, ed all'intorno del coro stesso un addobbo ricchissimo, fatto con bellissimi arazzi verdi, con figure storiche, con ricami d'oro e d'argento, e frange analoghe di varie sete e colori. Ai lati furono collocate due orchestre per li musici pontificii ed imperiali, poi innalzati due regali seggi con soprapposti adeguati baldacchini; e cioè quello dell'Imperatore stava a *cornu evangelii* sotto all'organo: l'altre del Pontefice a capo di esso coro e sotto all'immagine del Crocefisso, che in alto ed in mezzo all'apparato era esposto all'adorazione. Intorno al coro i sedili e postergali erano addobbati con drappi di seterie, quali vedonsi sovente entro le cappelle papali nei giorni delle ecclesiastiche solennità. Parimenti un altro palco, in più ordini disposto, ergevasi vieppiù



pubblico palazzo, fu figurato un Ercole lottante con Anteo, che per forza delle braccia levato da terra e stretto al petto vedesi dall'eroe soffocare. D'appresso si vedevano colorite due croci rosse pel traverso: in mezzo le due colonne favoleggiate di esso Ercole, con sopraposte corone imperiali e sottoposte lettere che dicevano *plus oultre*, e che suonano in latino PLUS ULTRA: impresa e motto del serenissimo Imperatore. In alto eravi un'aquila bicipite grande e nera colle ali aperte, e più sotto s'innalzavano due leoni d'oro posanti su piedestalli, ed il tutto insieme formava vaga artificiale fontana, da cui doveva scaturire il seguente giorno del vino bianco e nero.

Verso sera, nel dì anzidetto ventesimo terzo, giunse in Bologna il Duca Carlo di Savoia (415) cognato dello Imperatore e Vicario suo pel regno di Germania. Egli conduceva seco numerosa compagnia, a capo della quale era un suo celebre uomo di stato, siccome fu quel Goffredo Pasero di Savigliano (416) ed alcuni Prelati con molti gentiluomini a cavallo, ed assai soldati a piedi. Esso Duca appariva uomo di misero aspetto, deforme della persona, ed era gobbo; ma per costume e creanze appariva molto affabile, benigno, e molto amato da' suoi popoli. Appena arrivato in questa città egli venne ammesso al bacio del piede da Sua Santità, e della augusta mano da Cesare: e subito dopo fu condotto entro nobile stanza, ch'eragli all'uopo preparata in palazzo stesso, ove i due Monarchi da lui ossequiati dimoravano. Il Papa e Sua Maestà lo fecero incontrare e complimentare, in qualche distanza della città, da' Cardinali, dal Conte di Nassau con dimostrazioni di molta stima e riverenza.

Il giorno ventesimo quarto di febbrajo dedicato, come si 24. febbrajo è detto, alle glorie di san Mattia Apostolo: giorno auspicatissimo e avventuroso (417) pel nascimento dell'Augusto Carlo, sebbene la notte precedente fosse sempre piovosa, fu tranquillo e sereno: ed in quell'anno, essendo per appunto l'ultimo giovedì di carnovale, dedicossi ad ogni maniera di pubblica esultazione. Allo albeggiare del mattino comparve il vigilante e pronto don Antoniode Leyva (418), Capitan generale di Sua Maestà, il quale, trovandosi impedito al camminare e crucciato per dolorose punture di podagra alle articolazioni, fecesi dagli schiavi suoi portare sopra una sedia in piazza, e dispose dapprima le guardie all'imboccatura delle strade che mettono alla medesima piazza per assicurarne bene i passi. Egli in questa ordinò fossero fitti a mezzo gli stendardi delle addotte milizie, composte di gente a piedi ed a cavallo; poi formò squadroni sotto

1530 il comando di capitani Alemanni, Borgognoni, Spagnuoli e Italiani. Fece cioè porre la spagnuola cavalleria dinnanzi alle logge o portico de' Banchi, volgendola incontro al palazzo maggiore, e davanti a questo mise la cavalleria italiana: indi appresso al palazzo o residenza de' Notari diede luogo ad uno squadrone di cavalieri tedeschi, schierandoli dirimpetto alla torre dell' orologio ed in vicinanza del già descritto ponte. Egli volle inoltre che si mettersero le artiglierie cariche nel piazzale dietro a san Petronio. I pezzi dell' artiglieria adoprati allora si denominavano sagri, falconetti, colubrine, smerigli, con altri siffatti bellici arnesi. Così avendo ordinate le forze militari si pose egli stesso in luogo ragguardevole, e vicino a se Lodovico Magi suo favorito, poi egli stesso circondato da' primi uffiziali delle milizie all' attorno in atto di riverenza, mentre da lui medesimo intanto soprintendevasi con occhio vigilante a custodire la ben guernita piazza. I colonnelli, capitani ed altri uffiziali dell' eccelso Reggimento di Bologna, con diligenza e prontezza non inferiore, attesero eglino pure a disporre le soldatesche loro, a raddoppiare le guardie d'infanteria per le mura e porte della città: poscia disposero che la cavalleria bolognese battesse all' esterno la contro-scarpa delle fosse, e nell' interno le contrade poste in vicinanza della maggiore piazza, o altrove ne' luoghi più frequentati; affine di deprimere prontamente, occorrendo, i tumulti che talora nascono per circostanze impensate e straordinarie tra l'affollato popolo. Sopra l'anzi descritto ponte, dal sito in che cominciava a palazzo sino all' altar maggiore di san Petronio, furono posti a guardie due ali o spalliere di soldati tedeschi, ch'erano forti e fieri di presenza, con lucidissime armature coperti da capo a piedi, e colle alabarde loro nelle mani. Dal capitano Michele Ramazzotti (419), che comandava la compagnia scelta

ben auspicata coronazione, la folla invadeva le circostanti strade: e rifluivano le genti a onde a onde per esser preste ad occupare un miglior posto e vedere con maggiore comodità: tutti volevano quel corteggio osservare ed assistere a tale cerimonia, che per memoria d' uomini in Bologna non erasi mai in siffatta guisa celebrata. Erano talmente pieni i fabbricati posti sopra la piazza che le finestre di spettatori brulicavano: molti non potendovi capire erano saliti in alto sopra palchi, e ballatoi, sospesi e pendenti; alcuni con altrui meraviglia stavano sulle grondaie delle case ed in luoghi pericolosissimi. I tetti delle case stesse (essendosi con meraviglioso desiderio occupati da uomini, donne, ragazzi) stavano per ruinare sotto il peso di tanta accumulata moltitudine, che abbandonatasi all' ebbrezza dell' allegria faceva temere un evidente pericolo. E già si trovavano radunati al palagio i personaggi delle Corti pontificie ed imperiali all' apparire del giorno, o com' altri scrisse, all' ora quattordicesima mattutina, e già incominciava sopra il ponte ad avviarsi il romano corteggio, che procedette coll' ordine che qui si descrive.

Erano dapprima a due a due gli ufficiali e cortigiani, distinti in Camerieri, Ostiari, Cubiculari, Abbreviatori, e Scrittori apostolici, tutti ornati colle loro vestimenta solenni di panno rosato: dappoi in luogo de' venerandi padri Uditori della Sacra Rota, quali si trovavano assenti perchè rimasti a Roma, veniva il collegio de' Dottori leggistì di Bologna, fatti con amplissimi privilegi di recente cavalieri e conti dall' Imperatore: e questi così vedevansi vestiti, cioè di toghe d' un velluto nero con mantelline su le spalle, con pelli di vaio coperte, con catene d' oro dal collo al petto cadenti, e denotanti la preminenza ed origine dell' onorandissimo studio di Bologna, pervenuto a grande autorità e tanto famoso per tutto il mondo. Quindi alquanti patrizi della città in abito senatorio: e poco appresso il magnifico Rettore dell' Università, decoroso per vesti purpuree: ed il Podestà di Bologna a lui vicino ch' era avviluppato in un saio di teletta d' oro, e con esso il seguito de' Giudici della Rota bolognese in abiti propri e dignitosi. Succedevano poi molti Prelati in rocchetti e mantelline di seta pavonazza; poi quaranta Arcivescovi e Vescovi ammantati di piviali serici, e colle mitre di bambacina in capo: a' quali seguivano li reverendissimi Cardinali apparati in conformità del grado loro, e cioè li Diaconi in dalmatica, li Preti in pianeta, e li Vescovi in piviale, tutti aventi in testa mitre di bianco damasco. Passati essendo questi, che componevano il Sacro Collegio,

1550 ne venivano oltre il conte Lodovico Rangone e Lorenzo Cibo, ambidue Confalonieri di Santa Chiesa, armati di tutt' armi lucidissime e fine. Nello splendore di papale pompa compariva poscia dignitosamente Sua Beatitudine col triregno prezioso in testa: e con in dosso il preziosissimo piviale, che era ricco di quel famoso bottone dal celebre Cellini operato, ed in cui splendeva il diamante ch' altravolta appartenne a Lodovico Sforza detto il Moro, indi a Carlo Duca di Borgogna detto il Temerario, e che fu acquistato da Giulio II. Pontefice romano. Ammiravasi la Santità Sua sedente nella sedia gestatoria, adorna di panno tessuto d'oro, e portata sulle spalle da' palafrenieri pontificii in vesti rosse: con Sua Santità andavano del pari, appiedi al lato destro il Cardinale Cibo, il Cardinale Cesis al lato sinistro, e davanti il reverendissimo Cesarini: sopra al Sommo Pastore reggevano un ricco baldacchino di broccato d'oro alcuni personaggi illustri ch'erano degli Anziani e Consoli, o de' più noiabili dell'eccelso bolognese Reggimento. Arrivata Sua Santità all'altar maggiore, costrutto siccome quello di san Pietro in Roma, discese dalla sua sedia, ed inginocchiossi all'adorazione del Santissimo Sacramento; quindi andò a riposare nel trono collocato eminentemente dietro al coro, come in precedenza fu descritto. Al giungere del Beatissimo Padre si videro li Cardinali, Arcivescovi, Vescovi, e Prelati, ch'erano per gradi negli stalli o negli appositi sedili di quel coro situati, alzarsi in piedi ed a capo scoperto far la loro umilissima riverenza, e prestare il consueto atto di ossequio a Nostro Signore, e baciando i Cardinali le mani, ed i Prelati al bacio de' piedi a lui s'inclinaron. Egli postosi a sedere tutti sedettero, ciascuno nel grado che gli spettava, e di subito si cominciò con corale canto l'ora di terza, e finita questa, colle solite orazioni e cerimonie, il Papa fecesi levare l'anzidetto piviale ricchissimo e vestire dei paramenti sacerdotali per celebrare la messa. Nè guari stette a comparire sul ponte il corteggio imperiale a norma delle istruzioni ricevute da Gio. Antonio Muscettola napoletano (420), che fu deputato da Sua Maestà a disporre ordinatamente i personaggi nei luoghi convenienti sia nel venire al Tempio, e sia nella alloggiamento in cappella pontificia, secondo le formalità di prattica usate in siffatte funzioni solenni.

La corte Cesarea adunque era così composta e riordinata. A due a due procedevano i paggi in drappello numeroso, quali tutti erano scelti dell'ordine nobile, ed avevano vesti a una stessa foggia, e decorati erano di varie insegne equestri: dietro a li essi seguivano scudieri, trincianti, coppieri, camerieri, maggiordomi

ed altri famigliari e ministri riccamente vestiti della imperiale livrea. Dipoi seguitavano gli araldi (in abbigliamenti ricchi e svariati) venuti a nome non pure dei regi di Aragona, di Navarra, di Napoli, di Sicilia, di Granata, di Borgogna, dalla Germania, e di altre provincie appartenenti all' Imperatore Carlo, ma ben anco di altri re e principi stranieri. Sopravvenivano poscia circa dugento tra Capitani di milizie, Segretari di Stato, Cavalieri di vari ordini, Consiglieri regii, Conti, Baroni, Marchesi, Principi del sacro romano impero, Grandi del regno, Ambasciatori di Re e di Repubbliche, secondo l'ordine, precedenza e prerogative loro; tra i quali figuravano specialmente quelli di Francia, d' Inghilterra, Scozia, Portogallo, Ungheria, Boemia, Polonia, quelli del Duca di Ferrara, dei Veneziani, Genovesi, Senesi, Lucchesi. Sopravvenivano ancora altri Vescovi, Prelati, Duchi e quanti avevansi allora di più nobili per l'Europa, e tutti vestiti in varie fogge pompose, e con grande magnificenza ornati di panni o telette d' oro e d' argento, con berrette di velluto tempestate di puntali d' oro a smalto e con altri ricchi abbigliamenti di preziose gemme, e splendentissime perle d' incalcolabile valore. Innanzi loro appariva Monsignor Adriano d' Asiod, Sire di Croy, Signore di Rodi, maggiordomo maggiore, che teneva, come li precedenti maggiordomi ed araldi, la sua mazza alzaia e assai più grande delle altre. Presso a lui subitamente figuravano tra' primi, in quel nobilissimo corteo, li quattro Principi feudatari dello imperio, i quali or nomineremo ad uno ad uno nel descrivere le particolari e ricchissime vestimenta loro.

Per primo dei quaitro l' illustrissimo Principe e Marchese di Monferraio (421), che vedemmo distintamente figurare nell'altra coronazione, si appresentava con veste e cappa di un velluto color vermiglio e lunga sino quasi a terra colle maniche larghe, e con un soprapposto manto di porpora regale; un bavaro rotondo o pelliccia di candido armellino colle code gli copriva gran parte delle spalle e del petto. Teneva in testa un berettone dell' indicata roba, con fodera di quella candidissima, il quale era circondato della corona marchesale ingegnosamente lavorata d' oro, arricchita di gioie, di perle ed altre pietre d' inestimabile valsente. Egli portava ritio colla destra mano lo scettro imperiale.

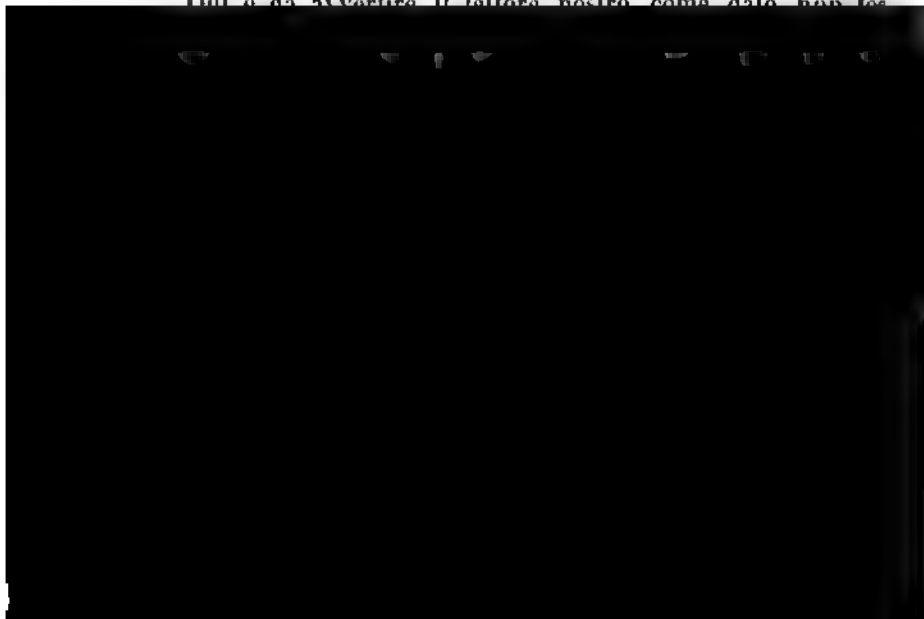
Per secondo veniva il gloriosissimo Principe, Filippo Duca di Baviera, per valor militare e grandezza d' animo e di corpo mirabile (422) e nella dignità sua, di Conte Palatino del Reno, recava la palla d' oro rappresentante lo impero del mondo. Era

.1330 egli vestito nella foggia stessa dell'anzidetto marchese col taglio della veste sua alla tedesca: indossava inoltre una magnifica sopravveste di porpora, adorna di ricami in oro ed argento e bellissima, ed avea una berretta o corona ducale riccamente gemmata e quanto possa mai dirsi opera bella e doviziosa.

Lo strenuissimo e magnificentissimo Duca d'Urbino, per terzo, come prefetto di Roma, vestiva un abito assai diverso dagli altri due, e cioè una dalmatica, che sino alle ginocchia gli cadeva, fatta di un raso cremisi con sovrapposto manto di broccato d'oro e allacciato alla spalla destra. In capo avea un berrettone di strana foggia, a forma di piramide, lungo e coperto di raso rosso, con fodera d'armellino, ed era non meno splendido per oro e gemme, con alla sommità rotonda e bianca, due strisce auree formanti una croce. Gli pendevano sulle spalle due altre strisce rosse colle croci di trine d'oro, a guisa delle larghe fettucce che cadono dalle mitre vescovili. Egli teneva lo stocco o spada dello Imperatore bene ornata di gemme nell'elsa e nella vagina.

Il potentissimo Duca di Savoia per quarto appariva ed era in vesti assai ricche ornate di seta e porpora con guernimenti d'oro e d'argento: gli copriva la testa una ducal corona, rilucente di perle di smeraldi e di carbonchi, la quale fu pregiata meglio valere di cento mila ducati (423). Esso recava il diadema imperiale, fatto a posta per coronare il suddetto Imperatore (424). Questo diadema prezioso ed imperiale vedevasi differente dalle altre regali corone: perciocchè conteneva sotto di sé una certa mitra, quasi di forma episcopale, più bassa, più aperta, non tanto acuta, ed aperta dal lato della fronte e non delle orecchie, sopra la quale eravi un cerchietto d'oro o semicircolo, in cui stava infisso un piccolo globo con una croce.

Qui si dà avvertire il lettore nostro, come dato non fos-



che due giorni prima aveva pigliata, per le mani di Clemente VII. Pontefice, a segno del possedimento della longobardica e italiana monarchia. Carlo V. in portamento grave e dignitoso camminava, tenuto era in mezzo da due reverendissimi Cardinali diaconi: e cioè aveva alla destra il Cardinale Salviati, ed il Cardinale Ridolfi alla sinistra. La imperiale sua persona guardavasi dai Conti di Lanoia e di Nassau, e questi, come cameriere maggiore, sorreggeva la coda o strascico del regale paludamento: dietro a Carlo era D. Pietro di Toledo, marchese di Villafraanca e Vicerè di Napoli: poi ad esso facevano corteo o seguito li marchesi di Zennetto, di Villena, d'Astorga, d'Ascoli, e li conti di Saldagna, di Fuentes, d'Altamira di Capeces, dell'Anguillara: li Donni Teles, de Pacheco ec. de la Cerda, de Novi: li Baroni d'Antiego e di san Saturnino, il signor di Viera, e lunga schiera d'altri grandi personaggi, quasi tutti feudatari della Maestà Sua; oltre li Consiglieri e Segretari di consiglio, i quali troppo a lungo sarebbe individualmente nominare, chiudendo quella nobilissima comparsa una mano di cavalieri armati a corazze guernite d'oro, e di mazze col manico d'argento. Avanti che lo Imperatore mettesse piede nel tempio petroniano, dove quel ponte in notabile larghezza era allargato e piegato a mano destra per alquanti passi, entrò egli nella prima cappella di legname costrutta, che, siccome dicemmo, intitolata aveasi a santa Maria delle due torri. Egli in questa fermossi per sentire il Breve Pontificio che riguardava la futura sua coronazione, il quale fu letto dal Vescovo di Malta per ricevere da lui il consueto giuramento: laonde presentatogli dal Cardinale di Tortosa Euchenover il libro aperto de'santi Vangeli, di buona voglia Sua Maestà giurava in forma solita: *Ego Carolus etc.* promettendo che sarebbe sempre pronto osservatore della legge divina di Nostro Signor Gesù Cristo, e de' precetti della santa Romana Chiesa: che sarebbe perpetuamente difensore della giurisdizione e dignità della Sede Apostolica: che sarebbe protettore della divina cristiana religione; e sollecito all'esaltamento della chiesa stessa romana, e suo sommo Pontefice.

Proferitosi da lui questo giuramento, li camerieri imperiali toglievangli il manto e la corona: indi dai Canonici allora in Bologna appartenenti al capitolo di san Pietro in Vaticano, (perocchè non poteva esser Imperatore de' Romani dove prima non avesse consentito ad ascriversi a quel venerabile capitolo) si vestiva egli di rocchetto e cappa foderata d'armellini, e così il facevano canonico del capitolo loro. Posto poi sulla testa di Cesare una berretta da prete, esso li riceveva con animo fratellevole al

1530 bacio della pace, intanto che il Cardinale prete Piccolomini diceva sopra lui certe orazioni. Dopo questa cerimonia a Carlo Cesare fu levata la sacerdotale berretta e ripostagli in capo la regale corona: quindi riprendendo il cammino sul ponte, quei Canonici cantavano quel detto di Cristo a san Pietro: *Petre, amas me, etc.* e adagio adagio così cantando pervennero con lui entro il tempio.

Non appena il Monarca era sotto l'arco ed aveva toccato la soglia della porta d'ingresso (ove s'affollavano riuniti in calca molti signori e cavalieri del suo nobilissimo seguito) che il tavolato del ponte, forse malconcatenato, caricandosi di soverchio per la turba sopravveniente de'soldati della guardia, e non potendo reggere a cotanto peso, all'impensata si ruppe (425) pel tratto di forse venti passi, o com'altri scrisse da piedi sei in otto, con grande rumore, alla distanza di pochi passi del Monarca e non senza pericolo di sua persona. In quel rovinio caddero parecchi di coloro ammucchiati, si fecero assai male, riportando molti sconce ferite e contusioni, e molti della plebe sotto vi lasciarono la vita; perciocché alcuni miseramente cadendo s'investirono ne' partigioni e nelle alaharde, e fu invero un miracolo che tutti non rimanessero vittime di quella inattesa disgrazia. Tra i caduti e non morti era un Alberto Pigio fiammingo (426) soggetto molto caro all'Imperatore. Fu oltre ogni credere minimo il danno rispetto al grande tumulto, considerandosi come potevano perire tanti dello stipato immenso popolo sottostante e spettatore, il quale si mosse con un urlo generale di terrore, e pressò di subito in calca stivato e compreso da confusione e spavento, a tal che già atterrito per l'impensatezza del gran colpo e di siffatta rovina con grave disordine indietreggiava. Fu pur da considerare la gravità dell'occorso pericolo, dove se l'Imperatore fosse per isfortuna caduto, non era facile rattenere in freno le soldatesche, per militare bravura, e per fiera natura animate e commosse. Ma l'Imperatore, senza avere alcuna paura, guardandosi addietro piacevolmente sorrise, talché dice il Giovio: mostrò di conoscere più certamente la sua buona fortuna, la quale amorevolissimamente sempre aveva favorito tutti i disegni e desideri suoi. E sebbene sentisse allora l'animo suo conturbare alcun poco da rammarico per un evento, che sinistro in altrui danno emergeva, e turbava per un istante lo spettacolo di quella sua magnifica funzione, anzi unica di tal genere: nondimeno acquietato ben presto il rumore e risarcito di subito quel ponte, riprese l'Augusto Cesare con aspetto tranquillo la incominciata cerimonia,

e sul limitare della porta d'ingresso al tempio petroniano, inginocchiatosi, era ricevuto dai Cardinali Antonio Dal Monte (427) e Lorenzo Pucci. Questi colla mitra in capo, qual sommo penitenziere disse l'orazione: *Deus in cujus manu etc.* raccomandandolo a Dio; acciò goder facessegli impero stabile e perpetuo, pieno di pietà, di vittorie e di lode: finita tale orazione li quattro Cardinali dal Monte, Pucci, Salviati, e Ridolfi, condussero Cesare dentro la seconda cappella, parimenti fabbricata di legnami (da noi già indicata a sinistra mano della porta anzidetta e dedicata a san Gregorio Papa) nella quale esso Cesare depose la cappa ed il rocchetto da canonico, e furongli posti ai piedi li calzari o sandali di velluto cremisino, ricamati d'oro e fregiati di gioie, indi egli ricevette la tunicella diaconale e d'oro, molto ricca e lavorata a belli ricami di perle; indossando poi un piviale preziosissimo tanto (428) che è degno in parte da descriversi. Dietro al piviale si figurava un'aquila nera bicipite ad ali aperte e grandi a modo che quasi per tutto lo coprivano: le penne di quell'aquila erano pur ricamate di perle: tra le due teste di essa era il bavaro, che attaccasi posteriormente in alto de' piviali, ed in mezzo a tal bavaro si vedeva a ricamo ritratto lo Imperatore, sedente in regale sedia tra le due colonne di sua impresa, colla corona in capo, avente nella mano dritta la spada del potere e nella manca il mondo pel suo impero: sopra lui figurato vedevasi ancora il Dio padre nell'attitudine di benedire: e dalle due bande, similmente più grandi, si scorgevano quelle due colonne col motto: PLUS ULTRA: e queste configurazioni e gli altri ornamenti o fregi componevansi di grosse perle e gioie preziosissime. Dove si attacca dinanzi al petto, il mentovato piviale, avea un diamante ed un rubino d'ioestimabile pregio e rarità somma: e si disse non furono mai viste di simili gioie: e secondo che allora estimaronsi tali ornamenti meglio del valore di ottocento mila scudi si computarono. Indossato ch'esso ebbe un così prezioso ammanto, gli misero anche la corona reale in testa: e così apparato ritornò egli sul ponte, facendosi a lui incontro li Cardinali Pietro Accolti, e Francesco Orsini (429). Non si avrebbe dall'Imperatore di per se sostenuto il grave peso del descritto piviale, qualora il conte di Nassau a tergo, i Vescovi di Bari, del Palatinato, di Brescia, di Coira dai lati non gliene sorreggessero i lembi. In quella guisa da loro aiutato a lenti passi egli oltre incamminava e procedendo tutti insieme alcun poco avanti, dove il ponte allargavasi nel giro denominato la rota porfiria (430), l'Imperatore a quel modo pomposo e ragguarde-

1559 vole ivi giunto essendo si prostese ginocchioni al faldistorio, e fece la confessione appellata di san Pietro Apostolo, confessandolo cioè vicario di Gesù Cristo, e vero capo di Santa Romana Chiesa: dappoi il reverendissimo Accolti gli disse sopra l'orazione: *Deus innumerabilis auctor mundi, conditor generis, confirmator etc.* Compiuta ancora questa cerimonia, li due Cardinali Accolti ed Orsino, ai luoghi loro ritornarono nella cappella, da cui però si mossero subito altri due Cardinali dignitari e diaconi assistenti: e cioè Cibo Arcidiacono, e Campeggio Arciprete di santa Chiesa, i quali, genuflessi sopra due cuscini, cogli altri reverendissimi, cantarono divotamente le litanie de' Santi; pregando tutta la Corte celeste pel terreno Imperatore e rispondendo il coro de' segretari e cappellani cesarei; finite le dette litanie, il Cardinal Campeggio si rizzò in piedi, recitò il *Pater noster etc.* con altri versetti ed orazioni (che aveva in iscritto) sulla felice coronazione di esso Carlo. Molte orazioni, al dire del precitato Giovio, vennero anticamente composte, da religiosi ed eccellenti ingegni, con grande eleganza di parole e con gravità cristiana; le quali, tolte dai sacri libri delle cerimonie, a luoghi ed a' tempi ordinati sono da diversi sacerdoti lette in fronte all'Imperatore. E ognuno che volesse di quelle orazioni avere contezza potrà facilmente ritrovarle in que' libri già divulgati dai Papi. Salendo Cesare verso l'altar grande partironsi li Cardinali del Monte e Pucci, ed appresso lui giunse il Cardinale Farnese, Priore de' Vescovi e Decano del Sacro Collegio, ed avendo a collaterali il Salviati ed il Ridolfi, da essi fu Cesare invitato a passare nell'altra o terza cappella, eretta a parte sinistra del ponte ed intitolata a san Maurizio, nella quale toglie di dosso il piviale, da' suoi camerieri, Monsignor di Lasuano e Marchese di Lanetta, disfibbiatogli la dalmatica, aperti

Cardinali insieme ricondussero Cesare sul ponte. Già essi movevano per accompagnarlo alla cattedra, in cui siedevasi il Pontefice, quando insorse tra gli Ambasciatori intervenuti al corteggio una nobilissima contesa di precedenza. Ora i precisi particolari non sono da tacersi di quella contesa, avvegnachè le cose anco più minute talvolta in fatti storici servono ad esempio ed istruzione. Dai principati e dalle repubbliche d'Italia e fuori, riferimmo già che si spedirono Ambasciatori straordinari per assistere a sì grande solennità. A nome della repubblica di Genova furono allora in Bologna un Franco Fiesco, un Nicolò Giustiniano, a' quali per terzo s'aggiunse Giovanni Lercario, che pochi giorni prima n'era venuto per affari di Stato. Nello uscire dunque Cesare dalla cappella di san Maurizio, passando innanzi agli Ambasciatori, parve ragionevole ai Genovesi che li Sanesi, come inferiori, dovessero andare dopo di loro: ma arditamente a ciò questi si ricusarono: nata pertanto una contesa tra essi, il maestro delle cerimonie, giudicando in favore de' Sanesi (432), cui era affezionato, dall'oratore Lercario si difese il diritto de' suoi, e fecesi conoscere che quella sentenza del Cerimoniere poteva per avventura mostrarlo d'animo amico ai Senesi stessi, non già uomo che giudicasse rettamente. Perciocchè i genovesi avendo da Cesare un rescritto, per lo quale in questo onore erano anteposti a' Ferraresi ed a' Fiorentini, se avessero potuto intervenire, i Sanesi quali inferiori non essere stati posti in considerazione di ciò. Fu appellato a Cesare, che allora non parendogli luogo opportuno per decidere questa differenza uscì primo, come si è detto, sequendolo alla rinfusa i contendenti Ambasciatori. Nell'atto però che doveva salire nella cappella maggiore, essendo vietato al Lercario ed ai colleghi suoi entrarvi e volendo sorpassarlo Marco Pio da Carpi (433), Ambasciatore del Duca di Ferrara, che negava di cedere a' Genovesi il luogo più degno in cappella; ma essendogli per ordine del Papa fatto sapere che si levasse, come ministro di Principe contumace, ed egli avendo subito ceduto, ripigliarono i Sanesi la pretensione che si dovesse loro questo luogo: e poichè uno di essi tentava per forza occuparlo, il Lercario superiore agli altri turbato gli disse: che non volesse usurparsi un posto che a lui non era dovuto: quando con molta arroganza gridando essere la verità in contrario, ergendosi maggiormente il Lercario gli diede una guanciata e lo spinse indietro: accostandovisi un altro e con ambe le mani pigliato la veste di quello, cercando ad ogni suo potere di rimuoverlo gli ruppe la veste; e però col destro

1530 piede da lui percosso fu ributtato indietro piangendo. Così l'un l'altro scacciati, fece che li due più vecchi suoi colleghi sedettero comodamente, e gridando gli avversari, che essendo Siena antichissima, cosa iniqua era che da coloro, li quali più volte erano stati soggetti, fosse derogato alla dignità e riputazione de' Sanesi. Noi avendo preso ad imprestito le parole che si leggono negli annali di Genova dell' infelice Bonfadio, riporteremo inoltre la risposta che il Lercario diede loro: e cioè non di rado avvenire che le città grandi patiscano insieme grandi alterazioni: non alcuna straniera forza aver sottomessi i Genovesi; ma il loro Stato aver più volte turbato le discordie de' cittadini, e se dal re di Francia e da altri hanno richieste persone che reggessero la città, essendo quelli Stati non signori, ma duci e protettori dell' una e dell' altra fazione, veniva conseguentemente ad esser falso quello, che loro opponevano della servitù. Non torre essi a Siena l' antichità sua, però se vorranno riconoscere dagli scrittori l' origine dell' una e dell' altra, vedranno facilmente che preferire a' Genovesi non si debbono in modo alcuno, e se comparar i fatti, la gloria, la potenza, gli uffici e meriti di questa e di quella città verso la Sedia Apostolica, non v' è dubbio nè difficoltà alcuna, che non sono da paragonare con esso loro. Che fosse in quel tempo Cesare in Italia, che ricevesse la corona suprema dell' impero, finalmente ch' egli fosse in quella rauanza ed in quel posto, doversi ascrivere alla forza de' Genovesi. Quel giorno invero fu per Lercario bellissimo ed onorevolissimo, mentre tutti sommamente il lodavano, non solo perchè colle mani e co' piedi (434) aveva represso l' impeto degli avversari; ma ancora perchè ai loro discorsi aveva risposto con una breve e grave orazione: gli avversari però s' appoggiavano specialmente all' aiuto ed al favore di Giovanni Baccalini.

con voce da essere inteso , non sembrargli cosa giusta , disse , che non si trovasse luogo presso il Pontefice per gli ambasciatori de' Genovesi. Commosso da queste parole il Pontefice fece segno che si fermassero , e per comando di lui fu ad essi assegnato il luogo da sedere , levandosi intanto in piè tutti gli altri , che già sedevano, per onorarli. Così al Lercario non mancò consiglio e valore in sul principio, nè costanza d'animo in sul fine : e furono anche lodati i vecchi colleghi suoi , che al più giovane avevano lasciata sostenere quella contesa , se ne erano rimasti sempre in silenzio e con la medesima aria di volto ; la qual cosa parve assai convenevole alla dignità loro.

Acquetatasi alla meglio per tal modo siffatta contesa , a dir vero da' più non troppo applaudita , perchè dalle parole si venne all' offesa de' calci e delle guanciate, fu ripigliato subitamente l' ordine della interrotta cerimonia : ed essendo il Sommo Pontefice nella cattedra seduto , pervennero alla sua presenza Cesare e li predetti Cardinali , che levaronsi le mitre e tenendole con ambe le mani dinanzi al petto, in unione di Cesare stesso , che si levò la corona reale , fecero tutti assieme umilissima riverenza a Sua Beatitude ; la quale poscia si tolse da sedere , discese i gradini del trono suo e cogli altri in processione passò all' altare maggiore a san Pietro Apostolo dedicato ; dove fatta breve orazione il Papa si pose a sedere in apposita sedia , per ricevere *ad osculum pacis*, cioè al bacio del petto e della bocca li Cardinali Cornaro , Grimani e Quignones , ed al bacio de' piedi lo Imperatore. Fu questi addotto ad un altro faldistorio , ove ginocchioni ossequiosamente confessò di riconoscere Papa Clemente VII. per vero e legittimo successore di san Pietro apostolo e Vicario di Gesù Cristo in terra. Dopo di che esso Papa saliva in piedi li gradini dell' altare e lo baciava : pigliato quindi il turibolo offerì colla solita cerimonia l' incenso al Signore Iddio , e dopo questa offerta li Cardinali Medici, Doria e Grimaldi (435), giovani d'età e forniti d' avvenenza , andarono eglino pure a baciare il petto e la bocca della Maestà Sua : finita questa cerimonia il Pontefice ritornò a sedere , e l' Imperatore ascese alla sedia sua , ch' eragli stata vicino all' organo preparata. Nel primo gradino di essa , ai lati di lui , erano li Cardinali anzidetti : sul gradino secondo stavano pure in piedi li quattro Principi , o grandi dignitari dell' imperio , portatori delle imperiali insegne , i quali , essendo per ordine chiamati dal maestro delle cerimonie , recarono quelle insegne a Monsignor sagrista pontificio , che le depose sopra l' altare. Con tali formalità proseguendosi la

1530 solenne cerimonia, fu immantinente dato principio alla messa cantata con bellissima musica, a doppio coro eseguita da musici, al dire dello storico Zucchi, così eccellenti, che

„ Facean cantando un più dolce concento

„ D'ogni altro che nel mondo udir si soglia.

La celebrava in pontificale il Papa stesso coll' assistenza de' Cardinali Arcivescovi, Vescovi e Prelati, conforme prescrive il sacro rito, e lo Imperatore in abito da suddiacono all' altare serviva egli pure la messa. Nota il Giovio che questa con meraviglioso ordine di cerimonie, con singolar gravità di sacerdoti, con religione d' ognuno fu prolungata tanto al tardo, che sarebbesi forse stancata ogni persona curiosa e devota, se la mirabile raunanza de' maggiori Principi del mondo avesse potuto saziare in qualche parte gli occhi di coloro che stavano a vedere. Chi abbia vedute le cappelle pontificie per le primarie solennità, soltanto può formarsi idea delle descritte cerimonie.

Mentre dal coro musicale cantavasi il *Kirie Eleison* venne levata la sacra tiara al Papa, che, stando nella sua sedia in piedi, lesse l'introito, la confessione della messa, e le altre orazioni secondo il rito romano sino all' epistola. Questa in lingua latina si cantò da Monsignor Giovanni Alberini, suddiacono apostolico, in lingua greca da Monsignor Braccio Martelli (456), cameriere segreto di Sua Santità, che disse per Cesare la orazione: *Deus, regnorum omnium et christiani maxime propagator imperii* etc. Intanto che si cantava il graduale i Cardinali Salviati e Ridolfi andarono a levar Cesare dalla sedia sua e lo addussero ancora dinanzi al trono, in che sedeva il Pontefice, passando pure ai gradini di quel trono li quattro Principi dignitari, che avevano ufficio di portare le insegne dell' imperio. Allora Monsignor Ducez dall' altare, malto la te-

all' alto, indi alla terra e rialzandola ancor la vibrò tre volte in aria, poscia la rispose nella vagina. Il Cardinal Cibo porse parimenti al Papa lo scettro ed il globo d' oro, i quali consegnaronsi all'inginocchiato Imperatore: l' uno fu preso da lui nella destra e nella sinistra l' altro per segno del supremo suo dominio sopra la terra, acciò fosse per lui retta con equità e giustizia, dicendogli il Papa: *accipe virgam etc. accipe pomum etc.* e finalmente dandogli il sacro imperial diadema (di questo non fu visto mai nè il più bello nè il più ricco) per esso venne lo eletto Imperatore ad acquistare il vero e real possesso del romano imperio ed il privilegio di potere giuridicamente usare il titolo di Augusto. Sua Beatitudine nello imporre la corona sul capo di Carlo coll' assistenza de' Cardinali Ridolfi e Salviati diceva: *accipe signum gloriæ etc.* e nell' atto che lo benediva ognuno degli astanti dimostrava la maggior allegrezza del mondo. L' Augusto Carlo appena fu incoronato si curvò a baciare riverentemente i piedi della Santità Sua: poi levatosi dai gradini, ov' era in ginocchio, discintosi della spada, che fu rimessa al Duca d' Urbino, avendo in capo la corona e lo scettro ed il pomo nelle mani, e stando in mezzo alli due predetti Cardinali, veniva condotto ad altra elevata sedia, messa vicina al trono pontificio, ed alta due scalini manco di quelle ove sedeva Sua Beatitudine. Allora secondo che prescrive il sacro cerimoniale si enunciava la coronazione di lui, così: *Carolus V. Romanorum Imperatorem semper augustum, mundi totius Dominum, universis Dominum universis Princip. et Popul. semper venerandum etc.* Poscia il prefato Monsignore Alberini con altri Suddiaconi e coi Cesarei cappellani si accostavano all' altare denominato la confessione di san Pietro (457) e dicevano le laudi dell' incoronato Cesare, e all' *exaudi Christe etc.* rispondeva il coro *Domino Carolo etc.* le quali laudi furono ripetute tre volte con versetti e litanie che dall' anzidetto cerimoniale si descrivono. All' atto della incoronazione ed intronizzazione suonarono trombe, e tamburi: sparate furono tutte le artiglierie nelle due piazze anteriori e posteriori al tempio di san Petronio: a tal che, siccome narra Cornelio Agrippa (458), in quel suo stile poeticamente ampolloso, parve che Giove avesse dato la via a quanto di più fragoroso custodiva ne' suoi tesori di fulmini e di tuoni. A così grande rumore, a dir vero, sembrava che andasser subbissati e cielo e terra: perciocchè ai suoni de' bellici strumenti, agli spari delle artiglierie, aggiungevasi il general festoso grido delle genti, ripetendo evviva l' Imperatore, evviva Cesare Augusto, evviva Carlo signor del mondo. Allora dai terrazzi,

1530 dai balconi, di sopra ai tetti si vedevano dame, cavalieri, cittadini, ed immensa gente d'ogni condizione, sventolare pannicelli di colore, fazzoletti bianchi, agitare braccia in segno di vivissimo giubilo, plaudire unanime spontaneo in tanto concorso di universale esultanza, ed un altissimo gridare del rauco popolo, che riempiva l'aria de' suoi clamori.

Allo intronizzato Imperatore fu poi tolto di dosso il ricco piviale; rimasto egli in tunicella e senza corona discese dal trono e ritornò ai gradini del soglio papale per baciare nuovamente il piede a Nostro Signore e per render grazie d'avergli fregiato il capo del prezioso diadema (439) e con tal atto avergli confermato la sovrana imperiale potenza. Il conte di Nassau, come nella prima così in questa seconda coronazione, era quegli che levava e riponeva in capo allo Imperatore la ricevuta corona. Ritornato il medesimo Imperatore al suo posto ed avendo ripreso il piviale, lo scettro, il globo e la corona, e stando in piedi (così tutti gli assistenti della cappella pontificia) si cantò l'evangelio in latino dal Cardinal Cesarini, ed in greco dall'Arcivescovo di Rodi: poscia il Papa intonò e disse il *Credo*. All' offertorio della messa l'Augusto Carlo, deposto avendo ancora il piviale e le insegne dell'impero, ritornò a' piedi del Pontefice ed offerì trenta doppioni d'oro del valore totale di trecento ducati: poi se ne venne all'altare con Sua Santità, come Suddiacono, e ministrò il calice, la patena e l'acqua che s'infonde nel vino entro a detto calice: e baciando alla Santità Sua la mano ritirossi alla parte destra, in che deve restare il Suddiacono: ed ivi rimase in piedi sino all'elevazione dell'Ostia Eucaristica, al cui momento s'inginocchiò; poi rialzato si fermava sino all'*Agnus Dei*, nel dire il quale accostossi egli di nuovo al Pontefice e baciollo sopra

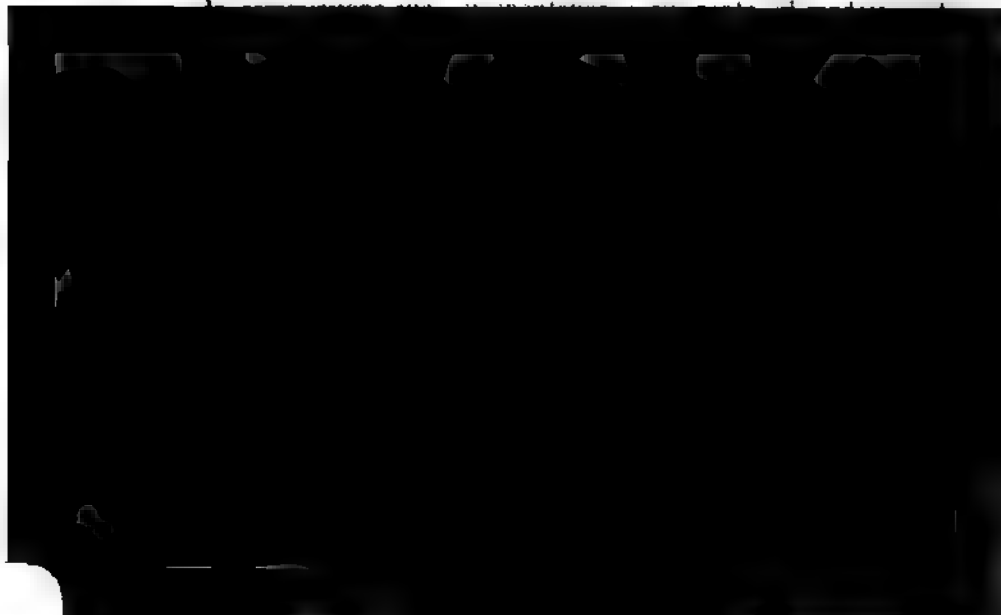


cono e Suddiacono apostolici. Della prima parte dell' ostia grande cibossi il Pontefice medesimo, dell' altra metà, divisa pure in due parti, il Diacono e Suddiacono comunicava; ed egli poi con una cannetta d' oro nel calice il consacrato vino beveva. Subito dopo un Vescovo saliva l' altare ed al Pontefice porgeva l' ostia piccola per l' Imperatore, che, essendosi prima confessato delli suoi peccati, dallo stesso Pontefice era comunicato, e dal Cardinale Diacono eragli ancora dato similmente a bere; tenendogli davanti il predetto Conte di Nassau ed il Sire di Croy, genuflessi, un pannolino magnificamente ricamato pei lembi steso: ed esso Imperatore stando in attitudine devota, umile e contrito, sì che ognuno edificava e dimostrava quella riverenza ch' intende però soltanto chi è nell' anima veramente cristiano, e chi in tale attitudine ricorda la nullità di questa polvere, onde siamo formati, e la santità di così augusto Sacramento, che da Cristo medesimo fu istituito. Notasi dagli storici che tanta contrizione ed umiltà in quel punto invase l' imperatore Carlo, da parer gli onori e la dignità della terra egli abrogare dinanzi alle divine cose, ed egli curvarsi non solo della persona, ma tutto col pensiero in cose celestiali star assorto e compreso.

Essendosi per modo tanto devoto ed esemplare ricevuta dall' Augusto Monarca la SS. Eucaristia, e poscia sul trono suo ritirandosi, ripigliò il manto e le insegne imperiali, e stando su quello in piedi ed in positura di pio raccoglimento assistette sino alla fine la solenne messa. Appena questa era finita, il Cardinal Cibo pubblicava la indulgenza plenaria, dal Santo Padre concessa a que' fedeli, che presenti alle descritte cerimonie si trovavano. Dipoi il sommo Gerarca, recitate le orazioni analoghe a siffatta solennità, dava a tutti l' apostolica benedizione. Allora parimenti per le soldatesche ed affollate persone, che stavano fuori del tempio, replicaronsi le grida di evviva e di esultazione: e mentre il Papa attendeva a spogliarsi degli abiti sacerdotali ed a rivestirsi del manto pontificale, lo Imperatore veniva pure spogliato del ricco e pesante piviale per assumerne un altro più leggero di serica roba intessuto con ricami d' oro assai ben ornato. Nel frattanto ebbero agio le due corti di escire dal tempio nell' ordine, che dai maestri delle cerimonie aveasi disposto per la processione e cavalcata, quale verrà più innanzi da noi descritta. Ma prima è da notare, che uscendo dal coro o cappella pontificia, Clemente VII. e Carlo V. si videro le mani stringere in segno amichevole e dignitoso: all' uno ch' era pontificalmente

1530 ammantato, e con in capo il prezioso triregno, di dietro su teneva lo strascico papale, per singolare distinzione, Gio. Giorgio Trissino (440), all'altro nella sua pompa d'imperatore sorreggeva la coda del manto uno de' primari cortigiani. Il Pontefice stringeva colla manca mano la destra dell'incoronato Monarca, che nella sinistra portava il globo: eglino ristretti ambidue si mossero sotto ad un medesimo baldacchino, le cui aste sostenevansi da' gentiluomini bolognesi. Pervenuti essendo i due maggiori Sovrani al limitare della gradinata, che dalla piazza maggiore mette all'ingresso del petroniano tempio, quivi prendevano i posti loro dovuti nella processione o cavalcata, che or ora si deve per noi descrivere: intanto si nota che al comparire de' Sovrani anzidetti le soldatesche fecero far largo alla moltitudine, onde offrire passaggio ai cavalcanti: ma era così spessa la calca degli spettatori, che fu d'uopo restar mezz'ora con molto disagio ad aspettare la moltitudine si ritirasse, e desso luogo all'incamminamento dell'accennata processione.

Essendo dunque l'Augusto Carlo appiedi della gradinata depose gli onori od insegne dell'impero, le quali furono tostante ricevute dai Principi gran-dignitari: dopo di che s'affrettò egli a mettersi alla staffa del cavallo turco bigio, riccamente bardato e fornito, su cui doveva Clemente VII. montare per la disposta cavalcata. Non appena questi s'era aggiustato in sella, Carlo V. pigliava con mano le redini di quel cavallo per servire a piedi e guidare innanzi il Pontefice, e coll'altra mano tenea in freno la chinea learda, ch'eragli apprestata, (ricca di superbe bardature, sfarzosamente coperta con valdrappa d'oro battuto e ripiena di ricami, gioie e perle) ma dal Pontefice con modesti atti e benigne parole pregandosi l'Imperatore a montare la sua chinea ed a non proseguire nel-



La cavalcata o processione, che noi dobbiamo partitamente qui descrivere (442), dai maestri delle cerimonie era in bell'ordine disposta come segue:

Avanti a tutti si mostravano alcuni tamburini, poi in ordinate masse andavano i famigli dei Cardinali, de' Baroni, e e degli altri personaggi delle più elevate dignità: e poi il porta Gonfalone delle compagnie d'arti in mezzo agli uomini, detti guide de' viandanti o cursori di processione. La insegna del Gonfaloniere di quelle compagnie veniva seguitata dalli Massari e da uomini del Consiglio di esse arti i quali erano coperti con mantelli di finissimo panno paonazzo; tenevano torcie accese nelle mani, e per distinzione delle varie arti avevano innanzi a loro un fante, vestito decorosamente alla forma antica ed in foggia regale, per rappresentare la maestà di ciascun arte, secondo la prescrizione dell'apposito loro cerimoniale. Passate tali compagnie appariva un'onorata squadra di soldati, con molti ufficiali da guerra della classe de' cittadini, in ordine d'armi, di sopravvesti, e di cavalli bellamente forniti, i quali stavano a guardia de' quattro stendardi della città, portati in alto dai pubblici stendardieri a piedi; dietro agli ufficiali suddetti erano li sedici Gonfaloni de' Tribuni della plebe elevati da signiferi o stendardieri parimenti a piedi, ed armati di corazzine colli caschetti di lucente ferro in testa; e li Tribuni stessi dietro a loro, ornati degli abiti di formalità, cavalcavano. Altre guardie di scorta facevano ala a Monsignor Uberto da Gambarà Vice-Legato, che compariva, colli suoi staffieri in magnifica livrea, sopra un bellissimo corsiere nobilmente valdrappato di velluto pavonazzo: ed egli, come Governatore di Bologna, teneva in mano il bastone del comando: presso a lui era al lato sinistro, sopra cavallo signorilmente bardato e coperto, il conte Angelo Ranuzzi (443) Gonfaloniere di Giustizia, a quei giorni magistratura suprema di Bologna, adorno di sopravveste o rubbone a broccato d'oro, con duplicata collana d'oro massiccio pendentegli al petto ed alle spalle, e sostenente egli medesimo colla destra il Gonfalone, ovvero stendardo della sua patria, solito a portarsi dallo stendardiere della classe de' Mercanti, e formato di seta celeste con in lettere d'oro il motto: *Libertas*, Gli staffieri suoi vestivano alla divisa bianca e rossa, colori, siccome dicemmo, distintivi dalla rappresentanza bolognese. D'appresso li due descritti primari magistrati veniva cavalcando su destriero, adornato similmente in ricca foggia, il Podestà di Bologna, Alfonso Sadoletto (444), colla sua toga

1530 broccata d'oro: era all'intorno di lui la guardia sua composta degli alabardieri e staffieri suoi convenientemente vestiti ed egli stava in mezzo a due Rettori dello studio pubblico, quali erano pure a cavallo, e cioè il Rettore degli studenti di legge alla destra, ed a sinistra quello di filosofia e medicina: ambedue coperti con rubboni di velluto paonazzo. Poscia dietro a questi procedevano gli otto eccelsi Anziani, coi loro cappotti foderati di finissime pelli, sopra corsieri molto belli, e forniti di valdrappe ed altri ornamenti di non poco pregio. Dopo gli Anziani comparivano a cavallo, con ricche bardature, valdrappe e fornimenti di assai valore, il Duca Alessandro De-Medici, in magnifiche vesti, portatore dello stendardo della Romana Chiesa; don Giovanni De-Manrich, figliuolo del Conte di Languillara, fornito esso pure d'armatura finissima e di sopravveste in tela d'oro foderata d'argento, sosteneva lo stendardo, in cui dipinta era l'aquila imperiale; ed il conte Giuliano Cesarini (445), Barone di Roma e giovanetto d'animo nobilissimo, adornato vedevasi con molta magnificenza di vestiario e per esso portavasi lo stendardo del Popolo romano. Dal Barone di Utrech fiammingo, Cameriere di sua Maestà, parimenti con ricchezza vestito, veniva sostenuto lo stendardo bianco colla Croce rossa. L'uffizio d'alferi ebbero li tre altri gentiluomini che seguono. Lo stendardo con l'arma gentilizia del Pontefice, o della famiglia Medici, il quale dovevasi portare dal Principe di Sanseverino (446), invece fu dato a sostenere al signor Lionetto Mazzara da Teano: il Conte Lodovico Rangone (447), che aveva abbigliamenti in ricca foggia ed una sopravveste serica, come gli altri prenommati, ebbe a portare lo stendardo con le chiavi di Santa Romana Chiesa: e dal signor Lorenzo Cibo (448), bellissimo uomo, e primo capitano della Guardia del Papa, si



quattro capelli di velluto cremisino della Santità Sua, e gli altri due portavano due teste di Cherubini alzate sulle aste rosse. Quattro tubicini a cavallo, in ricche vesti avvolti, davano fiato di tratto in tratto a sonore trombe, cui erano attaccate bandinelle di seta, nelle quali l'aquila imperiale campeggiava. Ad essi seguiva un lungo ordine di Cubiculari, Accoliti, Segretari, Avvocati, ed altri Curiali della famiglia Pontificia, cavalcanti scelti cavalli, ed eglino tutti conformemente vestivano secondo che dalla carica di ciascheduno richiedesi. Nel luogo degli Uditori della sacra Romana Rota, li quali d'accosto agli Avvocati di Camera esser dovevano collocati, stettero dodici dottori Bolognesi del collegio legale, in loro abbigliamenti propri e di costume, seguitati da altri trombetti, e da quattro mazzieri della corte imperiale colle mazze d'argento, destinati a precedere le ordinate fila di Ostiari, Camerieri ed altri famigli di Sua Maestà Cesarea, cogli scettri diversi per distinzione di carica in mano, cavalcando pregiatissimi corsieri: e diversi Araldi detti Nunzi di guerra o Re d'armi, adorni dei loro casacconi di velluto giallo, balzati di velluto cremisino, coll'aquila imperiale nel petto e nella schiena, e con in pugno essi pure li scettri o verghe di comando a distintivo del grado per essi tenuto. Agli Araldi anzidetti sopravvenivano parecchi Ambasciatori di Principi, città, e popoli d'Italia, e di estere nazioni, vestiti con abbigliamenti preziosi, e li cavalli loro sfoggiavano di splendidi apparati. Compariva quindi, cavalcando su mula nobilmente bardata, il Crocifero papale o suddiacono pontificio, Monsignor Giovanni Alberino, sorreggendo la triplicata croce in asta fatta d'oro con in cima il Crocefisso. Egli indossava il piviale sopra il rocchetto, aveva in testa un capello color ceruleo, ed era preso in mezzo da due cappellani o chierici ceroferari della cappella Pontificia, cavalcanti sopra mule e coperti le spalle de' piviali, e le teste di capelli analoghi alla qualifica loro: portavano questi li candelieri d'oro colle candele ardenti e racchiuse ne' fanali o lampadari, ad uso di lanterne formati, e difese da cristalli lucidissimi: dietro ad essi veniva altro cappellano con la preziosa tiara guernita delle tre gemmate corone. Le cavalcature dei tre sacri Ministri anzidetti vedevansi guernite splendidamente, siccome quelle degli altri del romano corteggio. Dodici Senatori bolognesi a piedi, con torchi ardenti nelle mani, precedevano alquanti chierici e sacerdoti, che posti erano davanti alla cavalcatura, su cui era posato il santissimo Sacramento entro nobile custodia, vagamente lavorata a modo di taberna-

1530 colo d'argento e d'oro, con cristalli ne' trafori munita in guisa da lasciare scoperta alla vista del popolo l'Ostia consacrata. Portavasi questa su di una mansueta chinea learda, la quale aveva al collo una campanella d'argento, era coperta di broccato in seta serpeggiante d'oro, e condotta per le rediai da un Senatore bolognese, intanto che gli altri Senatori stavano accanto alla stessa chinea, con parimenti de' torchi accesi e maggiori dell'ordinaria grandezza, erano essi in abito di formalità. Un magnifico baldacchino, a forma di trono portatile, fatto di drappi d'oro, per quattro aste si reggeva da' Dottori, Artisti, e Senatori vicendevolmente, sovrapposto al Santissimo, venendogli dietro immediatamente per ufficio proprio di sorvegliarne alla custodia, Monsignor Gabriele Foschi, Arcivescovo Dirachienese, sagrista di sua Santità, colla bacchetta in mano ed in paramenti sacri, seduto sopra ornatissimo cavallo; era egli seguito da un ordine assai lungo di segretari, commendatori ufficiali, balestrieri di mazza, signori, baroni, conti, marchesi, duchi, principi, e dignitari di varie nazioni, ed altri elevatissimi personaggi, quali tutti quanti erano montati sopra superbi cavalli splendidamente guerniti; e così pure tanti altri ufficiali e maggiordomi imperiali, che per distinguere li gradi loro tenevano diversi bastoni nelle mani. Alla fine dell'ordine descritto, e de' personaggi qualificati, sopra ognuno compariva Monsignor conte Adriano De Asfordio, maggiordomo maggiore di Sua Maestà ed il grande araldo, per nome Borgogna, colle bolze nell'arcione del cavallo piene di monete d'oro e d'argento (430), coniate colla immagine dello imperatore Carlo, del ricevuto diadema insignito, le quali esso araldo andava gettando alle genti per istrada accorse ad ammirare cotanto inusitato e splendidissimo trionfo. Il sacro Collegio de' Cardinali, nella sua gerarchia, dietro a molti ordini militari, e seguiti



tra' quali, si distinguevano per magnifici abbigliamenti e pomposi corredi, il marchese di Zenette, cavaliere del toson d'oro, Prefetto de' cubiculari o maggiordomo imperiale, e molti Grandi della Spagna; come li Duca d'Ascalona, di Veneversi, di Malonna, di Nagur, e di Siviglia; il Marchese d'Astorga con quelli di Villafranca, e di Villerè; li conti di Fuentes, di Saldagna, d'Altamira, de Languillara; don Teles, don Lopez, don Rodriquez, don Pacheco, don Seravente, l'Ammirante di Castiglia ed altri tali, di cui troppo a lungo riescirebbe la denominazione, tanto più che di alcuni d'essi avremo in fine a descrivere i vestimenti per siffatta solennità indossati.

Comparivano poscia quattro Araldi da guerra, cavalcanti generosi destrieri, ed essi, armati da capo a piedi, con bellissime sopravvesti e cogli scettri impugnati, rappresentavano li Re d'arme della Maestà Sua incoronata, del Cristianissimo re Francesco di Francia, del re Arrigo d'Inghilterra, e del Duca Carlo di Savoia. Erano seguitati dai quattro Principi grandignitari, che, siccome nella cerimonia della incoronazione, così in questa cavalcata portavano le insegne o gli onori dell'imperio: e però dal Marchese Bonifacio di Monferrato tenevasi ritto lo scettro imperiale: da Francesco Maria Duca d'Urbino lo stocco della Cesarea Maestà: il Duca Filippo di Baviera recava la palla d'oro: e Carlo Duca di Savoia un ricchissimo cappello da porre in capo all'Imperatore, qualunque volta avesse questi voluto levarsi la preziosa corona (453). Apparivano poscia altri due Cardinali, l'uno Arcidiacono ch'era Innocenzo Cibo, Legato di Bologna, l'altro Paolo Cesi Diacono, i quali due nelle cerimonie anzidescritte dello incoronarsi dell'Augusto Carlo tra' principali figurarono. Un tesoriere o araldo maggiore presso loro, vestito di velluto nero ed a cavallo, gettava parimenti al popolo altre monete imperiali di tre grandezze (454) d'argento e d'oro, a certi luoghi di tutte le strade in cui percorse la cavalcata, nelle quali monete, come in quelle gettate dal grande Araldo, precedentemente indicato, era da una parte l'effigie della Maestà Sua in profilo ritratta, con intorno le lettere che dicevano CAROLUS V. IMPERATOR, e dall'altra parte eranvi le colonne d'Ercole (455) raddrizzate ad eguale distanza, coll'indicazione degli anni MDXXX, e contornate vicino all'orlo di una corona d'alloro. Non è a dire se la folla della moltitudine di gente facevasi più stipata e commossa al passaggio di questo tesoriere per raccogliere le gettate monete, o per la curiosità di vedere riuniti a cavalcare i due maggiori Sovrani dell'universo. Le vie della città, più

1530 auguste assai che non sono ora, formicolarono di popolo immenso, accalcato, sospingentesi come a onde incessanti: sicchè non furono bastevoli a contenere quell'assemblato popolo le guardie a piedi, le quali facevano forza colle alabarde, acciò si serbasse il debito ordine nel precedere, accompagnare, e seguire le auguste persone del Pontefice e dell'Imperatore. Ambidue nel sommo grado della dignità e potenza loro attiravano ogni sguardo degli accorsi ammiratori. Era il Romano Pontefice ammantato del ricchissimo piviale, coperto d'oro e di gioie, quale altra volta fu descritto, aveva in capo il preziosissimo triregno, e le venerabili sembianze sue parevano in quel giorno avvivate da un senso di lietezza così straordinaria che gli rendeva, col volgere degli occhi suoi, anco più belli i lineamenti del volto, maestoso per natura, regolare e venerando: però egli pareva allora ringiovanito di molti anni, e nella sua dignità maestosa ispirava ad un tempo soggezione, rispetto e riverenza. Lo Imperatore coronato vestiva il manto serico, con fregi e ricami d'oro, perle e gioie preziose, quale aveva già indossato all'escire del petroniano tempio. Era egli compreso da vivace e contenuta gioia: nel portamento nobile, e aggraziato della persona, lasciava travedere un raggio della maestà, che gli brillava sul volto, e per cui pareva la vittoria fosse stabilmente ferma nel suo cimiero, e ne riempisse il mondo della sua gloria. Nella unione del capo della Chiesa con quello dell'Impero si ebbe (come dice uno scrittore nostro) a considerare un fatto, non che importante, vitale. Carlo era alla sinistra di Clemente, amendue cavalcavano sotto allo stesso baldacchino, che veniva sorretto, com'altro trono portatile, da dodici nobili bolognesi, di grado Senatorio e del numero de' Quaranta, in vestiario di costume, i quali a sorreg-

semi-pontificali, secondo richiedeva la dignità loro: tra' quali innanzi a tutti figuravano grandemente per autorità e per ricchezza Monsignor Gabriello d'Agramon Tarbense, francese, e Monsignor Bernardo Clesis, Vescovo di Trento tedesco, e li Consiglieri primari e favoriti dell'Imperatore e del Pontefice, quali furono tra gli altri un Gabriel da Barletta, e Girolamo Schio, Vescovo di Vasone, uomini estimati chiarissimi per prudenza e dottrina. Dappoi appariva il Collegio de' Dottori bolognesi dell'una ed altra legge, vestiti de' loro cappucci a pelle di vaio, con soprappostevi collane d'oro: ed anche diversi altri dottori non collegiati e pubblici lettori dello studio bolognese e di varie estere nazioni, i quali tutti assieme formavano un ordinanza ben ragguardevole ed onoratissima. Procedeva quindi in massa una riunione di trombettieri e timpanisti del corteo imperiale, suonando i musici loro strumenti. Eglino alle spalle avean le numerose compagnie di scelti uomini d'arme condotte dal Marchese d'Ascoli, dal Conte di Rodi, dai Baroni d'Antiego, di Viera, e di san Saturnino: ed altri d'illustre sangue italiani (437) e bolognesi (438), che premendo dignitosamente il dorso di generosi destrieri, o di briosi cavalli, molta facevan forza per contenerli in linea, o muoverli con leggiadria e destrezza, e per aver agio di salutare con mano, o colle occhiate le belle donne, che dai palchi e dalle finestre tanti gentiluomini, militi e cavalieri riguardavano. E dopo tali compagnie altre molte seguirono, componenti le infanterie de' Borgognoni, Tedeschi, e Spagnuoli, capitanati da illustri ufficiali, con altri strenui Capitani e Capi di guerra, i quali circondavano don Antonio de Leyva, Generale-Comandante, che facevasi sopra la sua sedia portare dagli schiavi propri a livrea sua vestiti. Per seguito di lui ne venivano li carri colle artiglierie in rango ordinate, come se gissero in campo a battaglia. Alla fine delle bande e schiere di tanta soldatesca a cavallo ed a piedi, con elmi in testa, con lance, con picche sulle coscie, e con varie sorta d'archibugi in sulle spalle, sovrastava ad ogni altro della persona Antonio Pepulier fiammingo, milite di statura semi-gigantesca, alto all'incirca sette piedi, nelle membra sue ben proporzionato, con faccia marziale e di bellissima fisionomia. Egli, come la ufficialità delle diverse milizie, cavalcava, armato di tutta armatura, su di un grande cavallo in conforme foggia bardato di ferro, con finimenti a vaghe forme dipinto, e quel cavallo era proporzionato alla di lui corporatura. Soreggeva egli alla coscia destra una lancia smisurata, mentre alcuni schiavi vagamente

1550 vestiti sopra esso tenevano un ombrello o padiglione di seta nella cui sommità posava una vistosa aquila, fatta ad imitazione di una viva, con due teste e coronata. Innumerabili turbe d'uomini, donne e fanciulli della plebe correvano dietro a questa trionfale cavalcata; e facevano un affollamento per le strade, che vieppiù angustiose divennero a sì innumerevole moltitudine, non ordinata come prima a spalliera lungheggiando quelle strade, ma calcata quasi con oppressione, ed in guisa da non potervi tutta capire. Vedevansi occupate da spettatori d'ogni rango e condizione le finestre delle case: carichi n'erano li molti palchi, con legname appositamente eretti, e persino nei tetti ne soverchiava il numero: perciocchè oltr'essere la città a que' giorni popolatissima, siccome innanzi fu avvertito, da ogni parte ed anche da lontane regioni quivi concorsero forestieri in copia straordinaria invitati, sia per la convenienza di assistere alle cerimonie, e sia per la curiosità di osservare un tale splendidissimo trionfo. S'udivano alte voci gridare distintamente: Evviva il Pontefice e l'Imperatore: Viva Clemente e Carlo. Accorrevano ondate di plebe a torme, a furia, ripetendo di tratto in tratto con frastuono di grida il nome di Carlo; e questo nome con acclamazione di gioia per tutto eccheggiava e si esaltava alle stelle. Più che mai gridavano coloro che rallegrati furono per le raccolte monete a larga mano sparse dai tesorieri: in ogni spazio di strada, ove passava l'Imperatore, era incessantemente gridato: Viva Carlo V. imperatore gloriosissimo per terra e per mare.

La descrizione della insolita pompa e di cotanto trionfo riuscirebbe oltremodo estesa, e non sarebbe forse credibile se noi dovessimo riferirne altre più minuziose particolarità, specialmente intorno allo sfarzo delle vesti, che con lusso e con ba-



eccessiva spesa; a tal che molti per farsi a que' giorni onore, si disse, a casa tornerebbero indebitati o falliti. Dopo i Principi reali o feudatari dell'imperio, li cui ricchi vestiari furono descritti al venir loro in san Petronio, primeggiavano per la sfarzosità o ricchezza i seguenti signori della corte di Spagna.

Il Duca d'Ascalona indossava una veste di broccato d'oro con fodera di tela d'argento, ed un sopraraso bianco, ch'era tagliato con corone d'oro battuto per tutta la veste, ed in capo avea una berretta di velluto. Li fornimenti del suo cavallo medesimamente arricchiti: e li suoi ragazzi o staffieri vestiti con casacche di velluto cremisino, filettato ad una lista d'oro, con calze di grana, berrette dello stesso velluto e con giubbboni d'oro.

Il Marchese d'Astorga aveva una veste di broccato d'oro riccio soprariccio, con fodera d'una tela d'oro incarnata, coperta a raso cremisino similmente tagliato e con molti fregi e ricami di perle grosse d' inestimabile prezzo. Le calze sue ed il rubbone dell'anzidetto raso avea la foderatura in oro, era fregiato di altre perle e gioie: egli coprivasi la testa con una berretta formata di quel velluto, adorna d'una penna d'oro similmente battuto e di una medaglia bellissima. Egli solo per magnifiche spese superar volle ciascuno e quasi vinse tutti gli altri di ogni nazione. Il suo abbigliamento era singolare e ricchissimo, e stimato meglio che cinquanta mila scudi. La cavalcatura sua, ch'era una mula, in simigliante modo ricca per broccati e rasi, per ricami e {comparti di perle e gioie. Eragli inoltre menato innanzi un cavallo rigoglioso, che poi montò alla stradiotta, insellato superbamente con arcione pieno di dorate e di gioielli assai preziosi. Sei cavalieri appiedi gli stavano attorno, ed erano abbigliati con giubbboni e calze di tela d'oro e d'argento, e fodere di telame aurato-azzurro a tagli: le cappe di essi d'oro foderate di damasco bianco: le berrette di bianco velluto con penne candide ed azzurre. Li paggi o staffieri di lui avevano saioni e giubbboni a due liste, de' colori anzidetti di sua divisa, con fodere di taffetà azzurro, berretti di velluto giallo, e penne azzurre e bianche.

Il conte di Saldagna, don Inigo di Mendoza, figliuolo del Duca dell' Infantado, s'era vestito di una tela d'argento con fodera in tela d'oro, tagliata tutta con molti fiorami d'oro battuto, e con molti bottoni di perle: avea il saione di robba d'oro a lavori d'argento battuto: un giubbbone di broccato d'oro e fodera di tela d'oro intessuta in argento: la berretta di velluto bianco, con bianca penna e fregi di perle e gioielli: sul suo cavallo teneva una coperta di tela d'oro

1330 foderata con tessuto a tagli d'argento: li ragazzi o staffieri suoi vestivano di velluto giallo, con berretta di simil colore.

Dal Conte de Fuentes in questo giorno portavasi una veste in broccato riccio con fodera di tela d'oro e azzurro, ricami a fili d'argento, fregi di molto oro battuto e perle frammiste a pietre di gran valore; un saione di conformità alla ricchezza della veste, un giubbone con calze di tela d'oro e d'argento cosperso di perle e gioie ne' tagli; un guernimento al cavallo d'oro e d'argento tirato: da' suoi ragazzi e staffieri s'indossavano casacche di velluto giallo intagliato con panno azzurro, e rubboni e cappe di raso similmente azzurre, e berrette dello stesso raso e colore. Dal conte Cosantonio d'Altamira, ricco egli pure di perle e gioie, fecesi pomposa figura con una magnifica veste di tela operata a fili d'oro, foderata di velluto morello, e con un saio d'oro e d'argento.

Don Alfonso Teles, Signore di Montalbano, portava una veste di tela d'argento, foderata di martore; saione, giubba e calze di tela d'oro. Don Giovanni Pacheco aveva parimenti veste e saio della medesima robba, che vestiva il predetto signore; ed al collo stavagli appesa una catena d'oro massiccio pesante quindici libbre: per livrea de' ragazzi e staffieri suoi egli por fece loro indosso cappe di panno morello, e giaponi di nero velluto.

Il marchese di Villafranca, Don Pietro di Toledo, figliuolo del Duca d'Alva, era vestito assai ricco di tela d'oro ed azzurro, con fodera pure di velluto del medesimo colore: e così anche il saio o giuppone: li ragazzi o staffieri suoi a colori di lui in panno vestivano. Il Commendatore-maggiore di Lione e consigliere, don Francesco di Covos (439), con una veste di broccato d'oro riccio, foderata di martore ed un saio a gironi d'oro



varietà di drappi, di felpa, velluto, raso, damasco, teletta, tabi, ermesini, catalufi, zendadi, drappetti, in cento maniere finti a ricami, a fogliami, a brociatelli, broccati veri, d'oro schiacciato, d'oro filato, d'argento schietto, trine, frangie, guernizioni, e ricami in cento mila guise, ed altri vestimenti pomposi, centigli e piume e gioielli preziosissimi, di cui troppo a lungo sarebbe fare la enumerazione. Fra li primi italiani sfolgoreggiavano per abbigliamenti ricchi e sontuosi Alessandro De-Medici, Duca di Penna; Giovanni Luigi Caraffa, Principe di Stigliano; Alberto Pio, Signore di Carpi (460), Giovanni del Carretto (461), li Gonzaghi Alessandro (462), Federico (463), Ferrante (464), Gian-Francesco detto Cagnino, Luigi detto Rodomonte (465) e l'altro Luigi di Borgoforte (466), Pico Gian-Francesco della Mirandola (467), li Trivulzi Giovanni (468), Gianfrancesco (468), e Giacomo, con Giovanni Dalverme (470). Per fama di militari prodezze e non per vestiario si rendeva ragguardevole, e sopra quant'altri mai stimato, il Principe Andrea Doria (471): destando meraviglia ed ammirazione ne' riguardanti quel suo aspetto dignitoso e militare, renduto più grave dalla lunga e canuta barba; sicchè ogni pompa d'altri cedeva alla riputazione con gloriose gesta da lui acquistatasi, e per cui dall'Imperatore stesso era tenuto in grandissima onoranza. Avrebbero pur anco sfoggiato in magnificenza e splendidezza altri Principi italiani, che sebbene a questo trionfo non intervenissero, nondimeno dagli spettatori cogli occhi curiosi e con grande aspettativa erano eglino pur anco ricercati. Dir vogliamo dell'infelice Francesco Sforza (472), Duca di Milano, il quale non onorò questa pompa di sua persona, per essere in quel di gravemente malato. Don Ferrante Sanseverino, Principe di Salerno, non volle alle fastose cerimonie trovarsi presente, affinchè taluni non s'avvisassero aver egli dovuto cedere il primo luogo al Duca d'Ascalona; nè giunse a tempo, ancorchè s'affrettasse a venire, Pietro Sanseverino, Principe di Bisignano. Il marchese Federico di Mantova restò in casa per non apparire al pubblico col corredo e splendore delle vestimenta ed onorate divise, con cui riserbavasi nella città sua di ricevere e festeggiare regalmente tra pochi giorni l'Imperatore; e fors'anco per non contendere del luogo e della dignità col marchese di Monferrato.

Il Duca Alfonso da Este non era venuto, anzi non poté venire per allora in Bologna, siccome fece dappoi, essendogli stata interdetta la venuta con divieto del Papa, a cagione delle differenze di Stato, per le quali indi si rendeva mediatore lo

1530 stesso Imperatore, ed ebbe quegli perciò un salvacondotto, con cui in determinato giorno presentarsi alla difesa ed all'accordo, che più innanzi abbiamo noi a narrare. Tralasciando qui adunque di descrivere le diverse vesti del numeroso corteggio, per cui tanti e tanti Signori sfoggiarono: non potendosi eglino distinguere ad uno ad uno partitamente, non avendone noi più precisa notizia; bensì descriveremo il viaggio tenuto per la descritta solennissima cavalcata, fu dalla chiesa di san Petronio a quella di san Domenico, facendosi questo giro. Si passò vicino alle logge de' Banchi (473) ed all'angolo di rincontro al palazzo del Podestà si volse in su la ruga o contrada degli Orefici (474), dove all'imboccatura era un arco eminente, sopra il frontespizio del quale leggevasi la iscrizione onoraria (475).

*Quod fortuna et virtus tua Caesar, virtutis gloriam equavit
iis insignibus quae Christiani cuncti venerantur, impii hostes for-
midant Clemens Pont. Max. decoravit.*

Era inoltre la detta contrada in vaga foggia adornata con ricchissimi addobbi d'arazzi e tapeti, con belle pitture ed ornamenti frondosi di svariate piante, e di fiori fatti ad arte, per mancanza de' veri, essendo invernale stagione. In alto erano le finestre coperte di finissimi panni, sicchè nel tutto assieme appariva una continuata magnifica galleria, che accre-
scea imponenza all'onorato spettacolo: così addobbate vede-
vansi similmente le altre strade, per cui ebbe a passare un sì ben ordinato nobilissimo trionfo, quali furono le Calzo-
lerie (476) il Mercato di mezzo (477), la strada Maggiore (478) sino al canto della chiesuola di san Tommaso (479), Carlo-
leria nuova (480) sino al piazzale di san Biagio (481) e quella parte di strada S. Stefano (482) che passa davanti alla nobile casa Sampieri (483); dove volgendo la strada verso la via delle Clayature (484) dall'angolo del palazzo Pepoli (485) per

Vizzani ed altri quasi contemporanei più esattamente notarono, come a mezzo la via delle Clavature pigliando Cesare licenza dal Papa, che preceduto dalla sua Croce astata e dal Sacramento dell'altare insieme al corredo della corte sua, tirò innanzi il cammino sino al pubblico palazzo: mentre l'incoronato Carlo sotto un altro baldacchino, apprestatogli da' suoi, piegando il cavallo sulla predetta via de' Toschi, incamminossi col corteggio proprio alla chiesa di san Domenico, la quale ebbesi per quella occasione ad intitolare S. Giovanni in Laterano, siccome il tempio di san Petronio erasi intitolato san Pietro in Vaticano: e nella porta della detta chiesa d'ingresso fu posto un cartellone colle seguenti parole:

Praeclara summi imperii Caesaris Comes, pietas, atque haec sacrorum initia cum virtute opibusque tuis, diu immunem ab adversiorum causibus vitam pollicet, et immortalitatem viam certissimam muniunt.

In sul limitare della porta di essa chiesa, da' bolognesi dedicata a san Domenico, e da' pontifici allora appellata Lateranense, erano in due fila disposti li Canonici lateranensi di Roma, quali con riverente ossequio ricevettero l'incoronato Imperatore, che pervenuto davanti all'altar maggiore, si prostrò nel suo faldistorio all'adorazione dell'esposto Santissimo Sacramento, poi cantatosi il *Te Deum*, e fatta orazione alla sepoltura del santo Patriarca, dopo il bacio del sacro reliquiario (488) fu lo Imperatore stesso addotto alla gentilizia cappella Guidotti (489), ch'era di faccia al coro, posto in que' giorni a mezzo della chiesa e non ancor terminato negli ornamenti ed intarsi, dove in apposito steccato Carlo imperatore, cavatasi la corona, che fu pigliata dal Conte di Nassau e deposto il gran manto, da que' Canonici, colle solite cerimonie di riverenze ed incenso e coll'aiuto sempre de' suoi camerieri, venne vestito e creato Canonico Lateranense; quindi in conformità di questo grado ricevette ritualmente gli altri Canonici al bacio della pace: poscia deponendo gli abiti canonicali, e riprendendo ancora il manto e la corona, di subito trasse dalla vagina lo stocco ignudo, e col toccar di questo leggermente su le spalle di nobili candidati fece all'istante più di duecento cavalieri (490): a tal che faticando per sì lunghe funzioni stanco e sudato usciva dalla Chiesa, e risalendo il suo cavallo col seguito del nobilissimo corteo per la via larga di san Domenico, piegava a strada san Mammolo per ritornare egli pure al pubblico palazzo. Da' Gentiluomini e Senatori bolognesi fugli portato sopra il baldacchino e fu servito alla staffa da ventiquattro paggi (491)

1530 giovani dei più nobili della città, i quali da lui furono pur anco decorati del grado cavalleresco. Nello smontare da cavallo, entro il cortile di palazzo, videsi lo Imperatore attorniato da altri gentiluomini per servizio suo; dappoi gli si presentavano gli stendardi della città, da quelli che preceduto lo avevano nella cavalcata: ed egli, per segno dell'aggradimento di loro presenza, denudò nuovamente lo stocco e creolli cavalieri. La durata di tutte queste cerimonie si ricorda che fosse dalle quattordici alle ventitrè ore.

Al giugnere della Maestà Sua al palazzo, per comando di don Antonio De Leyva, furono scaricate tutte le artiglierie, a modo che il fragore di queste parse un terremoto. L'Augusto Carlo salendo i due scaloni, in mezzo ai Principi dignitari dell'impero, ed essendo pervenuto nell'ampia sala, dov'erano le tavole alligate con bellissimi preparamenti di preziosi e squisiti cibi, fermatosi alla mensa, che a capo di quella era sola più elevata e distinta, sopra cui si vedeva ritta una statua dorata ed in rappresentanza di re in corona, ed innanzi a cui lo Imperatore depose il suo diadema, la spada, e spogliossi del ricco manto (492); mentre poi che due de' Principi suddetti vi deponevano lo stocco prezioso e la palla d'oro, esso Imperatore si ritirò per poco entro alle sue stanze: dove un quarto d'ora ebbe a riposare in letto (493) trovandosi, come s'è notato, assai stanco dell'aver compiute tante cerimonie. Alzatosi poscia, egli vestiva d'una ricca veste lunga, chiamata robba da camera, e intessuta di broccato d'oro, con la quale s'assise ad un'altra mensa (494) poco distante della descritta e sollevata di un gradino dal suolo, avente in alto un baldacchino di broccato d'oro. Fece egli parimenti sedere ad un'altra mensa, non molto disgiunta dalla sua e collocata sul piano della sala, quattro Cardinali (495): le Duchesse di Savoia, di Borbone, e d'Ur-

altri Principi stavano presti alcuni cesarei camerieri, e primo tra essi il marchese Zenetta, ed anche gli scalchi principali don Diego Lopez, Urtado di Mendoza, e don Pietro di Juena: e li coppieri principali don Pietro Rodriguez, e don Pietro di Sivilia. Era anche coppiere e paggio, uno de' primi, Massimiliano Gambara (497) da Brescia, giovane meritamente tenuto in affezione nella corte imperiale: anche nelle altre tavole furono tutti splendidamente serviti. Le vivande si portavano con grand' ordine e silenzio di parole (s' intende nella sala ove mangiava Cesare) da' principali ufficiali della cesarea famiglia; facevansi continuamente sentire suoni di trombe e pifferi, e sulla piazza spari di mortaletti in segno di allegrezza. L' Imperatore, al primo atto di bere, s' alzò dalla sua sedia e con graziose parole disse un brindisi alla Santità del Pontefice regnante, per questo, inchinandosi in segno di gradimento, rispose il Cardinale Ippolito De-Medici, nipote com' egli era della Santità Sua. Gli altri convitati di seguito imitarono l' Augusto Monarca, e quindi fu bevuto alla salute e ad onoranza dell' Imperatrice, del re di Boemia, e dell' infante R. Principe di Spagna. All' atto di levare i cibi e li confetti delle tavole a più mani si gettavano dalle finestre, intanto ch' era di continuo, da due uomini, gettato del pane al sottostante basso popolo, che urlava allegramente nella piazza, la quale vedevasi illuminata; essendo già sopravvenute le tre ore di notte; sicchè questo pranzo fattosi tardi si poteva meglio dire una sontuosa cena. Entro alle sale, e più fuori all' aria, ripetevasi con festose voci: viva l' augustissimo Carlo per terra e per mare glorioso. Ed alle grida del radunato popolo s' univano pur quelle de' soldati, allora più che mai, immersi nella gozzoviglia di mangiare e bere, a spesa del Senato bolognese, cui parve bene far ad essi, che dovevano stare a guardia per quel giorno, un regalo abbondante in forma nuova e peregrina. Per tale effetto eransi innalzate due robuste colonne vicino al palazzo del Podestà, in mezzo alle quali sopra un piedistallo, s' ergeva la grandiosa figura d' Ercole soffocante in lotta Anteo: al sommo delle due colonne, su di un ornamento architettonico, in cui era segnato il motto della reale impresa di Spagna, *plus ultra*, posava un' aquila imperiale ad ali aperte: e sopra due piedestalli ai lati stavano in riposo un leone ed una leonessa, scolpiti in grandezza al vero e velati di dorature: l' uno gettando vino bianco perfettissimo e l' altra nero vino di qualità squisita. Ed il perenne scaturire de' generosi vini dalle bocche di quegli animali durò in tutto il giorno e parte della notte: queste due fontane erano in tanta

1550 abbondanza, che ognuno potè berne a sazieta. Poco distante poi dall'ornatissimo pilastrone, angolare al portico dell'anzidetto palazzo verso levante, dopo che passò la cavalcata, un gran fuoco erasi acceso, intorno al quale si misero molti soldati, come cuochi, intenti a preparare un grasso bue, che infilzato intero, meno la testa e le gambe, a lunga trave in bilico di ferro ed in forma di spiedone, sul fuoco stesso, otto di loro incessantemente voltando ben presto lo arrostitono. Aveva questo bue il ventre pieno di animali diversi, e furono agnelli, lepri oche, galli d'india, galline ed altri animali, con isquisitezza conditi, de' quali si vedevano, per tagli fatti al ventre del bue, escir le teste con vaga foggia allegate: le corna e le zampe del maggiore animale, che gli altri conteneva, erano a colori e con dorature abbellite. Subito egli fu arrostito a sufficienza, per forza di que'soldati levossi dallo spiedo e sopra certi banchi venne tagliato, ripartito proporzionalmente alla compagnia de'soldati stessi, ai quali un così fatto spettacolo (con tanto apparecchio secondo il costume di que' tempi), e forse anche alla plebaglia, oltremodo riuscì gustoso e gradito. Entro il palazzo fecesi una corte bandita, che durò per tre giorni: furono accesi per la città molti fuochi, lo scampanio continuo, e si ebbe d'ogni sorta d'allegrezza.

Finito essendosi quello splendido convito, in attigua decorata sala passò l'Imperatore per ricevere in serale trattenimento le congratulazioni d'uso e cerimonia. E trovandosi riuniti in quell'ora, tra più riguardevoli personaggi, anche li Priori e Rettori (498) de' Collegi dottorali, si compiacque l'ossequiato Imperatore, per supplica giorni innanzi ricevuta dalle mani di monsignor Tommaso Campeggi, concedere e condecorare il collegio filosofico degli Artisti (499) di un privilegio am-



sfoderato, e prima di andare a letto fece molti altri cavalieri, tra' quali, con ispeciale privilegio insigni dell'ordine aurato equestre Nicolò di Castello (505). Ora avvenne (506) che mentre il Duca d'Urbino gli voleva porgere quello stocco, se ne distaccò il pomo ch'era nel manico, e questo cadendo in terra, le gioie ad esso legate saltarono a' piedi di coloro ch'erano ivi presenti. Furono taluni a cui parve che pigliare ciò si avesse in luogo di prodigio, quasi dovess'essere, quando pur fosse, che l'Imperatore assente non avrebbe potuto ben governare l'esercito, mancando del suo capo di singolare gravità fornito: ed alcuni altri più felicemente ciò interpretarono, che il medesimo Imperatore avrebbe adoperato lo stocco verso i regni di Levante, onde ne vengono le gioie, sicchè n'avverrebbe, i capitani e i soldati per vittorie, ch'ei s'acquistasse con la spada, guadagnerebbono ricchezze grandi sopra i Turchi.

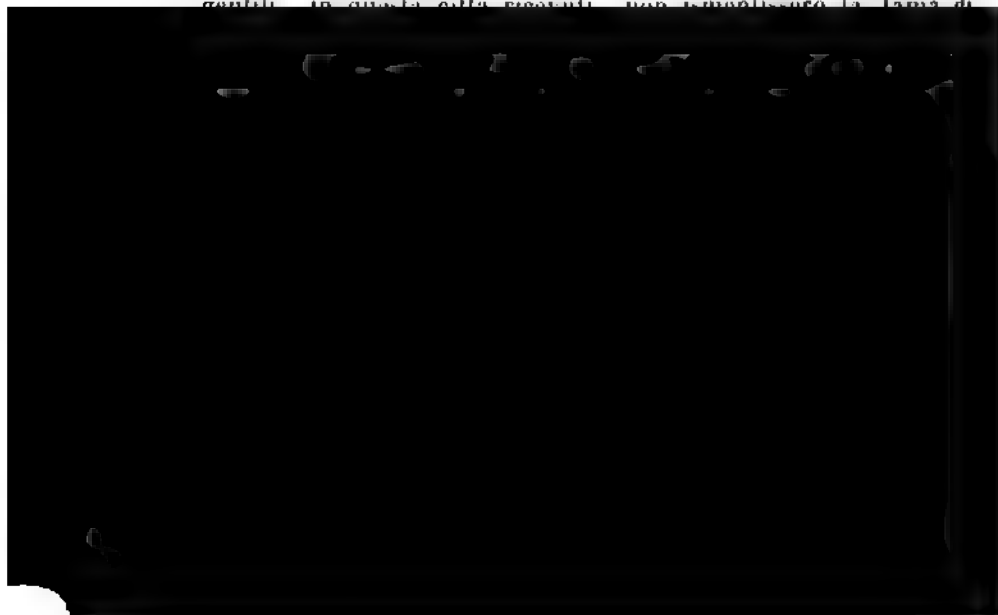
Nel giorno seguente la decorsa festiva sera dall'Augusto 25 febbraio Cesare si firmò parimenti l'onorevole privilegio (507) a favore degli studenti in Bologna, quali erano di Nazione Germanica; e tal privilegio venne altresì confermato con motu-proprio del Sommo Pontefice, siccome risulta dagli atti relativi, che furono poscia posti a stampa.

La mattina dell'anzidetto giorno venticinque febbrajo l'Imperatore ed il Papa usarono tra essi quegli atti di convenevolezza soliti a praticarsi da' personaggi di altissimo grado: inviando l'uno all'altro i Ministri propri, conforme all'etichetta di corte, ed anche per sentire le nuove della salute loro, dopo la fatica durata nel decorso giorno, e per presentare vicendevolmente gli augurii di prospera sanità. Intrattennero pertanto ambidue in private udienze gl'intimi consiglieri e cortigiani, e null'altro havvi di rimarchevole accaduto in quella giornata.

Un serio avvenimento ebbe luogo al giorno ventisei febbraio, e fu che il cavaliere Cammillo Gozzadini (508) e Marc'Antonio Lupari (509), Senatori assai onorevoli e commissari deputati agli alloggiamenti, mentre venivano scorrendo insieme per la piazza con seguito di pochi famigli loro, non avendo ben osservato come da alcuni ufficiali spagnuoli, che erano ivi fermi, si pretendesse da loro un ossequio di saluto, eglino passassero avanti ad essi ed in mezzo a' soldati, quasi niuno fossevi presente. Quegli ufficiali indignati da tale noncuranza proruppero in parole mordaci ed insolenti; laonde pressarono i due cavalieri bolognesi, non avvezzi a soffrire ingiurie, di dar loro convenevole risposta, quale mostrasse esser eglino nati gentiluomini: e perciò gli Spagnuoli, tenendosi

1330 oltraggiati, ancor più apertamente li provocarono. Ma trovandosi Gozzadini e Lupari in luogo svantaggioso non parve ben ponderato consiglio porre mano alle spade, finsero non esser avvertiti della superchieria e fecero alcuni passi oltre senza volgersi agli offensori. Gli ufficiali, perocchè si vedevano in posto da vantaggio, chiamarono la compagnia di una gran frotta soldati per seguitare i due Senatori, nella risoluta determinazione di ucciderli: i nostri con alcuni amici, fatti accorti dalla ingiuria orgogliosa e vile, alla meglio che poterono colle spade nude si difesero, e destreggiando arditamente si ridussero alla casa del conte Cornelio Lambertini (310), posta nella contrada degli Orefici, dove dato di piglio ad alcune armi d'asta le affidarono alle mani di quei pochi, ch'erano loro di seguito o compagni, e subito difendendosi generosamente sette spagnuoli ferirono. Frattanto sopraggiungendo alcuni soldati italiani, che conoscevano a prova quanto gli esteri alli nazionali erano nemici, e dappoi alcuni altri cittadini, furono in breve tra loro spartiti, e così finiva una zuffa, quale poteva dirsi gravissima e per la quale maggior malanno o peggio in seguito accadde, pel cattivo umore de' soldati e per giusto risentimento dei cittadini: in essa il Lupari rimase ferito in una coscia, e portato a casa dovè starvi parecchi giorni sotto cura de' medici per risanare.

Non si disturbò per quella zuffa l'allegrezza delle feste e de' giuochi, in cui era immersa la città intera, nella circostanza della coronazione e degli ultimi giorni di carnevale. I più lieti trattenimenti d'ogni sorta ebbero luogo con istraordinarie spese e pomposi preparativi. La nobiltà bolognese faceva a gara per intrattenere lietamente giorno e notte i molti Principi ed eccelsi Personaggi; acciocchè rammemorando i tratti ospitali e gentili, in questa città recati, non temessero la fama di



Per essi erano argomenti di discorso prediletti le lodi alle opere de' sommi maestri (512), ed i vari casi delle artistiche loro vite. Al quale proposito è da ricordare come Clemente VII. subito che incoronato ebbe l'Imperatore, domandando della famosissima Madonna Properzia de' Rossi di Bologna (513), fugli risposto la misera donna (514) esser morta appunto in quei giorni, ed essere stata sepolta nello Spedale della Morte, che così aveva ella prescritto nel suo testamento. Onde al Papa, ch'era volenteroso di vederla, spiacque grandissimamente la morte di quella, siccome moltissimo spiaciuta era a' suoi concittadini, i quali, mentre ella visse, la tennero per un grandissimo miracolo della natura, ed anche dopo morte la memoria di lei onorarono (515). Imperciocchè fu Properzia donna virtuosa non solamente nelle cose domestiche, come l'altre, ma in infinite scienze (516); a tal che la fama sparse del suo glorioso nome per tutta Italia. Fu ella del corpo bellissima, per suono e canto ne' suoi tempi, meglio che femmina della città sua, si distinse; e perciocchè era di capriccioso e destrissimo ingegno si mise ad intagliar noccioli di pesche (517), i quali sì bene e con tanta pazienza lavorò, che fu cosa singolare e meravigliosa il vederli, non solamente per la sottilità del lavoro, ma per la sveltezza delle figurine, che in quelli ritraeva, e per la delicatissima maniera di compartirle. E veramente era un miracolo veder in su un così piccolo spazio tutta la passione di Cristo (518), fatta con bellissimo intaglio con infinità di persone, oltre i crocefissori e gli Apostoli. Nè in queste cose minute soltanto ella operava; ma eziandio scolpiva figure in marmo al naturale (519) ed in bassi rilievi, ond'è che le furono commesse opere di tal genere (520) ed eseguisse egregiamente a concorrenza di altri artisti, che ornarono di sculture le porte della Basilica di san Petronio. Se non potè il Papa vedere Properzia, che tanto per l'arte sua ed altre virtù era rinomata, ben ad Esso ed all'Imperatore non isfuggiva quanto nella città nostra vi aveva di più notabile e singolare: essendo, come abbiamo detto in precedenza, questi due Monarchi veraci amatori delle arti, ed estimatori di quegli egregi spiriti che nobilmente le esercitavano.

Carlo V. nel giorno della domenica, ch'era il dì ventisette febbraio, andò accompagnato da scelto corteggio ad ascoltare la messa a san Giovanni in Monte (521), chiesa ricca quant'altre mai della città per pitture squisite e per altre opere d'arti. Non descriveremo qui li dipinti in tavola di Lorenzo Costa (522), di Giacomo Francia (523) e di altri coetanei, ond'essa è adorna:

27 febbraio

1530 sibbene basterà che noi accenniamo alla tavola stimatissima di Pietro Perugino (524) ed a quella mirabile rappresentante Cecilia colorita dal divino Raffaello d'Urbino (553), la quale universalmente estimasi un capo d'opera (526) ed attrae l'ammirazione di chiunque della pittura sia moltissimo addottrinato e conoscitore verace. Capo d'opera che dimostra quanto la grazia nelle delicatissime mani di Raffaello potesse insieme coll' arte. Nel descriverlo useremo quasi le stesse parole dell' artista storico (527) che ne fece primamente rilevare i precipui pregi, per cui di valore grandissimo, anzi inestimabile ritenesi. Santa Cecilia, da un coro in cielo d'Angioletti abbagliata, sta ad udire il canto e tutta data in preda all' armonia si vede nella sua testa quell' astrazione, che è nel viso di coloro che sono in estasi; per cui dimenticando l' organetto tenuto alle sue mani, ei si rovescia a modo di cadervi alcune canne; siccome sparsi per terra ella abbandona gli strumenti musicali che sono non dipinti, ma veri (528) e che altra volta eran con diletto suo adoperati. Li vestimenti suoi, di drappi d' oro e di seta con ricami e veli, sono ben eseguiti e sotto quelli un duro cilicio si scorge. Stassi la celeste Cecilia in mezzo a quattro Santi, figure ritte in piedi, e come lei di grandezza al naturale. Ve ne sono due per parte e così atteggiati ed espressi. San Paolo Apostolo, posante la sinistra mano sull' elsa della spada ignuda, vi ferma il gomito del braccio destro, alla cui mano appoggia il capo suo in atto pensieroso, come quegli che fa vedere la considerazione della sua scienza e la sua sferrezza conversa in gravità. Egli è vestito di un panno rosso semplice per mantello, mosso a seconda della persona in larghe pieghe e sotto quello ha una tonaca verde all' apostolica ed è scalzo. Evvi di rincontro a lui santa Maria Maddalena, che ancor adorna de' mondani abbagliamente, grazia e statura alla cost



ancor vivente delle lodi assai e furono fatti a suo onore molti versi latini e volgari (530). Nell'inviarla a Bologna dal pittore Urbinate fu indirizzata e raccomandata al nostro Francia.

Venne commessa al sublime artefice (531) dal Cardinal Lorenzo Pucci per istanza di Monsignor Antonio Pucci suo nipote e per madonna Elena Duglioli Dall'Olio (532), gentildonna bolognese (poscia beata) e di lui cugina, onde arricchirne la gentilizia cappella (533) in eredità lasciata da lei ai signori Bentivoglio (534). Non è a dire se questo miracolo d'arte fosse allora ammirato, come lo fu mai sempre, tra le più stupende pitture, che condecorano i luoghi pubblici e sacri della città di Bologna.

Al ritornare della chiesa di san Giovanni in monte Carlo V. fermossi al palazzo Casali (536) dove fu corteggiato dal cavaliere Gregorio e dal Senatore Andrea di questa nobile famiglia, ai quali fece l'onore di una graziosa visita, e dove si conservava con altri bellissimi dipinti una Santa Famiglia (537) del prelodato pittore da Urbino. Sua Maestà ritornando poscia al suo alloggiamento (siccome altro giorno festeggiato dalla città per onorare la seguita coronazione) diede in una grande sala la pubblica udienza a Principi ed Oratori. Fuvvi di poi regal tavola, rallegrata con suoni e canti, e nel dopo pranzo vennero ammessi in forma i Magistrati bolognesi alla presenza della Maestà Sua per rallegrarsi della coronazione felicissima, esprimendo il Gonfaloniere di Giustizia, conte Angelo Ranuzzi, ch'era preso in mezzo agli Anziani, come un sì glorioso avvenimento segnerebbe una delle epoche più memorabili nei fasti di Bologna, e come dai posterì nostri sarebbe invidiata così felice sorte, cioè non aver potuto di persona trovarsi a cotanta solennità, fruire della vista della Maestà Sua, ed ammirar nell'apogeo della sua gloria il gran Carlo V. fatto segno all'universo di riverenza e meraviglia. Romolo Anaseo, come segretario maggiore del pubblico Reggimento, a nome del Senato e degli altri ordini civili, supplicò il glorioso Monarca che si degnasse alla città ed agli abitanti lasciare una qualche memoria, a perpetua ricordanza dell'aver egli ricevuto qui la imperiale corona con solennissima festività; cui il Monarca allora con benigne parole rispose: aver deliberato in suo pensiero di adornare una bellissima cappella in san Petronio, la quale per lui si dedicherebbe a san Maurizio (538); acciò fosse di ricordanza agli avvenire la festa sua celebrata, e voler egli che vi si dipingessero da celebre pennello le azioni più principali succedute ne' giorni decorsi in Bologna, colle immagini di Papa Clemente, di lui stesso incoronato, e di quelle de'vari Principi

1530 intervenuti alla sua incoronazione. E questa cappella voleva dotare di somma proporzionabile all'annuo mantenimento, da cavarsi dalle rendite di Milano e da compartirsi tra i Canonici della petroniana basilica, con obbligo ad essi di celebrare ogni giorno un numero di messe, pregando Iddio onnipotente pe' felici progressi delle sue azioni in pace ed in guerra e per la conservazione e gloria della casa d'Austria 539. Seguita poi la morte sua (540) si celebrasse quel giorno anniversario a suffragio della propria anima. Dopo i debiti ringraziamenti, che furono a Sua Maestà espressi per sì nobile e munifico pensiero, tutti vennero congedati colla speranza di veder presto aver effetto una tale di lui deliberazione.

Nello stesso giorno dall'Imperatore furono parimenti ricevuti e congedati con termini onorifici gli Oratori veneziani (541, che alla patria loro ritornarono con regalo cesareo di cinquanta zecchini portoghesi, equivalenti per ogni zecchino a due ducati (542) d'Italia.

In prima sera ed anche a notte avanzata ebbero luogo nuove allegrezze per festeggiare esso Imperatore, li Principi ed altri di suo corteggio. In una sala del palagio ornata vagamente si ballò per tutta la notte, essendosi invitate non più di venti dame, per aver le più belle e più graziose. L'Imperatore fece l'onore d'intervenirvi e tenne ad esse gentili parole: ritiratosi egli poi nelle sue stanze, dimandò chi elleno fossero, e la susseguente mattina mandava ad esse nobili e rari regali. Ma intanto che i grandi signori di corte s'intrattenevano nei sollazzevoli divertimenti, ch'erano adatti a' giorni ultimi di carnevale, in diversi punti della città, non pochi disordini assai notabili, e di tristi conseguenze accaddero. Molti de' soldati spagnuoli, non di quelli per nascita nobili, ma derivanti da vile razza, cercando, dopo la zuffa accaduta due giorni addietro in piazza, dare fastidio ai cittadini, con superbo ed insolente passeggiare per ogni via, come galli tronfi (543, e con la testa rilevata, esser tenuti uomini di gran vaglia e di alto legnaggio, ovvero per le tante grandezze, che tuttavia si sfoggiavano dai Principi ed altre persone illustri, immaginandosi d'aver essi pure qualche imperio sopra Bologna, portavano tant'oltre l'insolenza, che spesse volte procederono in modo assai cattivo e dispiacevole co' cittadini: ed affettando dispregio per ognuno, vantavano di voler maltrattare i Bolognesi, nella guisa stessa, dicevano, che avevano maltrattati i Milanesi. E quindi pretendendo di essere stati offesi da' nostri cittadini, in grosse truppe e con armata mano percorrevano di notte

tempo le contrade della città, e facevano affronti a quanti de' pacifici abitanti di essa in numero inferiore avessero incontrati. Per queste male azioni contro ad essi vieppiù cresceva l'odio e la brama di vendetta. Cammillo Gozzadini perciò non potendo in alcuna guisa tollerare che gli spagnuoli avessero ardito lui oltraggiare in quel giorno, e che tuttavia con altri siffatti modi dimostrassero cotanta tracotanza, deliberò procurar mezzi opportuni per vendicarsi di coloro: quindi andò a ritrovare il conte Girolamo Pepoli (544) capo della fazione francese, e gli espose quanto era succeduto contro del Lupari, di lui stesso ed altri (ancorchè sapessero ben tener in mano la spada) (545), e quanto altresì succedeva a danno ed oltraggio dei pacifici gentiluomini e cittadini bolognesi. Il conte Girolamo per reprimere l'intollerabile orgoglio ed audace insolenza degli spagnuoli, che con maniere schernevole davano noia or all'uno or all'altro, passò parole d'incitamento ai giovani nobili e più arditi della città, quali si diedero a camminare in ben armate squadre ed a fare la caccia di quanti spagnuoli nelle ore notturne si trovassero per le vie, e tutti senza remissione li uccidevano: poi i cadaveri gettando nelle chiavi-
che e nei pozzi ben pochi lasciavano morti per le strade, o soli quelli che fossero bastevoli all'apparir del giorno per dar a conoscere com'era punita la strana loro tracotanza e presunzione. Per questa caccia, che continuò altre notti, a dir meglio che fu grande massacro, si diminuì il numero degli insolenti spagnuoli e l'orgoglio loro scomparve, a segno che vedevansi in tale stato di timore ridotti da non aspettare più il crepuscolo vespertino per ridursi agli alloggiamenti loro: perciocchè con tal mezzo si fece ad essi troppo pesante e perniziosa l'aria del nostro clima.

Don Antonio De Leyva informato della zuffa succeduta colli due Senatori, e della peggio ch'avevano avuto li suoi spagnuoli, ancorchè chiamassero a compagni li soldati tedeschi (debole soccorso invero, per esser questi nell'ebbrezza del vino quasi sempre avvolti) e conoscendo egli che la strage de' suoi procedeva dalla vendetta de' cittadini, andò sdegnoso a ritrovare il Pontefice e fecene querela contro all'ardimento usato da' sudditi della Chiesa verso a' soldati imperiali, pregando Sua Santità, in soddisfazione de' disordini seguiti, che vietasse ai bolognesi di portar arme, acciò non seguissero altri siffatti eccessi. Mentre egli querelava al Pontefice di tale faccenda era presente a caso il Gozzadino, che acceso di generoso affetto per la libertà della patria, con assai prontezza parlando, rivolto

1530 al Santo Padre, ebbe a dire: Con buona grazia di Vostra Beatitude (546) mi farò lecito di porre in considerazione all'illustre Don Antonio De Leyva, che i gentiluomini bolognesi portano le armi per ragione di cavalleresca nobiltà, per difender la patria e le persone loro, da chi temerariamente cercasse di fare oltraggio, e così per nostra difesa e per servizio della Santità Vostra le porteremo. A questi detti il Generale spagnuolo non serbando riguardo, o riverenza alla persona del Sovrano Pontefice, con ira proruppe: noi abbiamo posto il freno a Milano e forse ancora lo porremo a Bologna. Ma il Gozzadino udendo parlare di tale arrogante maniera il De Leyva contro una città assicurata sotto la protezione di Santa Chiesa soggiunse arditamente (547): a Milano si fabbricano agli e ditali, in Bologna si fanno spade e pugnali, e vi nascono uomini che sanno all'uopo bene metterli in opera. Alla pronta e generosa risposta del Gozzadino non poté il Papa trattenere un sorriso, e mostrò (548) con quest'atto non essergli stata punto discara quella risposta: perciocchè essa metteva un freno alle tracotanti ed orgogliose parole di un Generale straniero, cui era necessario avvertimento significare, che la cosa non sarebbegli riuscita così agevole come in quel momento si persuadeva. Però lo stesso Papa con parole generali soggiunse: che per terminar la questione sarebbesi provveduto agli accidenti inconvenienti: e licenziando il De Leyva, parve che questi della promessa del Papa si mostrasse soddisfatto.

All'Imperatore essendo esposto da suoi confidenti (549) il grave aspetto di tali circostanze, quali aveansi veramente a considerare, siccome irritanti la massa del popolo, oltraggiato in varie guise dalle soldatesche straniere, parvegli miglior partito di sicurezza e tranquillità ordinare, che le sue truppe



rappresentanze, che per parte de' popolani offesi veniva incaricato di umiliare alla Maestà Sua. Messer Pasi seppe così bene conciliare e condurre al desiderato termine le differenze insorte e pericolose, che soddisfece all' aspettazione d' ognuno, e perciò gliene furono rese le dovute grazie, anche per parte del Reverendissimo Legato e del pubblico Reggimento: e a dir vero le cose erano procedute tant' oltre in male da metter chicchessia in apprensione e indurre a timore di qualche gravissimo ed irreparabile inconveniente. Ma per bontà e voler di Dio e per la dolcezza di carattere ed sperimentata probità di questo prudente e virtuoso cittadino svani presto non solo quel temuto pericolo, ma ritornò pur anco alla sturbata città la calma e l' ordine di prima.

L' ultimo di febbrajo, penultimo del carnevale, si passò in solazzi festosi e piacevoli, che rendevano più che mai alla legra Bologna: non così avveniva nella travagliata Firenze (551) contro cui stava un esercito composto di varie genti (552) ed entro cui lottavano fazioni (553) di cittadini, quali tentando apertamente mantenere lo stato libero di governo, quali con tenebrosi modi e tradimenti intendendo alla rovina di una città, splendore d' Italia (554). Lotta terribile e di sangue, la quale ebbe conseguenze funeste e commiserevoli; ancorchè si facessero prove di sommo valore (555) e di civili straordinarie virtù (556). Aveva ripatriato in que' giorni l' oratore Fiorentino Roberto Bonsi, che rimasto era in Bologna alcun tempo malaticcio in casa Foscarari (come si raccontò sotto il giorno settimo febbrajo) ed aveva esposto alla Signoria di Firenze, per parte del Pontefice, qualmente la città sarebbe ancor in tempo a poter far qualche bene, volendo con lui accordarsi (557); intanto che l' Imperatore si tratteneva in Italia, dov' era per istare pochi giorni; ma aspettandosi ch' egli ne partisse, non sarebbe in di lui potere il fare opera alcuna buona a beneficio della città: imperocchè esso Pontefice avvertiva l' innoltrata impresa esser venuta a tal termine, che spettava più all' Imperatore stesso e non all' interesse suo e di sua casa: e che quindi esser stimata cosa più appartenente a Sua Maestà che a lui medesimo. Spiacque grandemente questa esposizione di accordo, dal Bonsi riferita quindi, egli subito cadde in sospetto di pratiche segrete: e non ostante ciò la Signoria con li Dieci della guerra persisterono in sulla difesa (558): laonde ne venne a Bologna il Principe d' Oranges (559) con seguito di uffiziali (560) per ottenere dall' Imperatore e dal Papa nuovi aiuti di genti, d' artiglierie e di denari, senza cui conosceva benissimo di non aver

28. febbrajo

1530 profitto alcuno nell'assedio di Firenze (561), sebbene egli si fosse posto in situazione di porre termine all'assedio e dare nuovamente l'assalto a quella città (562) e confermato com' egli era nella speranza di ben sortire nell'innoltrata impresa.

Se dobbiamo prestar fede ad uno storico, (563), che per altro non riscontrasi sempre esatto e veridico, sfuggì Carlo V. un pericolo della vita, da suoi biografi non raccontato, in modo così strano che fu quasi mirabile. Innanzi di dare principio agli affari della giornata era solito andar in cappella a sentire messa; dovendo egli passare per una galleria di legno, e non avendo con lui che pochi domestici, ed al suo lato il Duca Alessandro Medici, tutto ad un tratto videsi innanzi cadere a' suoi piedi un grosso pezzo di trave, forse male inchiodato, dal quale, se egli fosse stato mezzo passo più avanti, sarebbe rimasto colpito, con certezza che i Fiorentini facilmente si consolavano nell' universale lutto il Medici a quella caduta si spaventò molto; ma l'invitto Carlo, mostrando fermezza e costanza d'animo, non fece che alzare alquanto gli occhi al cielo, e rivolto allo spaventato Duca disse: non so se devo dire d'esser nato a Gantes ovvero a Bologna, ma di qual natura che io sia, posso dire d'esser nato due volte nel mese di febbraio. Quei che scrissero dell'accaduto (così il suddetto storico) volendo fare da astrologi, secondo il genio che li conduceva, ne tirarono la conseguenza, che mai più Imperatore sarebbe coronato in Italia (564).

Nello stesso giorno l' Augusto Carlo rilasciò lettere patenti (565) di cavaliere a don Renato Grosso da san Ioyrio de' Conti Falcidi; ed il Sommo Pontefice Clemente VII. indirizzò un rescritto a favore de' figliuoli di Paolo Andrea Crescimbeni (566, acciocchè eglino golessero del privilegio dato al padre



pendiando la descrizione con le circostanze analoghe ai cerimoniali dello imporre la corona di ferro e l'altra imperiale: annoverando i privilegi annessi alli conferiti titoli sovrani dello incoronato Carlo, anche nella sua regale potestà sopra Napoli, non ostante l'esposta proibizione nella Bolla d'investitura, infine consigliando i fedeli e sudditi di prestare a questo Monarca sommissione ed obbedienza.

Nella sera di questo gioioso giorno si radunarono, per alcune case nobili, delle brigate festevoli ad intrattenersi in danze, in giuochi ed in scelte conversazioni. A casa il Senatore Gaspare Dall'Armi era raccolto ogni fiore di belle donne e di giovani eleganti: è più facile figurarsi che descriverne la pompa e varietà degli abiti signorili, la ricchezza sfoggiata delle gemme, delle perle ed altri ornamenti d'oro, con cui le dame tra loro gareggiarono; facendo spiccare vieppiù la bellezza de' giovanili volti e la cortesia delle aggraziate maniere, per le quali cotanto rifulge ed incanta il sesso gentile. Ai loro pregi naturali non v'ha dubbio che aggiungessero quanti mai poteron aver appreso nell'arte di piacere; ed in corrispondenza la gioventù maschile tenne qualsiasi modo di compitezza e di cavalleria, con que' tratti di letizia, giocondità e brio, che per siffatti incontri non mancano mai in civili e costumate società. Non diremo de' rinfreschi e refezionamenti, delle varie bevande molto gustose e di assai squisitezza, quali dai valletti, vestiti alla divisa del pre nominato nobile senatore, si recavano di tratto in tratto per le sale e camere su bacini d'argento; tutto n'appalesava la magnificenza e signoria. A que' giorni in Bologna seguiti erano de' nobili matrimoni (568) ed erano perciò gli sposi speciale oggetto de' discorsi e delle considerazioni degli invitati: e così tra le donne di alto lignaggio, e di singolare bellezza figuravano non le sole bolognesi, ma alcune altre italiane (569) che quivi furono maritate con gentiluomini de' primari della città nostra.

Alli due marzo, primo giorno di quaresima, si tenne cappella pontificia in palagio coll'assistenza del Papa ed intervento dello Imperatore, de' Cardinali, Prelatura, e corteggio cesareo. Il Cardinale Lorenzo Pucci, sommo Penitenziere, celebrò la messa, cantata coralmemente senz'organo (570) e sparse le ceneri sulle teste degli astanti, colle cerimonie solite a praticarsi in quel dì, per commemorazione a' cristiani della morte. Finita la messa, tutti passarono processionalmente alla chiesa di san Domenico, onde fare la sagra stazione del digiuno. Il Papa e suoi ecclesiastici vestivano le cappe magne, che si pre-

2. marzo

1530 scrivono nel cerimoniale di quel giorno. Lo Imperatore era vestito di nero alla spagnola, e la zimarra avea aggruppata, con invece d'un bottone o fermaglio, per una gioia lucentissima e di gran valore: nell'entrare e nell'uscire di cappella i due Monarchi scambiaronsi parole di cortesia e di riverenza.

Si ebbe notizia in Bologna dell'arrivo a Ferrara della serenissima Beatrice Duchessa di Savoia (571), quale era presta a venire nella città nostra per visitare l'Imperatore suo cognato; anzi questi fu sollecito porgerne avviso al Santo Padre per avere così occasione di rinnovare i discorsi, più volte inoltrati, a favore del Duca Alfonso d'Este: stando Sua Maestà nella vivissima brama che venissero a composizione le differenze (di cui faremo più avanti parola) tra quel Principe suo vassallo ed il Romano Pontefice; tanto s'aveva il prenominate Duca adoperato ad insinuarsi nella grazia della Maestà Sua; fu d'uopo metter in opera tutto l'ascendente che l'Augusto Carlo teneva sopra Papa Clemente, onde ismoverlo a concedere un salvocondotto (572); acciocchè esso Duca, come dimostrato erasi desideroso anche prima della coronazione, si potesse liberamente trasferire a Bologna, a fine di trattare un qualche accordo circa il contrastato possesso delle città di Modena e Reggio; per cui i due contendenti accordarono un compromesso nella persona dello Imperatore medesimo, che fu stabilito giudice inappellabile della causa loro.

3. marzo Papa Clemente con sua Bolla datata a Bologna nel terzo giorno di marzo (573), ordinò la spedizione dell'investitura del Castello di Dozza (574 già conferita al Cardinale Lorenzo Campeggi, a suoi figliuoli (575) e discendenti con mero e misto impero, ed altri distintissimi privilegi, quali in essa pontificia Bolla sono menzionati.

Il Cardinale Innocenzo Medici, nipote del Pontefice, grande



tanto seppe d' onori e di ricchezze , che tenne corrispon-
denza d' amicizia e di lettere cogli uomini più celebri coe-
tanei , e con vari Principi d' importanza , e che fu lodatore
de' meriti singolari d' artisti e letterati, essendo parziale ami-
co di Tiziano, s' adoperò in guisa col nominato Cardinal Far-
nese, da far chiamare presso all' Imperator Carlo quell' egregio
artefice ; acciocchè rendesse in sì fausta circostanza vieppiù
palese il grado d' eccellenza, a cui egli era salito nella pittura.
Non appena egli giunse in questa città , dicesi (581) ch' esso
Imperatore il facesse invitare a corte, e ricevutolo alla presenza
sua con molto onore, senza dimora gli commettesse il suo ritrat-
to a cavallo (582) in armatura , e di grandezza al naturale.
Eseguì Tiziano con sollecitudine e valentia quell' ambita cesarea
commissione: e condusse appunto la pittura a tal termine e
squisitezza d' arte, nel quarto giorno di marzo , da poter es- 4. marzo
porre il quadro suo finito in capo d' una loggia o stanza ter-
rena presso il primo cortile del pubblico palagio; ove l' opera
egregia di lui, eseguita in tela con assai maestria e finimento,
incontrò l' ammirazione universale , e la soddisfazione dello
stesso effigiato monarca , che in segno dell' alto suo gradimen-
to regalò al gran pittore mille scudi d' oro coll' impronta nelle
monete della effigie sua fregiata della corona imperiale. E quin-
di al cesareo servizio egli venne fermato con annuo stipen-
dio (585), con amplissimo privilegio fatto cavaliere e conte pa-
latino; e come virtuoso favorito dall' Imperatore videsi soventi
volte onorato di stare vicino alla destra di così potente e glo-
rioso sovrano : il quale oltre ai regali e distintivi fecegli la
graziosa dichiarazione di non volere , come il Magno Alessan-
dro disse ad Apelle , d' allora in poi esser da altri che da lui
ritratto (584) e lo nominò suo pittore. L' Augusto Carlo era
in una grande tela dipinto e la faccia sua dimostrava maestà e
leggiadria; adorno era nella persona di lucidissime armi, sparse
di preziosi fregi, e portava quel costume militare con che en-
trò quasi trionfante e tutto armato in Bologna: stava sopra
focosissimo cavallo bianco, stellato nella fronte , di ricche
bardature fornito , e superbo di sì nobile peso, sbuffando dal-
le nari generoso ardire, pareva morder l' aureo freno , e mo-
stravasi in atto di passeggiare con alterezza sua propria il
suolo sottostante.

Ognuno al subito vedere quel focoso destriero lodavane
il vivace moto e portamento, e non solo fermavasi a guardar-
lo e a lodare nell' abbigliamento dell' Imperatore, o gli accessori
ben coloriti, sia nella lucidezza e trasparenza della corazza ,

1530 e sia nella vaghezza degli ori e delle gioie, quanto ammirava stupefatto le sembianze dignitose e regali di lui, tanto vivo e vero da trar molti ad inganno; il perchè taluni avendo a prima vista creduto di mirare (585) l'Imperatore medesimo, se gli erano inchinati con profonda riverenza. Laonde quel ritratto non estimossi qual già ben dipinta tela, ma opera straordinaria e meravigliosa: sicchè l'alta rinomanza del pittore da Cadore si estese grandemente, egli fu ricercato di altre sue belle produzioni (586), e tenuto meritevole degli onori ricevuti innanzi agli occhi de' Principi, de' Cortigiani, e di quanti eccelsi personaggi s'erano allora in Bologna ridotti.

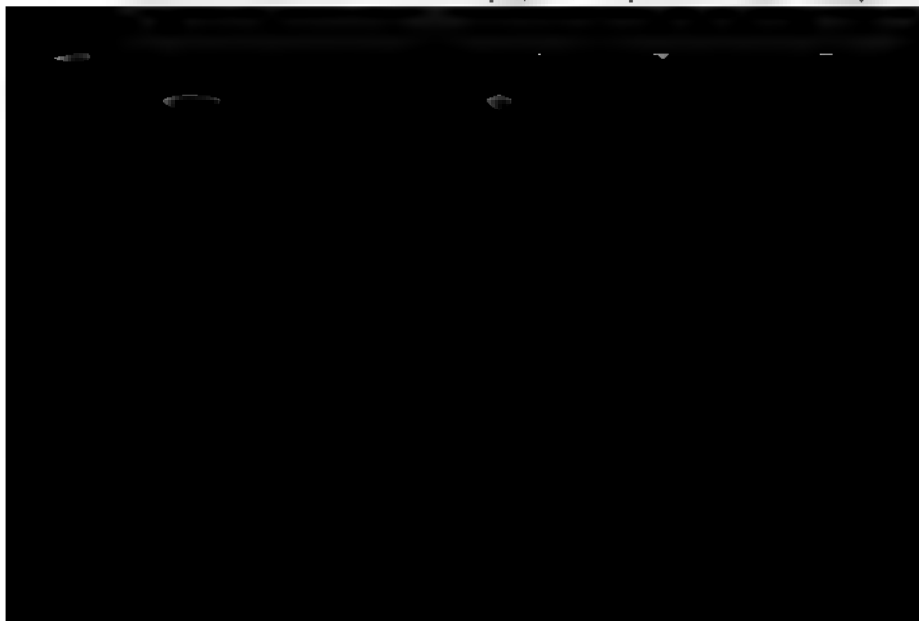
Un aneddoto artistico è qui da riportarsi (587), avente relazione alla prelodata pittura di Tiziano. Trovavasi a quei giorni in Bologna lo scultore Alfonso Lombardi ad operare negli ornamenti fatti per l'apparato della venuta ed incoronazione di Carlo V. siccome fu da noi descritto. Alfonso vedendo l'eccezzentissimo Tiziano ritrarre Sua Maestà, venne in desiderio di ritrarlo anch'egli (588): nè avendo altro modo di poter ciò fare, pregò Tiziano, senza scoprirgli quello, che aveva in animo di eseguire (589) che gli facesse grazia di condurlo, in cambio d'uno di coloro che gli portavano i colori, alla presenza di Sua Maestà. Onde Tiziano che molto l'amava (come cortesissimo che fu sempre egli veramente) condusse seco Alfonso nelle stanze dell'Imperatore. Alfonso dunque posto che si fu Tiziano a lavorare, se gli accomodò dietro in guisa che non poteva da lui, che attentissimo badava al suo lavoro, esser veduto: e messo mano a una scatoletta in forma di medaglia in quella ritrasse di stucco l'istesso Imperatore, e l'ebbe condotto a fine quando appunto Tiziano avea finito anch'egli il suo ritratto. Nel rizzarsi dunque l'Imperatore, Alfonso chiusa

di che è da credere che seco medesimo si dolesse Tiziano (591). Alfonso dunque messosi con quel maggiore studio che gli fu possibile a lavorare, condusse con tanta diligenza a fine la testa di marmo (592) che fu giudicata cosa rarissima. Onde meritò, portandola all'Imperatore, che Sua Maestà gli facesse donare altri trecento scudi. Così venne Alfonso, per li doni e per gli elogi datigli da Cesare, in tanta riputazione (593) che l'anzidetto Cardinale De-Medici seco lo condusse di poi a Roma: siccome quegli ch'era il rifugio (594) di tutti i virtuosi letterati ed artisti. Tra' quali è pur da ricordare il celebre intagliatore Giovanni Bernardi da Castel Bolognese (595), che essendo a' medesimi giorni della incoronazione nella città di Bologna, parimenti fece il ritratto di Carlo V. in un acciaio; ed improntatane una medaglia d'oro la portò subito all'Imperatore, il quale donogli cento doble d'oro; e facendolo poi ricercare se voleva andarsene in Ispagna, Giovanni, scusandosi com'ei doveva, ricusò con dire che per genio, riconoscenza ed affezione non poteva partirsi dal servizio (596) di Papa Clemente e d'Ippolito Cardinale, per li quali aveva alcuna opera cominciata che ancor era imperfetta.

In que' giorni, per lo esercizio delle arti del disegno felicissimi, nei quali operavano gli artisti anzidetti, era similmente in Bologna lo spiritoso pittore Francesco Mazzola (597) da Parma, quegli, che per la molta grazia delle sue figure, dipinte fu poscia appellato il Parmigianino. Stando egli dunque nella città nostra ad eseguire diversi lavori (598) per committenti esteri e bolognesi, egli pur invaghitosi di fare il ritratto al naturale dell'Augusto Cesare, andando talora vederlo a mangiare, ed avendo ben concepita in mente la immagine di Cesare, senza ritrarlo presente al vero, in un quadro ad olio grandissimo il dipinse, aggiungendovi la fama che lo coronava, ed un fanciullo in forma d'Ercole piccolino, che gli porgeva il globo del mondo, quasi dandogliene dominio. Mostrava Francesco tale pittura a Papa Clemente, n'aveva lodi assai, e il consiglio di mostrarla anco allo stesso ritrattato Cesare: perciò volle che ei medesimo con l'opera sua n'andasse accompagnato da Monsignor Datario (599), Vescovo di Vasona, allo Imperatore, che dopo aver ammirata la somiglianza della propria effigie e significato all'artista come gli fosse molto piaciuta, e come sarebbe di gradimento il possederla, fecegli conoscere esser desiderio che per lui si lasciasse; ma Francesco, mal consigliato da un suo poco fedele o poco avveduto amico, non riflettendo che poteva siffatta pittura offerirgli cagione di

1530 sua buona fortuna, non la volle lasciare e si scusò col dire che non era finita: e così quell'Imperatore non la ebbe (600) siccome aveva mostrato desiderio, ed il pittore non ottenne, qual senza dubbio avrebbe pur ottenuto un meritato premio.

L'anzidetto giorno del quattro marzo, ottavo essendo della commemorazione festiva di aver Carlo V. ricevuta la imperiale corona, diedesi per lui a tutti i Principi un solennissimo convito: dopo il quale ebbe luogo una cavalcata alla circostanza che abbiamo qui a descrivere. Un'ora innanzi sera, cioè sulle ventitré all'italiana, del detto giorno, entrava (601) in Bologna la Duchessa di Savoia, Beatrice di Portogallo, cognata dello Imperatore, con uno splendidissimo corteggio di belle donne e di gentiluomini, la quale venne onorevolmente incontrata e ricevuta da Sua Maestà, e dai Reverendissimi Cardinali, Cibo e Medici, col seguito di Duchi, Principi, Baroni, ed altri signori del corteo cesareo. Lo Imperatore ad essa fece distintissimo incontro alla distanza di un miglio fuori della Porta di Galliera (602) e al comparire della Principessa per segno di urbana riverenza, si levò egli la berretta, e cavalcando a passo verso lei per lo spazio di due pertiche, stette a capo scoperto; ma osservatasi dalla Duchessa la singolare cortesia dell'Augusto cognato, tirò sollecitamente le redini alla chinea, in che stava seduta, e levatasi di slancio da sedere in su le staffe si pose, corrispondendo con un'aggraziata riverenza ai cortesi modi di lui, con tanta agilità ella si mosse della persona, che ciascuno de' presenti ne rimase ammirato: poi essa accostatasi all'Imperatore voleva la mano baciarne: egli non permise quest'atto, e dicendole gentili parole e graziose fu presto alla parte sinistra di lei ed essa posta così alla destra di lui (603) a pari ambidue cavalcarono in compagnia, e parlando egli sempre



al collo un filo di grossissime perle. Per la naturale sua beltà di sembiante, per l'eleganza della sua figura, e per gli abiti, fregi ed altri ricchi ornamenti, spirava raggi di grazia e leggiadria, accrescendo quelli vaghezza e decoro alla persona sua. Dieciotto erano le bellissime damigelle a lei di seguito, vestite di robe a vaghissimi colori, con berrette in testa di velluto nero e penne bianche: sedenti ciascheduna sopra una chinea learda, simigliante a quella della signora ch'esse seguivano. Le chinee erano coperte, sino quasi a terra, di valdrappe a tessuti d'oro, ed erano tenute al freno da staffieri vestiti alla livrea della Duchessa, la cui lettiga coperta di panno d'oro portavano due corsieri d'aurati fornimenti guarniti, e detti corsieri venivano cavalcati da due paggi di forme gentili, ed adorni per seriche vesti vagamente. Dietro alla lettiga ducale seguivano, sopra bianche chinee, quattro altre Damigelle vestite a velluto nero, pur seguitate da un'altra lettiga parimenti di nero velluto coperta e portata da bruni cavalli, sui quali stavano altri due paggi in conforme abbigliamento, e dentro quella sedevano due venerabili matrone. Seguitavano poi dodici mule colle coperte di scarlatto ricamate in grossissimi cordoni d'oro, concatenati con diversi fregi, a mezzo dei quali apparivano le lettere iniziali C.B. e gli stemmi regali di Savoia e di Portogallo in un medesimo scudo rappresentati, per significare essere appartenenti a Carlo e Beatrice: e così anche vedevansi ripetuti nelle coperte rosse, non ricamate e non adorne di tanta ricchezza, sul dorso di trenta muli, che furono portatori di quel corredo veramente principesco. Ufficiali, soldati, ministri e servitori chiudevano l'anzidescritto corteggio e seguito nobilissimo, che era veramente qual richiedeva la nascita Reale di lei e la condizione della serenissima Casa di Savoia.

La sera delli quattro marzo, o del giorno ottavo, in cui celebravasi la commemorazione dell'imperiale incoronamento di Cesare, questi fece recitare in una delle maggiori sale di palagio una commedia piacevole, composta da Agostino Ricchi (605) Lucchese, ed intitolata i tre tiranni, quali egli figurò allegoricamente in Amore, Fortuna, ed Oro. Esso Cesare ed il Papa erano in luogo distinto ad ascoltarla, e facevano ad essi corona i Principi e i Cortigiani: la sala era pienissima per gl'inviti estesi a tutta la più scelta nobiltà. La commedia ottenne grande plauso e meritò al giovine autore, che aveva soli diciotto anni, di esser ornato dall'Imperatore con titolo di cavaliere (606) e di suo famigliare.

1530

5 marzo

In Bologna mancò alla vita nel dì cinque marzo lo spagnolo Don Diego di Vaena (607), uno de' capitani imperiali al servizio di Carlo V. e con gli onori militari, al grado suo dovuti, fu sepolto nella chiesa di san Giacomo de' Carbonesi (608); e sopra la sua sepoltura fuvvi posta la effigie scolpita (609) con sotto un' iscrizione italiana rammemorante di lui il nome la patria, e l'anno e luogo in che moriva.

6 marzo

Il sesto giorno di marzo, essendo la prima domenica della quaresima, fu tenuta nel palagio cappella papale, in cui sedette sopra apposito eminente scanno la Duchessa di Savoia, che era stata la sera innanzi a baciare il piede al Santo Padre accompagnata dall' augusta persona di Carlo imperatore. Dopo di che il Duca e la Duchessa di Savoia rinnovarono rappresentanza a questi due Sovrani, circa la ricupera del reame di Cipro (610), quale dai Veneziani occupavasi con intendimento di non restituirlo: ancorchè il sabaudo Duca avesse fatto istanza alla Repubblica Veneta per la debita restituzione. Fu però convenuto che un' ambascieria onorevole (611) dal Duca medesimo s' inviasse a Venezia; e perciò in questo giorno le lettere patenti agli ambasciatori ducali, essendo firmate da lui, colle debite formalità si consegnarono.

Carlo imperatore avendo predisposto l'animo di Papa Clemente ad ascoltare le difese e le proposizioni di onesto agiustamento, che intendeva fare Alfonso Duca di Ferrara (612), non ostante le convenzioni a Barcellona segnate (613) in contrario, ed avendo altresì ottenuto, dopo assai difficoltà, che lo stesso Papa accordasse il salvacondotto pel nominato Principe, ne sollecitava senza frapporre indugio la venuta a Bologna. Questi dunque al cominciare della sesta notte di marzo giunse alla nostra città senza alcun incontro, e lo entrare suo fu quasi inosservato o come si dice incognito. Non venne di giorno, perciocchè sapeva il Papa non avrebbe mandato alcuno de' suoi per incontrarlo: nè esso voleva da meno comparire degli altri Principi, nè mostrare al cospetto pubblico aver demeritata per verun conto siffatta onorificenza. Di subito venuto, egli andò (614) al convento de' RR. PP. Predicatori per visitare Monsignor Nicolò da Scombergo, Arcivescovo di Capua, confidentissimo di Sua Santità, e per seco lui consultare circa le trattative discorse, ed i migliori mezzi di più facile accomodamento. Quindi il Duca Alfonso nelle prime ore della notte si presentò a baciare il piede alla Santità Sua, e la mano all' Imperatore, e con se aveva per corteggio alquanti gentiluomini e signori (615) di nome onorevolissimi. Dai due Sovrani

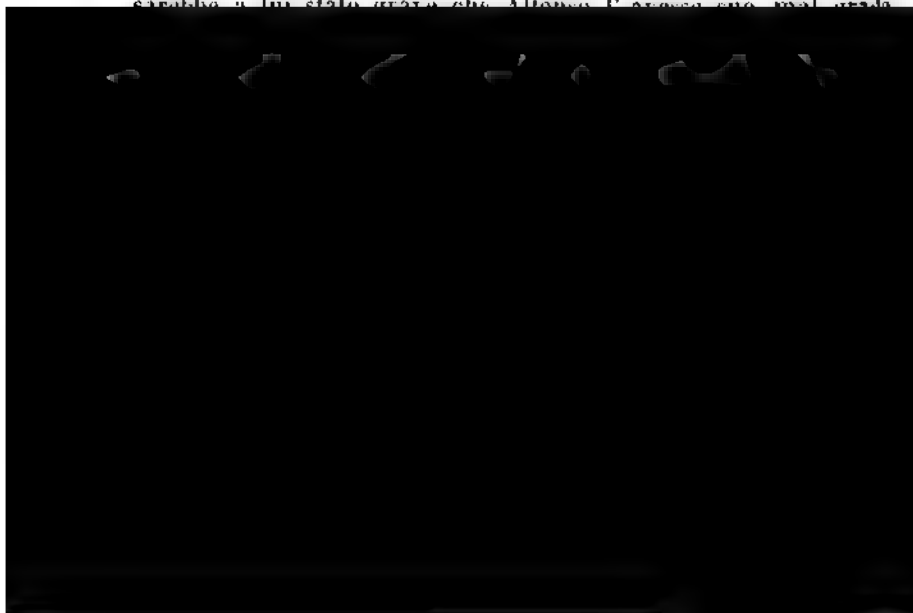
ebbe quell' accoglienza (616) di riguardo, ch' ei singolarmente meritavasi. Questo principe appariva per costumi e modi affabile con tutti, dignitoso e nobile co' suoi pari, e liberalissimo nel donare. Innanzi al suo giungere quivi mandò egli una buona provvigione per la sua casa e famiglia: e nel caso di doversi condurre a Roma, seguivalo altra provvigione maggiore e composta di frumento, biade, fieno, legne, bestie da mazzuola, selvatici, ed altro che potesse a lui abbisognare, o da valersene pur anco all' opportunità per far de' regali.

Il giorno settimo di marzo, dedicato alla festività del magno dottore san Tommaso d' Acquino, avendo il Sommo Pontefice Clemente VII. conceduta plenaria indulgenza all' altare di sì glorioso santo nella chiesa de' RR. PP. Domenicani (617) col nominato Pontefice andarono i Cardinali ad assistere alla solenne messa ed a pigliare la sagra indulgenza. Alla visita di quel tempio ed altare andò parimenti l' Imperatore Carlo in compagnia del Duca Alfonso d' Este, e de' loro cortigiani. Dopo aver fatta orazione, li due Principi passarono alla cappella (618) in cui è serbato entro bellissima arca (619) il corpo del santo Patriarca Guzmano, ammirando le singole figure in marmo, onde quella è riccamente adorna, e lodando altresì le vetriate, in cui erano dipinti rappresentanze di miracoli operati dal gran patriarca. Vedevansi per que' vetri coloriti in certe ore del giorno prodursi certi effetti di luce sorprendenti, a seconda de' raggi e riflessi che ne venivano dalla varietà dei colori, ond' erano dipinti. Osservansi ancora le meragliose intarsiature del coro, che non han pari nel loro genere, e che più volte da Carlo V. (620) eransi osservate e lodate. Alla vista loro non isfuggirono per certo i diversi monumenti sepolcrali ed onorari (621) di quegli uomini insigni, che nelle scienze addottrinati, o delle arti cultori, furono non ultima cagione allo incremento della sapienza italiana. Il perchè un sì ragguardevole santuario fu sempre oggetto di visita e d' ammirazione ai colti nazionali e stranieri d' ogni stato e nazione (622), siccome si ebbe altrove a ricordare.

In proposito delle opere in tarsia di Fra Damiano da Bergamo, che allora eseguivane entro il Convento di san Domenico, in una stanza messa a di lui officina, non pare a noi da omettere il racconto (623) d' un aneddoto curioso che intervenne al Duca Alfonso d' Este in compagnia di Carlo Imperatore. Piaceva a questo veder operare il frate intarsiatore: altre volte d' improvviso eragli sopraggiunto, mentre che tutto inteso stava al suo lavoro, e n' aveva ben ammirata la maestria.

7. marzo

1550 Accompagnato dunque dall'anzidetto Duca pensò fargli cosa grata se alla stanza del Frate lo conducesse, trattenendo a qualche distanza i cortigiani loro. L'Imperatore batte alla porta ed il Frate a quel battere franco domanda subito chi è? all'istante si risponde: Carlo d'Austria: quella porta ben presto apresi, entra Sua Maestà, e frattanto che dal Duca vuolsi metter piede sul gradino o limitare della porta, l'omile Frate ed egregio artista respinge addietro il Duca, e con ferma voce gli dice non volerlo dentro. Dall'Imperatore è avvisato fra Damiano che quegli è Alfonso Duca di Ferrara, ed il detto Frate prontamente replica: Sacra Maestà, conosco molto bene la eccellenza del signor Duca, ma non voglio ch'entri quivi a patto nessuno; se ne vada egli col suo seguito di Baroni: ne ho ben io giusto motivo a respingerlo: io uso buon diritto nella mia giurisdizione. Come va la faccenda, dilemi, o buon frate? riprendo a dire lo Imperatore: lasciate ch'egli venga nella vostra stanza e con lui salderemo le partite, io me ne faccio mallevadore. Se la Maestà vostra si contenta, come parla, di accomodare questa differenza, voglia il signor Duca un poco restar fuori ed io esporrò le mie ragioni. Carlo sorrise e fe' cenno ad Alfonso di soffermarsi: poi in disparte ascolta le lagnanze del Frate, il quale espone: qualmente passando nelle terre, spettanti al dominio o ducato di Alfonso, fugli ingiunto senza indugio o riguardo alcuno di pagare gabella sopra il valore de' ferramenti, che egli aveva bisognevoli per l'arte sua, e per i quali in addietro non pagò mai dazio in altri domini di Principi, ch'erano ritenuti meno di quel Duca munifici e liberali: laonde questa angaria eragli spiaciuta tanto, che credendo fosse per volontà di esso Duca, fermossi in mente se gli venisse la occasione ben bene contraccambiarlo. Appunto tale occasione era la presente: e sarebbe a lui stato grato che Alfonso l'avesse suo mal grado



stato, e territorio: dichiarando inoltre voler ciò ordinato e osservato quanto prescriveva, in segno della riputazione grande, in cui tenevasi per lui un così egregio intarsiatore. Soddisfatto in tal guisa Fra Damiano, soggiunse: Ora ben conosco la magnificenza e liberalità decantata dal signor Duca: con questo atto mi ha comprato a' suoi servigi, entri quanto più gli piaccia nella stanza mia: e si abbia sin d' ora a significazione della stima e riverenza, che gli professo, un saggio de' miei lavori. E così dicendo offrivagli una bella istoria intarsiata. Pel generoso tratto che abbiamo riferito la Casa d'Este, con sì prezioso presente d' arte, guadagnò non solo l' affezione del Frate, ma eziandio una bell' opera di un artista singolarissimo.

Li due mentovati Principi, accomodata essendo la narrata divergenza, entrarono col seguito de' cortigiani nella stanza del Frate, e si compiacquero attentamente vederlo con tanta diligenza lavorare: e parve loro mirabile che per legnami coloriti, si potesse tale esattezza di lavoro ottenere, con l' effetto medesimo di cose finalmente in pittura condotte: e poichè nell'atto ch'egli co' suoi ferretti dava mano ad un quadro istoriato, pur nulla si scorgeva di quanto operava, alla vista loro mostrò un altro quadro già commesso, e finito sì, ma non coll' ultimo ripulimento; quindi preso uno de' suoi pialletti e raschiatane via la superficie sottile di legno, che faceva velo in certa guisa alla configurazione sottoposta, senza alcun guasto rimase ripulita e visibile una storia raffigurante un tratto della passione di Gesù Cristo, la quale incitò a meraviglia tutti gli osservatori; e piacque tanto che il buon artista ne fece dono all' augusto Monarca: e così quel risentimento con somma compiacenza d' ognuno finiva.

In questi giorni lo Imperatore corteggiato da' suoi ministri e gentiluomini percorse alcuni luoghi della città, visitando altre delle maggiori chiese (624), in una delle quali per solito ascoltava messa: e specialmente quelle dov' erano li grandiosi conventi de' Religiosi regolari, come sarebbe a dire san Giacomo Maggiore (625), san Martino d' Aposa (626), santa Maria de' Servi (627), la SS. Nunziata (628), ed altrettali per riconoscere la monastica loro disciplina, o per osservar ogni particolarità inerente a' loro istituti. Nel ritornare dalla predetta chiesa dell' Annunziata, che si officia dai PP. Minori osservanti, qual' è pochi passi fuori a porta san Mammolo, trovandosi per la strada di questo nome, quasi rimpetto al palazzo Campeggi, incontrossi colla eccellenza del Duca di Savoia suo cognato, ch'era stato a visitar l' arca di san Domenico. Fermatisi ambidue con li

8 e 9 marzo

4530 seguiti delle corti loro, e levatasi per riceverenza ciascuno la berretta, graziosamente si complimentarono: e poscia a pari ambidue cavalcando quel tratto di strada, che conduce al palagio pubblico, e discorendo insieme con allegri e disinvolti modi, innanzi a questo palagio pervennero e rientrarono.

Lo Imperatore nello andar alla visita delle nominate chiese o in altri luoghi, secondo il piacer suo, quasi sempre seguito dal corteggio de' Baroni ed Alabardieri suoi, vestiva abiti diversi ed in varie foggie (629). Un giorno sarebbe uscito di palagio in veste di broccato d'oro riccio, o di broccato d'argento, o con veste e giuppone di raso, quando nero e quando di altri colori, tra quali preferiva il raso lionato. Ora aveva un bavaro foderato di zibellini, o di armellini, aderente al collo, ora scollato e d'altre fodere e pelli guernito. Più volte si vide con abiti di velluto nero alla foggia spagnuola ed alla moda francese: con calzoni di panno o di velluto in conformità del costume che indossava: le scarpe quasi sempre in velluto nero o in raso bianco, tagliate alla spagnuola: portava poi una ricca catena e grande medaglia d'oro, ed il collare dell'ordine del tozone pendente al petto: aveva altre grosse gioie invece di bottoni alle vesti, ed una gioia bellissima e rara nella berretta: questa per lo più foggia alla spagnuola, di velluto nero e adorna di penne nere o bianche: cavalcava bellissimi destrieri con ricchi guernimenti: il più delle volte preferiva un muletto di pelo a color dorellino con valdrappa in velluto nero e frangie d'oro, e con selle d'avorio (630), o a velluti di vago colore coperte ed ornate a splendidi ricami. Alcune volte andava fuori della città per la caccia d'uccelli e dilettavasi di tirare all'archibugio: altra volta ne giva sulle ghiare del fiume Reno (631) per dirigere il maneggio de' suoi cavalli: ed altrove in esercizi e trattenimenti, che a grandi signori per ricreazione dell'animo convengono.

10 marzo

Messer Gherardo Mazzoli (632) da Reggio, dottore collegiato di leggi, pubblicava nel giorno dieci marzo il nome dello studente in scienza legale, Ugo Boncompagni (633), per dover poi questi sostenere pubblico esame in laurea dottorale sulle proposizioni o tesi a stampa, nelle quali avea ad essere interrogato dal Collegio Leggista, ed a rispondere sue conclusioni conforme alla consuetudine utilissima della Università Bolognese. Il Boncompagni ancor giovane dimostrava prontezza d'ingegno, grandissimo amore allo studio, e dava di se belle speranze: le quali si verificarono colanto in esso, che grado grado pervenne alle più distinte dignità; e coll'andar

degli anni persino al supremo pontificato. A lui dobbiamo la riforma del Calendario romano (634). 1530

Il Pontefice Clemente, nel giorno undecimo di marzo, convocò in Concistoro segreto, entro la pontificia cappella di palazzo, li Reverendissimi Cardinali, onde comunicare ad essi le preghiere di Carlo Imperatore, di voler cioè condecorare certi suoi famigliari della sacra porpora. Nulla contezza poté in quel giorno sapersi della presa risoluzione, che ad altro Concistoro fu rimessa. 11 marzo

Ad istanza di Girolamo Adorno (635), di Sinibaldo Fieschi (636), e ad intercessione di Andrea Doria, aveva Carlo V. acconsentito che alla città di Genova si ripristinasse la primiera forma di governo libero (637); perciò nel giorno dodici marzo Sua Maestà rinnovava e confermava la data approvazione su tale punto; in vista de' singolari meriti di sì illustre guerriero e buon cittadino: inoltre assicurava al nominato Doria di voler proteggere, in qualunque occasione, quello stato e governo nella sua indipendenza, con la riserva peraltro dell'autorità imperiale, nei termini espressi coll'atto segnato (638) a Bologna in questo giorno, e spedito prontamente a quella città con soddisfazione universale. 12 marzo

Una disputa scientifica (639) ebbe luogo nel tempio di san Petronio alla presenza dei Cardinali Ingeforte, Quignones, Gonzaga, e di grandissimo concorso uditori. Fu sostenuta da M. Pietro Spagnuolo (640): ed argomentarono sopra diversi punti della scienza legale Monsignor Pellegrino dalla Fava, e Monsignor Giovanni Andrea da Manfredonia (641) Monsignor Sebastiano Grassi (642) e Monsignor Francesco Totilo (643). Simili disputazioni scientifiche ne' passati tempi si tennero in pubblico e furono utili ed onorevoli; si avessero altrettali pur oggi, per riguardo all'impegno grande di quelli che vogliono avvantaggiare negli studi, o che intendono al progressivo incremento di ogni scienza.

Alli tredici marzo morì in patria Monsignor Lodovico Maz- zoli (644), dottore collegiato, giurista e lettore pubblico dello studio, uomo dotto, di nascita assai civile e quasi nobile: la morte di lui pose in duolo quanti n'avevano ammirate la sua preclara virtù e dottrina. 13 marzo

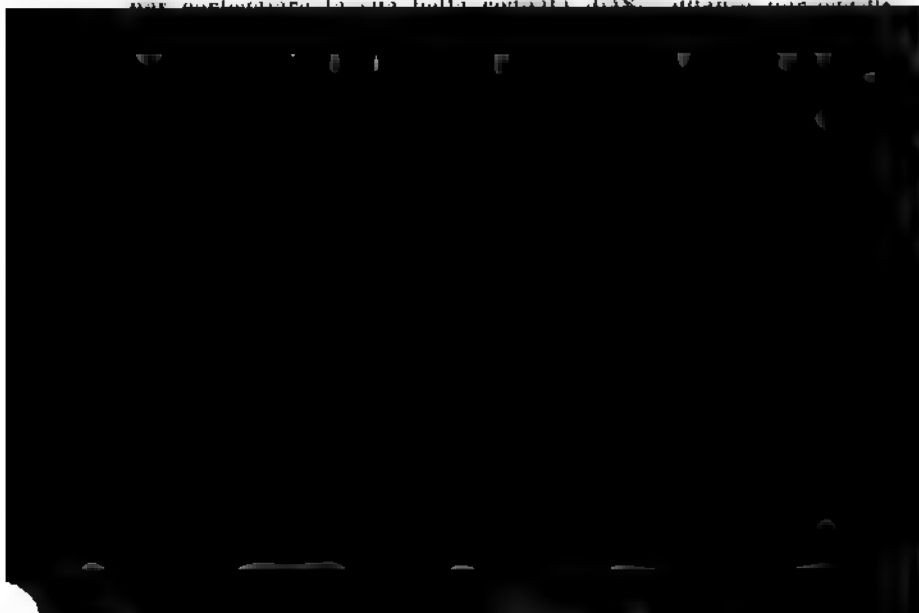
Dall'Imperatore erasi domandato al Papa, come si disse, la nomina di quattro Cardinali a proposta sua: si vociferava (645) che fossero de' suoi famigliari, e li seguenti: Bernardino Clesius, Vescovo di Trento; Lodovico Gorevodo di Chalant, sa- voiaro, Vescovo di Moirena; Fra Giovanni Garzia Loaysa, Ve-

1530 scovo d'Osmia; e Carlo figliuolo del Duca di Savoia, ancor fanciullo e dell'età di due anni.

14 marzo Nel segreto Concistoro, che si tenne nella cappella suddetta, il dì quattordici marzo, pare che Sua Santità non determinasse in tutto sopra alla domandata Imperial nominazone de' quattro porporati: laonde il Vescovo di Trento, dovendo partire per la Germania, a preparare gli alloggiamenti pel passaggio dell'augusto Cesare, il giorno seguente partissi senza certezza di nomina, e con seco portandone la speranza. In questo Concistoro si fecero però assai discorsi circa il nominare Cardinale quel piccolo figlio di Carlo Duca di Savoia, proposto da esso Cesare (646): per li Cardinali, quasi tutti, tale proposizione fu costantemente contrariata servando il decoro del sacro Collegio e di santa Chiesa: e concludendo non convenirsi di aggregare fanciulli ad un Senato, che deve assistere al governo della universa Cristianità. Sua Beatitudine imponeva silenzio a' discorsi spettanti tale vertenza sotto pena di scomunica, e determinava sopra i nomi di quelli, che dovevano crearsi in altro Concistoro di promozione, che sarebbesi tenuto il sabbato veniente.

16 marzo Clemente VII. nel giorno sedicesimo di marzo datava una Bolla (647) a conferma del trattato di Cambrai, delli cinque agosto dell'anno decorso, per restringere Carlo V. e Francesco I. all'osservanza degl'obblighi, a' quali consentirono ambidue di assoggettarsi per la conservazione della pace in quel famoso trattato conchiusa.

17 marzo Al palazzo Pepoli, in cui alloggiava la Duchessa di Savoia, si ebbe nella sera del diciassette marzo un' allegra festa con suoni e danze. Questa festa fu onorata dell'augusta presenza di Carlo imperatore, che d'improvviso intervenne non tanto per congratularsi la sua bolla conchiusa (648), quanto per assistere



avendo intenzione di lasciarlo in Italia suo capitano-generale. Né bastandogli quest'ufficio, fatto seco a bocca con molta efficacia, lo stesso Imperatore adoperò la mediazione della Duchessa di Savoia con la Duchessa d'Urbino, affine di persuaderla ad esortare il marito di cedere alle brame di sì gran Monarca, giustamente estimatore dell'altrui valore; ma il Duca non potè di sorta alcuna accettare così onorevole profferta (650); essendo egli impegnato colla Repubblica Veneta nell'ufficio di Governator generale d'armi: nè poteva senza licenza di quella Signoria assumere qualsiasi altro rilevante impegno. Per molte ore della notte continuando quella festa, occorse, che alcuni signori Spagnoli, o troppo allegri o avvinazzati, addomesticaronsi molto liberamente nell'amoreggiare colle avvenenti damigelle della Duchessa, a tal che con cenni e parole mossero a sdegno i cortigiani Savoiard, che di essi erano forse invaghiti o amatori. Ond'è che nacque una rissa e fu di qualche conseguenza: dalle parole di sdegno si venne a' fatti e si pose mano alle spade. In questa rissa rimasero uccisi tre Spagnoli, ed altri sette feriti per colpi dati dalli servitori de' Pepoli, che, sopravvenuti al trambusto, spinsero a forza fuori del detto palazzo molti altri di que'superbi ed impertinenti stranieri.

Dal Papa si tenne parimenti altro Concistoro, nel dì diciannove marzo, per creare Cardinali di santa Chiesa (651) li predetti Monsignori Clesis, Gorrevodo, e Loaysa; e per pubblicare altresì la promozione al Cardinalato di Monsignor Enecco Stuniga o Zuriga, Vescovo di Burgos; ma questi non fu per allora pubblicato, come lo fu Monsignor Francesco di Turnon (652) de' Conti di Rossiglione, Arcivescovo di Bourges, affine del re Francesco I. di Francia, al quale diede il titolo de' Ss. Pietro e Marcellino. Era egli soggetto di tanta saviezza, probità e prudenza, che dal suo re tenevasi per intimo consigliere ed in tale carica aveva fama di giustizia e di valore. In casa del cavaliere Francesco Desideri, a poca distanza della chiesa del Salvatore, ove albergava Fra Garzia Loaysa, uno de' nuovi Cardinali, promosso col titolo di santa Susanna, il quale ricevette il cappello rosso nella sala degli Anziani (653), si fecero assai allegrezze e gl'invitati in molto numero di copiosi ed ottimi rinfreschi furono serviti.

Il giorno susseguente venti marzo, nella chiesa di san Domenico fu consacrato Arcivescovo di Rodi il R. P. Marco Cattanio, genovese dell'ordine de' Predicatori: ed essendosi dal Sommo Pontefice, ad istanza di Francesco Sforza Duca di Milano,

1530 instituita una nuova cattedrale nella città di Vigevano, ne fu da Sua Santità creato a primo Vescovo il nobile da Bari Galeazzo Pietra, che consacrossi nella venerabile dignità e colle solite cerimonie, in questo giorno medesimo: e subito dopo il consacrato Vescovo ed il Duca anzidetto, pigliando doveroso congedo dal Pontefice e dall' Imperatore, si posero in viaggio alla volta di Milano. Francesco Sforza lasciò di se buon nome, e per la continua permanenza sua in Bologna avendo opportunità di starsene presso Cesare, ebbe da questo vieppiù indizi maggiori di una perfetta amicizia, in vista del suo contegno e del frequente ragionare: in guisa che Carlo V. dichiarava in pubblico (654), egli riconoscere i Duchi di Milano e di Ferrara fra tutti gli altri Principi d' Italia li più saggi.

In questo stesso dì predicando nella chiesa di san Pietro, ed alla presenza della Santità Sua e de' Cardinali, quel Fra Gioseffo da Catania, che nello scorso anno aveva con tanto buon successo predicato a' cittadini ricchi (contro il peccato dell' avarizia ed a lode della carità del prossimo, in sollievo de' poveri per la descritta penuria di viveri), egli con tale eloquenza trattò del grave peccato della bestemmia, e fu sì efficace la predica sua, che indusse gli astanti ascoltatori a gridar forte: Dio misericordia (655)! perciò la Santità Sua ed altri ascoltatori non poterono contener le lagrime per la commozione grandissima, che ai cuori d' ognuno avevano prodotto le di lui parole. Il Papa volle quindi che il Legato suo, ed il Reggimento della città pubblicassero un editto per contenere da sì enorme vizio li bestemmiatori. Il Frate predicatore fece inoltre veder al radunato popolo una borsa con entrovi due mila scudi d'oro, i quali aveva ad esso fatti consegnare l'Augusto Carlo, per soddisfare in parte a que' poveri cittadini ed artieri, cui erano state tolte da' soldati imperiali delle robe senza il dovuto pagamento.

Al dopo pranzo del mentovato giorno partirono da Bologna il Duca e la Duchessa di Savoia, accompagnati da' loro seguiti e da alquanti cortigiani cesarei; dopo aver fatte e ricevute per congedo quelle cerimonie che erano proprie della circostanza e convenevoli ai riguardi dovuti a que' Serenissimi Principi. Frattanto giunsero in questa città due Ambasciatori di Enrico VIII. re d'Inghilterra, mandati straordinariamente per significare, siccome correva pubblica voce, a Papa Clemente VII. ed a Carlo V. aver egli presa la risoluzione di ripudiare (656) Caterina d' Aragona sua moglie e zia dello Imperatore; per esser ella stata dapprima maritata in Arturo di lui fratello (657)

morto senza figliuoli, e per esser, come voleva Enrico, invalida la dispensa di simil maritaggio da Giulio II. conceduto (658) a fine di pubblico bene e di fermar in quel regno la pace; ma il vero motivo ch' Enrico adduceva, e moveva a sciogliere quella unione maritale da venti anni contratta, si rese assai manifesto e si fu la santimonia di Caterina venuta a noia ad Enrico, che di Anna Bolena (659) era focosamente innamorato, e questa aveva risoluto di volere per moglie sua. Tale causa di ripudio aveasi già da qualche anno trattata, e Leone X. perciò n' ebbe a mandare in Inghilterra un suo Legato nella persona del Cardinale Lorenzo Campeggi (660), che poscia ritornava in Italia senza alcuno buon effetto: sebbene per lui usato si fosse ogni tentativo a ritenere la validità della dispensa, e la legittimità del matrimonio. Enrico in sua giovinezza erasi mostrato religiosissimo e della cattolica fede così tenero e zelante, che uscinne in campo a difenderla con la spada dentro del suo regno, e fuori di quello erasi fatto ad essa non meno profittevole con la penna, scrivendo un libro a difesa de' Sacramenti (661) contro le eresie di Lutero: provando egli la monarchia della Chiesa universale esser da Dio costituita nel Romano Pontefice, e mandando il suo libro presentare in pubblico concistoro al Pontefice Leone, da cui per solenne approvazione di tutto il sagra Collegio de' Cardinali n' ottenne in ricompensa il glorioso titolo di difensore della fede (662); ma passata com' ebbe Enrico la prima giovinezza, dandosi a vita scorrettissima ed al disonesto amore d' altre donne, per lo struggimento della Bolena, fermò in mente di togliere costei e sciogliersi da Caterina, di cui era infastidito: perciò aveva adoperato ogni mezzo per render nullo a piacer suo quel matrimonio. Pro e contro quello scioglimento e quel ripudio scrissero parecchi famosi leggisti (663) di Francia, Spagna, Germania, Italia ed altre nazioni. Fec' egli scriverne anche negli studi o Università di Parigi, d' Orleans, Angiò, Tolosa, Burges, Padova, e Bologna: tutti i più celebri teologi e dottori conchiusero di comune consenso ritenersi azione empia del re Enrico l' intentato e voluto ripudio, avendo il Pontefice romano assoluta autorità di dispensare, siccome fece Giulio II. l' impedimento in questo grado di affinità. E perciocchè il rilasciato Re non voleva alcuna legge osservare e pendente ancor la causa anzidetta, significava mediante li due suoi Ambasciatori la risoluta volontà di sposare l' amata Bolena, a quegli inviati regii Clemente VII. rispondeva con ammonimenti di ecclesiastica disciplina e contro ad Enrico re segnava un

1550 editto (664) o monitorio per inibizione a contrarre matrimonio con altra donna, mentre indecisa pendeva causa di lite tra esso e la regina moglie sua Caterina, giudicandosi dai più per indissolubile la loro unione: ma quel Re s'appigliava arbitrariamente al suo cattivo partito, da cui emerse il triste effetto dello scisma d'Inghilterra.

21. marzo

Il cavaliere senatore Virgilio d'Alessandro Poeti mancava di vita nel giorno ventuno marzo; e con gli onori dovuti al grado senatorio fu seppellito nella chiesa de' RR. PP. Domenicani. Gli succedette nel grado suo il figliuolo Ercole (665); ma questi non ne prese il possesso che dopo alquanti giorni, com'era di consuetudine.

Nella notte, che seguiva questo giorno, furono uccisi diciotto Spagnoli per la città: e la uccisione loro si ritenne procurata non dai cittadini, ma da straniere mani: imperocchè presso la marchesana di Mantova Isabella d'Este, madre del marchese Federico Gonzaga, vivendo con soverchia libertà certe damigelle, nell'albergo di essa, situato nella piazzetta di san Donato entro il palazzo Manzoli, si facevano di sovente e giorno e notte (correndo il carnevale) delle giostre, mascherate e rumorosi divertimenti: a' quali capitando giovani innamorati e rivali degli Spagnoli, e questi nelle cose d'amore essendo impetuosi ed intrattabili, ne conseguirono questioni, contese e querele, con poco decoro anche di quella illustre Principessa: anzi giunsero le inconvenienze tant'oltre, che si videro i muri e le colonne segnate di figure e parole indecenti, fatte col gesso o col carbone; ma succeduto l'eccesso della notte suindicato, che diede occasione assai di sparlare ad ognuno pubblicamente, risolvè la nobile Marchesana di partire per Mantova, come fece nel giorno susseguente, e così tollo fu quel convegno scandaloso e riprovevole.

Dal giorno primo, in cui arrivò in Bologna Alfonso d'Este, Duca di Ferrara, avendosi usate di molte pratiche e trattative per comporre un aggiustamento tra esso Duca ed il Sommo Pontefice sopra le vertenze del dominio, che quegli teneva di Modena, Reggio, Rubiera, Cotignola e Ferrara, con infeudazione imperiale, anzichè con investitura pontificia; e le differenze loro dopo assai dispute non riducendosi così presto ad alcun termine; perciocchè conveniva al Pontefice osservate fossero le convenzioni stabilite nella Dieta di Barcellona (666), specialmente circa il restituirgli la città di Modena e Reggio, allegando molte ragioni al possedimento di esse poi le cure adoperate da Pontefici suoi predecessori per

averle unite agli stati di Parma e Piacenza : perciò niuna cosa si trovava che fosse conciliativa e sufficiente per comporre i due Principi contendenti a concordia. Interessando però a Carlo Cesare (666) , prima di partire da Bologna , il veder un qualche termine a sì ostinate differenze , si offerì mediatore e conciliatore ; chè premevagli grandemente , in virtù della convenuta pace , cessassero in Italia argomenti capaci a suscitare nuove e gravi turbolenze. Il perchè Cesare, come s'era compiaciuto in grazia del Papa accogliere Francesco Sforza e rimmettergli lo stato di Milano ; così s'intromise e parlò a favore (668) egli stesso di Alfonso con tanta efficacia , che alla fine da Papa Clemente , e da questo Duca fu conchiuso un accordo : e cioè rimettersi in Cesare medesimo , non quale Imperatore ma qual Re di Spagna , il conoscere per un compromesso di ragione e di fatto i diritti loro : e ad arbitrio suo giudicar egli spassionato quanto fosse di giustizia ed a termini delle leggi intorno alle pretensioni , che aver potessero sulle nominate città e terre la Santa Sede e l' Imperio. Frattanto quelle città furono date in deposito all' Imperatore e tenute , per cui spettavano , da agenti e ufficiali di esso , con soldati Spagnoli a presidio. Alle condizioni di questo accordo fu difficile indurre il Duca : più facile convenirne il Papa , nella lusinga che il laudo non si pronunzierebbe , quando avesse a tornare quel giudizio alle pretese sue sfavorevole. Fissaronsi queste condizioni in virtù di pubblico instrumento , (669) , che dai ministri de' Principi controvertenti era sottoscritto in Bologna il giorno ventuno marzo anzidetto : e veniva giurato in tutta la sua piena osservanza pel corso di sei mesi , termine fissato da Carlo a pronunziare la sua decisione e sentenza , ed accordare spazio di tempo a produrre documenti di più fondate ragioni , sia dalla parte della Chiesa , e sia dall' altra dell' Impero. Non riferiremo noi per quali argomenti l' Imperatore desse poscia a favore del Duca Alfonso tale giudizio , che non risguardando punto alla città nostra nè all'epoca delle cose discorse e trattate dai due mentovati Sovrani , possono gli argomenti di quel giudizio con le circostanze ad esso relative leggersi distesamente negli storici italiani (670).

Carlo avendo accordato , nel modo anzidetto , il Duca di Ferrara ed il Pontefice romano , avanti ch' ei partisse da Bologna diede le disposizioni opportune non solo per ritornare i Medici nel godimento degli antichi onori e delle avite ricchezze ; ma eziandio per costituirli Principi della patria ; e quindi conferito al Alessandro de' Medici il titolo di Duca di Firenze , ordinò che per forza d' armi fosse introdotto in quella città e posto

1530 al possesso del nuovo Ducato. Fece poi subito scriver al capitano-generale, Filiberto Principe d'Oranges, delle varie milizie destinate a siffatta impresa, che raccogliendo i soldati veterani e sparsi per la Toscana (671), in detta città stringesse l'assedio o la prendesse d'assalto, aumentando le forze sue militari quanto più richiedevane il bisogno e la sollecitudine. Il nominato Principe scrisse a Galeazzo Farnese, a Pietro ed Ascanio Colonna, a Giovanni Battista Savelli, al conte Giovanni Sassatelli d'Imola, al conte Pietro di san Secondo, e ad altri ufficiali maggiori, acciò si riunissero a Spello (672), ov'erano convenuti don Ferrante Gonzaga, generale della cavalleria, e luogotenente di esso principe, don Alfonso d'Avalos, marchese del Vasto e generale di fanti, a Bartolommeo Valori, nobile fiorentino, commissario-generale dell'esercito pontificio, per colà sentire le ordinanze atte al più facile riuscimento di quella impresa. Al qual effetto il Commissario aveva chiamati sotto agli ordini dell'Oranges gli ufficiali e capitani delle genti d'arme dell'esercito pontificio: aveva fatti magazzini di viveri e di munizioni per tanta moltitudine d'armati; ed aveva altresì provveduto tutto che abbisognar potesse in tale circostanza.

Carlo V. Avendo determinata, dopo le fatte cose, la sua partenza, inviò corrieri espressi in Alemagna per invitare gli ordini civili ed ecclesiastici alla prossima convocazione della Dieta generale, che voleva tenere nella città d'Augusta: rappresentando ad essi la necessità d'intervenirvi tutti per cercare unitamente qualche mezzo più sicuro, onde pacificar le opinioni dissenzienti circa le cose di Religione: e adoperare le armi loro, contro il nemico comune, che minacciava la vita e libertà de' fedeli cristiani (673). Nelle lettere, passaporti, e spedizioni furono impiegati diversi giorni: perciò non volendo egli passar in Germania, senza avere disposti gli animi a secondare le intenzioni sue, nel dì ventidue marzo colà inviava a di lui nome il suo conte Palatino, o Conte d'Aguillar, ed altri savi e sagaci suoi ministri, acciò in voce contribuissero a quelle sue esortazioni: essi non mancarono di seminare il seme desiderato dall'augusto Carlo; ma la seguita produzione purtroppo riuscì contraria all'aspettativa.

L'ultimo negoziato che da Carlo V. fu concluso, avanti di partire da Bologna, si ricorda quello interessantissimo a tutta Cristianità, e fu la liberale donazione ch'egli fece di uno stato indipendente e decoroso alla sacra militare Religione de' Cavalieri di Rodi (674). Que' Cavalieri, dopo esser stati da Solimano I. Gran Turco discacciati dall'Isola Rodiana (675), andavano

erranti per mare, e per terra, conducendo seco loro anco di quegli isolani, che non vollero rimanere soggetti all'empia tirannia de' Turchi; e di quegli che piuttosto elessero di propria volontà andar raminghi, e parteggiare della infelice fortuna, cui aveva astretti gl'infelici Cavalieri della sacra milizia, quali per alcun tempo pellegrinavano vestiti a lutto, e veleggiando con galere coperte di nere gramaglie. Essi formavano tutti insieme un quattro mila combattenti, senza contare il seguito degli inabili alle armi, siccome vecchi, donne, e fanciulli. Riconoscevano essi per capo, o principe, il generosissimo fra Filippo Villers Lisleadamo (676), francese di nazione e Gran-Maestro di così illustre ed insigne ordine. Ripararono tutti a Messina, poi una parte di loro ebbe agio di soffermarsi in Viterbo, città assegnatali a provvisoria stanza da Clemente VII. che null'altro aveva per essi potuto operare, a cagione delle disgrazie da lui tollerate nel sacco di Roma. Altra parte di quell'errante milizia, cioè i capaci all'armi ed alle fatiche, in mare ritornarono; e con li pochi navigli loro restati nel porto di Villa-franca ritiraronsi: il quale porto ad essi fu precaria stanza e concesso dal buono e pio Carlo III. Duca di Savoia, acciocchè fossero in situazione più opportuna a poter negoziare coll'Imperatore, colli Re di Francia, e di Inghilterra, e con altri Principi di possanza, onde li fornissero di mezzi atti a sorprendere Rodi, nella quale città dicevano avere fedeli intelligenze per ricuperar il perduto dominio. Ma per le guerre e disastri ch'erano sopravvenuti, in causa della discordia de' Principi della cristianità, vani tornarono i desiderii loro, e ne perdettero ogni speranza: sebbene il cavaliere fra Antonio Bosio (678) colà n'andasse nel decorso anno, affine di pigliare in Rodi stessa nuovi ragguagli, e dar altre istruzioni agli amici che v'erano entro rimasti. Allorchè si venne in chiaro esser inutile qualsiasi tentativo (678) ed anche il tenere più a lungo sotto l'arme li soldati, o raminghi li seguaci: vennero di necessità ad altre risoluzioni e quindi cercarono altrove più sicura e certa stanza. Fu però risoluto nel generale Capitolo o Consiglio de' raunati Cavalieri, che sarebbe a proposito e di sicurezza loro ridursi all'isola di Malta, già chiesta, da essi in dono al gloriosissimo Carlo V., quando pure viveva Adriano VI. poscia ancora ridomandata per le fervide istanze di Clemente VII. a cui era tanto a cuore il ben esser e stabile collocamento della mentovata Religione (679), che servigi di molta importanza aveva resi da tanti secoli all'orbe cristiano cattolico: e così trovar buon mezzo di metterla in-istato di

1530 continuare a farsi forte contro li nemici della santa Fede. Per conciliar in bene tale negozio ed indurre lo Imperatore a donare ai raminghi cavalieri la detta Isola di Malta, furono inviati sollecitamente a Bologna due di essi de' più rispettabili ed influenti alla causa loro. L'uno fu il prenommato cavaliere Bosio e l'altro il cavaliere Luigi Tintavilla: ambidue presentaronsi alla Santità Sua con lettere credenziali e con ampia facoltà di trattare in nome della militare Religione tutto che fosse utile e decoroso in tanta emergenza. Il perchè i due inviati Cavalieri supplicarono, in unione ad altri compagni residenti in Bologna (680) e provenienti dalle vicinanze, Sua Santità a voler degnarsi, colla vatevole mediazione sua, passar ufficio favorevole, a pro della Religione Rodiana, all'imperatore Carlo, acciocchè soddisfatte fossero le brame loro, e nel concedere il possedimento di quell'Isola, si piacesse l'Augusto Monarca farne atto di dono in perpetuo e libero, con mero e misto impero senza riservarsi egli alcuna giurisdizione in quella, come a dire di appellazioni, o altro inerente al suo ceduto dominio. Il Pontefice per soddisfar alle esternate brame de' Cavalieri della sagra Religione Gerosolimitana volentieri s'interpose a favore, ed anzi s'interessò in maniera nel proteggerne la causa e la domanda, che mediante li suoi ministri fece introdurre li due Cavalieri inviati presso la corte Cesarea, all'oggetto di tener insieme congressi e pratiche; specialmente col Cardinale Gattinara (681), perchè si trovasse modo certo di venir a capo con qualche trattato e conclusione, onde far risolvere esso Imperatore ad accordar loro una stabile e sicura stanza. Ottenuta che fu tale risoluzione dal ben disposto animo di questo Monarca, per una scrittura in carta fu dichiarato con pubblico atto (682), che l'augusto Carlo donava liberamente alla Religione dell'ordine militare di san Giovanni l'Isola di Malta con Tripoli e Gozo, e prescriveva che per siffatto dono li cavalieri di quella Religione dovevano obbligarsi, in annuo tributo, mandar un uccello falcone o sparaviero al Vice-re di Sicilia, ed aver obbligo di prendere nuova investitura, con giuramento di non tollerare mai che si facesse alcun danno a' Regni e Stati del Re della Sicilia; e perciò scacciare chiunque vassallo siciliano si fosse renduto colpevole di delitto capitale; ed anche mandare al Vice-re summentovato li riconosciuti rei di lesa maestà, o incolpati di eresia. Inoltre era dichiarato che il Vescovato (684) di Malta rimaner dovesse in ius-patronato alla Maestà Cesarea ed a futuri Sovrani di Sicilia; e nominando però il sacro militar-ordine tre Religiosi suoi, in ogni caso di

vacanza, de' quali almeno uno fosse scelto dai vassalli di Sua Maestà; che il più idoneo eleggerebbe e darebbe la gran Croce con titolo, voto, preminenza e luogo tra Bailivi. Per ultimo che lo ammiraglio di essi Cavalieri, o chi di loro avesse a sostener il grado dell'ammiragliato, abbia ad esser persona non sospetta alla Maestà Sua, ed ai regnanti in avvenire di Sicilia. Stabilite essendo queste condizioni, colla scrittura anzidetta, restava a fissarsi dallo Imperatore il giorno di sottoscriverla, e li due prenommati Cavalieri, che quali mandatarî della Religione Gerosolimitana s'erano adoperati e furono presenti all'atto della donazione, non mancarono tosto di avvertire il Gran-Maestro, affinchè da lui fosse convocato a Viterbo il generale Capitolo o Consiglio per accettare ordinatamente quell'atto ed approvare le ingiunte condizioni; avvisando di quanto favore era stato al buon esito delle cose loro il Sommo Pontefice, ch'era dispostissimo a confermare con sua Bolla (685) la imperiale sanzionata investitura.

Si parlava da qualche giorno della partenza prossima dello Imperatore, essendo definite oramai tutte le facende politiche, per le quali era egli venuto e trattenutosi in Bologna: ma varie circostanze (686) fecero risolver esso Imperatore a sollecitarla. Informato egli come non solamente gli Spagnoli, ma anco i Tedeschi, Borgognoni ed altri suoi soldati, non italiani, venivano notte tempo uccisi per le strade della città, senza sapersi quali ne fossero gli uccisori, anzichè farne dimostrazione alcuna col Pontefice o rimprovero a' Magistrati sorveglianti il buon ordine, determinossi egli di subito partire: e la mattina delli ventitrè marzo fece a suon di tromba publicar la fissata sua partenza (687). Mentre per questa si facevano i preparativi occorrenti, era un generale movimento in tutte le case e nelle vie della città: dovendo que' Principi, Signori e Baroni fare le visite di congedo con le altre tante cerimonie, che nell'umana società sono convenienti ed aggradevoli; ma che forse abbondano, non senza noia, tra le persone di alto rango in somiglianti circostanze. L'Imperatore Carlo di buon mattino andò a pigliare licenza da Papa Clemente: e le dimostrazioni di animo riverente ed affezionato tra essi si rinovarono. Dicesi che nel breve intervallo di tempo assegnato al partire, cioè dal dopo pranzo del giorno antecedente alle ore prime della mattina, in che accadde quella partenza, Carlo sino a sette volte visitasse Clemente, e da questi tre visite si rendessero a quello; sebbene ambidue stavano vicini ed alloggiati nello stesso palagio; pareva ch'eglino non potessero l'uno dall'altro allontanarsi.

23.marzo

1530 Fu anche presso loro, a presentare gli atti di ossequio e riverenza, il Duca Alfonso d'Este, che qualche ora avanti si partiva da Bologna, ond'esser egli pronto a degnamente ricevere l'Imperatore in Modena. Nella mattina suddetta la piazza maggiore videsi ripiena di Principi e Baroni armati ed a cavallo, con molti ufficiali alla testa delle genti d'ogni arma e nazione ed in parata, sia a precedere, sia a seguire l'andata del Sovrano Augusto.

Anche li Reverendissimi Cardinali, con le cappe di cambellotto, erano pronti a salire le chinee loro, ed a trovarsi essi pure all'accompagnamento che si faceva in onore dell'Augusto Monarca sino a certa distanza della città: ognuno attendeva il cenno della mossa per questa nuova cavalcata. Nel frattanto Sua Maestà era passata negli appartamenti del Santo Padre per pigliare l'ultimo congedo, che non fu cerimonioso, ma tenero e veramente obbligatorissimo. Sua Beatitudine replicò le scuse alla Maestà Sua di non aver potuto trattarla conforme si conveniva alla sua elevatezza e sovrano merito. Al suono delle trombe invitato Cesare al viaggio chiese al Sommo Pontefice la benedizione, e questi in forma papale diedela al chiedente Monarca, non senza grande commozione e lagrime di tenerezza. L'Imperatore, vedendo che il Papa si muoveva ad accompagnarlo, il supplicò non incomodarsi e non escire delle sue stanze, ma presa essendogli dal Pontefice con cordiale affezione la mano, il condusse a capo del primo scalone, dove Cesare levatasi la berretta riverentemente pregò con molta istanza la Santità Sua a voler retrocedere: e Clemente con tratti di modestia e gentilezza sua propria si scusava, continuando a tener la mano di Cesare e così andarono, insieme scorrendo, a capo dello scalone secondo, dove esso Cesare si fermò di nuovo ed ancor con la berretta

corazza, preso com' ebbe il suo elmo, usciva del palagio ed incamminavasi alla partenza. Egli se ne andava preceduto dalle sue milizie, e col corteggio medesimo, in pomposa forma, ch'aveva all'ingresso suo in Bologna: cavalcarono di pari a lui li Principi e Duchi, e li Cardinali Farnese e Pucci: gli altri Cardinali con li cappelli rossi in capo lo seguirono: dietro ad essi stavano molti Arcivescovi, Vescovi, Prelati, ed Ufficiali de' più ragguardevoli della corte ecclesiastica. Giunto essendo Cesare alla porta di san Felice, con benignissime parole ringraziò il sacro Collegio, e quei Signori ch'erano stati cortesi d'intervenire a sì onorevole accompagnamento, ed offerendosi ad ogni piacer loro si licenziò, nell'atto che essi replicavano riverenti saluti. Cesare appena uscito della città ritrovava Marco Antonio Marsigli, Gonfaloniere di Giustizia, accompagnato dagli Anziani (688), Tribuni della Plebe (689) e da molti de' Senatori che componevano il bolognese Reggimento. Eglino, innanzi alla Maestà Sua ed all'imperiale corteggio, fermi in quel luogo, desideravano nuovamente fare riverenza. Sua Maestà a segno di gradimento disse loro parole umanissime e li ringraziò delle molte cortesie in Bologna e da' bolognesi ricevute; e con benignissime esibizioni ancora si licenziava per seguitar il viaggio verso Castel-Franco, dove la Maestà Sua intendeva di fermarsi a desinare (690). Durante tale viaggio fu accompagnato dai Cardinali Cibo e Medici, quali per commissione del Pontefice dovevano corteggiarlo sino a Mantova.

Il Senato Bolognese avendo presentito che Sua Maestà si sarebbe fermata a quel Castello, apparecchiò vi fece provvisioni abbondanti, non solo di cose scelte e adatte alla persona di Cesare e corte sua; ma ben anco per vettovaglie e provvisione de'soldati: giacchè dicevasi ch'egli voleva colà trattenersi tutta la giornata e parte della notte, per istarsene un poco in riposo. Nondimeno si trattenne a Castel-Franco (691) tanto che diede compimento e vigore alla donazione decretata in Bologna a favore dell'inclito sacro ordine de' Cavalieri di Rodi, la quale non aveva potuto segnar prima di partire da questa città, stantechè le visite ed i complimenti di continuo ne impedirono la formale sottoscrizione e pubblicità. In quel bolognese Castello (692) dunque l'Imperatore appose la sovrana sua firma e fece porre il sigillo suo alla scrittura anzidetta, per corroborare così un tal suo dono liberalissimo. Compiuto avendo quest'atto colle legali formalità e consegnatolo alle mani del Bailivo, Fra Antonio Bosio, l'Imperatore proseguì il cammino àlla volta di Modena (693), dove avanti sera pervenne, e dove ricevuto era

1530 con onorevole accoglimento dal Duca Alfonso, in compagnia de' Principi suoi figliuoli, spiegando questi grande sontuosità e ricchezza nel ricevimento. A Modena due bolognesi Canonici di san Petronio, deputati del Capitolo, erano spediti, anzi seguitarono l'incoronato Monarca sino a Mantova, per rammemorarli la pia e munifica disposizione sua dello ornar una cappella a san Maurizio dedicata (694), in conformità della sua sovrana promessa, e del modello presentato da valente Architetto, ond'eternare la memoria della felicissima sua coronazione. I detti Canonici, all'opportuna occasione di pigliar congedo da Sua Maestà, passarono riverentemente all'ufficio di rappresentare come il Reggimento di Bologna, e li Fabbricieri di san Petronio, a tale effetto avessero designato assistente alla esecuzione di essa cappella un Senatore bolognese (695), in sequela della esternata promessa sua e verbalmente accettata nel giorno ventisette febbraio dalla municipale Magistratura, allorchè stava all'Augusta Sua presenza in atto del congratularsi per la seguita coronazione. Di che inteso l'Imperatore, dimostrò nuovamente a parole d'aver assai gradito siffatta premura e sollecitudine: e soggiunse che avrebbe emesso un ordine in proposito e convenevole: laonde senza perder tempo quel Senatore, per la manifestata adesione di Sua Maestà, andava a Verona ed a Venezia col pittore Parmigianino, all'uopo di provvedere i marmi occorrenti ad architettare la detta cappella, ed a comperare de' colori, avendo questi commissione di dipingerla. I colori vennero comperati a Venezia e portati a Bologna, li marmi acquistati furono a Verona, ma non condotti alla città nostra, perchè raffreddatosi l'ardore di eseguir tale opera a cagione delle guerre contro de' Fiorentini, ed altri impedimenti essendo poi sopravvenuti alla Maestà Sua, non ebbe quella disposizione l'effetto desiderato.

Ridotto quasi agli estremi della vita, consegnò quell'imperiale scrittura a Fr. Giovanni Stratiopoli, gentiluomo rodiano, suo confidentissimo (698), con raccomandazione che dovess'egli di propria mano consegnarla al Gran-Maestro, e con istruzione speciale di certa intelligenza sopra cose utili ed onorevolissime per la militare sacra loro milizia.

Al momento della partenza di Carlo V. giaceva infermo a Bologna, in casa Guicciardini (699), quel Pepoulier Fiammingo, semigigante, che fece bella mostra di sé, dietro alle soldatesche cesaree, nella trionfal cerimonia della cavalcata solenne, che si ebbe in questa città dopo la descritta imperiale coronazione. L'infermità, o acuta febbre ch'allor travagliava sì formoso milite, in breve lo ridusse a morte: e fu egli seppellito coll'armi sue nella chiesa parrocchiale di san Lorenzo a Porta Stiera, dove per ricordo di sua singolare struttura, in una parete ne fu fatta dipinger a fresco per mano di Nicolò dell'Abate (700) la effigie al naturale, e della giusta misura ch'era il suo gran corpo.

Il medesimo dì, in che era partito l'Imperatore, si dettarono da Clemente VII. alcune Bolle pontificie (701) per grazie, favori, e dispense: una tra le quali singolarmente datata a contemplazione di Francesco I. re di Francia, che aveagli chiesto d'esser facoltizzato alla vendita di beni ecclesiastici, affine di far fronte alle ingenti spese, ch'ebbe a sostenere per cagione di guerre e bisogni dello stato, e per esser assoluto dalle promesse facilmente fatte (702), poscia non mai mantenute, o fatte con certezza d'impossibilità di mantenerle, secondo le circostanze della varia posizione e politica sua.

Achille Volta (703), cavaliere gaudente, Commendatore in santa Maria a Casaralta (704), quegli che godendo la confidenza di Clemente VII. erasi adoperato per lui in rilevanti commissioni (705), e che aveva per esso Pontefice tenute pratiche con Malatesta Baglioni, a questi giorni riceveva la investitura della contea (706) di Montasio, Vedegheto, Luminasio, e Venola, terre della dizione bolognese (707), e con detta contea ad esso ed a' suoi parenti (708) era dato un premio per li servigi prestati alla persona del Pontefice ed alla Santa Sede.

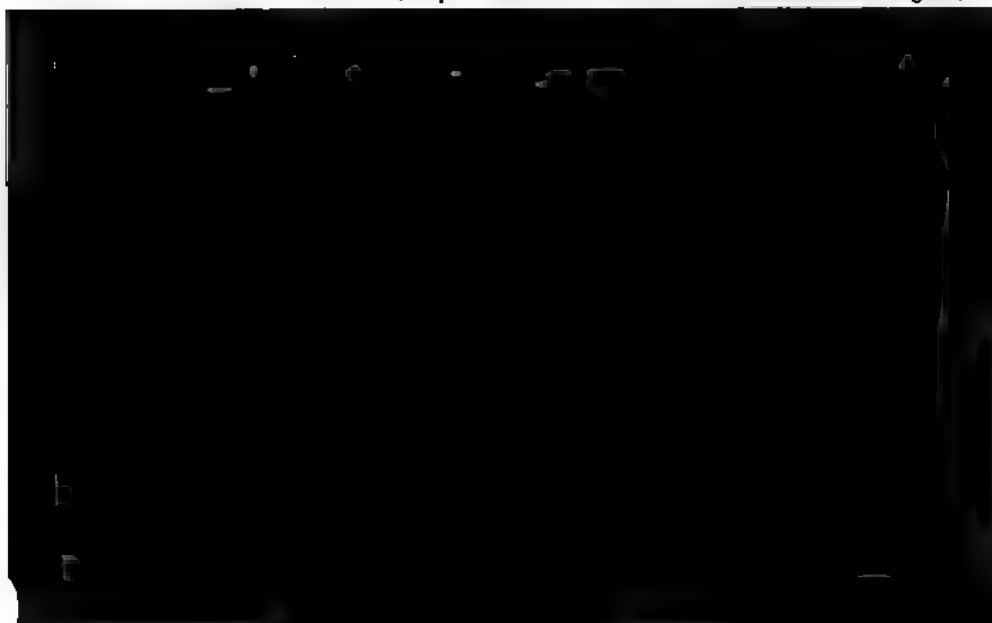
Ritornò nel giorno venticinque marzo in Bologna la infelice 25 marzo Isabella del Balzo, vedova del Re Federico di Napoli, la quale era stata a Mantova, onde supplicar Carlo Imperatore che, nella miseria in cui ella era caduta, si degnasse, a norma della sua condizione, sovvenirla di assegnamento convenevole per sé e per due figliuole sue. Fu ad essa fatto incontro onorevole, e fu ricevuta dalle dame e cavalieri della città coi

1550 riguardi dovuti al di lei rango regale. Stette quivi ben poco ferma, essendo di passaggio per andar a Roma, ove correva voce, che fermasse la sua dimora: non parendole conveniente starsene in altro luogo con più decoro quanto nella capitale dell'orbe cattolico.

Il Pontefice romano Clemente VII, avendo sempre impresso alla memoria le offese ed i danni, che soffersse già in Roma dalle crudeltà e scelleraggini orribilmente commesse dallo esercito condotto da Carlo Duca di Borbone, e temendo che il laterano Principe d'Oranges a suo talento foss' anch'egli per valersi della circostanza, che, allontanato alquanto dall'Italia lo Imperatore (per trovarsi esso Pontefice senza soccorso di denari o difesa d'armi e per intrattenersi più a lungo a Bologna) pigliasse quel capitano-generale l'occasione o il pretesto di passare coll'esercito imperiale qua da'monti, onde tiranneggiarlo entro Bologna stessa: essendo fisso nella mente del nominato Pontefice sì dubbioso pensiero, fece sollecitamente radunare i Cardinali in Concistoro (709) e palesò loro com'era egli in tale sospetto: ancorchè sapesse che per lui e per la casa Medici fosse ito quel Principe all'impresa di Firenze (710); ma che il sospetto suo poteva purtroppo aver qualche fondamento, sulla esperienza delle trascorse vicissitudini. Il perchè radunato il Concistoro, fu risoluto che facesse con prontezza ritorno a Roma il Papa e sua Corte, tenendo la strada di Loreto: e però subitamente pubblicossi la risoluta partenza, che venne fissata al giorno ultimo del mese corrente.

23. marzo

Il Papa con sua Bolla (711) delli ventotto marzo concesse la istituzione del Tribunale della Ruota in Perugia, tal quale si aveva in molte città d'Italia floride ed illustri, per giudizio delle cause e liti, sopra istanza de'Priori del Comune Perugino,



preparativi per la sollecita loro partenza: quindi il ricevimento, la restituzione delle visite, ed un grande commoversi di quelli (713) che per grazie ricevute professavano di molti obblighi al Papa ed ai Cardinali, ovvero per propria deferenza e devozione furono solleciti a dimostrare ossequiosi sensi, ed animo affezionato e riverente.

La mattina dell'ultimo giorno di marzo, precedendo in via alla Santità Sua que' Prelati domestici e cortigiani pontificii, che hanno cura ed ispezione propria a' provvedimenti necessari in circostanza di viaggio, andando innanzi, come per solito, Monsignor Sagrista con la Santissima Ostia in processione (nella medesima guisa ch'erasi usato e videsi descritto nell'ingresso della Santità Sua in Bologna) partiva da questa città il Santo Padre coll'accompagnamento d'alcuni Cardinali e Prelati, ed altri addetti alla sua corte e persona; a' quali sino a certa distanza della città nostra s'univa il corteggio delle Magistrature del bolognese Reggimento, cui parve doveroso tributare al sommo Pastore e Principe sovrano ogni atto di ossequio e riverenza, e le debite grazie pel grandissimo onore che Bologna in tale circostanza aveva fruito.

31 marzo

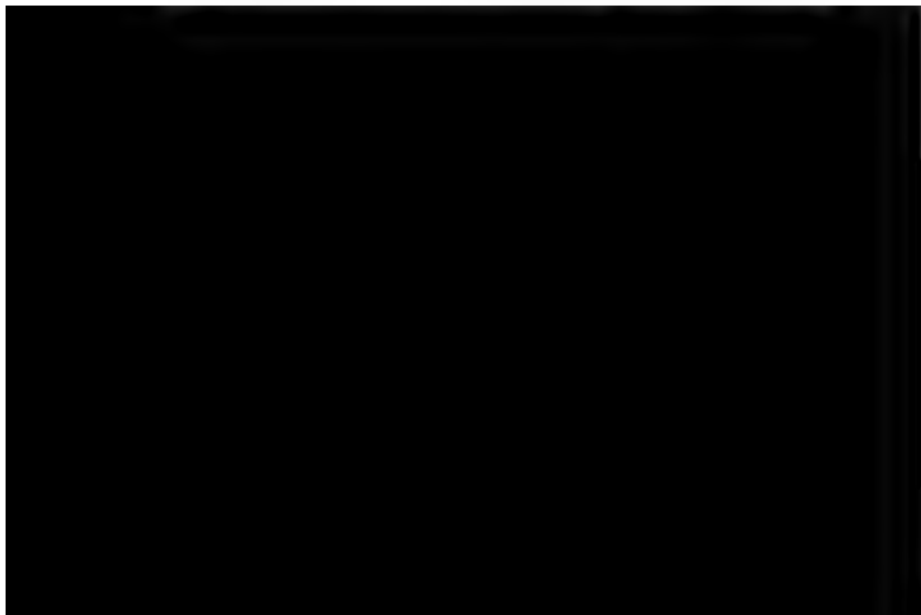
Si legge negli storici nostri che, allorquando da questa città (714) partivano Papa Clemente e Carlo Imperatore, i cittadini tutti rimasero allegri e contenti (715): non già a cagione della partenza loro, ma perchè ripiena avevan essi la mente per la varietà grande delle cose nuove avvenute (716) e per li sontuosi trionfi, che si erano da essi ammirati a contemplazione loro: così anco per l'abbondanza dei denari che qui rimasero, con utile assai della città intera, nel concorso de' tanti Principi, Signori e Cortigiani di varie nazioni, i quali, per farsi onore ed esser tenuti in alto pregio, avevano speso largamente in tutte le cose che fossero necessarie ed occorrenti così del vivere come del vestire e da essi compenerate in cotanta straordinaria solennità.

Per la pace conclusa e pubblicata in Bologna (717) conobbesi dappoi, che gli avvenimenti successivi d'Italia non ebbero quel felice esito, che molti pieni di speranza si ripromettevano. A tal che due anni dopo, li due Monarchi maggiori dell'orbe cristiano, venivano nuovamente in questa città (718) a trattare e concludere nuovi negoziati di molta importanza e di grave conseguenza. A memoria perpetua della venuta e dimora di Clemente VII. Sommo Pontefice (719) e dell'Imperatore Carlo V. (720), de' loro trionfali ingressi in questa città, delle negoziazioni ed altre faccende di stato, qui allora stabilite

1530 per l'universale pace, della solenne imperiale coronazione, (che si è descritta nella presente Cronaca) d'ordine del Cardinale Innocenzo Cibo Legato, di Monsignor Uberto da Gambarà Vice-Legato, e del Reggimento bolognese, infissa nell'esterna parete del palagio pubblico fu posta, come tuttora leggesi incisa a vista della grande piazza e sopra pezzi di pietra marmorea in forma di una sola lapide, la iscrizione seguente:

CLEMENS VII. PONT. MAX.

VT CHRISTIANAE REIP. STATVM REFORMARET CVM CAROLO V. CAES. IMP. — BONONIAE CONGRESSVS EST — IN HANC VRBEM CAESAR NO. NOVEMBR. ANNO CHRISTI NATALI MDXIX — INTROIT PRO TEMPLI FORIS DE MORE PONT. MAX. ADORAVIT — EIVS HORTATV ET CONSILIO CVM RESTITVTO IN MEDIOLANI AVITVM REGNVN — FRANCISCO SFORTIA AC VENETIS PACE DATA CVNCTAE ITALIAE OCIVM — AC TRANQVILLITATEM DIV OPTATAM REDDIDISSET IMPERII CORONAM — HOC POMPAE ORDINE ACCEPIT. — FENESTRA HAEC AD DEXTERAM FVIT PORTA PRAETORIA EA EGRESSVS CAES. — PER PONTEN SVBLICIVM IN EADEM D. PETRONII DEDVCTVS — SACRIS RITE PERACTIS A. PONT. MAX. AVREAM CORONAM IMPERII CAETERA — INSIGNIA ACCEPIT. INDE CVM EO TRIUMPHANS EXERCITV ORNATISS. PRAEIVNTE — VRBEM PERLYSTRAVIT — CVM IN AMBO EODEM PRAETONIO TOTAM HYEMEM CONIVNCTISS. DE SVMMA — REVRM DELIBERANTEB GISSENT CAESAR POST SVVM ADVENTVM — MENSE V. IN GERMANIAM AD TVMVLTVS IMPIORVM CIVIVM SEDANDOS — BELLYM TVRCICVM CVM FERDINANDO FRATRE PANNONIAE — REGE APPARANDVM PRO FECTVS EST — HVIVS REI MONIMENTVM HOC INNOCENTIO CIBO CARD. LEGATO AVCTORE — VBERTO GAMBARA VRB. PRAEF. REFERENTE S. P. Q. B. EXTARE VOLVIT — NONIS NOVEMBRIS MDXXX.



NOTE.

(1) GUICCIARDINI FRANCESCO. *Istoria d' Italia. Firenze. Torrentino 1564 in fogl.* Devono gl' italiani saper buon grado al ch. Prof. Giovanni Rosini di Pisa, perchè diedene una purgata lezione, aggiungendovi un Saggio sulle azioni ed opere del Guicciardini: nell' ultimo volume da lui fu dato il catalogo delle edizioni di questa classica storia; della quale si hanno cenni bibliografici nel libro del sig. Gamba. *Serie de' testi di lingua italiana. Venezia Alvisopoli 1828.* Vi ha una traduzione francese del Chomedei, stampata a Parigi 1642 in fol. ed una latina di Celio Secondo Curione. Basilea 1556 in fol. Giambattista Leoni fecevi alcune considerazioni: ed altri varie critiche. — JOVIUS PAULUS. *Historiarum sui temporis ab anno 1494 ad annum 1547 lib. XIV. Florentiae 1550-52. vol. 2 in fol. et Venetiis 1552 vol. 3 in 8 et Parisiis, Vascosani 1553 Tom. 2 in fol.* — GIOVIO PAOLO. *Delle Historie del suo tempo tradotte per M. Lodovico Domenichi. Firenze. Torrentino 1554 e 1553 part. 2 in 4: e posteriori edizioni, e traduzioni francesi stampate a Lione 1552 in fol. e Parigi 1579 Vol. 2 in 18.* Circa i pregi e difetti di quest' opera del Giovio vedasi il signor Cicogna. *Inscrizioni Veneziane T. 3 pag. 324 e seg.* — Cesare Cantù. *Storia della Città e Diocesi di Como 1834 T. 2 p. 148, 149* ed il libretto del Varchi. *Errori di Paolo Giovio nelle Storie. Nella Badia di Fiesole 1821 in 8,* pubblicato per cura dell' Ab. Folini, che lo trasse da codici inediti, e conservati nella Malabechiana di Firenze. — DE ROSSI PATRIZIO. *Memorie storiche de' principali avvenimenti politici d' Italia, seguiti durante il Pontificato di Clemente VII. pubblicate per cura di G. T. (Giuseppe Tora) Vol. 4 Roma Tipog. delle Belle Arti 1837 in 16.* Nella lettera dedicatoria C. S. degli Anonimi avverte in questi libri non vedersi quella increbbevole pompa di politiche dottrine, onde si piacciono cotanto gli storici moderni, le quali tolgono il luogo all' ordine per la disposizione delle materie di qualunque narrazione. Se ne ha un cenno nell' articolo del Giornale Arcadico T. 70. 1837. dettato dal sig. Filippo Gherardi. Un manoscritto delle precitate memorie in forma di 8. gr. che pare eseguito al finire del secolo XVII. è presso il signor Dottor Giorgio Rosaspina a Sant' Angelo in Vado. Nel principio evvi l' indice generale delle quattro parti dell' opera; sonovi notabili varianti da servire ad una seconda edizione. Il proprietario si piacque a noi affidare quel Ms. onde a nostro bell' agio esaminarlo. — ADRIANI GIO. BATTISTA. *Istoria de' suoi tempi ec. Firenze, Giunti 1583 in fol. e Prato Giachetti 1822 - 23. Vol. 8 in 8.* — BUGATTI GASPERO. *Historia universale dal principio del mondo sino all' anno 1569. Venezia, Giolito de' Ferrari 1571 in 4 pag. 794, 796, 805 al 808.* — DOGLIONI GIO. NICOLÒ. *Del Teatro Universale de' Principi e di tutte l' Historie del Mondo vol. 2. Venezia presso Nicolò Misserini 1606, in 4. pag. 558 a 575.* DOGLIONI. *Compendio Storico Universale di tutte le cose notabili successe nel mondo. Venezia ivi 1622 in 4. part. 5 pag. 522.* — MURATORI. *Annali d' Italia etc. edizione di Milano 1753 in 8, ove nel T. XIV cita più volte una Cronaca MS. d' Anonimo Padovano col titolo: Ragionamenti domestici, narrati da chi s' è trovato presente al più delle sopradette facende.* A noi sarebbe stato utile l' esame di questo Ms. che dicesi contenere l' Ingresso dell' Imperatore Carlo V. in Bologna. — DENINA CARLO. *Delle Rivoluzioni d' Italia lib. XX. Milano. Bettoni 1826 T. 4 pag. 119, 208 e seg.* — DE MULLER GIO. *Storia Universale divisa in 24 libri, recata in italiano dal Prof. Gaetano Barbieri. Milano. Bettoni 1820 in 4.*

(2) *Histoire politique des grandes querelles entre l' Empereur Charles V. et François I. Roi de France avec une introduction contenant l' état de la milice, et*

la description de l'art de la guerre, avant et sous les regnes de ces deux Monarques, ensemble une notice des plus celebres scavans qui ont contribué par leurs lumieres a la renaissance des lettres, par M. de G..... Paris 1777 Vol. 2 in 8 avec fig. — Recueil d'aucunes lettres et ecritures, par les quelles se comprend la verité de choses passées entre l'Empereur Charles V. et François I. Avers 1536 in 4. — BELCAIRE. *Rer. Galliarum. Lib. XVI.* — PELISSON. *Comparaison de Charles V. et de François I.* — VANILLAS. *Histoire de François I. a l'Haye* 1690. Tom. 3 in 16. — *Les faits et gestes du Roy François I.* Paris 1546 in 8. — ARROLDI FERROHII. *De Gestis Gallor. Reg.* Paris 1550 in 8. — DOLETTI. *Francisci Valesii Gallor. Reg. gesta ab anno 1513 ad an. 1539* in 4. Si hanno pure in francese le edizioni di Lione 1540 e Paris 1543 in 4. — DE FEA. *Histoire des Roys de France.* Paris 1722 in 4 fig. — GUILLARD. *Histoire de François I. roi de France, dit le gran roi et le père des lettres.* Paris 1766 vol. 7, in 16, et Paris 1819. vol. 4. — *Histoire de la rivalité de la France et de la Espagne* Paris 1801, 1807, vol. 8, in 12. — *Opus continens consilia et orationes Electorum in eligendo Caesare Carolo V. etc.* 1560 in 8. — *Oratio a Legatus Francisci Regis Gallorum, pro favore suo Regi, ut Imperator designeretur, conciliando ad principes Electores Francofordium missa, nonas junii anno 1519.* — *Oratio ad Rever. et illust. Principes Electores in Comitibus Regis Romanorum Francofurti pro invitatis. et Christi. Carolo Romanorum Rege electo* — GATTINARI D. MERCURI. *Responsiva oratio pro Carolo V. pro legatione Electorum habita post presentationem decore Electoris parte Principum B. S. R. I. die ultima novemb. 1519.* — *Estat inter FERRARI Rer. Germanic. Script. T. 3 pag. 158.* — GARNESI Jo. *Oratio de Pontificia Electione Imper. Roman. coronatione.* Vide GOLDASTI. *Politica Imperialis.* — NICOLAI. *Bib. Hist. vol. 2 p. 366 append.*

(3) DE ULRIQUEFORT. *Discours historique de l'Election de l'Empereur et des Electeurs etc.* Cologne chez Martand 1690 in 4. Si legge nei volumi dei discorsi di questo scrittore dopo il *Traité des Ambassadeurs et ses fonctions.* — OLIVIERI ACOSTI JERON. *De Imperio Romano in pristinam gentem et dignitatem restituta lib. 1 ad Ser. Philippum Caroli V. filium. Augustae Vindelicorum apud Vluardum* 1548 Libro riferito dal Calvi. *Scena letteraria de' Bergamaschi part. 4 pag. 287.* — Nuova esposizione del modo che tengono gli Elettori del S. R. I. in eleggere il Re de' Romani successivo Imperatore, secondo le costituzioni de' Romani Pontefici, e quella di Carlo IV. Imperatore detta la Bolla d'oro. Roma, Canetti 1790 in 8. — *Memorie storiche dell' Impero Germanico del suo risorgimento da Carlo Magno a suo scioglimento sotto Francesco II. Milano, Scorza 1806 in 8.* — DE BRATIANO. G. C. *La Corona Imperiale reale.* Ferrara, Pomatelli 1689 in 12. Carlo V. d'anni 19 fu proclamato Re de' Romani o Imperatore eletto de' Romani. avvertasi che l'epiteto eletto fu quindi ommesso da' suoi successori.

(4) ULLOA — DOLLE — ROBERTSON ed altri biografi di Carlo V. — SANDOVAL. *Historia continuata Francisci I. Galliarum regis a quo non aucto Carolo V.*

valenti guerrieri di que' tempi. I fatti principali ivi notati sono le battaglie di Melagrano, e di Pavia, il Sacco di Roma, e la visita di Carlo V. a Francesco I. prigioniero.

(6) *Ragguaglio di tutto l'occorso giorno per giorno nel Sacco di Roma dell'anno 1527.* da JACOPO BONAPARTE gentiluomo Samminiatese, che vi si trovò presente, trascritto dall'autografo di esso, ed ora per la prima volta dato in luce. In Colonia 1756 in 8. Dicesi che egli distese questa storia presso gli Orsini in Roma: l'Editore lo trasse dall'Archivio privato della famiglia de' Bonaparte di Samminiato. Rilevasi giudiziosamente ogni circostanza con diligenza, prudenza, circospezione e veracità, senza esagerazione, maldicenza e livore: in una giudiziosa premessa racconta le cagioni, i motivi degli antecedenti che v' influirono: dipinge lo stato d'Europa di allora, gl'interessi de' Principi, e i caratteri de' principali personaggi, per lo che è da tenersi lavoro pregevole. ADAMI ANTONIO FILIPPO. *Appendice storica alla prefazione del Ragguaglio storico etc. per servire di schiarimento ad alcuni dubbi sugli antichi nobili, grandi e magnati al tempo della Repubblica Fiorentina.* Colonia 1756 in 4. Operetta riportata dal Moreni. Bibliografia Toscana T. 4 pag. 56. Molte opinioni insorsero sul nome dello scrittore dell'accennato ragguaglio: si vedano perciò le *Novelle letterarie di Firenze* all'anno 1756 N. 36 col: 574 a 576 e col: 791 a 797, ove fu preteso che l'autore non fosse Samminiatese, ma invece un Fiorentino; fu ancora attribuito a *Benedetto Varchi*: ed ivi pure sotto l'anno 1758 N. 13 col: 193 a 195 col: 209, 310 ritensi lavoro della penna di *Francesco Guicciardini*, e perciò la narrazione del libro secondo dell'operetta: GUICCIARDINI FRANCESCO, *Il Sacco di Roma descritto in due libri, edizione seconda, in cui trovasi aggiunto la capitolazione fra il Pontefice Clemente VII e gli agenti dell'Imperatore Carlo V.* In Colonia 1756 in 8. La prima è rara edizione senza nome battesimale d'autore, eseguita in Parigi da Lud. Billaine, e Simon Piget 1664 in 12. La seconda non è la suindicata, ma quella pure con finta data di Colonia 1756 in 8. Per errore la prima si disse stampata per Tommaso Iolly. Il *Dottor Giovanni Lessi* in una dissertazione detta nella società Colombaria di Firenze dimostrò, appartenere a Luigi non al fratello Francesco Guicciardini, siccome notava altresì il *P. Nicéron* nelle citate *Novelle fiorentine* anno 1758. Anche il *Gamba*. Serie de' testi di lingua ec. lo attribuisce a Luigi Guicciardini. Nulla aggiungeremo noi pro e contro le esposte opinioni; ma solamente riferiremo ciò che a proposito scrisse il prelodato editore delle *Memorie Storiche* ove dice: Se allorquando agitavasi tale questione, non si fossero ignorate queste memorie del De Rossi, la palma era data al Guicciardini, poichè chiaro vedevasi l'opuscolo attribuito al Buonaparte altro non essere, che due dei quattro libri del detto De Rossi: e che non sia opera di esso Guicciardini, in mancanza di altre ragioni lo fa credere (come osserva il *Tiraboschi* *Storia letteraria* etc.) lo stile diverso da quello della famigerata *Storia d'Italia*; e il non far egli menzione di quella in questa e viceversa. Descrissero pur altri sì orribile avvenimento, come VETTORI FRANCESCO. *Dialogo sul Sacco di Roma* che è tuttavia Ms. inedito Cod. N. 167 della classe xxx della Magliabechiana. Una copia di questo manuscritto noi abbiamo letta nella Biblioteca Hercolani di Bologna, tra i molti codici Mss. che raccolse l'eruditissimo Principe D. Filippo Hercolani, ed in questa copia eravi alla fine copiata una lettera di Carlo V. Imperatore, diretta per sua giustificazione al Senato di Roma. Nel catalogo della libreria Capponi a pag. 433 si ricorda nei codici N. 71 e 222. ALBERINI MARTELLO. *Discorso sopra il Sacco di Roma*: e nel Catalogo della biblioteca Smithiana pag. CCXLVII notasi un *Isoria del Duca di Borbone con la presa di Roma, in ottava rima*, di autore e di editore sconosciuti. — *De Houdt*. Biblioteca Dalmanniana pag. 235 porta l'indicazione di un opuscolo col titolo. *La prise et assault de Rome avec la mort de Messir Charles de Bourbon* in 4. Così lagrimevole rovina con patetica e veridica descrizione è raccontata nella introduzione degli *Ecatommiti* di *Cinzio Giambattista Gyraldi* che leggemo nella rara edizione di Monte regale appresso Torrentino 1565 in 8. Fu pure descritta da *Lilio Gregorio Giraldi* ne' versi latini

De dirept. Urbis. Epistola (opera T. 2 p. 264) Basileae apud Quacianum 1530. Si accennano le crudeltà del sacco di Roma nella orazione per la pace a Clemente VII, detta dal Tolomei nel 1529; la quale è inserita nella prima parte delle Orazioni degli uomini illustri pubblicate del Sansovino; ed ivi se ne discorre parimenti in quella M. Macone per la morte di Francesco I. re di Francia: ed anche nell'opera GLORIIUS CAESARIS. *Historia expugnatae et direptae Urbis Romae per exercitum Caroli V. Imp. die 16 maii 1627. Parisiis 1604 et altera 1647*, in 4. Posson pur vedersi li capitoli per la liberazione di Clemente VII convenuti fra esso e i Capitani dell' Armata di Carlo V. della 26 novembre 1527 nel Molini. Documenti Storici Italiani etc. e nel Dumont. *Corps diplomatique du droit de Gens* T. IV part. 1 pag. 485 ed anche da Lunig. *Codex diplomat.* T. IV col. 252. Furono poi illustrati dal Giovio, e dal Nardi. Giacchè si estese non poco questa nota sopra un argomento de' più rimarcabili della Storia Italiana, devonsi aggiungere la osservazione, da alcuni replicata, e cioè: che in pochissimo tempo terminarono la vita sciaguratamente per morte immatura e violenta coloro, i quali presero parte in quel sacrilego eccidio. Il principe Furstemberg morì avanti d'arrivare a Roma. Il Duca di Borbone periva in quell' assalto per un colpo di spingarda. Lannoy dalla peste venne tolto dal mondo. Il Moncada non sopravvisse lungamente. L'Oranges fu ucciso nell'assedio di Firenze. Circa la morte del Duca di Borbone si ha in una nota del curioso libro dell' Abate Francesco Cancellieri. Il mercato, il Lago etc. Piazza Navona. Roma, Bourliè 1814 in 4 g. fig. ove dice che alcuni credettero il Borbone essere stato ucciso da Bernardino Passeri argentiere, il quale servì li Pontefici Giulio II, Leone X e Clemente VII: altri che l'uccisore fosse Francesco Valentiniano romano. Vanta il bizzarro Benvenuto Cellini nella sua Vita d'aver egli stesso appostatamente diretto un tale colpo. L'armatura del Borbone sta nell'armeria Vaticana: il corpo fu trasportato e sepolto a Gales: con questa iscrizione:

AVCTO IMPERIO GALLO VICTO — SUPERATA ITALIA PONTIFICIS OBESCO — ROMA CAPTA
— CAROLVS IN VICTORIA CAESVS — JACET HIC. — Sono vi pure li seguenti versi.

*Victorem victumque eadem complectitur urna
Et tamen hasc vieti non nisi corpus habet
Hocina miraris? mirari desine vici.
Qui jacet hic, alius, ipse sibi paruit.*

(7) Per avere precisa contezza delle cose trattate o concluse nell' Accordo e Lega di Barcellona è da consultare il MURATORI. *Annali d'Italia* T. 14 pag. 256, 257. — *Antichità Estensi* pag. 33. — VIZZANI. *Storia di Bologna* pag. 540. — DE RUSSI. *Mem. Stor. par.* 5 pag. 74 e seg. — DUMONT. *Corps Diplomatique* T. IV part. 11 pag. 1. — PIATTI. *Storia de' Pontefici* T. 2 p. 50. — ROBERTSON. *Stor. di Carlo V.* T. 2 p. 352, 353. — PIGNOTTI. *Storia della Toscana* T. 2 pag. 27.

etc. Napoli 1767 in 4. — P. LUD. A S. CAROLI CARMELIT. *Bibliot. Pontif. lib. II. Lugduni* 1643 in 4. Oltre gli storici sopra nominati, ed altri scrittori di storia ecclesiastica, per la vita ed azioni di Clemente VII sono da consultarsi quelli registrati dal MORENI. *Serie di Autori di opere risguardanti la celebre famiglia Medici. Firenze, Magheri* 1826 in 8 fig. Lavoro bibliografico che torna ad utilità per chi imprendesse nuovamente qualche storia intorno ai personaggi di sì celebre famiglia; della quale pubblicò una molto bella illustrazione il ch. LITTA nella grandiosa opera delle *famiglie celebri d'Italia*.

(10) La famiglia Foscherari fu delle più antiche di Bologna, ebbe propria Casa e Chiesa padronale, dedicata a santa Maria in Via Marchesana, e qualche letterato di grido: lo che si rileva dal DOLFI. *Cronologia delle famiglie nobili di Bologna pag. 323.* — MASINI. *Bologna perliustrata part. 1 pag. 251.* — FANTUZZI. *Notizie degli scrittori bolognesi T. II pag. 347.*

(11) Racconta il Negri negli Annali di Bologna sotto l'anno 1529, che Cristoforo Boncompagni (padre di Ugo immortale Pontefice col nome di Gregorio XIII) non avendo ancora ascoltate le prediche di F. Gioseffo da Catania, si vantava la costui eloquenza non potere trargli denaro in favore de' poveri; ma uditanne appena la metà d'una predica, fu commosso e proruppe in molte lagrime, per cui finita quella predica andò al frate offerendo sue facoltà per sollievo de' miseri; in seguito mostrò uno de' più liberali elemosinieri della città. Nota il suddetto Annalista che Cristoforo vestiva abiti di color turchino, e che regalò dodici sacchi di frumento in tela turchina. Egli fece fabbricare nel 1538 il magnifico Palazzo, che pur oggi vedesi dietro alla chiesa Metropolitana di san Pietro, con buona architettura, ed ornamenti intagliati da *Adrea Formigine*, ed ornato con pitture di *Girolamo da Trevigi*. È lodato Cristoforo Boncompagni dal P. MARRI. *Annali di Gregorio XIII. T. 1 p. 7*: opera stimatissima che contiene particolari notizie, le quali invano si cercherebbero in altri biografi di questo Pontefice Bolognese.

(12) *Gambara Uberto o Roberto* da giovinetto trattò valorosamente le armi; abbandonato tale mestiere per farsi ecclesiastico, al tempo di Leon X, fu prelato di valutabile consiglio; e fornito di molta dottrina, di grande memoria; a talchè dimostrossi esperto a trattare i più rilevanti e gravi negozii: sostenne commissioni e cariche difficili, con mirabile accortezza e prudenza. Ebbe il Veskovado di Tortona. Clemente VII lo mandò alla Nunziatura di Parigi, e di Londra; poi al Governo di Bologna nella Legazione del Cardinale Cibo. Fu egli creato Cardinale da Paolo III. Le notizie di lui si leggono nel ROSSI. *Elogi histor. di Bresciani illustri.* — COZZANDO. *Biblioteca Bresciana.* — CALZAVACCA. *Universitas Heroum Brixiae.* — MASINI. *cit. part. 3 pag. 205.* — ZAMBONI. *Vita di Veronica Gambara.* — CARDELLI. *Notizie de' Cardinali di S. R. Chiesa T. 4. p. 222.*

(13) Alcune monete, del tempo di questa cronaca, furono da noi fatte incidere e poste in fine al presente libro. Nella nostra raccolta di cose patrie abbiamo un foglietto volante, che per la rarità sua vuolsi qui ristampare col suo titolo e propria dicitura come segue:

Saggi fatti de valute de più sorti Monete correnti al Magnifico Senato de la Città de Bologna del anno 1529.

Uno quarto Bertone con una arma con la corona di sopra de Carati xlyiii a oncie xyiii dinari x vale bolognini xyi e dinari iii.

Un quarto Bertone con un arma senza corona de car. xlyiii a oncie x dinari yi. vale bolognini xyi.

Un Aquilone de Santo Theones in piedi de car. i a once yi dinari yiii vale bolognini x.

Un Aquilone con tre arme di sotto de Santo Martino in piedi pesa car. xlix a oncie yi vale bolognini viii din. vi.

Un quarto con la testa resa de Santo Piero martire a sedere de car. xlym a oncie 12 dinnari x vale bolognini ym.

Uno Aquilone con Santo Theones a cavallo de car. xlym a oncie y dinnari xz vale bolognini ym din. x.

Uno quarto con Santo Marcello a cavallo e una arma dall' altro lato de car. xlym a oncie y di xz vale bolognini ym.

Uno quarto con Santo Constantiu a cavallo e una arma dall' altro lato con una corona pesa car. xlym a oncie y di valore bolognini ym.

Uno quarto con la testa de Santo Piero con il cavallo dall' altro lato de car. xlym a oncie y din. yz vale bolognini ym e dinnari ym.

Uno Cornabo vecchio de car. xxix a oncie vi dinnari vi vale bolognini vt.

Un altro Cornabo de car. xxix a oncie vi dinnari yz vale Bolognini yz.

Un quarto de Roma de car. xlix a oncie ix dinnari xy vale bolognini xy dinnari yz.

Una Volpetta Pisentina de car. xii a oncie y dinnari xiii vale bolognini xz.

Una Parmesanella con la testa de Santo Tomaso pesa car. xz oncie vale bolognini i dinnari x.

Stampato per Gio. Battista di Phacelli.

(14) Le Comunità religiose furono preste al sollievo de' poverelli, ed offrono opere di preziosi metalli, ch' erano state regolate dai devoti alle chiese. Specialmente si distinsero i RR. PP. Domenicani che diedero oggetti sacri d'oro e d'argento, e posero in vendita a modico prezzo il nuovo frumento, in quell'annata di carestia. Della Zecca di Bologna si hanno a stampa ben poche notizie: evvi un compendio non abbastanza esatto nel libro dell' ALDOATI. *Istruzione delle onze notabili di Bologna* pag. 198. — Il ZANETTI. *Zecche d' Italia etc.* fu prevenuto da morte quando appena aveva stampati sei fogli sulle monete bolognesi: delle quali si hanno cenni nel libro di SCIALA. *Breve notizia delle Monete Pontificie antiche e moderne Roma* 1715 in 8.

(15) La Chiesa e Convento di san Gregorio fuori la porta san Vitale, sono oggi ridotti ad ospitale e casa di Ricovero per i poveri; è da vederai: MASTR. *Bologna perlustrata part. 4 pag. 149.* — BIANCONI. *Guida del Forestiere in Bologna ec.*

(16) CAPPELLONI LORENZO. *Vita del Principe Andrea Doria. Venetia. Giolito 1565 in 4* con ritratti incisi ed emblemi figurati. — SIGONIO CAROLUS. *Libri duo de vita et rebus gestis Andreae Auriac Melphiae Principis. Genuae ap. Bartolum 1596 in 4.* — SIGONIO *Della vita e fatti d' Andrea Doria Principe di Melfi libri due, tradotti da Vincenzo Arnolfini. Genova, Pavoni 1548 in 4.* — *Elogio storico di Andrea Doria* (segue quello di Cristoforo Colombo) Parma. Stamp. reale 1781 in 4. — RICHER. *Vie de André Doria Paris 1789 in 16.* Descrivono questi biografi la rimanente parte di costui, e non solo del suo valore e un bell' uomo, e stato

vescovato di Mantova sua patria, la cui signoria governò con molta prudenza durante la minorità de' nipoti. Andò al Concilio di Trento come primo Legato della Santa Sede. Era amico del Sadoletto, e del Bembo, e verace protettore dei letterati.

(19) *Monsignor Giberti* era nato in Palermo l'anno 1495 da Francesco Giberti nobile genovese e generale delle Galere del Papa. A molto ingegno e studio seppe unire sano giudizio, rara prudenza, modestia e dolcezza di costumi: fattosi ecclesiastico trovò nel Card. Giulio Medici (poi Papa Clemente VII) un buon protettore, che il prese a suo segretario; e quando pervenne al papato lo fece Datario, e lo creò Vescovo di Verona; per questa sua novella dignità fu pubblicato un poemetto da *Bentiano Augustino* con titolo: *Verona ad Clementem septimum Pont. Max. Romae apud Calvum* 1524 e 1525 in 4 ed altre edizioni. Ad esso erano affidati gli affari di maggiore rilevanza: sempre li trattò con molto sapere e specchiata integrità. Gli uomini istruiti trovarono in lui un zelante favoreggiatore e saldo appoggio: strinse amicizia e familiarità col Bembo, Vida, Sadoletto, Flaminio, ed altri dotti di quella età. Dopo il Sacco di Roma, liberato dall'ostaggio, cui era stato sottoposto nelle mani degli Imperiali e stanco de' travagli del mondo, impetrò licenza dal Pontefice di ritirarsi al suo Vescovado, ove introdusse utili riforme ed ove visse santamente sino all'anno 1543. Avendo rinunciato al maneggio degli affari politici fu poi adoperato in altre circostanze non meno onorevoli che decorose, e tenuto sempre in grande considerazione, come meglio può vedersi dai seguenti scrittori della vita sua. SOPRANI. *Scrittori della Liguria. Genova* 1667 pag. 169. — PESCHETTI. *Le bellezze di Genova.* — FOGLIETTA. *Elogi di Genovesi illustri.* — TIRABOSCHI. *Stor. letteraria.* — *Biografia degli uomini illustri della Sicilia.* — MAZZUCHELLI. *Notizie degli Scrittori d'Italia* T. 2.

(20) ULLOA. *Vita di Carlo V. lib. 2 p. 118.* Il Card. Alessandro Farnese poscia Sommo Pontefice col nome di Paolo III fu dottissimo, e grande amatore de' scienziati ed eruditi. Della vita ed opere sue gloriose si hanno dettagliate notizie nella precitata biografia de' Pontefici e de' Cardinali.

(21) Fu il *Quignones* o *Quignonio*, o *Francesco Angelio* figliuolo del Duca di Luna, già Ministro generale de' Francescani, creato Cardinale col titolo di santa Croce in Gerusalemme da Clemente VII nel 1527, in remunerazione d'averlo, quale confessore dell'Imperatore Carlo V, con grandissima efficacia cooperato a liberare il Pontefice, e per altri riflessi. Imperocchè era fornito di somma dottrina, e di zelo religioso, chiaro per nobiltà di sangue, per i celebri scritti, per santità de' costumi, e per virtù splendidissime, fu lodato da vari scrittori tra i quali dal DE ROSSI. *Memorie cit. part. 4 pag. 222*, che lo dice parente stretto di Carlo V. — *Guigognio* viene chiamato dal PIATTI. *Storia de' Pontefici etc. T. X p. 37.* — CARDELLA. *Notizie de' Cardinali* T. 4 pag. 100. — MOLINI. *Documenti* T. 2 p. 127.

(22) *Medici Ippolito*. Cardinal diacono, nato in Urbino l'anno 1511, fu per alcun tempo il rappresentante la grandezza della Casa Medici in Firenze. Era egli bellissimo di aspetto, di felicissimo ingegno, pieno di grazie e virtù, affabile molto, magnifico, benigno liberale verso gli uomini eccellenti in lettere, in arti ed in armi. Formò sua corte di uomini dotti, co' quali godeva amichevolmente conversare, erano tra questi Francesco Molza, Giampietro Valeriano, Bernardo Salviati, che fu poi esso pure Cardinale, Gandolfo Porrino, Marc' Antonio Soranzo, e Claudio Tolomei. È memorabile la risposta al suo maestro di casa, il quale per ordine di Clemente VII gli ebbe a rappresentare, mentre stava in Bologna, che soverchio era il numero de' famigliari ch'ei tenevasi in casa, essendo oltre a trecento, e che perciò conveniva congedarne parecchi. Gli disse io non li ritengo in mia corte perchè abbia di lor bisogno, ma eglino abbisognano di me per esser mantenuti. TIRABOSCHI. *Stor. Lett. Ital. sec. XVI.* — LITTA. *Famiglia Medici*, ove si vede il ritratto del Card. Medici copiato a colori dal dipinto di Tiziano che è nella Galleria I. R. Pitti. — CARDELLA. *Notizie de' Cardinali* T. 4 p. 108.

(23) *Alessandro Medici*, nipote di Clemente VII, fu dapprima Duca di Civita di Penna, piccolo stato del Regno di Napoli, poi Duca di Firenze. Carlo V. per l'accordo di Barcellona gli concesse in sposa Margherita sua figlia naturale. Egli era nato nel 1540. Le sue qualità morali e fisiche furono descritte specialmente dagli storici fiorentini: ed il LITTA. *Famiglia de' Medici* ne dà assai somigliante ritratto. Per intendera poi i particolari della vita di lui possono consultarsi giudiziosamente le varie opere che qui accenniamo. CROCHIELLI ALESSANDRO. *Delle azioni e sentenze di Alessandro de' Medici primo Duca di Firenze, ragionamento al molto magnifico e nobilissimo M. Gio. Vittorio Soderini. Venezia, Gualto de' Ferrari 1565 in 4* Libretto ristampato ancora colà 1666 in 4 ed in Firenze per i figli del Torrentino e Carlo Pettinaro 1570, ivi Giunti 1584 in 8. dedicato a Bianca Capello. — CROCHIELLI. *Lamento del Duca Alessandro de' Medici primo Duca di Firenze. Ivi per Giraffi in 4. Perugia per l'Orlandi 1586 e Lucca per Marscardoli in 4.* — GHIRILLINI LORENZO (da Prato) *El orlato et gran lamento che fra se fa Lorenzino (de' Medici) che ammazza l'illustrissimo Duca Alessandro de' Medici di Firenze. Fecce stampare Gio. di Francesco Benvenuto Cartolaro l'anno 1543 in 8.* rarissimo. — Operette citate dal più volte mentovato MORETTI, *Bibliograf. Toscana T. 1 p. 239, 424.* — MEDICI LORENZO (di Pier Francesco) detto Lorenzino. *Lettere ad apologia sopra la morte d'Alessandro de' Medici primo Duca di Firenze a Francesco Raffaello de' Medici, scritta da Venezia a 5 febbraio 1536 Leiden da Pietro Vander etc.* Fu pubblicata dal Gori nel Prodrogno della Toscana illustrata pag. 233 e prima colla finta data assidetta per corredo della storia di Firenze del Varchi. — RASTRELLI MORETTO. *Storia di Alessandro de' Medici primo Duca di Firenze scritta e corredata d'inediti documenti. Firenze 1781 per Benucci e comp. T. 2 in 8 con ritratto.* Opera importante e ripiena di notizie storiche in bell'ordine disposte. Nel Codice de' MSS. Italiani 40036 N. 267 illustrate dal Professore Marsand pag. 282: è accennata la Investitura di Carlo V. fatta al Duca Alessandro de' Medici, dello stato di Fiorenza l'anno 1530. — AMMIRATO SCIPIONE. *Vita di Alessandro de' Medici; e nella serie de' ritratti d'uomini illustri di Casa Medici, de' Duchi di Firenze, e Granduchi di Toscana pag. 402.* — ACCIAIOLI ROBERTO. *Informazione al Duca de' Medici sopra la maniera di governarsi in Firenze.* — GUICCIARDINI LUIGI. *Parere sopra il formare il Governo di Firenze dopo l'assedio etc.* — VALORI BACCIO. *Discorso sopra il modo di ristabilire la Repubblica di Firenze dretto nel 1537 ad Alessandro Medici etc.* Opuscoli rari de' quali si ha esatta notizia nel MORETTI. *Glorie di Casa Medici etc.*

(24) POGGIATI. *Memorie della Città di Piacenza T. 9 p. 12.* — LATI. *Vita di Carlo V. p. 444 T. 4.* — ULLOA. *Vita di Carlo V. p. 118.* — LAZZARI. *Motivi e cause delle guerre p. 404.*

(25) VIALLANDO FRANCESCO. *Vita del Cardinale Innocenzo Cibo.* — VIANI. *Memorie della famiglia Cibo etc. Pisa 1808 in 4 con tavole.* — MASINI. *Bol. sua*

*Concordata inter Sanctissimum Papam Leonem X. et Christianissimum Galliarum Regem Franciscum I. inhita per Lateranensem Consilium roborata, tectaque publicata et registrata, castigatius, et quem hactenus fuerint diligentiori cura nuper impressa. Lugduni sumptibus honesti viri Antonii Vincentii apud Matthiam Bonhome anno publicae salutis 1538 die 18 februarii in 12. — Concordat entre Leon X. souverain Pontife et François I. Roi de France traduit pour la premier fois du latin en françois (par M. Audin Librair) Paris Beaucè 1817 in 12. — Nel Barbier. Dictionnaire des Anonymes etc. T. 4 pag. 204 si dice: L'editeur a bien fait de souligner les mots pour la premiere fois; car on connaît une traduction de ce Concordat publié sous ce titre — *La Pragmatique-Sanction, contenant les decrets du Concile national de l'Eglise gallicane, assemblée dans la Ville de Bourges, au regne du roy Charles septieme, avec le tres-chretien Roy François premier de ce nom, et le Pape Lion X. Paris, Gilles Carozet 1564 in 8. — DE PRAT ANTONIUS. Oratio habita coram Leonis X. Pont. Max. in frequentia Cardinalium concilio ipse Rege Christianissimo praesente a claris et illust. viro Antonio Prato magno Galliae cancellario tertio id decem. 1515: è citata da ROSCOW. *Vita e Pontificato di Leon X. T. 4 pag. 60, 73. T. 5 pag. 126. — VIZZANI. Historia di Bologna lib. X pag. 518, 519* descrive la venuta del Pontefice e del Re all'incirca come si ha in questa lettera, pubblicata la prima volta dal Cicogna. Inscrizioni Veneziane. T. III. pag. 341, 342.**

LETTERA DI PAOLO GIOVIO a MARINO SANUTO nella quale describesi l'entrata e la dimora in Bologna del Sommo Pontefice Leon X. nell'anno 1515.

« Amice honorande. Per dar notitia de le cosse de qua a vostra magnificentia et per mantener lo antiquo istituto nostro, quantunque per absentia mia da Roma sia stato alquanto interotto, vi narerò brevemente li successi del camino di la corte. El giorno di Santo Antonio la Santità del Papa intro in Franza (deve dir Fiorenza) con tanto honore et tanta acclamatione et acoglientie dil populo che fu cosa mirabilissima. Fecero in vari lochi de la cita con ingegnose opere de legname lo obelisco di Roma, lo anfiteatro, archi triumphali, et statne equestri e lui comparse a lochi convenuti. Tutta la nobiltate si homini como femine ornatissime. Dinde a duy giorni partise el papa et ali sette de decembrio intro in Bologna con fredo aparato et pochissime acclamationi. La dominica la Maestà del Re Chiarissimo appressandosi mando al Papa per ambasadori Monsignor de la Tramoglia e Monsignor de Lotreck gran marescalco, e martedì adi 14 entro el Re. Tuti li Cardinali ghe andorno in contra fino alla porta con tuta la lor fameglia e così comincio a intrar gran furia de gente tandem vene l'ordene. Prima la guardia del Papa a cavalo e li sguizari a pede con le Trombe e Tamburi, da poi seguitavano li Araldi del Re con le Trombe vestiti a gigli d'oro in campo azzuro. Poy seguitava Monsignor lo gran Seneschalco de Normandia, e Monsignor de Sannaler con li suoi ducento Gentilhomeni del Re: li quali bene vestiti senza arme sopra curtaldi e uerghe in mane introrno a quattro a quattro. Da poi seguitorno l'ordine tuti li Cardenali e la Maesta del Re in mezo de li duy ultimi, cioè Sanseverino e Ferrara; havea in dosso una zamarra di argento e seta, e una beretta di ueluto negro con un penachieto negro, una verga in mane e sotto havea un cavallo bajo scuro fornito de veluto negro e fiocchi d'oro: la cera è bellissima, lo naso longhetto, la bocha parla e ride, le mane non stano forte in suma est facies digna imperio; e grande più dela comune statura, e tuto pieno di forza e vigoria: precedevano pocho avanti li pagi di casa e li servitori de tavola e camera con lo grande scudero Messer Galeazzo Sanseverino con sfogiatì ornamenti, immediate ala persona del Re seguitaveno in una fila: lo gran Contestabile, cioè lo Duca di Borbone: lo Duca de Lorena: lo Duca di Vandomo: poi lo gran Cancellero: Monsignor de la Trimoglia: Lotreck: et forse trenta gran Capitani. Da poi questi gravissimamente ornati seguitaveno in una fila tre capitani de la guardia del Re con li soy quatrocento Arcieri, cioè Monsignor de Grisol, Monsignor Gabriel Scozzese e Monsignor di Obigni con le sopraveste recamate a oro: con la salamandra in foco per impresa, e così tuti li suoi Arcieri. Da poi questi seguitaveno Monsignor de Mongiron, e Monsignor

de Cusin con ducento balestrieri a cavallo armati: la sopraveste gialde e rose e negre, l'altre rose negre e bianche, e poi questi infinita turba el re amonte in Palazzo ove el Papa aveva facto apparecchiare quatro stanze l'una de raso cremesino con fiurame d'oro: l'altra di veluto cremesino con profilo d'oro: l'altra de raso turchin: e l'ultima de brocato d'oro. Da poi ando dal Papa accompagnato da quattro Cardinali, quali havevano disnato seco, cioè Monsignor nostro de Sauli e Santiquattro, Cibo e Sancta Maria in portico, inginocchiati, baso el piede e poi fu subito levato dal papa e baso la disse in substantia in breve parole come loy haveva desiderato de esser bon figliol de la Sedia Apostolica, e sancta madre chiesa, e che adesso offeriva tutta sua possanza, dedicava la corona, e dava humile obbedienza: da poy el gran Cancellero fece una docta e breve oratione, el giorno di Santa Lucia et el servite ala messa, la qual canto el Papa in S. Petronio: heri poi fu creato Cardinale ad instantia del Re lo Episcopo de Constantia fratello de Monsignor lo Gran Maestro, Monsignor de Boyli, e de Monsignor de Bonnet qual a Has fu preso con el Marchese de Mantua, ogi da poi disnare se partito accompagnato da tuti li cardinali, quando e stato alla porta a dato la bereta li guanti la verga a tenere a uno pagio, et ha abrazato et basato tuti li Cardinali. Quanto a le cose di pace o guerra si habino tractato publicamente non se sa, perchè è stato molto secreto colloquio, per li effetti lo dimostreranno. Fra le altre cose e parso belo speculaculo fra li altri ambasciatori de tanti re e principi li vostri quattro, li quali per ciera et reputatione sonno le più belle due copie de ambasciatori che mai ussisseno ne usciranno di Venexia: gran consolatione a duy di loro vedere li figliuoli incapelati. Io voleva far reverentia a messer Andrea Grito, ma non è stato possibile per tanta travaglia e furia di gente. El papa partesi da qua lunedì per Firenze: et ivi fuch le feste, e di poi dice di voler andar a Pisa e poi a Roma al più tarde a le palme.

Quanto ad me attiene sono sanissimo, seguito el mio Reverendissimo dal quale sono acharezato, scrivo l'istoria, se altro penso che trarla e publicarla, el Papa ne ha lecto un quinterno et molto ce ha comendato quantunque immeritamente ha hauto la lectura in naturale et ho lasato uno substituto. Del resto sono ali placiti vostri, vi mando una bizara medaglia d'argento da pochi intesa, se acaderà altro aviserovvi e stampato di nuovo le anotatione grammaticale del cardinale Adriano, quando sarò a Roma ve la manderò. Saluterete per mia parte li figli de Messer Hyeronimo ali quali sono schiavissimo per le lor bone lettere et vertute, ali quali voglio in breve mandare lo incendio di Venetia scripto in corpo di la historia acciò gustino un pocho de lo stilo mio.

El presente latore monsignor lo protonotario di lege homo letterato e discretissimo Cortesano.

Valrat magnificentia tua

Vester Paulus Iovius.

Data Lugduni die 15 decembris 1515.



Martino in Soverzano, che tuttavia si vede nella Provincia di Bologna, ora appartenente alla famiglia Marsili Duglioli: lo che accennammo nelle memorie e descrizione di detto Castello da noi pubblicate nel 1837.

(31) *Niccolò Ludovisi* fu creato conte della Samoggia da Leone X. era Controllore della Camera di Bologna: il palazzo di sua famiglia, già degli Uguzoni con torre, passò in proprietà de' Tibertini, poi di una delle eredi Capi: non ha molto si scoprì lo stemma Ludovisi nella facciata del palazzo suddetto.

(32) *RANIERI VINCENZO. Memorie storiche per servire alla vita di Fra Sabba Castiglioni, nobile milanese, cavaliere gerosolimitano, e commendatore del suo ordine in Faenza nel secolo XVI. Lugo. Melandri 1824 in 8. con ritratto: pag. 36, 44, 51.* Fra Giulio de' Medici (poi Clemente VII) cavaliere gerosolomitano, coetaneo ed intrinseco amico del Castiglione, salito al Pontificato accolse non solo le cordiali e riverenti congratulazioni di Fra Sabba; ma benignamente gli corrispose con lettera in forma di Breve, esprimendogli la inalterabile sua affezione, e la memoria dell'antica amicizia; ed avendolo eletto Camerier Segreto lo invitava a recarsi in Roma. Il Castiglione supplicò il Pontefice a permettergli di vivere nella tranquilla oscurità del suo ritiro: Clemente nondimeno l'ebbe sempre caro a segno che gli porse una pubblica testimonianza dell'affettuoso suo riguardo, allorchè passando per Faenza il dì 22 ottobre 1529 si degnò scendere a visitarlo nella casa della Commenda, e fermarsi ivi alquanto a prendere un rinfresco prima d'inoltrare il viaggio verso Bologna. Nella detta Commenda il Castiglione aprì una bella, e buona libreria per comodo de' Cavalieri Gerosolimitani e di qualsiasi altro studioso. Sono pochi anni che i libri di lui furono dispersi e venduti: si comperò una gran parte d'essi dal sig. Dott. Gaspare Benelli, Segretario della bolognese Legazione, il quale non solo possiede la edizione prima o principe de' *Ricordi* etc., ma eziandio un esemplare con note marginali ed aggiunte autografe, il quale è ancora coperto della legatura antica coll'arme della religione di sì celebre Cavaliere. Ci piace pur anco notare che il prelodato signor Benelli è raccoglitore solerte ed erudito di rare e preziose edizioni, quindi posseditore d'una scelta e copiosa Biblioteca, che spesse volte noi potemmo visitare per trarne materia spettante ai nostri studi. Della suddetta libreria di Fr. Sabba Castiglione fa menzione il PICINELLI. *Ateneo de' letterati Milanesi* pag. 485. — TONDUZZI. *Storia di Faenza* pag. 57, 617. — MITTARELLI. *Monumenta Faventinorum* pag. 590. Nella chiesa della faentina Commenda s'ammirano pitture squisite di *Girolamo da Trevigi*; una testa di un san Gio. Battista di *Donatello* ed altre opere d'arti, che furono rammemorate dallo stesso Fr. Castiglione nel precitato libro de' *Ricordi*, ove discorre degli ornamenti della Casa: ma altrove ci riserbiamo parlarne, e specialmente allorchè daremo alla luce le memorie degli oggetti di belle arti, e degli Artisti d'*Imola, Faenza, Forlì, e Cesena*, siccome fu da noi promesso con apposito manifesto.

(33) *GARAVINUS. De Viribus illustribus ac statu rerum Castri Bononiensis. Bononiae 1608 in 8. fig. pag. 112.* È citato anche nella nostra *Cronichetta di Castel Bolognese* anno 1529 etc. Questo castello fu fabbricato dai Bolognesi, che ne tennero la giurisdizione e v'inviarono da Bologna i principali Magistrati.

(34) I Cenni storiografi intorno Castel San Pietro furono pubblicati con incisione della veduta esterna nell'*Almanacco Statistico Bolognese* anno 2. *Bologna presso Natale Salvardi. 1834.* I Bolognesi fabbricandolo da principio lo denominarono *Castel Nuovo*, poi *Castel San Pietro*. Nel cassaro della porta d'ingresso evvi una lapide che dice:

*Anno milenis currentibus atque ducentis
Quando Parmensis Rolandus nomine dictus
Iustitiae cultor et pacis verus amator
Bononiam rexit legalia iura requirens
Tum etiam jussit pacem cupiendo tenere
Hoc Castrum fieri comitatu Bononiensi
Transitus ut fieret secure euntibus inde
Et malefactores fugerent formidine paenae.*

(35) Siamo determinati d'inserire nell'anzidetto Almanacco bolognese, una lettera del Monastero e dell'Ospitale de Crociferi di Bologna: frattanto noteremo che trovasi in quella chiesa una iscrizione che comincia così MCCI Dna XXVIII. MENS. AUGUSTI IN PESTO S. AUGUSTINI EPISCOPI FACTA FUIT — DEDICATIO ECCLESIAE. S. MARIAE DE MORELLO OR. CRUCIFEROR. etc.

(36) IL FANTUZZI. *Notizie degli Scrittori bolognesi Tom 2 pag. 123* avverte che la girandola de' fuochi artificiali, spettacolo a giorni nostri famigliare, era del tutto incognito nel principio del secolo XV. Fu veduta la prima volta in Bologna per le nozze di Annibale Bentivoglio II. pomposamente celebrate l'anno 1487; e fu descritta dal celebre Beroaldi. *Oratio Nuptiae Bentivolorum etc.* in Vol. *Oration. Bononiae.* — *Institutioni di Puroteonia per istrusione di coloro che vogliono apprendere a lavorare i fuochi d'artificio. Napoli Stamperia Reale 1819 in 4. fig.* Vari autori ne scrissero separatamente in trattati e precetti parlando di fuochi da guerra, e possono vedersi i seguenti: *Bigot — Herzelet — Henrion — Ozanam — Hincerville — Biringuccio Vannuccio — Isacchi Gio. Battista — Collando Luigi — Cataneo Girolamo — Alberti Giuseppe Antonio Bolognese — Della Valle Gio. Battista — Morello Tommaso — Ruscelli Girolamo — Ruggi Claudio Fortunato.* Per varie notizie di bibliografia siamo tenuti alle cognizioni del libraio signor Augiolo Gaetano Mazetti-Romani, che ci procurò non pochi de' rari libri da noi citati o posseduti.

(37) ALIDOST. *Istruzione delle cose notabili di Bologna pag. 157*, ricorda che contigua alla Porta di Strada Maggiore eravi una rocca o fortanza più volte fabbricata e distrutta: a' tempi però del citato scrittore sopra la detta porta al di fuori della città vi era questa memoria

PAULO III PONT. MAX. — FURACIBUS CUSTODIBUS ARCE DIRUTA SUBLATA.

(38) Il Palazzo Scappi, presso a san Pietro, occupava lo spazio del casamento, che contiene il caffè denominato degli *Stelloni*. Mostra ancora la sua antica ed abbassata Torre. Ivi pretendesi che sia il punto medio o centrale della città nostra.

(39) Per la descrizione degli apparati, macchine, ed altre opere, che si eseguirono nel festeggiare la venuta di Clemente VII. e di Carlo V. in Bologna, ripetiamo esserci attenuti fedelmente ai manoscritti degli storici bolognesi *Rozzi e Giuselli.*

(40) ALIDOST. *I signori Ansiani, Consoli e Gonfalonieri di Giustizia della Città di Bologna dell'anno 1546 al 1670. Bologna. Mancoschi 1670 in 8. pag. 40.*

Ansiani Consoli per settembre e ottobre.

Alessandro Magnani Dottore.

Giacomo degli Orsi.

Emilio di Paolo Zambeccari.

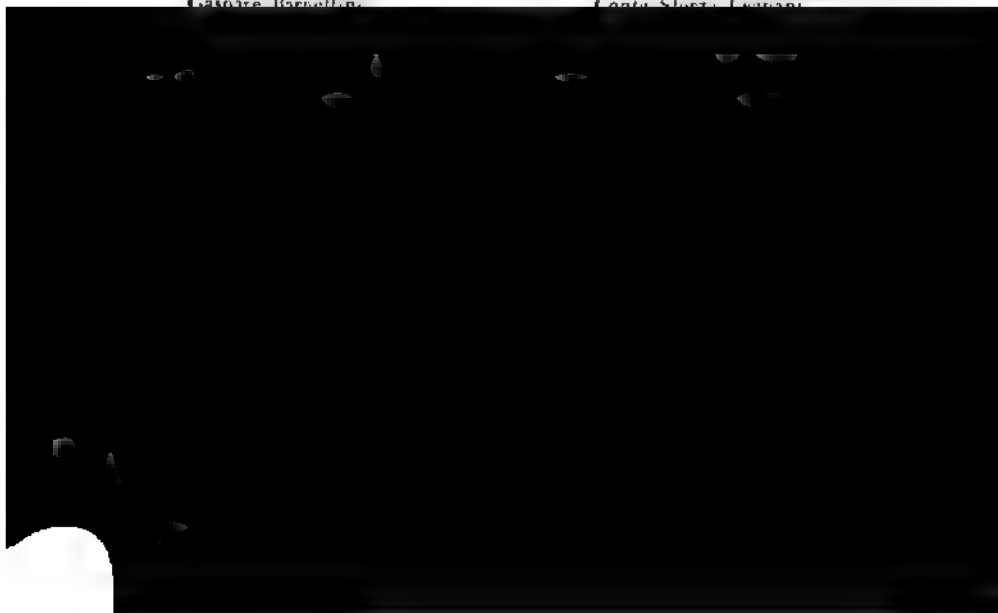
Gio. Battista Bolognetti.

Francesco Campeggi.

Gio. Francesco Erculani.

Gaspare Bartoloni.

Conte Sforza Longani.



Massari delle Arti.

Tideo Fronti. *Correttore de' Notari.*
 Gualengo Ghisiliero *Massaro de' Cambia-*
tari.
 Guid' Antonio Cavalcabò *de' Drappieri.*
 Gaspare Balestra *de' Beccari.*
 Gioachino Belliosi *de' Strazzaroli.*
 Marc Antonio Totili *de' Speciali.*
 Alsino Dalla Calcina *de' Merciarì.*
 Girolamo Odofredi *dell' Arte della Seta.*
 Pietro Casanova *de' Fabri.*
 Rinaldo Ponolivazza *de' Calzolari.*
 Bartolomeo Cesena *dell' arte della Lana.*
 Galeazzo Finelli *de' Salaroli.*

Antonio Crescimbeni *de' Pelizzari.*
 Francesco Marino *de' Sartori.*
 Sebastiano di Lodovico da San Marino
de' Calegari.
 Francesco Dalle Agocchie *de' Bisottieri.*
 Alessandro Presidoni *de' Muratori.*
 Benedetto Andrioli *de' Barbieri.*
 Francesco Minozzi *de' Falegnami.*
 Francesco Cavalla *de' Bombasari.*
 Andrea Longhi *de' Cartolari.*
 Sebastiano Caprara *de' Pellacani.*
 Amico Aspertini *Pittore delle quattro*
Arti

(43) ALOISI Alias GALANINI. *Catalogo de' Proconsoli e Correttori pro tem-*
pore dell' almo Collegio de' Notari di Bologna dal principio loro sino al 1665.
Bologna. Longhi 1685 in 8.

Correttori de' Notari.

Raffsello Primadizzi.
 Annibale Mamellini.

Gentile Zani.
 Tideo Fronti.

(44) *Santa Maria del Tempio* già residenza de' Cavalieri Templari, indi ospedale denominato di san Gio. Battista, poscia Commenda di Rodi, o de' Cavalieri gerosolimitani, detti poi di Malta. Negli anni 1529 e 1530 su' quali s'aggira la nostra cronica n' era Commendatore il celebre Monsignor Pietro Bembo, che l'ottenne da Giulio II e fu gli confermata da Leon X. e da Clemente VII. di essa fa speciale menzione lo stesso BEMBO. *Lettere famigliari etc.* ed il MAZZUCHELLI. *Scrittori d' Italia T. 2 part. 2 pag. 743.* Era assai rinomata l' isolata Torre della chiesa, perciocchè nel 1455 videsi ingegnosamente trasportare intera, e drizzata colle campane dal primiero sito, in cui venne innalzata, sino al luogo ove fu demolita; e cioè pel tratto di piedi 35. Quel trasporto si eseguì colla direzione dell' ingegnere architetto Ridolfo Fioravanti, detto Mastro Aristotile, quello stesso che raddrizzò un campanile a Cento, ed architettò ponti ed altre fabbriche nella Polonia e nella Russia, per cui a se ed alla patria sua Bologna procacciò rinomanza. Allorchè la detta Torre si demoliva, uscì per le stampe l'opuscolo seguente e questa iscrizione si volle apposta a perpetua ricordanza.

Memorie risguardanti il Commendatore Achille Malvezzi, Maestro Ridolfo, appellato Aristotile Fioravanti, e quanto ebbe luogo nel trasporto della Torre detta della Magione, seguito in Bologna l'anno 1555, non che nel suo atterramento occorso dal 1825. Modena. Vincenzi 1825 in 8. Operetta di Camillo Marescalchi.

EX . DECRET . ORD . MUNICIP. — LAPIS . HIC . ADFIXUS . INDEX . LOCI —
 UBI . TURRIS . ALTITUDINIS . PED . LXV — AD . TEMPLUM . EQUITUM . HIEROSOLYMERIORUM — BARPTLOMEI . RODULPHI . FIORAVANTI . CUI . ARISTOTELES . AGNOMEN
 FUIT . — AUSU . NOVO . ET . OPERE . INTACTO — PER . XXXV . PEDUM . SPATIUM .
 ADUCTA — ANNOS . CCCLXX . STETIT — QUAM . NULLO . IAM . USU . ET . VETU-
 STATE . SQUALENTEM — ALOISIUS . ALDINIUS . — PRAETIO . SIBI . UNA . CUM .
 AEDIBUS . CONTINENTIB . COMPARATAM — PERMISSU . ORDINIS . EIUSDEM . DEMOLITUS .
 EST — AN . M . DCCCXXV.

(45) I *Flabelli* sono grandi pennacchi, formati specialmente con penne di Pavone, e ricordano, secondo le spiegazioni del Magri, Suaresco, e Bonanni, quanti occhi sieno necessari al Pontefice per non perdere mai di vista il bene di tutto il mondo cattolico, e come debba egli essere circospetto nelle sue azioni, vedendosi attorniato dagli occhi de' popoli che lo osservano. CANCELLIERI. *Cap-
 pelle Pontificie pag. 95.*

(46) VIZZANI. *Historie di Bologna lib. X. p. 541.* dice che il Papa fu pomposamente ricevuto dal popolo bolognese, e così accennano pure altri storici.

(47) GUSCIARDINI. *Stor. d'Ital. lib. XIX. pag. 233* ediz. citata di Pisa.
— De Rossi. *Mem. Storie. T. 3 pag. 105.*

(48) NIZZI. *Annali di Bologna anno 1529 Mus.* scrisse: Queste sono le cose più principali che si fecero per ricevere li duoi Monarchi dell'orbe Cristiano, quali m'ha parso bene d'impiegare in questo luogo per non trascurare quella diligenza, che fu sempre mio scopo primiero d'usare nel registro de' fatti illustri della nostra Patria, acciò ai miei fedeli racconti poco rimanga da desiderarsi al lettore. E se per avventura sarà da me tralasciata alcuna cosa sostanziale devesi incolpare il non lo aver avuto fortuna di rinvenirne la notizia: dico bene che tutte le cose narrate in questi miei copiosi volumi può assicurarsi il lettore, che sono cavate da scrittura autentiche e veraci, e non già da deboli e mal fondati racconti.

(49) Dettagliate notizie si potranno avere in proposito nel raro libriccino, che trovasi nella Biblioteca Trivulzio a Milano col titolo. *Il Superbo apparato fatto in Bologna alla incoronazione della Cesarea Maestà di Carlo V. Imperatore de' Cristiani etc.*

(50) VASARI. *Vite dei pittori etc.* — MALVASIA. *Felsina Pittrice, o Vite de' Pittori bolognesi T. 1 p. 39 e seg.* — CALVI. *Memorie delle opere di Francesco Raibolini detto il Francia etc. pubblicate dal Cavaliere Luigi Salina. Bologna 1812 in 8.*

MALVASIA citato pag. 53 per i Raibolini pittori della scuola del Francia. *Pupini Biagio*, soprannominato anche *Mastro Biagio bolognese o dalle Lame*, fu uno de' pittori nostri, che alla maniera appresa dal Francia in patria mescolava un poco di stile raffaellesco da lui studiato in Roma, ed il colorire de' ferraresi di quella età. Era compagno del Bagnacavallo e di Girolamo da Trevigi. La più lodata tavola che di esso vedesi in pubblico è nella sagrestia di san Giuliano.

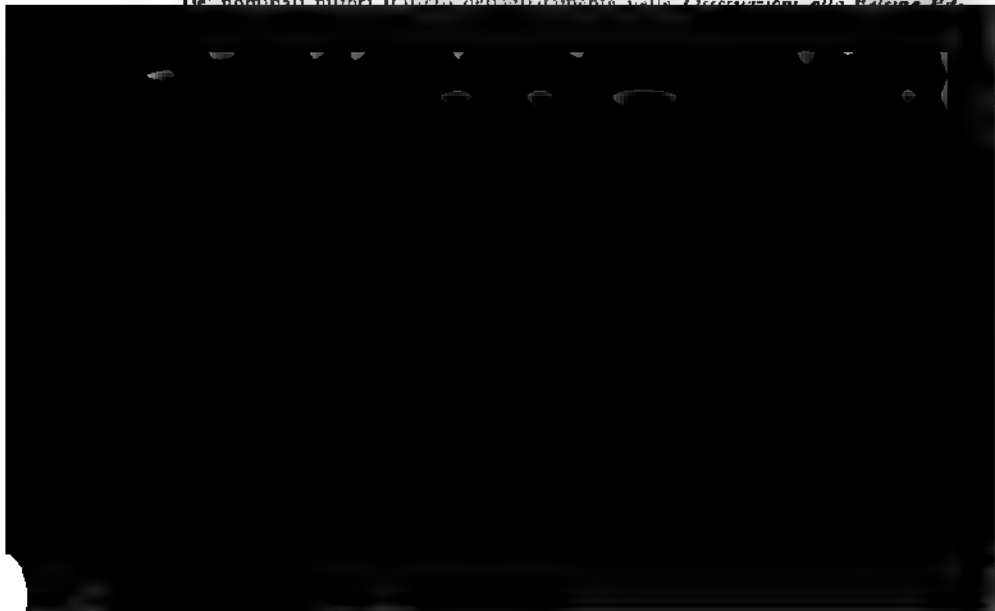
Il *Chiodarolo* era pittore lodevole tanto, che poté operare a competenza del Costa coll'Aspertini ed altri. Una delle storie che figurano la vita di Santa Cecilia e di san Valeriano ammirasi nella Chiesa di questa Santa, la quale è annessa a san Giacomo maggiore. Ivi figurò un Angelo librato in aria che incorona gli sposi oranti in ginocchio. Graziosa pittura, di cui il concetto piacque tanto al Domenichino da farlo argomento di una lunetta, dipinta nella cappella di santa Cecilia a san Luigi de' Francesi in Roma.

I *Caccianemici* gentiluomini nobili di Bologna poco attesero alla pittura. Di Francesco è una decollazione del Battista in santo Stefano; di Vincenzo alcune tavole con soggetti devoti. ma la sua migliore opera è nella Quadreria Hercolani. Pare che questi esercitasse anche la scultura, leggendosi nell'*ACQUILA. Il Viridario etc. fol. CCXXXVI.*

Che dirò di Vincenzo che in scultura

Fe cose da stupire la natura.

De' nominati pittori trattate dettagliatamente nelle Osservazioni alla Felsina Pittrice.



nel 1685 alli Senatori di Bologna per essere liberati dalla così detta obbedienza dell' arte e separati dai meccanici. Bologna presso Giacomo Monti in fol. fu poi ristampato col titolo di *Memoria etc. Bologna per Lelio della Volpe 1777 in 8.*

(52) *Primatice et Nicolò ont etés les premiers qui ont apportée en France la belle idee de la peinture et de la sculpture ancienne.* FELIX. *Entretiens sur les vies et les ouvrages des peintres etc.* — Il Primaticcio essendo a Mantova con Giulio Romano fu chiamato da Francesco I. nel 1534 ad operare in Francia, ove dal nome della patria fu appellato il Bologna. I grandi lavori che colà fece sono descritti dal VASARI, e dal MALVASIA: n' abbiamo ancora separatamente un' indicazione per questi pregevoli libri — *Les Travaux d'Ulysse peints a Fontainebleau par le Primatice, dedié a monsieur de Liancourt par Teodor Van-Thulden 1633 in 4.* — DAN PIERRE. *Les tresors des merveilles de la Maison royal de Fontainebleau. Paris 1642 in fol.* — BOLOGNINI-AMORINI (Marchese) ANTONIO. *Vita del celebre pittore Francesco Primaticcio. Bologna 1838 in 8. con ritratto.*

(53) *Francucci Innocenzo da Imola* andò dappresso tanto all' imitazione dello stile di Raffaello, che sotto nome di questo ne furono vendute sovente le pitture agli stranieri. VASARI — MALVASIA — LANZI ed altri accennarono le notizie di quest' Imolese pittore: le opere sue furono specialmente lodate ne' due libretti: CRESPI LUIGI. *Discorso sopra i due antichi professori di pittura Innocenzo Francucci da Imola, e Bartolommeo Ramenghi da Bagnacavallo, in occasione di essersi ristaurata una cappella nella chiesa de' Servi di Maria in Bologna l' anno 1774 in 8.* — GIORDANI PIETRO. *Discorso primo sopra tre poesie dipinte a fresco nel casino della Viola da Innocenzo Francucci da Imola, edizioni diverse.* Gli argomenti che egli colorì in questi tre dipinti sono tratti dalla mitologia, e riguardano le favole di Pallade, Apollo, e Diana. Furono illustrate da questo egregio scrittore con tanta dottrina ed erudizione, con sì nobile e purgato sermone, che ne raccomandiamo la lettura agli amatori delle arti e della colta favella; e costì anch' esse saranno vieppiù ammirate. Se ne deve la conservazione al Prefetto Alvisè Quirini da Stampalia, che ad istanza dell' architetto Giuseppe Nadi, e del Professore d' Archeologia Canonico Filippo Schiassi, impedì la cominciata demolizione. Il N. U. conte avvocato Tiberio Papotti d' Imola scrisse or ora la Biografia dell' Imolese pittore.

Girolamo Marchesi de' Zaganelli apprese pittura in Bologna nella scuola del Francia, poi si fece seguace degl' imitatori di Raffaello; VASARI, MALVASIA, LANZI registrarono le opere da lui eseguite, e costì anche quelle de' suoi fratelli Francesco e Bernardino, che furono non meno pregiati pittori secondo l'età loro.

(54) VACCOLINI DOMENICO. *Memorie della vita, e delle pitture di Bartolommeo Ramenghi, detto il Bagnacavallo dal nome della patria. Lugo. Melandri 1835 in 8.* e dello stesso Prof. Vaccolini *Biografia di Bartolommeo Ramenghi nella serie degl' illustri Romagnoli*, pubblicata con ritratti dal conte Antonio Hercolani di Forlì.

(55) VASARI. *Vite de' Pittori etc.* FEDERICI. *Memorie Trevigiane etc.* scrissero le notizie della vita e delle opere di *Girolamo Penacchi di Trevigi*, e recentemente ne ha pubblicate di nuovo le memorie il ch. sig. Cavaliere Marchese AMICO RICCI, nella *Raccolta di poesie e prose d' autori viventi, stampata in Bologna 1838 in 16.* Del Trevigiano pittore s' indicheranno a suo luogo le pitture lodevoli, che ha lasciate in questa città.

(56) GIORGIO VASARI. *Vita propria e descrizione delle sue opere etc.* dice: 1529. non potendo per la dritta via e ordinaria, mi condussi per le montagne di Modena a Bologna: dove trovando che si facevano per la coronazione di Carlo V. alcuni archi trionfali di pittura, ebbi costì giovinetto (nato nel 1512) da lavorare con mio utile e onore.

(57) Il fiammingo pittore *Pietro Campagna* venuto in Italia studiò l' arte sua nella scuola di Raffaello Sanzio: succeduta la morte di questo divino maestro viaggiò per le città italiane: fermossi a Venezia presso il Patriarca Grimani: era non solo pittore di figura, ma anche architetto ed ornatista. Dopo aver operato in Bologna in uno degli archi trionfali per la venuta di Carlo V. fu invitato di

passare a Siviglia per eseguirvi altre pitture. ORLANDI. *Alphabeto pittorico etc.* LARZI. *Storia della pittura d' Italia* diedero bravi notizie di lui; ma più estese possono averli dai libri degli scrittori spagnuoli. BUTRON e CAADOCMO, e particolarmente da PALOMINOS VELASCO. *Las Vidas de los Pintores y Estatuarios eminentes espanoles y estrangeros.* Londra. Woodfall 1742 in 8 pag. 8. — *Lettere di un vago italiano* (P. Caimo milanese) T. 3. Piuobergo 1764 pag. 90. — *Conca. Descrizione Odeporica della Spagna.* T. 3. pag. 230.

(58) *Giacomo dall' Armi* architetto bolognese fioriva nel 1519: è ricordato fra gl' ingegneri architetti che diedero un parere sopra la volta della navata di mezzo di san Petronio. Egli ne fece un disegno che si conserva nella R. Fabbrica di essa Basilica, come riferisce l'ONETTI. *Notizie MS.* vol. 1. pag. 130, ove riporta alcune memorie estratte dalla detta Fabbrica, e raccolte dal Canonico COVATI, che lasciò MS. la *Storia della Basilica Petroniana.*

Arduino Ariguzzi da Bologna celebre architetto ingegnere: forse adoperato in varie fabbriche, e specialmente per la detta chiesa di san Petronio, di cui fece un modello nella forma totale cui doveasi condurre a compimento. Di lui parleremo visitando la chiesa di san Gio. in Monte. Era l' Arduino Bidello di filosofia e medicina, pittore, intagliatore in legno, e versatissimo nel conoscere le erbe. — MASINI. *Bol. perlust.* pag. 615 nell' indice — *Guida di Bologna* 1782, pag. 437.

Marchesini Floriano, fu esso pure un lodato architetto: abbiamo stampate poche notizie di lui: quanto sarebbe utile pubblicare la vita di questo e di altri architetti bolognesi! Più innanzi lo vedremo figurare Massaro delle arti nell' anno 1530.

Ranuzzi Giacomo, notasi egli pure uno degli architetti consultati circa il voltare la navata di mezzo del tempio di san Petronio: ebbe varie contese col Vignola. MASINI. *Bologna cit. part.* 1. pag. 624. — *Guida dell' anno 1782*, pag. 550.

Ercolo Scocadenari, ingegnere, architetto e scultore, che succede nella carica di architetto della Fabbrica di san Petronio all' Arduino, come più oltre in questa cronica si accenna. Le notizie di lui e di altri che operarono nella più volte mentovata Basilica rilevasi nella bellissima e magnifica opera: *Le sculture delle porte di san Petronio in Bologna* illustrate dal ch. sig. Marchese VINCENZO DAVI, accademico con voto, Presidente della Commissione Auxiliare di belle Arti, diseguate e pubblicate dal pittore Professore GIUSEPPE GUZZARDI, ed incise dal valente FRANCESCO SEACIOLI.

Serlio Sebastiano è uno de' più celebri architetti di cui possa vantarsi Bologna: è ben vero che in questa città ebbe poco ad operare: si sa per certo avervi racconciato alcune camere per il Gonfaloniere nel pubblico palazzo; di sua invenzione si tiene la porta, che ora dà ingresso alla sala della Comunale Magistratura, e la finestra nell' angolo del detto palazzo verso il Cantone de' fiori. Sgl

un canale onde eglino guardassero che lo scavo fattone dal Duca di Ferrara nella Legazione di Ravenna non venisse a danno del territorio bolognese. VIZZANI. *Storia di Bologna lib. XI. pag. 29.*

Andrea Marchesi da Formigine, architetto ed intagliatore abilissimo operò molto in Bologna, e con suo disegno furono fabbricati diversi grandiosi palazzi di questa città. Egli coll' aiuto di un suo figliuolo *Bartolommeo da Formigine* e di alcuni scolari si applicò singolarmente ad intagliare ornamenti in macigno ed in legno, con bellissimi fiorami, variati fregi, emblemi diversi, di un gusto sì buono e nuovo, che i lavori di tal genere sono denominati quasi sempre *intagli alla Formigine*: nel corso di questa Cronaca n' indicheremo alcuni de' principali. Scrissero intorno alle opere sue e di sua scuola VEDRIANI e TIRAZZONI. *Notizie degli Artisti Modonesi*, e gli storici ed illustratori delle cose notabili di Bologna.

Barozzi Jacopo detto il Vignola è uno di que' rari uomini a cui il nome solo serve di elogio. Il Vignola nacque nel 1507, ed avendo perduto in età fanciullesca il padre passò a Bologna per istudiarvi pittura: ma essendo più inclinato all' architettura ed alla prospettiva, interamente a queste applicossi senza la scorta di alcun maestro, e ne diede saggi valutabili in certi disegni ch' ei fece pel celebre storico Guicciardini, quando fu Governatore della città nostra. Il Vignola fu amico del Primaticcio che seco lo condusse a Parigi; e di Claudio Tolomei, del Bocchi, e del Manzoli, co' quali fu socio nell' Accademia d' Architettura in Roma. Tra le fabbriche sue in Bologna si loda il portico de' Banchi, anche pel ripiego che dovè usare nell' addattamento di quell' antica fabbrica. Le guide di questa città numerano le opere di lui, ed i cenni della sua vita e de' suoi trattati di prospettiva, e di architettura si possono conoscere pei libri del citato TIRAZZONI. *Biblioteca Modonese ec. MILIZIA Memorie degli Architetti. CICOGNARA. Catalogo dei libri d' arte.*

(59) *Mastro Amico Aspertini* operò di scultura per la facciata della chiesa di san Petronio: intorno ai lavori suoi di tal genere rimettiamo il lettore alla prelodata illustrazione del sig. Marchese DAVIA, od alla *Storia della Scultura* del Conte CICOGNARA.

Lo scultore bolognese *Domenico Aimo o Lamia*, soprannominato anche il *Varignana* dal nome della patria (castello montano della dizione Bolognese) lasciò sue opere non solo in Bologna, ma eziandio in Roma, ove di lui si vede nel palazzo del Campidoglio la effigie in marmo di Leone X. e figure scolpite a Loreto nella Santa Casa. Delle sculture sue fanno onorevole menzione il BUMALDI. *Minerv. Bonon. pag. 351. La Guida di Bologna del 1752 pag. 429*, le posteriori Guide di questa città, e il prelodato DAVIA nella precitata *illustrazione delle Porte di san Petronio*.

Dello scultore *Girolamo Cottellini* di Bologna si hanno ben poche notizie nel MASINI cit. par. 4. pag. 629. — BUMALDI. *Minerv. Bonon. p. 253. — Guida di Bologna del 1782 pag. 474.*

Onofri Vincenzo, fu pittore e scultore bolognese, che lavorò più spesso di mezzo e di basso rilievo: di lui scrisse il MASINI cit. par. 4. pag. 639 e la *Guida bolognese del 1782 pag. 530.*

(60) VASARI. *Vite de' pittori scultori ed architetti più eccellenti etc.* — BARUFFALDI. *Vite degli Artisti ferraresi*, ed altri biografi scrissero che *Alfonso Lombardi* era di Ferrara; ma per nuovi documenti si è potuto rilevare, che egli a questa città per nascita non appartiene; ma bensì a Lucca come avvertì FREDDIANI CARLO. *Ragionamento storico intorno ad Alfonso Cittadella esimio scultore Lucchese fin qui sconosciuto del secolo XVI. Lucca 1834 in 8.* Morì un così celebre scultore nel 1536. — Fra LEANDRO ALBERTI. *Descrizione d' Italia*, nota che fra gli uomini illustri sepolti in san Domenico di Bologna è *Alfonso da Lucca nobile statuario.*

(61) RAYNALDUS. *Annal. Eccles. § LXXXI. pag. 434.*

(62) *Le siège de la ville de Vienne en Autriche tenue par l' Empereur de Turquie en 1529. Anvers. Michel de Hoochstrate 1529 in 4 fig.:* libro così citato da Brunet. Supp. au Manuel du libraire, T. 3. p. 263: ce livre rare est porté dans

le Catalogue de la Vallière par Nyon N. 25794; mais il ne se trouve pas à l'Ar-
senal. — BALBI HIERONYMI. *Episcopi Guroensis, ad Clem. VII. Pont. Max. de rebus
Turcicis Liber. Romae apud P. Minitium Calvum anno a Partu Virginis 1526 in 4.* —
CAMBINI ANDREA. *Commentario della origine de' Turchi, et Imporio della Casa Ot-
tomana s. l. 1538 in 12.* — ULLOA. *Vita del potentissimo e christianissimo Imperatore
Ferdinando I. nella quale vengono comprese le guerre d'Europa cominciando dal 1527
fino al 1544. In Venetia, fratelli Franceschini 1565 in 4.* — DOLCE. *Vita di Ferdi-
nando I. Imperatore, nella quale sotto brevità sono l' historie dal 1503, insino al 1564.
Venetia, Giolito 1566 in 4.* — GIOVIO PAOLO. *Commentario delle cose de' Turchi a
Carlo V. Imperatore Augusto (in fine) Stampata in Roma per March' Antonio Blado
d' Asolo in 4.* — e Venetia 1541 in 8. — Discorso di M. GIOVAN LUIGI DI PARMA so-
pra l'impresa dell' Austria fatta dal Gran Turco nel MDXXXIII. (in fine) In Bologna
per Bartolommeo Bonardo e Mara' Antonio Grossi l'anno 1543 il mese di ottobre
in 8. Libro raro della Biblioteca Parmense come si ha dal PEZZANA. *Scrittori Par-
migiani T. 6. part. 2. sezione 2. p. 483.* SASSOVINO FRANCESCO. *Gli Annali ovvero le
Vite de' Principi et Signori della Casa Ottomana. Venetia, appresso Jacopo Sanso-
vino 1571 in 4.* — LEUXCLAYUS JO. *Historiae Musulmanae Turcorum de Monumentis
ipsorum expositae. Francofurti 1591 apud Wehel. in fol.* — SAGANDO GIO. *Cav. Me-
morie storiche de' Monarchi Ottomani. Bologna, Recaldini 1674 in 4. anni 1529-1530
p. 175 al 177 ed altre edizioni di Bologna 1681, e di Venezia 1677.* — SALAMMAY. *Storia dell' Impero Ottomano tradotta dal Prof. G. Barbieri. Milano, Bazzoni 1821
T. 1. pag. 347.* — MICHAUD G. *Storia delle Crociate trad. da Francesco Ambrosoli.
Milano, Fontana 1832 in 4. T. 5. Lib. 20.*

(63) Il Commeno discendeva dall'imperiale famiglia de' Commeni d'Orien-
te, che conseguì il governo perpetuo di Fano, per denaro sborsato alla R. C.
Nel Breve di Clemente VII. datato da Bologna li 30 ottobre 1529; si accennava
come il Gabrielli depositasse cinque mila ducati per liberare la città sua dalla
soggezione di quel Signore. Ogni pratica riescì vana perciocchè la R. C. trovan-
dosi essusta di mezzi dovè servirsi del ritirato denaro per altre circostanze e non
consentire alle istanze de' Fanesi, a' quali ordinò la continuazione del detto go-
verno con altro Breve datato parimenti in Bologna il 23 dicembre del medesimo
anno: lo che dichiara circostanzialmente l'AMIANI. *Memorie storiche di Fano
T. 2. pag. 138.*

(64) Ferrari Bonifacio da Vercelli detto il Cardinale d'Ivrea, fu personaggio
di acuto discernimento e di gran perspicacia d'ingegno dotato: venne eletto Ve-
scovo d'Ivrea, indi di Vercelli e poi Cardinale da Leon X. Si distinse per una
singolare pietà. — CARDIELLA. *Notizie de' Cardinali T. 4. pag. 21, 22.* Roscon. *Vita
di Leone X. Vol. 6. pag. 74.* Fu Legato di Bologna ed in questa città creò il
Collegio de' Piemontesi al Giardino della Viola, di che abbiamo notizie per gli
scrittori bolognesi, tra' quali il PASTORIZZI T. 3. p. 189.

ed altri oggetti di belle arti. È descritta da RAFFAELLO TOSCANO, *L'edificazione di Mantova etc.* ed illustrata dal BRUSSI. *Donne illustri* aggiunte a quelle lodate dal BOCCACCIO. Ne dà notizie il LEVATI, *Dizionario delle Donne illustri*. Milano 1821.

(68) JOVIUS PAULUS. *Liber de Vita et rebus gestis Alfonsi Atestini Ferrariae Principis. Florentiae apud Torrentinum 1550* e la traduzione col titolo: *La vita di Alfonso d'Este Duca di Ferrara tradotta in lingua Toscana da Gio. Battista Gelli fiorentino. Firenze 1553 in 12.* — GIOVIO. *Le vite di diecinove Uomini illustri. Venetia appresso Gio. Maria Bonelli 1564 in 4. pag. 334.* — ESTE D. ALFONSO (Duca di Ferrara) *Lettera all'Imperatore in sua giustificazione. Roma in 4., libretto citato nel Catalogo della Bib. Barberini vol. 1 pag. 384 LXIII. D. 2.* — FALETUS HIERONYMUS. *Genealogia Marchion. Estensinum et Ducum Ferrariae. Francofurti 1581. in 4 nella stessa Bib. Barberini T. 1 pag. 395 xxvii.* GIRALDI CINTII JO. BAPT. *Epitome de Ferraria et Atestinis Principibus Commentariolum ex Liliis Gregorii Giralardi epitome deductum. Ferrariae per Rubeum 1556 mense feb. in 4.* — GIRALDI GIO. BATTISTA. *Commentario delle cose di Ferrara e de' Principi d'Este, con la vita d'Alfonso d'Este del Giovio. Venezia 1597 in 8.* — SALVIATI LEONARDO. *Orazione delle Lodi di donno Alfonso d'Este etc. Ferrara, Vittorio Baldini 1587 in 4.* — CARIOLA. *Ritratti de' Principi d'Este, Signori di Ferrara, con l'aggiunta de' loro fatti più memorabili ridotti in sommario. Ferrara appresso il Doino 1624.* DOINO CATTARINO. *Ritratti de' Serenissimi Principi d'Este. Ferrara 1641 in 4. rarissimo, vedasi il CICOGNARA. Catalogo cit. vol. 2. pag. 345 N. 2021.* — MURATORI. *Annali d'Italia cit. pag. 259.* — *Antichità Estensi part. 2 cap. XI pag. 354.*

(69) Discordano gli Storici su la fondazione di Castel Franco: essa avvenne circa l'anno 1226. Convengono però del motivo onde fu fabbricato dai Bolognesi. Federico II. a questi nemico, perchè Guelfi o della Lega Lombarda, dichiarava nulla la sentenza sui confini di Modena e Bologna, data già ventidue anni prima dal Podestà loro Uberto Visconti, eletto appositamente in Giudice, restituendo a' Modonesi l'antico territorio, e promettendone soccorso: per lo che i Bolognesi gelosi de' propri diritti si prepararono a sostenere guerra contra chi imprendeva mantenere l'imperiale giudizio: e costrussero un forte Castello ne' modonesi confini, quindici miglia lontano dalla città e non molto lungi dal sito ov'era l'antico Foro de' Galli, presso cui combatterono Ircio e Pansa, che divenne poi un fondo spettante al Monastero Nonantolano. In questo nuovo Castello, condotto a termine nel 1228, fecero i Bolognesi un circondato di profonde fosse e v'imposero il nome di Castel Franco. Fu esso mai sempre tenuto da loro come principalissimo mezzo di difesa contro i nemici attentati, e quindi vieppiù attesero a fortificarlo. Vi s'innalzarono fortissime mura con torri nel 1232, e ne' tempi posteriori aggiunsero altre fortificazioni: nulladimeno fu più volte preso e saccheggiato da' Modonesi, che a patti o per forza lo dovettero poi restituire. Nel 1630 era abbastanza forte: per ordine di Urbano VIII. furongli attestate le mura e con parte de' materiali di esse gettaronsi i fondamenti della Fortezza Urbana; e così Castel Franco si ridusse ad una Terra aperta. SIGONIUS. *De Rer. Italiae. Hist. lib. 17.* — VIZZANI. *Stor. lib. 3 p. 103.* — GHIRARDACCI. *Stor. lib. 5 p. 144, 151.* — MURATORI. *Annali d'Italia T. VII. pag. 187 ed altri ec.* DE BAZZANO. *Cronicon Mutinense.* — DE GRIFFONIBUS. *Mem. Histor.* — BARTOLOMEO DALLE PUGLIOLE. *Cronaca.* — TIRABOSCHI. *Stor. del Monastero di Nonantola Tom. 1 part. 1 cap. VI. pag. 133.* — SAVIOLI. *Annali Bolognesi T. 3 part. 1 Cap. 4 pag. 46.* — SIGONIUS. *Hist. Bonon. lib. 5.* — MURATORI. *Rer. Ital. Scrip. T. XI.* — Anche una lapide tuttora conservata sotto il portico del palazzo comunale sembra provare quanto sopra si disse. Ella è scritta in caratteri gotici con questi versi:

Hoc opus. Hoc castrum. Res has cognoscite gestas.

Cum fuit Ubertus prudens et clara potestas,
Is vice namq. comes non a patre degeneravit,
Sed genus et patriam virtute sua decoravit.
Anni curebant Domini tunc mille ducenti:

Octo viginti, prior est indicio menti,
Atque Potestatis miles Petratius huius
Rector erat Castri. Viget undiq. gloria cuius
Nam libertatem meruerunt, hic habitantes
Nobile tam castrum francum de jure vocantes.

(70) *Girolamo Doria* genovese, ancor giovine rimase vedovo di Luisa Spinola, dopo che di prole l'ebbe arricchito. Fu uomo di rara saviezza, di raffinata prudenza, e somma integrità. Sostenne diverse ambascerie della sua Repubblica, tra le quali nel 1512 una a Giulio II. Fattosi ecclesiastico e cretto Cardinale nel 1529 da Clemente VII. trovò maggiore campo di far risplendere la virtù di che era adorno. CARDELLA. *Notizie de' Cardinali* T. 4 p. 104.

(71) *Salviati Giovanni Cardinale*, zio di Cosimo I. Gran Duca di Toscana e cugino di Clemente VII. Era Legato Apostolico nella Dieta di Cambrai. Stette qualche tempo alla Corte di Francesco I. che per lui dimostrò singolare predilezione e grande stima; perciocchè con insinuanti ed amabili maniere seppe guadagnarsi il cuore di quel Sovrano e di altri Principi. Lo stesso Clemente VII. incaricò di splendide Legazioni e specialmente dopo il sacco di Roma. Non è solo a considerarsi in questo Porporato la nobiltà de' natali, ma eziandio i molti meriti ond'era fornito. Uomo pieno di dottrina ed erudizione: benigno, modesto, esemplare per buoni costumi si rendè celebre e famoso: ebbe lodi dal Sadoletto; furono sue delizie il Giraldo, il Pigna, il Gagio e l'Ariosto. — ROSCON. *Vita di Leone X.* T. 3 par. 4 pag. 73. — CARDELLA cit. T. 4 pag. 60, 71. — UGHELLI. *Ital. Sacra* pag. 749. — CATALANI. *Vescovi ed Arcivescovi di Fermo.* — NANI. *Storia degli Scritt. Fiorentini* pag. 293. — BAROTTI. *Vescovi ed Arcivescovi di Ferrara* pag. 104.

(72) Il bellissimo ponte di pietra sostenuto da archi ventidue, che sta sopra il fiume Reno, fu fabbricato dai Bolognesi nel 1259; è opera veramente degna della magnificenza romana: era già merlato. GUERARDI. *Storia di Bologna.* T. 1 pag. 164, 206, 365 che dà notizia della erezione e de' vari ristauri etc.

(73) TIRABOSCHI. *Notizia de' Modonesi* Vol. 2 pag. 50 lo chiama Giuliano II. Coccapani da Carpi, e nota che il conte *Agostino Fontana*. Amphit. Legl. part. 4 citando la memoria che avvi scolpita nel palazzo Pretorio Bolognese, prova il Coccapani essere stato Podestà di Bologna negli anni 1528 e 1529, e che ebbe i titoli di cavaliere e di conte.

(74) *Memorie di alcuni uomini illustri della famiglia Malvesi etc. Bologna pel dalla Volpe* 1770 in 4. fig. pag. 73, 74.

ALIDOSI. *Anziani Consoli co. per li mesi di novembre e dicembre.*

Annibale de' Canonici dottore.

Girolamo Pasi

Matteo Griffoni.

Romeo Foscarari.

Francesco Cospi.

Gio. Filippo Angelini.

etc. *Pietro Accolti* fu creato Vescovo di Ancona e Cardinale Prete da Giulio II. esercitò in Roma l'ufficio di Cardinale Vicario, poi quello di Legato Pontificio nell'armata contro i francesi. Quanto meno ambiva gli onori e li beneficii, a lui erano versati a piene mani dai Pontefici e dai Principi, che moltissimo stimarono, essendo dotto, prudente, e benemerito assai della Sede Apostolica e della Cristiana Repubblica. Fu intimo Consigliere di Leone X. e di Clemente VII. ed estensore della Bolla fulminatrice la eresia luterana. I particolari della vita sua si hanno nei biografi sopraccitati, e negli scrittori delle memorie de' Vescovi di Ancona, Cremona e Ravenna.

(76) *Pucci Cardinale Lorenzo* fiorentino, stato già Abbreviatore e Datario di Giulio II. poi Segretario di Leone X. che nel 1513 lo creò Cardinale de' Ss. Quattro. Ebbe diversi Vescovadi, fra' quali quello di Pistoia, che cedè poi a monsignor Antonio Pucci suo nipote. Leone X. e Clemente VII. si prevalsero di lui negli affari più gelosi del governo della Chiesa, e per giudicare e decidere le cause più ardue ed interessanti della Curia Romana. CARDELLA. *Mem. Stor. T. 4 pag. 1, 2.* — ZACCARIA. *Serie de' Vescovi di Pistoia pag. 647.* — UGHELLI *Ital. Sacra T. 4 pag. 939.* — ROSCOE. *Vita di Leone X. Vol. 5 pag. 62.*

(77) È il *Cardinale Giovanni Piccolomini*, del quale abbiamo superiormente parlato.

(78) *CASPI. La Certosa di Bologna descritta nelle sue pitture. Bologna 1782*, ed altra edizione 1796 con aggiunte e correzioni del pittore CALVI: e la nostra *descrizione della Certosa di Bologna ora Cimitero Comunale. Bologna 1828 presso Giovanni Zecchi in 8.* con piante e vedute. Si è cominciata la pubblicazione di un nuovo lavoro sulla Certosa suddetta col titolo — *Il Cimitero Comunale di Bologna, Opera Archeologico-Storico-Descrittiva di MARCELLINO SIBAUD. Tipografia Marsigli, con tavole.*

(79) Per alcune pitture di Lodovico e di Agostino Carracci, ch' erano alla Certosa, rimettiamo l'amatore di pittura al nostro *Catalogo de' quadri che si conservano nella Pinacoteca della Pontificia Accademia di belle Arti. Bologna 1829 in 46.*

(80) In questa Pinacoteca si conserva l'antica ancona, che ornava già l'altare maggiore della Certosa: sottoposta havvi in caratteri romani con abbreviature la epigrafe — *Anno Domini MCCCCL. hoc opus inceptum fuit et perfectum Venetiis ab Antonio et Bartholomeo de Murano, Nicolao V. Pont. Max. ob monumentum R. P. D. Nicolai Card. Tit. S. **

(81) Ad ornamento de' signorili palagi di Bologna vi hanno nelle grandi sale dipinti fregi con favole ed istorie, tra le quali le gesta di Romolo e Remo *Pitture de' Carracci nel Palazzo Magnani in Bologna*, che furono disegnate da Tordebat ed intagliate da Châtillon, le Partre, Mignard, e Boulanger 1659 in fogl. In litografia si pubblicano di nuovo attualmente sopra disegni dell'or ora defunto Prof. Gio. Battista Frulli, e del suo allievo sig. Gaetano Cenestrelli.

(82) MONTALBANI. *L'honore de i Collegi delle Arti della città di Bologna breve trattato ec. Bologna. Errede Benacci 1670 in fogl.*

(83) NEGRI. *Basilica Petroniana pag. 53.* I Senatori del numero de' Quaranta che intervennero al ricevimento di Carlo V. furono questi: conte Ovidio Bergellini, Filippo Guastavillani, Antonio Maria Campeggi, Galeazzo Castelli, Agamennone Grassi, Cornelio Lambertini, Gasparo Renghiera, Gasparo dall'Armi, Giacomo Zambeccari, Cornelio Albergati, Bonaparte Ghisilieri, Andrea Casali, Lodovico Bentivogli, Vincenzo Sassoni, Filippo Maria Aldrovandi, Conte Angelo Ranuzzi, Battista Cospi, Astorre Volta, conte Giorgio Manzoli, conte Nicolò Lodovisi, conte Gualterotto Bianchi, Lodovico Rossi, conte Vincenzo Ercolani, Marco Antonio Lupari, Vincenzo Orsi, Lattanzio Felicini, Gio. Francesco Isolani, Bartolomeo Bolognini, Gio. Giacomo Grati, conte Lodovico Calderini, Marc' Antonio Marsili, Ercole Poeti, Francesco Fantuzzi, Aurelio Guidotti, e Giacomo Maria del Lino.

(84) *Pepoli conte Alessandro* del Conte Guido fu Senatore del numero de' Quaranta per nomina di Giulio II. e per conferma di Leone X. nel 1507: venne

accusato benchè falsamente al Pontefice di volersi fare Signore di Bologna: ma giustificata la sua innocenza ritornò in patria. Per altro trattato di cessa di Stato dovette fuggire a Modena, poi fu confinato in Inghilterra. È certo che egli appartiene ad una di quelle famiglie che tennero sempre il primato nella patria, ed era da' più cospicui per nobiltà e potenza.

(85) Siconi. *De Vita Laurentii Campeggi Cardinalis liber. Bononiae apud Societ. Typogr. Bonon. 1581 in 8. pag. 72.* — GUARACCI. *Storia di Bologna T. 1 pag. 135.* — GALBOTTI. *Uomini illustri di Bologna pag. 93.* — ALZONI. *Vescovi Bolognesi pag. 64.* — FALONI. *Historia della Chiesa Bolognese e de' suoi Pastori pag. 570.* — FANTUZZI. *Scrit. Bolognesi T. 3 p. 55, 58.* Prima di farsi ecclesiastico il Cardinale Campeggi ebbe figliuoli legittimi da Francesca Guastavillani sua moglie, di cui rimase vedovo nel 1514. Uno di essi cioè Alessandro fu Cardinale Vescovo della patria e suo successore; l'altro denominato Gio. Battista fu Vescovo di Maiorica; un terzo di nome Ridolfo si distinse come uomo di lettere e poeta. Sono celebri le Legazioni sostenute dal Cardinale Campeggi presso i principali Monarchi, e specialmente quella della Germania e dell'Inghilterra: nel 1523 fu fatto Vescovo di Bologna da Clemente VII. in luogo del defunto Cardinale Achille Grassi. Dopo il sacco del 1527 lo stesso Pontefice si valse del Campeggi per placare lo sdegno, ed ammansare le furie crudeli de' soldati nemici; anzi dichiarollo Legato di Roma stessa: le altre azioni di questo celebre Cardinale sono da leggersi negli autori sopracitati.

(86) I Principi e Grandi del seguito di Carlo V. furono questi: Don Rodrigo de la Cerda fratello del Duca di Medina Celley, D. Pietro Manrique fratello del Conte Osorio, Don Enrico di Rogia figliuolo del Marchese di Denia, D. Giovanni di Viramonte fratello del Contestabile di Navarra, D. Giovanni Munele, D. Bartolommeo de la Cueva, D. Ferdinando de Garsia e D. Pedro fratelli di Toledo, D. Diego e D. Isigo Urtado de Mendoza, D. Pedro de Bompillon D. Giovanni Pacheco nipote del Marchese di Villamena, D. Galeoran nipote del Duca di Cardona, D. Francesco figlio del Duca di Gandia, D. Alvaro e D. Luigi fratelli di Cordova, D. Luigi de la Cerda fratello del Conte di Campora, D. Rodrigo figlio del Duca di Castro, D. Giovanni Pimentel, D. Rodrigo del Leon, D. Garsia e D. Alvaro fratelli del Duca d'Arco, Li Conti di Fuentes, d'Aghilar, di Altamira, di Cifuentes Filippo Croio marchese di Arascota.

(87) DAVILA. *Elogio storico di Mercurino da Gattinara Gran-Canoiliere dell'Imperatore Carlo V. e Cardinale di Santa Chiesa, inserito nel T. III de' Piemontesi illustri. Torino. Briolo 1783 in 8.* — SERASSI. *Notte alle lettere di Negozio di Baldassarre Castiglione, edizione cominiana.* — CARDELLA. *Notizie de' Cardinali T. 4. pag. 113.* Mercurino nacque nella terra di Gattinara nel Vercellese e da uno de' Signori d'Arborio. Il Guicciardini non conobbe questa circostanza e forse non potendo intaccarne il carattere ed il merito personale volle avvilirne molli-
vosiamente la nascita forse per sfogare quello spirito di malinconia, onde que-

particolare propensione per la Santa Sede, ed inclinazione grandissima a favorire le cose d'Italia. A Genova gli fu portato dai tre Legati Pontificii il cappello da Cardinale, quando essi v' intervennero per accogliere l'Imperatore Carlo V.

(88) Bologna (come Ascoli, Pavia, e Siena) fu denominata città turrita. Moltissime torri certamente vi furono innalzate per segno di possanza e di nobiltà; ma le due più celebri, fabbricate nel principio del XI secolo, sono la *Torre Asinelli*, la più alta tra le sette torri famose d'Italia, e la *Torre mozza* o *Garisenda* che è rinomata per la sua pendenza. Le misure dell'altezza e varie larghezze trovansi esattamente descritte dal ch. prof. *Bianconi* nella Guida del Forestiere in Bologna 1836 in 16. pag. 151, 152: ed in una tavola incisa con la veduta delle due torri, la quale vendesi nella Calcografia Zecchi.

(89) La fabbrica che s'appella il *Foro de' Mercanti* è un bello ed ornato edificio, che al finire del secolo XIV. fu architettato in quello stile che dicesi Gotico-Moderno. Nello scorso anno per la circostanza di ben eseguito ristauro noi abbiamo dato alle stampe un'opuscolo intitolato le *Notizie intorno al Foro de' Mercanti di Bologna volgarmente detto la Mercanzia. Bologna. Nobili e Comp. 1837 in 4.* con veduta. Dividemmo le accennate notizie in tre parti coll'ordine seguente. § I. della fabbrica denominata la Mercanzia, offerendone la storia e la descrizione architettonica. § II. del Foro de' Mercanti, facendo cenno delle cariche, uffici, e regolamenti. § III. dell'Architettura gotica, e questa parte può dirsi una compilazione di ciò che ne fu scritto da celebratissimi autori, come può rilevarsi dalle copiose annotazioni.

(90) Statuti e Provvisioni pubblicaronsi in diversi tempi circa il lusso e le pompe del vestire degli uomini e delle donne in Italia. Noi abbiamo alcuni rari opuscoli, stampati nel secolo XVI. in Bologna, i quali ne trattano particolarmente; ma forse il più interessante è quello intitolato: *Ragionamento sopra le pompe della città di Bologna; nel quale anco si discorre sopra le Feste, i Banchetti et Corsi pubblici, che si fanno per la città. Bologna alla libreria del Mercurio in S. Mamolo 1568 in 8.*

(91) ULLOA. *Vita di Carlo V.* edizione veneta del Valgriso 1566 fol. c. 118. ci ha trasmesse le prime parole dell'Imperatore dirette a Clemente VII. e dicono: *Santissimo Padre yo vengo a los pies de Vuestra Santidad, con a quael desseo, que siempre ho tenido, paraque ambos ados proveamos, y ordenemos lo que conviene para el bien della Christianidad per tantas partes combatida. Por lo qual ruego a Dios nuestro Senor, que pues a sido contento hayerme esta merced, que nos favorezca, y nos de su gratia, de manera que esta mi venida da aproveche a todos los Christianos universalmente.*

(92) Ci siamo attenuti agli *Annali bolognesi*, più volte citati, del NEGRI circa i primi colloqui che tennero insieme l'Imperatore ed il Pontefice.

(93) *Nicolò Fieschi* di famiglia patrizia e tra le primarie di Genova, fu creato Cardinale da Leone X., ed era Vescovo di Sabina.

(94) *Sanseverino Antonio* napoletano fu Cavaliere Gerosolimitano. Clemente VII. lo pubblicò Cardinale Prete del titolo di santa Susanna. CARDELLI. *Notizie de' Cardinali. Vol. 5 pag. 91.*

(95) *Trivulzio Scaramuccia*. Leone X. creollo Cardinale Diacono di S. Adriano: era patrizio milanese; fu ragguardevole per meriti, per aderenze, per ricchezze, ma non de' più fortunati; perciocchè abborrendo di cambiar partito dovette soggiacere ai vincitori ogni qual volta diminuiva in Italia la prosperità delle armi francesi. Trovossi a Roma del 1527 e fu uno degli ostaggi chiusi nel Castello di Napoli, ove sostenne vigorosamente tale prigionia. Era uomo di molta dottrina, ebbe tra' suoi famigliari Luca Contile. Si era accinto a compilare le *Vite de' Pontefici e de' Cardinali*; prevenuto dalla morte, le sue fatiche contribuirono alle grandi opere del Panvinio e del Ciacconio. LITTA. *Famiglia Trivulzio Tav. XI. testo.* E MOLINI. *Documenti con note del March. Capponi. Vol. 2. pag. 230.* — Molti pregi rendettero amabile e insieme rispettabile questo Cardinale e specialmente la venustà ed eleganza di sua persona, la saviezza, la prudenza ed altre tali doti con cui seppe sostenere la gravità della sacra porpora, ed il decoro della dignità cardinalizia.

(96) *Rodolfo Niccolò Cardinale* lodato da Roscon. *Vita di Leone X. T. VI. p. 73.* - CARDELLA. *cit. T. 4. p. 61.* fu nipote di Leone X. per lato di sorella: era di bellissima indole, d'ingegno vivace, di rara dottrina, e di costumi integerrimi accompagnati dalla conoscenza delle lingue greca e latina. Nel Vesuvio d'Orvieto accolse Clemente VII. suo consanguineo, fuggito dopo il sacco di Roma, essendo stato uno degli ostaggi dati ad Ugo Moncada: e lo tenne ospite per lo spazio di sei mesi. Fu dallo stesso Pontefice adoperato in affari gravissimi; e molto furono valutati i suoi consigli, essendosi per esperienza conosciuto l'eminente suo sapere, congiunto ad una costante ed insigne pietà, che lo rese venerabile a' più grandi Principi.

(97) I cognomi de' nobili staffieri, o vogliam dire Paggi bolognesi, secondo la denominazione de' cortigiani, furono delle famiglie Bentivogli, Gozzadini, Malvezzi, Griffoni, Foscherari, Marescalchi, Hercolani, Legnani, Lupari, Pialesi, Orsi, e Loiani, siccome leggonsi in una *Cronaca Ms.* che tratta della *Coronazione di Carlo V.*, la quale inedita è nella nostra raccolta di memorie patria e si attribuisce al precitato annalista Negri.

(98) L'infelice *Federico d'Aragona* fu discacciato dai Francesi dal proprio regno di Napoli l'anno 1501. Lodovico XII. e Ferdinando il Cattolico si divisero questo regno. Egli morì in Francia nel 1505 con assegno vitalizio del Ducato di Angiò. Ferdinando suo primogenito Duca di Calabria venne condotto prigioniero in Spagna da D. Ferrante Gonzalvo, detto il gran Capitano; e la moglie e le figliuole di quello rimasero senza stato ed in assai povera condizione. Il poeta Sannazaro noverasi fra' pochi fedeli, che lo seguirono nelle disgrazie. CASTIGLIONE. *Il Cortigiano. Milano, Silvestri p. 322.* BIANCARDI. *Vite de' Re di Napoli. Venezia, Pittori 1737 in 8. p. 305.* — ROSCON. *Vita di Leone X. T. 1 p. 117, 179, 223. T. 2. p. 3. T. 10. p. 55.*

(99) *D'Orange Principe Filiberto di Challon* parente di Carlo V. supremo Capitano delle genti cesaree dopo la morte del Borbone; egli fu ucciso nell'assedio di Firenze nel 1530 e trasportato in Bologna per celebrarne i pomposi funerali in san Petronio: indi sepolto a Challon terra della Borgogna presso gli altri della sua famiglia. GUSSELLI. *Cronaca di Bologna. T. 14, sull'appoggio degli storici fiorentini. MOLINI. Documenti etc. T. 2 p. 84, 277, 278.*

(100) *Ulloa Alonzo. Vita del valorosissimo e gran capitano D. Ferrante Gonzaga, Principe di Molfetta: nella quale oltre i suoi fatti, e di molti altri Principi e Capitani si descrivono le guerre d'Italia e di altri paesi dal 1525 al 1557. Venezia presso Niccolò Bevilacqua 1563 in 4.* Ha questo scrittore più merito del GOSSELLI GIULIANO. *Vita dell'illustre, et generosissimo sig. D. Ferrando Gonzaga, Principe di Molfetta. Milano, Ponzo 1574 in 4.* — GOSSELLI. *Gesta militari di D. Ferrante Gonzaga etc. Torino Mariotti 1832.* — LITTA. *Famiglia Gonzaga T. VIII* in cui ricorda le azioni laudabili e vituperevoli di questo

done alcune ottave, il P. Arrò. *Vita di Pier Luigi Farnese*. A riserva del QUADRO. Vol. VI. p. 438 sembra che tutti i bibliografi la perugina edizione ignorassero. Vedasi lo stesso VERMIGLIOLI. *Lettera al Marchese Trivulzio intorno ad alcuni rarissimi libri stampati in Perugia di Rime italiane nella metà del secolo XVI*. p. 53.

ROSEO MAMERTINO da Fabriano. *Lo Assedio et Impresa de Firenze con tutte le cose successe incominciando dal laudabile accordo del summo Pontefice (Clemente VII.) et la Cesarea Maestà (Carlo V.) Et tutti li ordini et battaglie seguite. Allo illustrissimo sig. Malatesta Baglioni*. (in fine) Stampato nella inclita città di Vinegia appresso S. Moyse ne le Case nuove Justiniane: per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini compagni, nelli anni del Signore 1531 del mese di maggio, Regnante il Serenissimo Principe Misser Andrea Gritti, in 42. MORENI. *Bibliog. Toscana*, T. 2 pag. 468, e *Glorie della Casa Medici* pag. 297 lo dice libro estremamente raro. — *Guerre orrende d'Italia, cominciando dalla venuta del Re Carlo VIII. nel 1494 fino al giorno presente, nuovamente stampato in Venezia per Paolo Danza 1534 in 4*. Il Quadrio vol. 4. pag. 438 nota che sono canti 20 in ottava rima, li quali hanno fine colla guerra di Firenze, e coll' accordo fatto dai Fiorentini l'anno 1530 ai 12 d'agosto con Papa Clemente VII. Nota altresì la ristampa di *Venezia appresso Domenico de' Franceschi 1565 in 4*. avvisando che con vario titolo fu per inganno dello stampatore pubblicato in soli 42 canti, vale a dire poco più della metà: e che la terza edizione è di Milano per Valerio, et Hieronimo fratelli da Meda 1566 in 4. Con questo titolo: *Guerre orrende d'Italia etc. Tutte le guerre d'Italia comenzando dalla venuta del Re Carlo del 1494 insino al successo di Roma*: contiene i medesimi 20 Canti e non presenta alcuna variazione dalla prima. — BUONDELMONTI BENEDETTO fiorentino. *Lettere due sopra le cose di Firenze, una scritta nel 1531 in Roma, l'altra da Firenze 1532 Mss.* nella già Gaddiana al N. xxvii. Cod. 246 accennata dal Moreni. *Bibl. Tosc.* T. 4. p. 489 e pag. 497. — BUSINI GIO. BATT. fiorentino. *Lettere XXVII. a Benedetto Varchi sugli avvenimenti dell'assedio di Firenze estratte da un codice della Bibliot. Palatina*. — Pisa, Capurro 1822. in 8., delle quali Lettere v'è pure un Ms. nella Segreteria vecchia di Firenze, ove nota FOSCARO MARCO, *Le notizie istoriche delle cose di Firenze dell'anno 1529*. E CARLO CAPPELLO Cav., *Lettere scritte al Doge di Venezia in ragguaglio delle cose seguite in Firenze particolarmente nel tempo d'Assedio (1529) e sono Mss. nella Magliabechiana Clas. XXV. Cod. 54.* riportato dallo stesso Moreni ivi pag. 213 col Cinelli *Bib. Volante*. — FOSCARINI, *letteratura Veneziana Tom. 4. lib. IV. pag. 459*. Le predette lettere del Busini trattano delle cose avvenute in Firenze dal 1527 al 1530: furono scritte nel suo esilio 28 anni dappoi dal 1548 al 1550 e contengono notizie singolari di Firenze. Il fiore di esse servì al Varchi per la sua storia Fiorentina: sono proposte a coloro che studiano la storia della patria: citate e lodate dal Bandini, dal Moreni, dal Mazzucchelli, come si legge nella prefazione dell'editore. Si hanno in fine per esse i particolari de' soggetti che ebbero parte in quegli avvenimenti. Il Cod. xlv. nella Classe viii. pag. 263 e seg. della Magliabechiana racchiude un Capitolo di 57 terzine sopra l'Assedio di Firenze nel 1529 fatto da LORENZO DI SANTI di STEFANO da Prato de' BUONAFREDI tintore di Drappi, abitante in quel tempo nella città di Firenze, che fu pubblicato dal RASTRELLI, *Vita di Alessandro de' Medici*. T. 4. pag. 490. — ed il MORENI, *Bibliografia Tosc. Vol. 2. pag. 268, 269*, riporta i soli versi delle prime due terzine, e dell'ultima quartina.

L'Assedio di Firenze. Capitoli XXX. 2. ediz. Parigi, Casimir. 1836. T. 5. in 8. Nel Tom. 2. introduce Michelangelo Buonarroti come architetto militare, che si adopera nell'assedio di Firenze per difesa della patria. L'autore Anonimo non s'accorda nella nota in fine del Capit. XI. colle memorie di questi scrittori che tacciano Michelangelo di essere fuggito fino a Venezia; poscia per senso di vergogna ricondotto alla sua città. Quindi riportasi al SISMONDI. *Storia delle Repub. Ital.* T. 12, ed alle Storie del VARCHI, del SECHI, e di questo alla *Vita di N. Capponi* pag. 564, ove si nota la fuga di lui per paura. Il CONDIVI, *Vita di Mi-*

Michelangelo pag. 47, 52, fa però sapere come il Buonarroti fosse mandato a Ferrara per esaminare le fortificazioni. Il VASARI. *Vita di Michelangelo* dice che partì da Firenze, ma non espone il motivo della partenza. Nel libro *Serie di ritratti etc.* Tom. 4. Vita di Michelangelo, si rimette parimente il lettore alla Storia del Varchi, ed accennasi una lettera già esistente nell'Archivio delle Riformazioni, da cui si raccoglie che per commissione secreta Michelangelo venne inviato a Ferrara etc. Eccone copia.

Lettera a Galeotto Guigni oratore a Ferrara li 28 luglio 1529. « Sarà di questa apportatore Michelangelo Buonarroti il quale è mandato così dal Nove della milizia per vedere cotesti modi di fortificare, che ha tenuti la Eccellentia del Duca, appresso al quale gli farete tutti li lavori possibili, siccome meritano le sue virtù, e l'interesse della città, a beneficio della quale costa si trasferisce ».

Dalla perplessità degli storici, dai fatti susseguiti, dalle parole misteriose della lettera, pare doversi rigettare l'accusa della fuga codarda, che s' appose a Michelangelo, ed anche nel caso che tutto ciò lasciasse alcun dubbio, pur nel dubbio chi non pronunzierà a favor del grande intelletto? Non è certamente da far conto di quello che disse il Sismondi per cagione della paura: tolta così questa accusa indegna di quel sublime ingegno, non sarà discaro agli Italiani che sia rivendicata la fama del Buonarroti, che fu appellato meritamente grande etc.

(102) VARCHI BENEDETTO. *Storia fiorentina nella quale si contengono le ultime rivoluzioni della Repubblica Fiorentina, e lo stabilimento del principato nella Casa de' Medici.* Colonia 1721, appresso Pietro Martello in fol. — *Istoria delle guerre della Repubblica Fiorentina successe nel tempo che la Casa de' Medici s'impadronì del governo, con un discorso o apologia di Lorenzo de' Medici sopra la nascita e morte d' Alessandro de' Medici primo Duca di Firenze, ornata d'alcuni ritratti.* Leide appresso Pietro Vander Aa in fol. — NERLI *Commentari de' fatti civili occorsi dentro la città di Firenze dall'anno 1515 al 1537, Augusta 1723 in fol.* pag. 125, 126. — SERRI *Storie fiorentine Augusta 1723 in fol.* pag. 98. — PIGNOTTI. *Storia della Toscana.* Pisa 1813. Tom. 5 p. 134. — NARDI JACOPO. *Le istorie della città di Firenze dall'anno 1494 al 1531.* Lione, Teodardo Anselin 1582 in 4.

(103) MOLLA. *Stanze in lode di Giulia Gonzaga etc.* — ARRÒ P. IRENEO. *Memorie di tre celebri principesse della famiglia Gonzaga.* Parma, Carmignani 1787 in 8. con eruditissime note.

(104) ARRÒ P. IRENEO. *Vita di Luigi Gonzaga detto Rodomonte, Principe del Sacro Rom. Imp. Duca di Traietto Conte di Dondi, e Signore di Rivarolo.* Parma, Carmignani 1780 in 8. libro interessante per documenti e note, tra le quali alcune lettere datate da Bologna nel 1529. — POSSEVINUS. *Genealogia familiae Gonzagae Mantuae, apud Osannos in fol.* — LITTA. *Famiglia Gonzaga tra le famiglie celebri italiane, con ritratti, medaglie, ed altri monumenti etc.* — BERTINELLI. *Disertazioni sulle lettere ed arti Mantovane.* Gonzaga Luigi Rodomonte, figliuolo di Lodovico de' Duchi di Sabbioneta, nacque nel 1500 Fu dal padre mandato alla Corte di Carlo V. nel 1521. Era d'impareggiabile robustezza, spezzava i ferri de' cavalli, le più grosse funi, e a smisurata distanza lanciava i pali di ferro. Per molti tratti di bravura fu denominato Rodomonte: l'Imperatore molto lo amava. Fu al sacco di Roma nel 1527 in qualità di Colonnello di un reggimento d'Italiani: divenne poi l'amico e difensore di Clemente VII. e contribuì alla fuga di lui da Castel Sant' Angelo. d' allora in poi militò sempre sotto le bandiere del Papa, ed in qualità di Generale al servizio Pontificio passò poi all'assedio di Firenze. Era anche uomo di amene lettere, e i migliori poeti del suo tempo ne piansero la morte. Fu rimatore lirico di qualche pregio. L'AGA ne scrisse la vita sopracitata, e ne pubblicò le poesie. Nel 1529 circondò Sabbioneta di mura. Prese finalmente in moglie nel 1535 la ricca Isabella Colonna che gli portò in dote il Ducato di Traietto e la Contea di Dondi. LITTA. *Famiglia Gonzaga Tav. XIV di testo.*

(105) Documento riportato dall'ARRÒ, *Vita di Luigi Gonzaga detto il Rodomonte* pag. 75. — *Io Isabella Colonna dico e confesso, e giuro per lo Dio on-*

nipotente come ho preso per mio legittimo sposo lo Illustrissimo Signor Luigi de Gonzaga, e così li ho dato fede di non torre altro marito mentre che Sua Signoria stia in vita, come comanda la Santa Madre Chiesa. E questo ho fatto e promesso nel mio Palazzo di Palliano in la Salvarobba, sposandomi Sua Signoria con lo anello. Presente M. Paris de' Biondi di Mantua, e M. Giachetto Tavissino di Alessandria. M. Francesco Bocalino di Mantua. Ed è stato fatto questo, in questo di XI aprile 1528. — Io Isabella Colonna di mano propria. — Io Francesco Bocalino di Mantua. — Io Paris Biondo fui presente. — Io Giachetto Tavissino fui presente.

(106) ARIOSTO. *Orlando furioso* 37.^o Canto. Stanze VIII, IX, X, XI esalta la fermezza di Isabella Colonna nel mantenere la fede di sposa al predetto Gonzaga. Fra le rime di quest' ultimo evvi un sonetto a lei indirizzato.

(107) ACOSTINI. — DE SANCTIS. — MUNOZ. — *Storia della famiglia Colonna*, e recentemente il ch. LITTA nella prelodata interessantissima opera delle famiglie celebri d'Italia.

(108) *Alfonso d'Avalos*, marchese del Vasto, generale di Carlo V. in Italia, nacque in Napoli 1502: militò dapprima sotto Ferdinando d'Avalos marchese di Pescara suo zio: si segnalò per valore nella battaglia di Pavia 1525 nel quale anno morto lo Zio gli successe nel comando degli eserciti di Carlo V. Nel 1532 passò in Austria, morto Antonio de Leva fu eletto Capitano Generale del Ducato di Milano. D'Avalos in più d'una circostanza dimostrò che i delitti non lo spaventavano, allora che gli tornavano utili.

(109) COXE. *Storia della Casa d'Austria*, tradotta da Paolo Emilio Campi. vol. 2. 1824 T. 2 pag. 244. In una nota avverte opportunamente che il tenore de' parlamenti di Clemente VII. e di Carlo V. in Bologna fu sepolto nel più profondo secreto; ed è probabile non essere in quelli intervenuta neppure una terza persona. Ci hanno tuttavia il Celestino ed altri autori trasmesse tre aringhe, che suppongono state pronunciate dal Papa, dall' Imperatore, e dal Gattinara. Ma oltre non esser verisimile, che siano state compilate e molto meno conservate, forniscono per se medesime evidenti prove di essere capricciosamente immaginate.

(110) MURATORI. *Annali d'Italia* 1527 edizione citata pag. 235 rammemorando il terribile sacco di Roma dice: Non si potè ben sapere se Carlo Augusto dimorante allora in Ispagna avesse o serrato gli occhi o acconsentito al viaggio e alle funeste imprese del Duca di Borbone: e su questo fu disputato non poco dai politici; pretendendo anzi alcuno che se il Borbone sopravviveva, siccome disgustato dall' Imperatore, meditasse di togli il Regno di Napoli. Sappiamo solamente che alla nuova del Sacco di Roma e della prigionia del Papa, egli si vestì da lutto, ne mostrò gran doglia, e fece cessar le feste ed allegrezze già cominciate per la nascita di un figlio, che fu poi Filippo II. così asserendo il Mariana ed il Messia contro a quel che ne scrive il Guicciardino. E potrebbe essere, ch' egli allora non fingesse, e che poi mutato parere, pensasse a far mercatanzia e guadagno delle disgrazie del Papa, perchè certamente non mostrò da lì innanzi quel calore, che conveniva ad un Monarca Cattolico, per farlo rimettere in libertà. Anzi fu creduto ch' egli desiderasse che il Papa fosse condotto in Ispagna. Facili troppo sono le dicerie in tempo massimamente di grandi sconcerti.

VERRI. *Storia di Milano* T. 2 cap. XXV. pag. 251. Sembra che per buone ragioni non fosse in balia di Carlo V. liberare il Papa in questo duro emergente. L'armata era composta di gregari stranieri, che non erano sudditi dell' Imperatore, nè erano tampoco pagati da lui, nè conoscevano se non i loro Generali, ed il Borbone sopra tutti. Le armate erano collettizie, radunate per un tempo e per un oggetto determinato. Il Vicere Lancia a nome dell' Imperatore tentò invano di distogliere il Duca Borbone dall' impresa; ed altamente reclamava la tregua da esso lui, come Ministro di Cesare, fatta con Clemente VII, della quale tuttavia nulla Cesare stesso ne sapeva. Quindi a Carlo V. nè dovere, nè poter piacere la mossa di Borbone e dell' esercito suo verso di Roma, se non

per altre ragioni per questa almeno, che nessuno utile egli riteneva dalla oppressione del Papa; anzi sommo odio acquistavasi presso tutta la cristianità. Veramente i Generali di Carlo V. operarono arbitrariamente d'assai, il che sendo, è verosimile il dispiacere che mostrò Cesare per la presa di Roma, e lo stesso Ferri pag. 253, nota che giunta a Carlo V. la nuova di questo lacrimevole successo, e della ritirata del Pontefice in Castel Sant' Angelo, egli diede manifesti segni d' un intenso dispiacere, ordinò pubbliche preci per implorare dal Cielo aiuto ai mali della Chiesa. Non mancarono scrittori, che ciò attribuirono a finzione, e ad ipocrisia di Cesare, dubitandone altri, mentre una cotale ipocrisia non avrebbe portato altro effetto se non quello di maggiormente macchiare la gloria, degradandolo alla furbia d' un meschino e debole Principe. In vista di ciò argomentano essi che probabilmente né Carlo V. comandò questa impresa, né se ne compiacque; poichè l' insulto all' inerme Sacerdosio non poteva ascrivarsi ai fasti della gloria, e Carlo troppo la conosceva, e l' amava.

(111) CAPPELLA GALERATIUS. *De rebus gestis pro restitutione Francisci II. Mediolanensis Ducis Commentarii. Mediolani typis excussum anno a partu Virginis 1531. Mense februario in 4.* — GALERATI CAPPELLA *de rebus nuper in Italia gestis libri octo. Norimbergae apud Jo. Petreum anno 1532 in 4.* — CAPPELLA GALERATIUS. *Commentarii delle cose fatte per la restitutione di Francesco Sforza II. Duca di Milano, tradotto di latino in lingua toscana per M. Francesco Philipopolio fiorentino. Venetis apud Joannem Gualitum de Ferraria 1539 (in fine) stampato in Venezia dal mese di ottobre nell' anno del Signore 1539 in 4. fol. 73, 74. ricorda quanto segue.* — *Cappella ec. fol. LXXXIV. LXXXV.* Trattato e condizioni per restituire a Francesco Sforza lo Stato di Milano, e de' Veneziani per la pace coll' Imperatore Carlo V. in Bologna: ove si riporta il discorso dal medesimo Sforza pronunciato nel presentarsi la prima volta al cospetto dell' Imperatore suddetto, il quale avendogli ridato il Ducato di Milano, fu dallo Sforza mandato Alessandro Bentivoglio in qualità di Vice-Duca, Jacopo Sacco a Principe del Senato, e Gio. Battista Speriano Capitano della Giustizia. ec. — L' Autore cognominato *Cappella* è Galeazzo Capra, gentiluomo milanese, che visse alla Corte dello stesso Duca. Tratta la storia del 1521 al 1530, il libro è ottimo: nelle varie ristampe e traduzioni di Germania si fece qualche mutazione nel titolo: così LITTA. *Famiglia Atandola Sforza.* — GUKINO. *Teatro d' uomini letterati T. 2 p. 101.* — JONIA. *Vita Sfortiae Ducis clarissimi. Romae Bladus 1539 in 8. fu tradotta dal Domanichi e pubblicata nel 1558 in Venezia dal Giolito de' Ferrari.* È divisa in 91 brevissimi Capitoli e scritta senz' alcun ordine: le rimane il pregio del cognome dell' illustre letterato, che la compose colla solita sua eleganza. Così LITTA *cit.* — RATTI. *della famiglia Sforza. Roma per Salomoni 1794 Tom. 1.* È una compiuta storia di questa famiglia: opera di molto merito particolarmente per la pubblicazione di alcuni documenti riguardanti la statistica di vari feudi, e la distribuzione di varii feudi stessi. L' argomento è interessante, e anche ora

È rarissima l'edizione di questo Poema: noi ne porgemmo altrove dettagliato cenno bibliografico, sopra l'esemplare, che esaminammo nella Biblioteca Vaticana: un altro esemplare si è di recente trovato in Bologna nella collezione de' libri appartenenti al defunto Conte Pietro Malvezzi Bonfioli. Un prezioso codice Mss. è nella Biblioteca della Università nostra degli studi. — Diversi autori parlarono estesamente delle Giostre e de' Tornei, tra' quali citeremo AURIA VINCENZO. *La giostra discorso istorico. Palermo 1690 in 8.* Opuscolo erudito, con una tavola; notato nel catalogo de' libri d'arte del Conte Cicognara: e il *Gioco de' Cavalieri discorso del Senatore Berlingero Gessi*, che si legge nelle *Prose degli Accademici Gelati di Bologna 1671 in 8.* *Storia ed Analisi degli antichi Romanzi di Cavalleria, e dei Poemi romanzeschi d'Italia, con dissertazioni sull'origine, sugli istituti, sulle ceremonie de' Cavalieri, sulle corti d'amore, sui tornei, sulle giostre ed armature de' Paladini, sull'invenzione e sull'uso degli stemmi, con figure tratte dai Monumenti d'arte, del Dottor GIULIO FERRARIO T. 4 in 4. gr. dalla tipografia dell'Autore. Costume di tutti i popoli del Mondo. Europa T. 3. p. 316, 963.*

(114) *Notizie storiche intorno all'origine ed alla formazione del canale naviglio di Bologna raccolte da G. B. M. (Gio. Battista Masetti). Bologna Marsigli 1825 in 8. con tavole.*

(115) *Morone Girolamo* di Cremona, Gran Cancelliere e primo Ministro di Francesco Sforza Duca di Milano. Uomo per ingegno, per eloquenza e per prontezza d'animo assai memorabile a suoi tempi, e degno certamente di grandissima laude, se, come dice il Guicciardini, queste doti fossero state accompagnate da animo più sincero, ed amatore dell'onesto, e da tale maturità di giudizio, che i consigli suoi non fussino spesso stati più presto precipitosi o imprudenti, che onesti e circospetti, onde pose se stesso in grandi calamità, e il Duca suo in estremi pericoli. Tenne egli veramente pratica col Marchese di Pescara per tagliare a pezzi gli spagnuoli restati in Italia, ed impadronirsi del Regno di Napoli facendone re lo stesso marchese; il quale da principio non si mostrò alieno dall'acconsentire a sì ardito progetto; ma pentitosi forse per la difficoltà dell'impresa, o come altri crede distoltone dalla virtuosa sua Consorte, la celebre Vittoria Colonna (che non voleva essere regina per un tradimento) il Pescara palesò la trama all'Imperatore; n'ebbe la testimonianza di Antonio de Leyva che nascosto udì le trattative del Morone: laonde questi fu fatto prigioniero e ne provenne la disgrazia del Duca di Milano.

(116) *SANSOVINO. Dell'origine delle case illustri d'Italia. Venezia Altobello Salicato fogl. 28.*

(117) *NEGRI. Annali di Bologna. Mss.*

(118) La Cattedrale Metropolitana Bolognese di S. Pietro fu rimodernata più volte, e specialmente dalla Santa Memoria dell'immortale Benedetto XIV. Ai giorni nostri furonvi eseguiti notabili restauri ed abbellimenti dalla munificenza dell'odierno Eminentissimo e Reverendissimo Cardinale Arcivescovo Carlo Oppizzoni.

(119) *LAMO. Manuscritto inedito del Secolo XVI sulle pitture sculture ed architetture di Bologna. — MALVASIA. Felsina pittrice T. 4 p. 145.*

(120) *MASINA. Bologna perlustrata part. 1 p. 108.*

(121) La tavola dipinta dal Bagnacavallo si vede ora nella sagrestia.

(122) *LAMO nel Mss. citato ricorda la lode predetta che diede il Buonarroti; ed il SURZABI. Apparato degli uomini illustri ferraresi pag. 3 e pag. 122 nota che valente ed eccellentissimo pittore fu Ercole de' Grandi, quale a' suoi tempi era molto stimato; l'opere sue si vedono in molti luoghi e tutte degne ed artificiose; ma particolarmente in san Pietro, chiesa Cattedrale di Bologna, vi era una cappella dipinta a fresco molto eccellente, la quale per la fabbrica nuova l'hanno gettata a terra, e per non perder memoria d'un tanto soggetto egregio, al meglio che hanno potuto, hanno raccolto que' pezzi della pittura ed uniti insieme e posti in casa dell'Illustrissimo signor Tanara gentiluomo bolognese amatore della pittura ec. — VASARI. Vite ec. edizione de' Classici di Milano. T. 5. pag.*

259 e 261 descrive colle parole da noi riportate le pitture di Ercola da Ferrara.

(123) *Bulle d'Absolution pour François I. de ce que au prejudice de son Serment de non aliener son domain, il y avoit contravenu par la Traité de Cambrésis 1529.* — FREDER. LEONARD. *Recueils des Traités de paix, de trêve etc.* Tom. II. pag. 371. — DUMONT. *Corps diplomatique du droit des Gens.* Tom. IV. par. II. pag. 53.

(124) *De Divi Dominici Calaguritani obitu et sepultura.* — LAURUS ALBERTI bononiensis Ord. Praedici. libellus. Impressum Bononiae per Vincentium Bonartum Parmensem et Marcum Antonium de Carpo in Via S. Bernardini de Pugliotis Anno Domini 1535 XVIII septembris in 8. Opuscolo assai raro della nostra raccolta di storia patria. — MELLONI. *Vita di S. Domenico negli atti o memorie degli uomini illustri in Santità.* Bologna per Lelio della Volpe 1788. *Class. I. Vol. 2* pag. 164 e seg.

(125) Pio. *Uomini illustri di San Domenico* pag. 119. — ACINCOURT. *Storia dell'arte co' monumenti* T. 3 pag. 235 e 239. — CICOGNARA. *Storia della Scultura* T. 2 pag. 139 e Tom. 3. p. 175, 180 e seg.

(126) Nell'anno 1529 non era ancora scolpito quel grado o peduccio con fatti della vita di S. Domenico, che operò nell'anno 1532 il prelodato Alfonso Lombardi, o com' altri chiamano Alfonso da Lucca. A cui piacesse di leggere un'esatta descrizione, che illustra un così insigne monumento, deve consultare le erudite interessantissime *Memorie storico-artistiche intorno all' Arca di S. Domenico del Marchese VIGILIO DAVIA.* Bologna tipog. della Volpe al Sassi 1838 in 8.

(127) CONDIVI. *Vita di Michelangelo Buonarroti* edizione di Pisa 1823 pag. 16.

(128) Sono illustrate queste dipinte tavole dal VASARI e dal MALVAGA. Quella di Gherardo Miniatore si conserva ora nell'anzidetta Pinacoteca presso questa Accademia di Belle Arti.

(129) Per le opere d'intarsio da Fr. Damiano da Bergamo eseguite nel coro di San Domenico in Bologna, si leggano i libri che descrivono le cose più notabili di questa città: ed il TASSI. *Vite de' pittori, scultori, ed Architetti Bergamaschi* T. 1 pag. 60 e seg. Nel coro suddetto si leggono in diversi cartelli le epigrafi relative al sud nominato autore così: FR. DAMIANUS BERGOMAS — CONVERSUS ORDINIS — PRAEDICATORUM PRÆCIT — FR. DAMIANUS SX — BEROOMO ECONOMUS — PROCURATOR FACIENS — SCHARDERUS LAURENTIUS. *Monumentorum Italico quoque nostro saeculo et a Christianis posita sunt libri quatuor editi a Law. Schardero Halberstadien. Saxone. Helmestadii 1592 in fol.*

(130) *Monumenta illustrium Virorum et Elogia. Trajecti ad Rhenum scriptibus Gisberti a Zyll Bibliop. in fol.*

(131) Intorno alla fuga di questo Re prigioniero il SAVIOLE *Annali di Bo-*

D. O. M. VIATOR QUISQUIS ES — SISTE GRADUM ET QUOD SCRIPTUM EST PERLEGE — UBI PERLEGERIS PENSITA — HOC IS CUJUS CAUSA HOC SCRIPTUM EST FIERI ROGAT — ORTO INTER BONONIENSES AC MUTINENSES BELLO — CAESAR FEDERICUS II. ROM. IMPERATOR — FILIUM HENTII SARDINIAE AC CORSICAE INSULARUM REGEM — MUTINENSIS SUPPETIAS FERRE JUSET — QUI — INITO APUD D. AMEROSII PONTEM CERTAMINE — A BONONIENSIS CAPITUR — NULLAQUE RE UT DIMITTATUR IMPETRAT — LICET PATER MINIS DEINDE PRECIUS ET PRANTIO DEPRECATORIUS UTERETUR — CUM TANTUM AURI PRO REDIMENDO FILIO POLLICERETUR — QUANTUM AD MORNIA BONONIAE CIRCULO AUREO CINGENDA SUFFICERET — SIC CAPTIVUS ANNOS XXII MENSES IX DIES XVI TENETUR — ALITURQUE REGIO MORE PUBLICA BONONIENSIS IMPENSA — SIC DEFUNCTUS MAGNIFICENTISS. AC PIETISS. FUNERATUS — HIC TUMULATUR — PRAETEREA SIMULACRUM HOC IN PERPETUUM MONUMENTUM — ET HOSTI ET CAPTIVO — S. P. Q. B. P. — ANNO SALUTIS MCCLXXII. II. IDIB. MART. — HOC VOLEBAM UT SCIRES — ABI ET VALE — MONUMENTUM HOCCE VETUSTATE COLLAPSUM — SENATUS BONONIENSIS JUSSU — INSTAURATUM FUIT MDLXXXVI. — SENATUS BONONIENSIS — PIETATE AC LIBERALITATE OSSA REGIS HENTII — ET HOSTIS ET CAPTIVI HIC JACENT — HUMANAE SORTIS MEMOR — PIIS MANIBUS BENE PRECARE — INSTAURAT. ITERUM A. D. MDCLXXX — EADEM OSSA QUUM ELEGANTIS TEMPLUM INSTAURARETUR — E PRIORE LOCO TRANSLATA — HIC DENUM — SENATUS BON. — AVITAE MEMOR GLORIAE AC PIETATIS AEMULATOR. — ARRE PUBLICO RECONDI JUSSIT — ANNO A PARTU VIRGINIS MDCCXXXI.

(132) Il monumento sepolcrale di Taddeo Pepoli Signore di Bologna, opera di Jacopo Lanfrani, fu illustrato dal CICOGNARA. *Storia della Scultura*, T. 2. pag. 254, 443, 264.

(133) Carlo V. amava molto di giostrare; in una lettera di Girolamo Neri, che leggesi nella raccolta di quelle de' Principi, datata 19 dicembre 1522 da Grotta ferrata, si nota che a Sua Maestà piaceva di stare in sulle giostre continue e ne' torneamenti: e ricordasi come nel dì 11 novembre fu fatta una bella giostra in Vagliadolid col pregio di un bel diamante, e come l'Imperatore si travestisse ed incognito giostrando riportò quel pregio, e di poi scoprì chi era il vincitore.

(134) Isabella di Portogallo, figliuola del re Emanuello, sorella del re Giovanni III., fu da Carlo Imperatore presa in moglie l'anno 1526: visse con lei in perfetta armonia, trattandola in qualunque circostanza con molta distinzione e con ogni riguardo. Ad essa più volte per assenza egli affidò il governo della Monarchia di Spagna.

(135) *Storia dell'Impero Ottomano dalla sua fondazione sino alla pace di Jassy nel 1792. Opera del sig. di SALABERRY, traduzione dal francese del Professore Barbieri. Milano, Bettoni 1824. Tom. 2. in 8. pag. 238.*

(136) GRIMANUS CARDINALIS MARINUS. *Oratio ad Carolum V. pro bello Pannonico adversus Turcas persequendo. Extrat. Bib. Barberini* LIII. c. 8. — BALDI HIERONYMI Episcopi Gircensis. *Oratio habita coram Clem. VII. confederatione super inita, pacemque universali atque expeditiva adversus Turcas suscipiendu. S. N. in 4.* — SEPULVEDA JOAN. GENESIUS Cordubensis. *Oratio ad Carolum V. Imperatorem ut facta cum omnibus Christianis Principibus Pace bellum suscipiat in Turcas. Bononiae Joan. Bapt. Phaellus 1529 in 4.* — et *Opera quae requiriri potuerunt. Coloniae, Agrippinae 1602 in 4.* Noi abbiamo nella nostra collezione di libri patrii l'opuscolo surriferito di edizione bolognese.

(137) *Bulla impositionis dimidii ducati pro quolibet centenario viro defensione fidei Christianae, datum Bononiae anno incarnationis Dominicae MDXXIX, quarto idus decembris. Pontificatus nostri anno septimo.* Sono due rarissimi foglietti in 8. da noi posseduti e trovansi nella collezione nostra.

(138) LITTA. *Famiglia Gonzaga Tav. IV.* nell'opera prelodata delle famiglie celebri d'Italia.

(139) Così descrive l'esterno della città Fr. LEANDRO ALEXTI. *Descrizione d'Italia* all'articolo Bologna.

(140) Le pitture d'Innocenzo da Imola a San Michele in Bosco hanno

assai patito per le ingiurie del tempo e degli uomini: alcune furono barbaramente coperte dal bianco di calce, e così avvenne in parte de' dipinti della Sagristia. La tavola grande dell'altare per buona sorte si conserva in Bologna nella pubblica Pinacoteca.

(141) Per le opere di pittura e scultura della cappella di Ramazzotto vedasi MASINI. *Bologna perlustrata*, part. 1. pag. 127. La tavola d' Andrea del Sarto è quella rappresentante Cristo morto; le pietose Marie e S. Giovanni Evangelista, dipinta già per le Monache camaldolesi di Luco in Mugello; la quale ora si ammira nella I. R. Galleria Pitti di Firenze. È ella descritta dal VASARI *ed. citata* T. 9 pag. 78. Lo stesso Ramazzotto presso la gentilizia sua Cappella fece erigere, vivente sè, il suo monumento sepolcrale, che in marmo colla effigie sua e vari ornamenti fu scolpito da Alfonso Lombardi, oggi denominato Alfonso di Lucca. Quel monumento si trova descritto nelle prelodate *Memorie di Ramazzotto del N. U. sig. Cav. Gozzadini*. Il Monastero e la Chiesa di san Michele in Bosco ebbero ornamenti in diverse epoche di assai pregevoli pitture: sono da vedersi specialmente quelle del Cauti, del Cignani, e gli avanzi deplorabili del *Claustro dipinto da Lodovico Carracci e da altri eccellenti maestri esciti dalla sua scuola*, illustrato da ZANOTTI. G. P. Bologna 1776 in fol.

(142) FANTUZZI *Scrittori Bolognesi*, T. 3. p. 28, 29 che cita il Ms. *De Bononia et Bononiensibus, excepta ex tabulario secreto Vaticano ec* pag. 356 e 399.

(143) Del Sasso di Glossina o Grossimo parla il CALVORI *Dizionario della Montagna e Collina bolognese* part. 2 p. 241, ove avverte il critico giudizio di non credere interamente alle sole ed ai sogni riferiti da FRA LEONARDO ARBUSTI nella sua *descrizione d' Italia* avendo egli prestato fede alle imposture del famoso Annio da Viterbo, che altri scrittori trasse in inganno.

(144) Monsignor Pietro Bembo sulla fine dell' anno 1529 venne a Bologna nell' occasione che eravisi trasferito il Pontefice Clemente VII. cui aveva dedicata la edizione delle sue Poesie. MAZZUCHELLI. *Scrittori d' Italia*, T. 2. par. 2 pag. 743. Trovasi ne' monumenti di letteratura del BECCADELLI. *La vita del Cardinale Bembo etc* — CASA. *Vita del Cardinale Bembo descritta in latino, e recata in italiano dal Prof. Montanari*. Pesaro. 1832 in 16. Il Bembo dopo la morte del Pontefice Leone X. si ritirò dagli affari pubblici e lasciando la Corte Romana fermossi quasi sempre nella Villa Bozzi in sul Padovano, e colà scrisse Prose e Versi. Nell' anno del Giubileo 1525 rivide per poco Roma, e nel 1529 fu scelto a storico della Repubblica Veneta ed a bibliotecario della Marciana. Creato poi nel 1539 Cardinale da Paolo III., suo malgrado fu astretto di fissare nuovamente la sua dimora in Roma: ove, fattosi prete, visse cinque anni, e morendo ebbe sepolcro in Santa Maria sopra Minerva.

(145) HUSS. *Histoire de l' Empire*. Amsterdam chez Wetsteins et Smid 1733 in 16. Tom. 2. p. 364. nota (a). Ce Prince (Charles V.) dans son voyage d' Italie voulut encore faire un autre action de générosité à la quelle son Conseil ne pouvoit point s' attendre. Ce fut de rétablir François Sforce dans le Duché de Milan. Antoine de Léve un de ses principaux ministres, dont la politique fut trompée dans cette occasion, et qui s'étoit toujours persuadé que l' Empereur demeureroit lui-même en possession de cet État, ne put s' empêcher de lui en remontrer les conséquences, et Charles V. lui avant répondu que le repos de sa conscience ne lui permettoit pas d'en user autrement. Sur quoi Antoine de Léve lui repartit: que n'y ayant presque point d' affaire d' état sur le quelle la conscience ne puisse inquiéter l' esprit, il avoit toujours cru que pour regner il falloit faire toutes ces réflexions, dont l' effet ne pouvoit être autre chose qu' une contrainte et une tyrannie continuelle. Cette maxime parut si forte à Charles V. que l' on assure que de lors il conçut le dessein de la retraite, qui on lui vit embrasser dans la suite.

(146) *Giacopo del Gambaro* giurecons. bolognese, ceduta Pavia dal Duca di Milano ad Antonio de Leyva, fu mandato Governatore di quella città. FANTUZZI, T. 4. p. 47, 48 — DE ROSSI. *Memorie*, part. 4. pag. 57, 76, 118.

(147) *Bentivoglio Alessandro* di Giovanni II. nacque nel 1474. Col padre

fu bandito da Bologna quando nel 1506 quegli ne perdette la Signoria; seguillo nell'esilio e con lui si ricoverò in Milano presso gli Sforza loro parenti. Alessandro ebbe in moglie la celebre Ippolita di Carlo Sforza, pronipote di Lodovico il Moro, donna di grande spirito e coltura, per la quale scriveva il Bandello le famose novelle. Militò Alessandro nelle varie guerre della Lombardia, come uno de' principali condottieri dell'esercito sforzesco. Il Duca Francesco II. Sforza lo tenne in molta stima e considerazione, creollo Senatore, e non se lo scostò mai dai fianchi, e fattolo suo luogotenente Generale, dispose di quello Stato a sua voglia mentre che il Duca visse: in tutte le occorrenze per indisposizione della salute di esso Duca era da lui rappresentato ed Alessandro fugli fedele nella prospera e nell'avversa fortuna. Col trattato di pace del 1529 lo Sforza, essendo restituito al milanese ducato mandò il detto Bentivoglio con titolo di Vice-Duca a riprenderne possesso, a ricevere il giuramento di fedeltà e ad ordinare quel governo. Morì Alessandro in Milano nel 1532. **LITTA. Famiglia Bentivoglio. Tav. V.** del testo ove in fine offre copia del ritratto di questo Bentivoglio insieme agli altri de' Bentivogli, dipinti da Lorenzo Costa, i quali vedonsi con varie pregevoli pitture nella gentilizia cappella Bentivoglio in san Giacomo Maggiore di Bologna. **SANSOVINO. Origine delle case più illustri d'Italia a foglio 187. retro.**

(148) **SONZOGNO LORENZO. Il Castello di Milano, Cronaca di cinque secoli. Milano Sonzogno 1837 in 8. con tavole a pag. 207.**

(149) **Cornaro Cardinale Francesco** fu ambasciatore per Venezia a Carlo V. sino all'anno 1521: era nipote della famosa Caterina regina di Cipro. Dapprima si distinse come valoroso militare, dappoi divenne instancabile viaggiatore. Ripatriato, sostenne le primarie magistrature e diverse ambascierie presso al sunnominato Imperatore ed al Pontefice Clemente VII. da cui fu creato nel 1528 Cardinale ed Arciprete della Basilica Vaticana. Fu di sovente travagliato dai dolori di nervi e facevasi portare in lettiga alle Congregazioni ed ai Concistori, in cui parlava con prodigiosa facilità e con sì vaste cognizioni, che le sue parole erano ascoltate come oracoli. Memorie più estese di lui si hanno specialmente nel citato **CARDELLA. Notizie dei Cardinali etc. T. 4. pag. 33.** — **PIATTI. Storia de' Romani Pontefici T. 10 p. 38.** — **MOLINI. Documenti etc. T. 2 p. 67.**

(150) **BECCADELLI Monsig. LODOVICO. La Vita del Cardinale Gaspare Contarini veneziano. Venezia Alvisopoli 1827 in 8.** ripubblicata per nozze Contarini-Bentivoglio dal conte Leopoldo Cicognara, zio della sposa, con lettera bibliografica di Bartolommeo Gamba, che nota essersi questa vita data in luce dal gran Cardinale Quirini inserendola in altre opere del Beccadelli di grave argomento: fu poi ristampata nei **Monumenti di varia letteratura del Beccadelli. Bologna Tip. dell'Istituto 1799 in fogl.** Notasi inoltre che Monsignor DALLA CASA diede egli prima d'ogni altro un **Commentario (latino) della vita del Contarini**, che si legge nel libro **CASAE Jo. Latina monumenta. Florentiae 1564 in 4.** Ed una **Vita di Gasparo Contarini Cardinale** lasciò scritta da NICOLÒ BARBARIGO, e ciò sappiamo pel libriccino del **ZENO PIETRO ANGELO. Memorie di Scrittori Veneti Patrizi. Venezia 1744 in 24.** Lo stesso Beccadelli pag. 27, 28 ricorda come il Pontefice e l'Imperatore convennero d'abbracciarsi insieme a Bologna, e come questi con l'armata di Andrea Doria, che al soldo di quello s'era messo, se ne passava l'anno 1529 d'agosto a Genova poi in Lombardia, ove li Signori Veneziani ed il Duca di Milano gli facevano guerra. Intanto che dall'altra banda Papa Clemente, da Roma partito in novembre con la corte sua, si condusse a Bologna per aspettarvi l'Imperatore; nè senza speranza di pacificarlo con la Signoria Veneta per l'istrumento buono che appresso si vedeva della bontà e prudenza di messer Gasparo Contareno, del quale Sua Beatitudine spesse volte onorevolmente parlava. Fu da molti osservato, che entrando l'Imperatore a Bologna, incontrato dal Collegio de' Cardinali dagli Ambasciatori ed altri Signori che vi erano, Sua Maestà riconobbe fra tanti messer Gasparo, alla vista di cui fece gran cera: atto che mostrò l'amore che gli portava e diede anco

speranza di pace con quegli illustrissimi Signori; la qual pace, trattata per mezzo del Papa, così bene condotta per opera principale di messer Gasparo, medesimo fu poi stabilita solennemente, e con soddisfazione delle parti. Il Contareni fu uomo di molta lettere, se non che dovette spesso attendere agli affari pubblici. Eletto egli ambasciatore a Carlo V. maneggiò non solo una pace solida fra quel Principe e la Repubblica; ma eziandio al ritorno suo andossene Governatore di Brescia. Erasi anche distinto qual ambasciatore a Roma ed a Ferrara per trattare la liberazione di Clemente VII. allorchè questo Pontefice ebbe recuperata la sua libertà, Contareni si mise presso lui ambasciatore e lo servì utilmente. Tornato a Venezia, fu ammesso al numero de' Senatori. Paolo III. lo fece Cardinale e Legato di Bologna. GAZIMARTI. *Delle Vite de' Papi e Cardinali. Parte prima. Venezia. Giolito 1567 pag. 59* loda il Contareni per l'amore che dimostrò verso la Sede Apostolica, e pag. 174 lo novera fra i Cardinali più distinti per dottrina: e notizie e lodi di esso leggonsi nel citato CARDIELLA T. 4 pag. 154 e seg. CICOONA. *Inscrizioni Venetiane pag. 229, 230* ove scrìme un interessante articolo intorno al Cardinale Contarino. *La relazione dell' Ambasceria di Gaspare Contarini*, intorno alle circostanze narrate per la coronazione di Carlo V. in Bologna, sarà tra non molto in Firenze pubblicata nelle *Relazioni Romane* dall'erudito e benemerito editore, signor Eugenio Albèri, siccome n' avvisò egli stesso nello scorso giugno 1840 quando per pochi giorni quivi si trattenne appresso la sua famiglia. Quella Relazione nel dì 16 marzo 1530 dal Contarino riferita all'eccellentissimo Consiglio de' Pregadi ricordasi anche dal MAMURA. *Codici illustrati etc. Vol. 2 pag. 73.* ove si notano pure le Arringhe o Orazioni del medesimo Contarini dette nella circostanza della pace conclusa per tutta Italia.

(151) *Mandatum SS. Domini Nostri venerabili Fratris Hieronymo Schio, Episcopo Fasionensi, Procuratori ac Nuncios etc. Datum Bononiae sub Anulo Piscatoris die 12 decembris 1529.* — Evangelista.

Tenor mandati Caesaris Majestatis domini Mercurini, S. Joannis ante Portam Latian S. A. E. Praesb., Card. Gattinarae. Datum Bononiae etc.

CAROLUS = Alphonsus Valdesius.

Tenor Mandati Ducis Mediolani, Georgio Andreasi Procuratori, et Mandatario speciali. Datum Bononiae etc. — Franciscus Rittus.

Si leggono questi ed altri Mandati per esteso nella citata opera del DUMEST. *Corps diplomatique etc. Tom. IV. par. II. pag. 58 e seg.*

(152) *Capitula confederationis initae inter Clementem VII. Pontificem Maximum et Carolum V. Imperatorem, Ferdinandum ejus fratrem, illustrissimum Dominum Electorem, illustrissimum Ducem Mediolani Franciscum II. Sfortiam, in civitatem Bononiae die XXIII. Decembris An. MDXXII.*

(153) CANCELLERI. *Descrizione della Cappella Pontificia per la notte del Santo Natale* pag. 22. nota che il Papa ogni anno ha costume di benedir una stercora,

a 437. — ORLOFF. *Essai sur l'histoire de la musique en Italie. Paris 1822.* — GINGOURNÉ. *Istor. lett. Ital. Tom. 12 pag. 365* ricorda che un'Accademia Filarmonica fu fondata in Bologna da NICOLÒ V. Pontefice l'anno 1482. Dal benemerito Conte *Vincenzo Carrati* nel 1666 fondossi l'attuale Accademia, ch'ora è tanto estesa da comprendere i nomi de' più rinomati professori e nobili personaggi d'Europa, i quali siensi alla musica dediti ed esercitati. È da vedersi specialmente per la storia della Musica di Bologna — PRANDI GIROLAMO. *Orazione della musica letta nel Liceo di Bologna 1805 in 8.* — TOGNETTI FRANCESCO. *Discorso sui progressi della musica Bolognese con note e lettere. Bologna 1818-19 in fol.* Nel Liceo Filarmonico di Bologna, del quale è oggi consulente onorario il celebre *Rossini*, havvi un Archivio ed una Biblioteca, che ponno somministrare materiali in tanta abbondanza da tessere la storia della musica moderna, siccome dell'antica scrisse il dottissimo P. *Martini*. Di troppo estenderebbesi questa nota nominando i professori di musica che nel secolo XVI. si distinsero, de' più celebri soltanto accenneremo ai nomi. Il CASTIGLIONE nel suo *Libro del Cortigiano* ricorda un *Barletta* musico piacevolissimo e danzatore eccellente ed un *Marchetto Cava*. Dal CELLINI, *Vita propria*, sappiamo che un *Ercole dal Piffaro* fu suo maestro nel suono, stando al servizio di Clemente VII. *Ercole Bentivoglio* fu eccellente in musica ed in poesia. Un *Alberti*, suonatore di violino, nel 1530 fu chiamato in Francia da Francesco I. Si lodano ancora per la musica strumentale *Alfonso dalla Viola*, *Anerio Felice*, *Asola D. Matteo*, *Bardi Giovanni*, *Cifra Antonio*, *Corsi Giacomo*, *Giovanelli Ruggero*, *Monteverde Claudio*, *Nannini Gio. Maria*, *Palestrina Luigi*, *Peri Giacomo*, *Porta Costantino*, *Rossi Emilio*, *Rossi Luigi* detto il divino, *Orazio Vecchi*; e tra gli esteri in Italia *Crequillon Thomas*, *Morales Cristoforo*, *Salinas Francesco*, con molti fiaminghi a' quali dopo gl'italiani s'assegnano li progressi della musica: e così pure noveransi tra gli scrittori l'*Abatini*, l'*Aron*, *Fogliani*, *Gafuri* ed altri. *Ottavio Petrucci* da Fossombrone inventò del 1503 in Venezia i tipi delle note musicali, e stampò nel medesimo anno alcune messe di *Pietro de la Rue* in Roma.

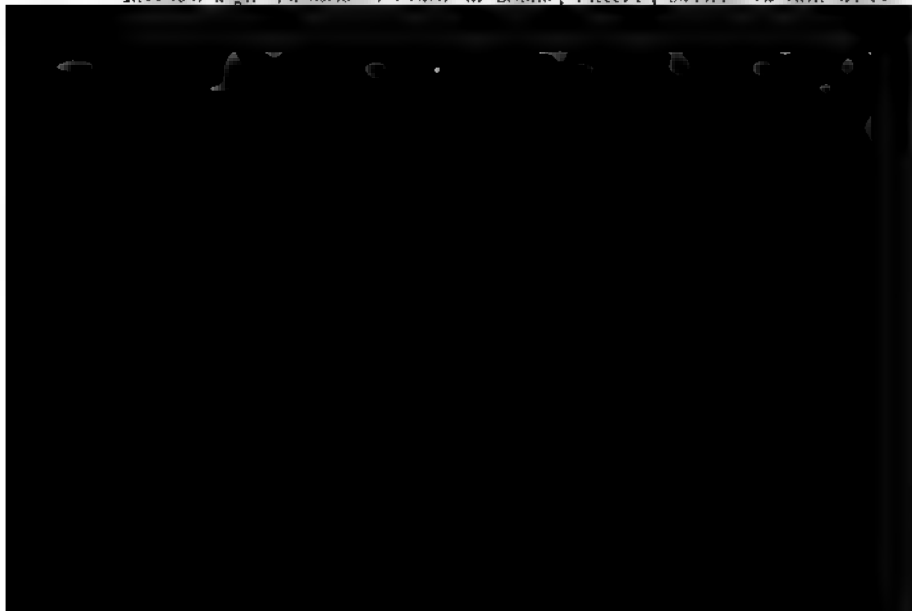
(155) *Cesi Paolo Emilio* di famiglia nobile dell'Umbria, nato nel 1481, ai 31 anni fu creato Diacono Cardinale col titolo di san Nicolò tra le Immagini. Tale dignità egli ebbe per sua dottrina, pel prudente contegno, candore di costumi, zelo di religione, per mansuetudine, affabilità, pazienza; laonde il merito suo venne gratificato con ricche prebende, cariche e dignità principalissime, tra' quali i Vescovati di Todi, Narni, Orte, Cervia, Massa, di Luden e di Sion. Nel sacco di Roma soffrì disagi tanti che lo ridussero agli estremi della vita, essendo uno degli ostaggi dati agl'Imperiali. Si valsero assai di lui i Pontefici Leone X. Adriano VI. Clemente VII. e Paolo III. negli affari più gelosi. Era amatore delle belle arti, protesse gli artisti ed i letterati, anzi ogni sorta di uomini eruditi: fu assai caritatevole coi poverelli, impiegando somme considerabili, per cui non gli bastarono le pingui rendite de' suoi molti beneficii. Così il CARDELLA citato Tom. 4 p. 56 57. — ROSCOR. *Vita di Leone X. Tom. 6 p. 74.*

(156) CANCELLIERI. *Descrizione de' tre Pontificali, che si celebrano nella Basilica Vaticana per le feste di Natale, di Pasqua, e di san Pietro. Roma Stamperia Vaticana 1788 in 8.*

(157) Il chiarissimo Prof. Cav. VERMIGLIOLI GIO. BATTISTA nel vol. 3 degli *Opuscoli* stampati in Perugia 1826 alla pag. 123 e seg. offre una *Medaglia inedita di Malatesta IV. Baglioni da' suoi fasti illustrata, ed esistente nel Gabinetto d'Antiquaria della Università di Perugia*, con avvertenza di aver egli descritta una copiosissima vita di sì famoso suo concittadino: ed in fatti di recente egli mandavala in luce col titolo: *La Vita e le imprese militari di Malatesta IV. Baglioni, narrazione storica con note, illustrazioni e documenti. Perugia Tip. Bartelli 1839 in 8 fig.* Di questa vita diremo più innanzi dopo aver riportati i brevissimi fasti, che illustrano la preaccennata medaglia, quali appartenenti all'epoca ed alle circostanze discorse nella nostra Cronaca.

MDXXIX. Banditi . i . Medici . ed . i . partigiani . depressi . i . Fiorentini . risolvono . di . sostenere . la . recuperata . libertà . con . la . potente . ma . non . sempre . giusta . e . sicura . ragione . delle . armi . di . cui . a . Malatesta . cedono . molto . potere . mentre . egli . ancora . signoreggiava . la . patria .
 Provvisto . così . alla . sicurezza . della . patria . e . della . famiglia . parte . con . le . sue . armi . rilasciando . Perugia . in . vigore . di . concordato . e . con . la . intelligenza . del . Pontefice . agli . Imperiali . che . comandati . dallo . Oranges . e . dal . Marchese . del . Vasto . si . incamminano . allo . assedio . di . Firenze .
 Malatesta . li . previene . e . giuntovi . con . le . sue . genti . ogni . occorrente . alla . difesa . dispone . con . la . opera . di . Michelangelo . Buonarroti . Il . nemico . è . presente . e . Malatesta . invano . lo . sfida . a . tenzone .
 MDXXX. Terminata . la . condotta . di . Ercole . da . Este . Generale . della . Fiorentina . Repubblica . Malatesta . il . supremo . comando . ne . ottiene . con . pompa . solenne . decorata . eziandio . da . orazione . latina . di . Alessio . Lapacini . Segretario . della . Repubblica .
 Divenuto . così . l' . arbitro . delle . armi . dei . Fiorentini . lotta . con . il . nemico . più . volte . contro . la . superiorità . delle . forze . nè . sempre . per . proprio . volere . ma . per . lo . impaziente . impeto . dei . Fiorentini . che . lo . spirito . di . libertà . indomiti . rende . e . feroci .
 Ma . l' . avversa . fortuna . di . essi . lo . scoraggiamento . la . indisciplin . gli . interni . torbidi . della . Repubblica . i . sintomi . di . malcontento . che . si . manifestano . rendono . cauto . Malatesta . a . non . tentare . sì . spesso . il . valore . delle . ostili . falangi . Le . sue . azioni . tolte . dai . Repubblicani . in . sospetto . si . decide . di . aprire . trattato . con . gli . Imperiali . e . con . Papa . Clemente .
 Ne . persuade . i . Fiorentini . alla . difesa . della . libertà . malamente . ostinati . ma . poi . da . malagevoli . circostanze . istruiti . dopo . varie . e . pericolose . opposizioni . con . le . pratiche . di . Malatesta . fanno . pace . ed . accordo .
 Quale . nuovo . Temistocle . toglie . la . minacciata . città . alla . sedizione . cui . esponevasi . le . anarchiche . misure . vane . rendendo . e . dello . spirito . di . indipendenza . i . progressi . rapidamente . arrestando .
 Il . Pontefice . Clemente . che . mercè . la . destrezza . di . Malatesta . la . esule . sua . famiglia . riconduce . in . Firenze . lo . ricolma . nuovamente . di . grazie . ma . di . vegliarlo . non . lascia .
 Malatesta . in . vigore . di . accordo . lascia . Firenze . ritorna . in . Perugia . fra . la . comune . letizia . doviziosi . donativi . seco . recando . e . due . lioni . da . quella . Signoria . donatigli .

Non dobbiamo noi un'osservazione pretermettere circa alla *Vita etc. di Malatesta IV.* Baglioni, e circa una nota, che, forse con qualche severità di giudizio, fu aggiunta alle *Relazioni degli Ambasciatori Fieneti al Senato, raccolte, annotate ed edite da*



pag. 393 si ha che Malatesta per varie corti principesche mandasse cartelli di sfida a chiunque osasse chiamarlo traditore, e facesse girare suoi bravi e sicari per le città a smentire questa mala fama: laonde coloro venivano derisi e rimandati con la risposta, non far mestieri di duelli: chi dubitava esser stato traditore Malatesta? in una seguente notizia l'Ademollo dà un giudizio sulla anzidetta vita quasi conforme al suindicato.

(158) *ALLORI detto il BRONZINO. Capitolo all' Imperatore, e al Re cristianissimo per esortazione alla pace. Cod. Cart. in 4 che comincia:*

Cavateci oramai di contumace
O Re che avete nome di cristiani
E fate questa benedetta pace.

Il Ms. è accennato nelle *Notizie dell' Accademia Fiorentina* pag. 174 e dal MORRELLI I. *Bibliotheca Ms. Farsetti T. 2 pag. 214*: il detto Capitolo poi pubblicato si legge in *BRONZINO. Capitoli faceti editi ed inediti. Venezia tip. Alvisopoli 1823 pag. 312*: vedasi anche il *Lamento d' Italia. Opera divisa in sette capitoli. Venezia per Bindoni e Pasini 1536 in 8.* in cui descrive l'autore con questi capitoli le antiche gesta, e vittorie riportate dagli Italiani sopra tutte le altre nazioni, poi le miserie e calamità d' Italia provenute dalla discordia e da' suoi peccati, onde di signora divenuta era serva. Nell'ultimo capitolo si raccomanda a Carlo V., che mantenga la pace: e da ultimo segue una *laude di Venezia* in terzine segnata col nome di *Francesco Cieco a nativitate Fiorentino*; forse quello stesso che cantò il celebre torneamento da noi citato alla nota (113) e descritto nel *Catalogo della libreria Capponi* pag. 216.

(159) Per le iscrizioni che abbiamo riferite, descrivendo gli apparati fatti nella venuta di Clemente VII. e Carlo V. si può conoscere quanto questi due Monarchi ambivano di essere chiamati fautori e mantenitori della pace. Allorchè il pre-nominato Pontefice celebrava la sua coronazione in Roma il dì 26 novembre 1523 gli fu posto nell'arco di trionfo un elogio del seguente tenore: CLEMENTI VII. PONT. MAX. ORBIS VNIVERSI PACIFICATORI, CHRISTI NOMINIS VLTORI PERPETVO.

(160) Conte Angelo Ranuzzi *Gonfaloniere di Giustiziu.*

Anziani Consoli per li mesi di gennaio e febbraio 1530.

Francesco Paleotti.

Giacomo Formagliari.

Giacomo Fasanini Dott.

Ludovico Crescentii.

Gio. Francesco Savignani.

Matteo Lupari.

Gio. Battista Bottrigari.

Vincenzo Banzi.

Gonfalonieri del Popolo, detti Tribuni della Plebe, del primo Quadrimestre ne' quattro quartieri di Bologna.

Porta Ravennana.

Porta Stiera.

Girolamo Grati Dott. leg. coll.

Bonaparte Ghisilieri Cav.

Gio. Battista Bianchini

Ludovico Felicini.

Ludovico de Loiano.

Giovanni Aldrovandi.

Alessandro di Gabbione Gozzadini.

Vincenzo Marescalchi.

Porta Piera.

Porta Procula.

Giulio Bentivogli Conte.

Gio. Alessandro Legnani.

Camillo Manzoli Conte.

Ludovico Lambertini.

Antonio Grassi.

Gio. Antonio dal Saracino.

Battista Panolini Cav.

Gio. Francesco Barbiero.

Massari delle Arti.

Francesco Mattesellani, *primario Correttore de' Notari.*

Melchiorre dalle Agocchie - *de' Mercari.*

Vincenzo Mantacheti - *dell' Arte Seta.*

Girolamo Scandinari, *Massaro de' Cambiatori*

Annibale dei Sieri - *dei Fabbri.*

Giacomo da Castello de' Britti - *degli Orefici.*

Paolo Boattieri - *dei Drappieri.*

Antonio dalle Sore - *dei Calzolari.*

Andrea d'Ambrogio Brochetta - *de' Beccari.*

Antonio Maria Caurelani - *dei Falegnami.*

Cristofaro dalle Rote - *dei Strazzaroli.*

Lodovico Dolcino - *de' Bombasari.*

Alessandro Mongardini - *de' Speciali.*

Matteo Solimei, *dell' Arte Lana.*

Bernardo da Ronco - *de' Solaruoli*. Domenico Gratiani dalle Agucchie - *dei*
 Domenico di Francesco dalle Agucchie - *dei* Barbieri.
Pelliciai. Corallo Coralli - *de' Cartolari*.
 Gio. Andrea di Domenico Borsanini - *dei* Matteo di Bartolommeo Ghelli - *de' Pel-*
Sartori. *ciani*.
 Bernardino di Girolamo Zanetti - *de' Collegari*. Floriano Marchesini, *Architetto - delle que-*
 Ottaviano Sacchetti - *de' Bisellieri*. *tro arti*.
 Domenico dall' Armi, *Architetto - de' Mu-* Bartolommeo de' Bolognini - *de' Puc-*
restori. *tori*.

Correttori dei Notari.

Francesco Mattesellani. Matteo dal Gesso.
 Camillo Morandi. Cesare Danesi.

(161) Per l' arme o stemma bolognese è da leggerai l' ALIDORI. *Istruzione delle cose notabili di Bologna* pag. 1, 2, 3 che accenna quanto segue:

I. Lista rosse e bianche.

II. A lettere d' oro *LIAXATAS* in campo turchino.

III. Nella prima crociata una Croce rossa e bandiera bianca.

IV. I Gigli d' oro in campo turchino per amicizia coi Re di Francia.

V. Un Leone e una Leonessa donati da un Marchese d' Este.

VI. L' aurea fiamma, cioè stendardo turchino con giglio d' oro.

VII. Sigillo antico con san Pietro Pontefice e colle lettere attorno — *Petrus ubi-*
que pater, legumque Bononia mater — Li Collegi e Massari delle Arti portavano
 il leone rampante in campo turchino, sopra bandiera bianca e rossa in pugno, e
 le lettere *LIAXATAS* da un lato, e dall' altro *COLLEGI. POR. e MASS. ANT. BONON.*

(165) FANTUZZI. *Notizie degli Scrittori bolognesi* Vol. 1. pag. 206 209 nota
 che Romolo Amaseo sino dal primo arrivo di Carlo V. e di Clemente VII. in Bo-
 logna aveva dato pubblico saggio della sua particolare facondia, al cospetto dei due
 Monarchi e di altri cospicui personaggi, con due Orazioni recitate nel pubblico Giu-
 masio in due consecutivi giorni; le quali egli chiamò poi *prima e seconda scuola*;
 che con esse intese di sostenere, come si doveva rimettere e conservare l' uso della
 latina lingua, e sostenne il maggior pregio di questa sopra la volgare; traendo ar-
 gomento dalle cure, sollecitudini ed accordo de' due Sovrani presenti per serbare
 la grandezza e la gloria del romano impero. L' Amaseo parlò con tanta forma e
 convinzione a favore della lingua latina, che da molti fu creduto, ch' egli sincera-
 mente non assentisse in tutto su ciò parlava; ma s' adoperasse così con vigoria per
 servire alla causa da lui intrapresa, e per far valere l' arte o la forza dell' eloquenza
 sua. Molti eruditi in appresso, ciascheduno alla maniera dell' opinare proprio, dilettosi
 o condannarono la causa sostenuta dall' Amaseo. Quello che senza questione si con-

sola fede, una fede pura e semplice. E siccome tutti gli attuali discordanti sono egualmente discepoli di Gesù Cristo, così voglio che non abbiano essi a costituire che una sola e medesima Chiesa. — In proposito di che è da vedersi il libro: CAROLI V. ROM. IMP. *Declaratio sacrae Caesariae Maiestatis, quomodo in negotio Religionis per Imperium, usque ad definitionem Concilii Generalis, vivendum sit, in Comitibus Augustanis XV. maii anno 1548 proposita et publicata. Mediolani. Pontius. 1548. in 8.*

(164) *Bentivoglio Ercole* figliuolo di Annibale II. negli esercizi cavallereschi di maneggiar cavalli, di saltare, di ballare, d'armeggiare non cedette mai a nessuno; nel canto e nel suono di varie sorte instrumenti da tocco o da fiato rapiva gli animi di chiunque ebbe ad ascoltarlo; per coltivamento di lettere, matematica, poesia, filosofia, ed anche di leggi fu eccellente e raro. Le notizie delle sue produzioni letterarie possono aversi dal FANTUZZI *cit. Tom. 2. p. 79. e seg.* In un sol volume abbiamo alle stampe le *Opere poetiche del signor ERCOLE BENTIVOGLIO. Parigi Fournier 1719. in 8.* ed un altro saggio di suo poetico valore è nel volume delle satire d'antica edizione e nella moderna milanese de' classici italiani. Assai giovine fu fatto capitano d'una compagnia pontificia per l'assedio di Firenze. Egli loda perciò sommamente nella satira seconda la pace, e descrive a M. Pietro Antonio Acciaiuoli le crudeltà usate in guerra, deplorando lo stato infelice dell'Italia sempre travagliata: Eccone le due prime terzine

Sovra i bei colli, che vagheggian l'Arno,
E la nostra città, ch'or duolsi et ave
Pallido il viso e lagrimoso indarno;
Son un di quei che con fatica grave
Al marzial lavoro armati tiene
Quel che di Pietro ha l'una e l'altra chiave.

Per questi versi si dice che di un nobile sdegno arse il poeta fiorentino LODOVICO MARTELLI e rispondesse quanto segue:

Ma non sarian l'empie sue voglie piene
Se d'italico sangue alcuna stilla,
Snaturato, tu avessi entro le vene.

Il Bentivoglio sentì pertanto a questa risposta avvamparsi di vergogna, gli venne in fastidio l'arte militare e visse dappoi come privato cittadino.

(165),, La mere de la tactique, comme de la jurisprudence, c'est l'Italie: la guerre est devenue une science entre les mains des *Condottieri* italiens, les Alberic, les Sforza, les Malatesta, les Piccinino de l'Ombrie. L'Italie fournit le levant d'ingenieurs; les fondateurs de l'architecture militaire sont des italiens. Le premier capitaine de l'antiquité, Cesar, appartient à l'Italie; le premier des temps modernes, fut un homme de race italienne adopté par la France: così or ora stampò e con quanto segue il francese MICHELET. *Introduction à l'Histoire Universelle. Bruxelles 1835 pag. 42 et pag. 144 notes et éclaircissemens:* aggiungendo,, Castriotta et Felix Paciotto, du Duchè d'Urbain, construisent les fameuses citadelles d'Anvers et de Turin. On connaît le grand ouvrage classique sur l'architecture militaire du bolognais *Marchi*. Un autre bolognais *Antoine Alberti*, donna la première idée des cadastres. Questo è per dir vero uno de' pochi scrittori di Francia, che riconosca il sommo merito degli Italiani, maestri alle altre nazioni per scienze, lettere ed arti. Circa la illustrazione della vita e delle opere del Capitano de *Marchi* scrissero anche i seguenti autori. CORAZZI *ERCOLI. L'Architettura militare di Francesco Marchi, cittadino bolognese, difesa dalla critica del signor Alano Manesson Mallet. Bologna Rossi 1720 in 4.* — EMANUELE PRIMO, Barnabita, difese l'opera del *Marchi*, come si ha dalla *Gazzetta Privilegiata di Milano 1838 N. 21.* È poi da vedersi *MARCHI FRANCESCO. Architettura militare illustrata da Luigi Marini. Roma 1810 in fogl. gr. Tom. 3. in vol. 6 con tavola.* IL CICOGNARA. *Catalogo citato Tom. 1. pag. 98* descrive questa esser la più splendida fra le opere che trattino dell'arte militare, e nota l'antica edizione di Brescia del

1559 essersi resa introvabile. Si legga ancora l'opuscolo intitolato: *Sulle antiche edizioni dell'architettura militare del Capitano Marchi*. Livorno 1816 in 8. — VENTURI Gio. Battista. *Memoria intorno alla vita ed alla opera del Capitano Francesco de' Marchi* Milano 1817. in 4. — TOZZETTI FRANCESCO. *Elogio di Francesco de' Marchi bolognese, architetto militare*. Bologna 1819 in 4. Lavoro interessante che fu corredato di preziose notizie non riferite dal FANTUZZI, dal LANCETTI, e da altri illustratori della vita e delle opere del prelodato Capitano de' Marchi.

(166) GORGIERI LAURO. *Trattato della guerra, del soldato, e del castello* ec. Pesaro 1555; in 4.

(167) LUCI FRANCESCO. *Astuzie militari di Sesto Giulio Frontino*. Venezia 1536. in 8.

(168) *Memorie storiche delle arti, e degli artisti della Marca d'Ancona*. Macerata 1834 T. 2. p. 32. 33. 45. Pregiatissima opera, in cui il nobile e chiarissimo autore March. Cav. AMICO RICCI di Macerata ha apposte delle note interessanti, tra le quali evvi la 61, ch' accenna a questo libro: FRANCESCO FARNETTI *Dell' avanzanza militare del capitano etc.* Ancona. Venezia 1568 in foglio.

(169) TORDINI GIAMBATTISTA. *Memorie della Vita di Franceschino Marchetti dagli Angelini, patrizio bergamasco e sinigagliese, ufficiale, gentiluomo, e ministro di Francesco Maria e Guidobaldo della Rovere, Duchi d'Urbino*. Faenza presso l'Archi 1795 in 4 con tavole. Un nobile discendente del milite Franceschino vive oggi in Bologna, ed egli è quel conte Giovanni Marchetti Degli Angelini, filologo e poeta di chiaro nome per noi lodato anche alla nota (520).

(170) Tra gl' illustri guerrieri che seguivano gli standardi imperiali e pontificii troviamo in singolar modo aver figurati ancora li seguenti:

Boccali Manilio, guerriero valoroso, che militò sotto Francesco Maria della Rovere. Cicogna. *Inscrizioni Veneziane* T. 1. fol. 3 pag. 250.

Boschetti Roberto, milite illustre, che fu al servizio di Leone X. per cacciare il Duca d'Urbino dal suo Stato, e di cui divenne il Boschetti stesso Luogotenente e Governatore Generale. Da Clemente VII. fecesi Vice-Duca e General Governatore del Ducato di Penna e Caragli nell' Abruzzo, posseduto da Alessandro Medici. Sansovino. *Dell' origine delle case illustri d' Italia* fol. 47.

Caccia Agostino, da Novara, nelle lettere e nelle armi egualmente famoso, dedicatosi di proposito all' esercizio militare, con sua grande riuscita, sotto il comando di Antonio Leyva, ricevè gradi ed onori secondo il molto suo valore. Ritornò pacia alle lettere, e sono di lui a stampa varie rime. GRILLINI. *Teatro d' uomini letterati* Vol. 2. pag. 6.

Gonzaga Luigi Alessandro, de' Marchesi di Castiglione, Signore di Castel Giffredo, diedesi al mestier delle armi con Francesco Maria Duca d'Urbino. Servi anche Carlo V. in qualità di capitano d'oste. Per la sua vita si veda l'articolo di Francesco Maria.

Porto Conte Ippolito, da Vicenza, il quale a questi tempi era giovinetto, poi fu capitano valorosissimo, e nell'armi discepolo del marchese del Vasto al servizio di Carlo V. Militò in Piemonte sotto la disciplina del cugino suo Pietro Porto, e si distinse ancor militando col Duca d' Urbino. Pel suddetto Ippolito vedasi ANGIOL-GABRIELLO. *Biblioteca Vicentina Vol. 5 pag. xiv.* ed il TOMMASINI. *Le glorie di Vicenza nelle famiglie nobili. Padova 1700 in 4.* oltre ad un Ms. che parla della famiglia Porto.

Rangoni Conte Claudio, del ramo de' Signori di Castelvetro e Livizzano, essendo giovine abbracciò la carriera dell' armi a favore de' Fiorentini, fu egli uno de' più valorosi condottieri che avesse il secolo XVI. quando Guido Rangoni suo cugino era loro capitano generale. Stette poi presso il Duca d' Urbino allo stipendio di Clemente VII. Ad esso Claudio ed a Lorenzo Cibo si deve nel 1526 la presa di Monza: egli cadde nel 1529 prigioniero degli spagnuoli comandati dal Leyva nella battaglia di Ladriano. Del 1530 i fiorentini lo chiamarono a difesa loro; ma il Papa assai si adoperò, onde non accettasse quella condotta. Fu cultore amantissimo delle lettere, e generoso protettore de' dotti. Gli fecero grandi elogi Bernardo Tasso, il Bandello e l' Aretino. LITTA *Famiglia Rangoni di Modena Tav. III. testo.*

Sanvitale Girolamo di Parma del ramo di Sala e Colorno fu pur milite di Carlo V. e **Sanvitale Alfonso** suo figlio, fu altresì paggio dell' imperatore Ferdinando e creato Cavaliere di san Jago. LITTA. *Famiglia Sanvitale di Parma Tav. III. testo.*

Savelli Giambattista, uomo bellicoso e di gloriosa fama, in più incontri dimostrò vigor d' animo, grande valore, specialmente nell' assedio contro a Firenze, così abbiamo nel SANSOVINO. *Delle famiglie illustri d' Italia pag. 317.*

Gian Lodovico dalla Scala capitano di milizia al soldo di Carlo V. così parimenti nel SANSOVINO. *Delle famiglie d' Italia p. 6.*

Serego Alberto, de' conti Serego, famosi e celebri per potenza in ogni tempo, ed onorati e chiari per parentele, come scrisse ALBERTI F. LEANDRO. *Descrizione d' Italia* accennando a Verona. E di vero li Serego furono imparentati co' Gonzaga, Visconti, Attendoli, Correggi, Gambari, Malaspina, Martiuenghi, Torriani, Allighieri, Obizi, Pio, d' Arco, di Castel Barco, Verità, Borrommei, Pappafava, Malvezzi, Pichi etc. Alberto fu chiaro e celebre nelle milizie, condottier d' uomini d' armi e cavalleggieri per la Repubblica Veneziana, e Luogotenente Generale di Lucio Malvezzi Governatore dell' armi venete. Servì anche l' Imperatore ed essendo uomo di generosità e magnificenza, diede alloggio, nelle sue stanze alla Cucca, non pur a' Duchi di Mantova e ad altri Principi, ma allo stesso Carlo V. e sua Corte in modo tanto sontuoso, splendido, ed ammirabile, che quell' Imperatore ebbe a dire, che da pochi o da nessun altro Principe era stato così regalmente trattato. SANSOVINO. *ivi fogl. 339.*

Tadini Gabriele, Cavaliere gerosolimitano, generale delle artiglierie di Carlo V. ingegnere militare reputatissimo, era al servizio della Veneta Repubblica nell' Isola di Candia, quando Rodi fu presa. Fu Ambasciatore all'anzidetto Carlo V. per la sua Religione, onde conseguire l' Isola di Malta, ed allora diventò generale delle artiglierie. Rimase prigioniero nella battaglia di Genova, e cadde nelle mani di Cesare Fregoso, che lo mandò prigioniero a Cremona: pagata grossa taglia ottenne il riscatto. Fu caro all' Imperatore, che scrivendogli lo chiamava: *El venerabile Religioso y amado Maestro Fray Gabriel Tadino del Martinengo Priore de Barletta.* Così abbiamo dal CALVI P. DONATO. *Campidoglio de' guerrieri ed altri uomini illustri di Bergamo. Milano 1668 pag. 161, 162, 163.*

Visconti Pier Francesco, del ramo de' Visconti Borrommei, Conti di Fagnano, guerreggiò sotto l' armi di Carlo V. in qualità di colonnello di cavalleggieri. LITTA. *Famiglia Visconti di Milano Tav. XII. testo.*

(171) MASINI. *Bologna perlustrata part. 1. pag. 114.* — CICOGNARA. *Stor. della Scultura italiana. Prato 1823. T. III. pag. 286 a 288*, ove all' appoggio del citato MASINI e dei *Manoscritti ORETTI* riporta che il lavoro della prelodata opera è de' Jacobelli scultori da Venezia, e non di Agostino e di Angiolo senesi,

come disse il Vasari, e che costò la spesa di scudi 2150 d'oro, facendosiene l'ultimo pagamento nell'anno 1306. Un così insigne monumento d'arte venne levato via in pezzi dalla bellissima chiesa di san Francesco, allorchè questa fu ridotta a pubblica Dogana di Governo e que' pezzi sinora giacquero negletti; ma speriamo, pel desiderato ristauo ed ottenuto riapimento della detta Chiesa, di rivederli insieme riposti all'ammirazione degl'intendenti e de' cultori delle opere d'arti.

(159) AGINCOURT. *Storia dell'arte co' monumenti*. T. 4 pag. 411 tavola CXXXVI. edizione di Prato. Questa pittura fu imbiancata, abbenchè lo storico straniero facesse indarno istanza per conservarla: eravi segnato coll'anno 1456 anche il nome del pittore.

(173) Il *Faloppia* pittore non è ricordato dai biografi degli Artisti Modonesi: sotto all'accennato dipinto leggevasi col nome del pittore l'anno 1436. E' tra le opere fatalmente distrutte.

(176) La descritta tavola del *Maazolino* fu venduta, ed oggi adorna la R. Galleria di Berlino; essa porta questa epigrafe MCMXIII. ZEPH. LOBOVICUS MAMELINUS FERRARIENSIS. E' descritta dal Dr. Cav. G. F. WAGNER. *Versaichmiss. de Gemalde-Sammlung des Koniglichen Museums zu Berlin* 1830 in 8. p. 76 N. 278.

(175) Ignorasi dove sia al presente la tavola colorita già dal *Sacchi* intesa: quante opere bellissime furono derubate o smarrite!! Sappiamo soltanto che in quella si leggeva: JOMU JO. BAPTISTAR BUTTRIGARI GASPAR SACCHIUS PINXERAT MDXXI. Nella cappella Bottrigari lo stesso Gio. Battista fece erigere la sepoltura d'Ercole suo fratello e la propria. Alfonso Lombardi da Ferrara, o da Lucca che fosse, scolpi la figura del Bottrigari in marmo, quale ora s'ammira con altri monumenti nel Cimitero Comunale.

(176) La tavola è segnata I. I. FRANCIA AURIFICUS BOBONIEN. F. F. A. MCMXXVI. si conserva nell'anzidetta Pinacoteca della Pontificia Accademia di Belle Arti, e trovasi descritta nel nostro *Catalogo* ec. al N. 81.

(177) Il Deposito di *Alessandro V. Pontefice*, morto in Bologna nel 1410, fu trasportato nel Comune Cimitero, già antica Certosa; egli si crede da taluni opera di Sperandio Mantovano e fu recentemente restaurato. Del prenominate Pontefice si ha una rarissima moneta d'oro, ritratta del peso circa d'uno scellino, presso il signor Giovanni Moreschi, cassiere della P. Zecca di Bologna, e raccoglitore intelligente di altre antiche e rare monete e medaglie. Per la morte di quel Pontefice si tenne un Conclave nella città nostra entro la grande sala denominata del Re Enzo al Palazzo del Podestà e quivi creossi Pontefice romano quel famoso Cardinale Baldassarre Cossa, che prese nome di Giovanni XXIII. e che deposto nel 1415 dalla dignità papale nel Concilio a Costanza, morendo in Firenze, sopra il sepolcro suo operato dal *Donatello*, fu gli apposta questa così segnata iscrizione: JOANES QUODAM PAPA XXIII. OBIT FLORENTIE ANNO DOMINI MCCCXV. XI. KALENDAS JANUARIJ.

contrasta a Bologna il vanto, che prima d'ogni altra città aprisse pubbliche scuole di giurisprudenza. Si attribuisce l'insegnamento di questa scienza nella città nostra ad esso Irnerio, o Graernerio, o Warnerio, detto da alcuni milanese, da altri tedesco; ma più verisimilmente bolognese. FERRARIO. *Costume. Europa.* pag. 273 T. 3 part. 1. Vedansi anche le *Memorie storiche di più uomini illustri Pisani.* Pisa 1790 Vol. 1 pag. 21. De' legisti famosi diremo nella seguente nota (192).

(180) Il Collegio detto di Spagna fu eretto l'anno 1365. Fra i libri citati da noi ne' *Cenni storici dell'almo real Collegio maggiore de' nobili Spagnuoli in Bologna*, sono specialmente da notarsi gli scrittori che di nuovo qui riferiamo per dimostrare la nobiltà ed importanza di questo insigne Collegio. SEPULVEDA. *Liber gestorum Aegidii Albornotii viri praeclarissimi, qui totam fere Italiam oppressam tyrannica servitute in libertatem asservit, Ecclesiaeque restituit, et Pontifices velut exultantes Avenione Romam reduxit. Cui opera adiuncta quoque est brevis descriptio Collegii Hispaniensis Bononiae ab ipso conditi, et quorundam, quae ad id pertinent, commemoratio.* Impressum fuit hoc opus Bononiae per Hieronymum de Benedictis anno gratiae 1521 die XI. ante calendas januaris in fogl. Quest'opera fu ristampata più volte come segue: *Historia de bello administrato in Italia per annos XV. a Card. Aegidio Albornotio, Innocentii VI. Legato etc.* Basilcae 1542 in 8°. — *Bononiae typis Bonardi* 1559 in fol. — *Mascheronius* 1624 in fol. — *et Ferronius* 1628 in fol. Venne poi tradotta dalla lingua latina nell'italiana, e nella spagnuola, come segue: FRANCESCO STEFANO. *Historia della vita et gesti dell'Illustriss. e Reverendiss. Card. Egidio Albornotio etc.* Bologna Rossi 1590 in 8°. — DECAMPO. *Historia de la Vida y Hechos dell'Ills. y Rever. Senor Cardenal Don Gil de Albornoz etc.* traducida etc. En Bologna per los Heredes de Joan de Roxo 1612 in 8°. — PORRINO. *Vida y hecos etc.* En Cueva 1616 in 8°. — LASCALE. *La vertu ressuscitée ou Vie du Card. Albornoz.* Paris 1629 in 8°. — SAVARO DA MILETO. *Compendio della guerra memorabile fatta in Italia dal gran Cardinale Albornoz etc.* Bologna Monti 1664 in 8°. — PIZILLAS ET RUESSA. *Appendix ad Cap. ultim. lib. 3 Historiae Aegidianae.* SEPULVEDA *descriptum etc.* Bononiae Monti 1678 in 8°. — *Reverendiss. Card. Aegidii Albornotii, totius Italiae Legati, Archiepiscopi Toletani, ac Collegii Hispaniarum Bononiae fundati institutoris Testamentum* = *Impressum Bononiae impensa Collegii Hispaniarum utriusque Universitatis Juristarum ac praedicti Collegii rectore magnifico D. Petro Garsia, de Aredo Cantabro opidi de Abbitzur, in aedibus Joannis Baptistae Phaelli bibliopolae Bonon. anno 1533. XIII. Kalend. April. sedente Clement. VII. Pont. Max. et imperante Carolo V. hujus nominis invictissimo Rege Hispaniarum etc.* in fol. Fu poi ristampato Bononiae 1663 Monti in fol. e tradotto dall'anzidetto FRANCESCO STEFANO con questo titolo. *Copia del Testamento dell'Illustriss. e Reverendiss. Sig. Card. Egidio Albornozio etc.* Bologna Rossi 1590 in 8°. — DE VELASCO Y HERRERA. *Compendio della nobilissima fondacion y privilegios del Colegio mayor del Sennor san Clemente de los Espannoles de Bolonia espeios de los domus Colegios mayores y menores de Espanna en Italia fundado pel el eminentissimo senor Cardinal D. Gil Carillo de Albornoz etc. s. a. etc.* Bologna con licencia per Joan Francisco de Biae impressor mayor anno de 1695 in 8°. — *Statuta sacri et perinsignis Collegii majoris S. Clementis Hispaniarum Bononiae conditi.* Bononiae 1638 typ. Clem. Ferronii in 4. et Bononiae 1648 typ. Haered Benatii in fol. — *Ceremonias y Costumbres usadas y guardadas y que se deven usar y guardar en este insigne Colegio Mayor de S. Clemente de los Espannoles de Bolonia* 1660 pro Jacomo Monti in fol. Ed una ristampa. Bologna 1705 en emprenta de Pier Maria Monti in fol.

(181) Il Bagnacavallo deferì allo stile raffaellesco, e si piacque non solo imitarne il grazioso e squisito disegno; ma più volte fu mero copista delle invenzioni del Sanzio. Per solito diceva pazza presunzione far meglio; massima da non seguire chi sdegni esser servile imitatore, come lo fu in questa opera il Bagnacavallo, che vi aggiunse soltanto il ritratto del Card. Albornozzo. A proposito della descritta SS. Famiglia vedasi: *Carteggio d'artisti dei secoli XIV. XV. XVI. pubblicato ed illu-*

strato con documenti pure inediti dal Dott. GIO. GAYX. Firenze presso Giuseppe Molini 1840 in 8 T. 2 p. 147. ove riportansi lettere riguardanti al san Michele, vincitore del demonio ed anche alla predetta SS. Famiglia segnata *Raphael Urbino* p. 1518, quindi per quelle lettere si distrugge l'aneddoto con cui venne Raffaele largamente ricompensato da Francesco I. pel quadro anzidetto del san Michele, ed avesse egli perciò mandato a quel Re l'altra sua opera della SS. Famiglia prelodata in segno di gratitudine. Si conservano ancora ambidue que' quadri nella R. Galleria o Museo di Parigi.

(182) MALVASIA. *Felsina pittrice* T. 1. pag. 34. Di Marco Zoppo, pittore e maestro del Francia, noi daremo tra non molto più estese artistiche notizie.

(183) Per la Biblioteca Albornoziana rimettiamo il lettore al libro P. ZACCHERIAS. *Iter litterarium per Italiam pars. I Cap. X. pag. 145, 148. Albornozianum Archivium.* — AGOSTINI. *Scrittori Veneziani* T. 1 p. 382. *Bibliotheca Albornoziana descripta in Bibl. libr. Mus. ital. FRIDERICI BLUM. J. C. Hamburgensis. Catalogus* 1834 in 8. pag. 81 a 120. — *Iter italicum* T. II. p. 156 *descriptio Colleg. Hisp. Bonon.* Per le rare edizioni dipoi raccolte in questo Collegio, non c' intratteremo, sibbene piace specialmente a noi notare quella, che si descrive dal SARACENI. *Esame sui principii della francese ed italiana tipografia di Nicolao Jenson Lib. 1. 2. 3. Lucca 1747 e 1748 in fol.* ove nel lib. 1 pag. 103 ne parla sotto questo titolo *Repertorium utriusque Juris. PATRIS ER. BAIK.* Ella si conserva nel Collegio suddetto e sarà da noi descritta colla notizia che ne diede Gio. Battista Alessandro Morenchi nel decorso secolo in questi termini.

E' tradizione che i primi stampatori essendo inseguiti dalla persecuzione degli Amasueni si rifugiarono nel Collegio Spagnuolo, ed ivi stampassero i tre volumi, quali sono così illustrati nel *Quadro critico tipografico dell' Ab. M. R. (Mauro Boni) Venezia 1793 in 8 a pag. LXXIX.* in cui si dà nel modo che segue la notizia della scoperta d'una rarissima edizione di Bologna con la data dell'anno 1485. - ivi - Quest'opera non ha titolo, è divisa in tre parti, ed è legata in tre grossi volumi in fol. max. Le pagine contengono la materia dell'opera a due colonne di linee 59. Al principio di ciascuna parte è lasciato in bianco mezza pagina per iscrivervi il titolo del miniatore, come si usava nei primi libri. Al fine della prima parte, che termina colla lettera E, si legge: *explicit prima pars repertorii famosissimi utriusque juris doctoris domini petri episcopi brisiani. Finis.* La seconda parte ha termine colla lettera O, ed ha *Finis Bononi die xv. Maii MCCCCLXV.* La terza parte finisce all'articolo zona con questa usante iscrizione così: *Laus et gloria immortalis deo in secula seculorum Amen. Repertorium utriusque juris reverend. patris domini petri episcopi brisiani summa cum vigilia ac diligentia in collegio dominorum ispanorum corruptum bononiq. hec mira arte impressum anno domini MCCCCLXV. die viii. novembris.*

Analizzando bene le tre date si rileva, che la prima parte fu (o volessi) impressa nel

da molti si ammette la mancanza di una o due X per segno di numero o decina; siccome fu ancora opinato che ciò avvenisse nella famosa edizione illustrata dal GAMBA BARTOLOMEO. *Osservazioni su la edizione della Geografia di Tolomeo fatta in Bologna colla data MCCCCLXII. Bassano 1796 in 8.* Intorno a questa rara edizione può ancora vedersi il ZANO. *Lettere* ed altrove. In questo Collegio Spagnuolo si conserva parimenti la prima edizione di certa data, che fosse eseguita in Bologna dal tipografo Azzoguidi e così ricordata: OVIDII. *Metamorphoseon per Balthesar Azzoguidi Bononien. (in fine) Balthesar Azzoguidus Civis Bononiensis, honestissimo loco natus - Primus in sua Civitate artis impressoriae Inventor - ad hutilitatem humani generis impressit - Bononiae Anno MDCCCCLXXI. in fol.* E' accennata altresì dal MARTINI. *Annales typographici etc.* — Dal DE-BURE. *Bibliographie instructive etc.* e da altri che pur ricordano l'Azzoguidi suddetto avere stampato in quello stesso anno: OVIDII. *Opera Omnia*, e che siffatta edizione fosse ignorata anche dal bibliografo nostro il P. ORLANDI. *Scrittori bolognesi etc.*

(184) I Collegiali di Spagna, dopo cinque anni di studio, prendevano laurea dottorale nella facoltà a cui eransi dedicati. Benchè essi per propria nobiltà, e pei fatti studi non avessero bisogno d'altro grado, onde ottenere onorevoli cariche, nondimeno dovevano qui laurearsi affine di godere nella Spagna del privilegio concesso dall'Imperatore Carlo V. agli addottorati nella bolognese Università; così rilevasi anche per la *Relazione del Viaggio di D. PIETRO SEBASTIANO CUBERO*, predicatore Apostolico nell'Asia. Al Collegio Albornoziense fu poi riunito il Collegio *Vives*, con rendite lasciate da un Andrea Vivez d'Alcanzia dottore in Medicina, a favore di poveri spagnuoli studenti. V. FANTUZZI. *Vol. 3 p. 188.*

(185) Iscrizioni esistenti nelle pareti laterali della Chiesa dell'almo Collegio di Spagna in Bologna.

OMNIBVS QVI IN HANC AEDEM INTRARINT LAPIS HICCE TESTIS ESTO CAROLVM V. CAESAR. AVGVST. HISPANIARVM REGEM ANNO A VIRGINIS PARTV MDXXX. PRID. NON. JANVARI QVI DIES MAGORVM III. SALVTATIONIS DICTVS EST REI DIVINAE PARI HVMANITATE AC PIETATE IN HAC IPSA CELLA INTERFVISSE ANTE ACCEPTAM IMPERI CORONAM MENSE VNO DIEBVS XVIII. EVNDEM TRIENNIO POST TVRCARVM TYRAMNO E GERMANIA FVGATO BONONIAM REVERSVM IDEM SACRVM EODEM ANNIVERSARIO DIE REPETISSE. PRAEFVIT RECTOR GYMNASIO BONONIENSI ET COLLEGIO SIMVL HISPANIENSI PETRVS GARSIAS ATODIVS ALBICITVRENSIS E CANTABRIA IN PRAESENTIA CAESARIS IPSIVS CONSILIARIVS QVI AERE SVO MONVMENTVM HOC FACERE CVRAVIT. DEDICATVM ANNO SALVTARIS VIRGINIS PVERPERIO MDXXXIX. KAL. MARTII FRANCISCO VILLANOVA COLLEGI RECTORE.

D. O. M. NOBILISSIMO VIRO DIDACO GARSIAE DE PAREDES HISPANO CAROLI V. CAESARIS AVGVSTI MILITVM PRAEFECTO INTEGRITATE FORTITVDINE AC RERVVM GESTARVM GLORIA NEMINI SECVNDO QVI CORONIS PLVRIBVS ET CIVICIS ET VALLARIBVS SVMMA CVM LAVDE DONATVS EST. HOSTES VERO SINGVLARI CERTAMINE SAEPE VICIT NEC AB VLLO VNQVAM IPSE VICTVS EST ATQVE VT EODEM SEMPER VIRTVTIS TENORE VIXIT ITA RELIGIOSISSIME DECESSIT VT CHRISTIANVM DECET DVCEM EX BELLO AVTEM REDIENS QVOD IN GERMANIA A CAESARE CONTRA TVRCOS FAELICITER GESTVM EST BONONIAE KAL. FEBRVARI ANNVN AGENS LVIII. OBIT. — STEPHANVS GABRIEL S. R. E. CARDINALIS BARENSIS AMICO B. M. PIETATIS ERGO POSVIT MDXXXIII. JOANNES DE PAREDES GENTILIS IPSVS IVRIS CIVILIS CANDIDATVS AC COLLEGII HISPANIARVM RECTOR MONVMENTVM HOC COLLAPSVN RESTITVEN. CVR. MDLXI. HOC MONVMENTVM FVIT TRANSLATVM AB ECCLESIA S. GEORGII RECTORE D. ALFONSO DEL RIO IVRIS VTRIVSQUE DOCTORE AECONOMO D. LAZARO IVEZ SARMIENTO A. MDCXXXI.

(186) PITTILLAS (DE) ET RUSACA. *Appendix. pag. 86.* „ Cuius (Albornotii Card.) gloriosissimae memoriae intuitu D. meus DD. Carolus Quintus iuvicissimus „ Imperator et vestram celeberrimam accademiam (Universitatem Bononiam) hono- „ rando et res ad praedictum finem alliciendo eademmet amplissima privilegia, quas „ doctoralem lauream audentibus in illustrissimis Universitatibus Salmaticensi, ac „ Vallisoletana hispaniarum celebrioribus, concessit, indulgit anno 1530 nostri Cel- „ legii Alumnus in hac vestra Bononiensis laureatis; ut ex nova hispanicarum le- „ gem recompilatione jussu DD. Monarchae Domini Philippi II. facta lib. 1. T. 7 „ Leg. 8 palam deducitur. „ Aggiungasi che per l'occasione d'essere in Bologna una celebratissima Università, furonvi eretti ancora molti altri Collegi, in cui po- „ tessero vivere compagnie di Scolari. *VIERANI cit. pag. 14. — FASTUZZI. Tom. III. pag. 183 e seg.* danno notizia de' Collegi fondati nella nostra città: noi accomme- „ riamo ai nomi nell'ordine stesso, con cui trovansi descritti per epoca di loro fonda- „ zione, nell'opera di que' due benemeriti scrittori. — Collegio Avignonese - Reggiano - di Guglielmo da Brescia - di Spagna - Gregoriano - Ancarani - Fiesco - Vives - Ferrerio - Ungarico detto anche di Zagabria - Montalto - degli Ardenti, nominato anche l'accademia del Porto - de' Posti - Panucchino - dei Nobili, appellato anche di san Xaverio - di san Luigi - Palantieri - Castaldi - di san Tommaso d'Aquino - Lucchese o Sinibaldi - Dosì - Jacobs o Fiammingo - Comelli - Del Sole —. Molti di questi Collegi più non si hanno in questa città, essendo stati soppressi e di- „ strutti per diverse circostanze, e particolarmente per le mutazioni politiche succe- „ dute negli ultimi tempi. Oggi possono però ricordarsi in attività, oltre quello reale di Spagna, i Collegi Posti, Comelli, san Luigi, Fiammingo, e l'ultimo recentemente fondato dall'Architetto Venturoli a vantaggio de' giovanetti studiosi di Belle Arti. Di questo d'ede notizie il ch. Marchese BOLOGNINI-AMORINI ANTONIO. *Elogio di Angelo Venturoli architetto bolognese. Bologna 1827 in 8.*

(187) MALAVOLTI. *Dell'istoria de' fatti e guerre di Siena. Venetia Marchetti libraio di Siena all'insegna della Lupa 1599 in 4. lib. 8 par. 3 pag. 136. — PACCA. Continuazione delle Memorie storico-critiche della città di Siena, part. 3 pag. 23 a 25. — ROSMINI. Luisa Strozzi. Storia del secolo XVI. Pisa tip. Capurro 1839. T. 4 pag. 127.*

(188) CLEMENS PP. VII. etc. *Inquisitorum haereticas pravitatis facultas pro- cedendi adversus quoscunque, etiam Regulares cujusque Ordinis, in causis haereticis. Indulgentiasque concedendi Confratribus Societ. Crucisignatorum pro servitio Sanctae Inquisitionis. — Cum sicut ex relatione etc.* *Evangelista.*

Datum Bononiae sub annulo Piscatoris, die 15 januarii millesimo quingentesimo trigesimo, Pontificatus nostri anno VII.

Vedesi riportato per intero questo Rescritto nel volume *Bullarum Privilegiorum ac diplomatum R. maner. Pontific. R. T. 4 part. 2 pag. 87, 88* F' accennato sotto li

sero a migliaia quanti erano in Italia ed in Europa spiriti gentili e desiderosi di civiltà e dottrina. E' riverita anche oggidì qual madre universale delle più splendide figlie che illuminano con tanta luce di sapienza Germania, Francia, Inghilterra, Olanda, e tutto il Nord dell' Europa. Dell' odierna bolognese Università ha scritto non ha guari l' archivista arcivescovile sig. MAZZETTI SERAFINO. *Memorie storiche sull' Università di Bologna. ivi tip. san Tommaso d' Aquino 1840-41 in 8.*

(190) *Le Scuole bolognesi* da prima ebbero stanza nel guasto degli Andalò, dove furono già i palazzi Carbonesi e Dolfi: e la ebbero anche in certe case sulla strada verso porta san Mamolo, entro a tante camere per questo effetto a pigione condotte dai pubblici lettori. Intorno all' antichità e rinomanza delle bolognesi scuole rimetto il lettore all' erudita opera del P. SARTI. *De Claris Archigymnasii bononiensis Professoribus*: n' abbiamo parimenti notizie per l' ALIDISI. *Istruzioni delle cose notabili di Bologna pag. 160*, e ne porge qualche cenno la *Guida di Bologna del 1782 a pag. 252*. A noi gode l' animo di vedere in oggi i grandi restauri, che vengono operati, nella magnifica monumentale fabbrica del nostro Archiginnasio, o Università delle antiche Scuole di Bologna; altresì ci è grato lo annunziare che, mercè le sollecitudini della provvida ed eccelsa Magistratura di questa città, ordinatamente si è disposta la copiosa biblioteca, che fu legata a comune commodo ed istruzione dal benemerito concittadino Ab. Magnani, siccome a beneficio pubblico fu lasciata in dono da Monsignor Francesco Zambeccari quella biblioteca, che denominasi di santa Lucia presso i PP. Barnabiti. Ne piace qui inoltre avvisare che nell' Archiginnasio avranno pur luogo le scientifiche disposizioni dei non meno benemeriti Professori *Valeriani* ed *Aldini* per le cattedre di disegno, di fisica meccanica e di chimica applicata alle arti ed altre istituzioni a maggiore incremento de' buoni studi. Il lodevole esempio di questi illustri concittadini possa in altri accendere il sacro possente fuoco della carità patria per onore e gloria del nome bolognese ed italiano.

(191) *Doctores Bononienses collegiati in Iure Pontificio et Cesareo creantur Equites aurati, et Comites palatini, eorumque singulis, ac Collegiis in Universum plura conceduntur privilegia, facultates, et prerogativa ec. Datum Bononiae die 15 Januarii 1530.*

CAROLUS

Extat in Vol. *Statuta Civilia et Criminalia Bonon.* editore Filippo Carlo Sacco. T. 2 pag. 421 ad 425. — *Privilegia Palatinatus Caroli V. Imperatoris in ampla forma pro Collegiis Pontificii et Cesarei Iuris. Bononiae 15 Jannuar. 1530.* Opuscolo più volte ristampato, quale si cita dall' ORLANDI. *Scrittori bolognesi pag. 312.* — GAGGI. *Collegii bononiensis Doctorum Pontificii scilicet et Caesarei iuris origo et dotas. Bononiae typ. Barbiroli 1710 in 4.* La formola che nel crearli poscia si tenne è intitolata: *Direttorio nel conferirsi dagli illustriss. ed eccellentiss. Collegi Canonico e Civile la dignità equestre*, e così stampata comincia: *Pro auctoritate Nostrae a CAROLO V. Imp. accepta et a SANCTA SEDE APOSTOLICA saepius confirmata et de novo concessa et aucta Te . . . I. V. D. Equitem creamus etc.*

Dottori legisti ch' erano del Collegio bolognese nel dì 15 gennaio 1530.

Albergati Vianese Protonotario.

Angelelli Andrea.

Angelelli Cristoforo.

Berò Agostino.

Berò Alberto.

Boccadiferro Lodovico.

Bocchi Romeo.

Bolognetti Giovanni.

Bonfigli Bonfiglio.

Buoi (de') Andrea.

Bovi Gio. Lodovico.

Caccianemici Giulio.

Calderini Girolamo.

Calderini Benedetto.

Campeggi Gio. Antonio, Vescovo.

Campeggi Marc' Antonio.

Canonici Gio. Annibale.

Castelli Ottaviano, Vescovo.

Codebò Alessandro.

Dolfi Camillo.

Eremitani Nicolò, Protonotario.

Fantuzzi Bonifazio.

Foscariui Giacomo.

Fava M. Pellegrino, Vescovo.

Gamberini Pietro Andrea, Vescovo.

Gambaro (dal) Bernardino.

Garganelli Gio. Battista.

Gozadini Lodovico.

Grassi Baldassare.

Grati Girolamo.

Leonardi Girolamo.

Macchiavelli Alberto.

Malavolti Gio. Battista.

Malvasia Anton Galeazzo, allora Governatore d' Imola.

Marescotti Marc' Antonio, Protonotario.

Mazzoli Gherardo.

Mazzoli Ludovico.

Pino (dal) Lorenzo.

Pino (dal) Paolo.

Ruini Carlo.

Saraceni Paolo.

Scarlattino Giulio.

Tanari Sebastiano, Protonotario.

Volta (della) Cornelio, Primicerio.

Zanetti Agostino, Vescovo.

(192) Bologna ebbe la prima sede, come si è detto, della Giurisprudenza. Sono perciò da consultarsi i ben noti scrittori il SARTI — TRABACCHI — MARCOCCELLI — MURATORI — ZANO — FANTUZZI — SAVIOLI, e tra i più recenti il SCAMONDI — SALVI — LAMBINIA — SAVIGNY ed altri che illustrano questa parte dell' italiana sapienza. Famosissimi nomi tra noi ancor sono *Irenio* (di cui alla nota 179) che per antonomasia fu detto *Lucerna juris*, e che volse istitutore per le scuole di legge della cerimonia del dottorato, *Bulgaro* soprannominato *Boccadoro* — *Ugone* di Porta Ravennate detto *Mens legis* — *Lottario* che primo si legò per giuramento a non leggere che in Bologna — *Raimondo della Zena*, appellato *legislator* — *Tancrodi* detto *decretorum Magister* — *Rolandino doctor Notarius* — *Azzone* riconosciuto *thesaurarius sanctionis lunianae* — *Accursio* soprachiamato il *Carroccio della Parità*, ed in seguito *Belrii*, *Ugelino*, *Oddofredo*, *Graziano*, *Ancarani*, *Saliceto*, *Foscarari*, *Antonio da Endria*, *Rolandino Passaggero della Fiorella*, il *Lignano*, il *Barbassa* etc. poi *Baldo*, *Bartolo*, *Alberico*, ed altri dottori, che resero la Università di Bologna sempre magnificata e che il noverare a noi non ispetta, ma subbene a chi imprenderà la illustrazione della Università bolognese; però di loro abbiamo ricordo nella storia *Panzonus Gudi De claris legum Interpretibus lib. 17. Lipsiae 1721 in 4* ed in altre italiane edizioni. Circa ai legisti più celebri della bolognese Università, e per gli Statuti stampati di questa, è da consultarsi *DE SAVIGNY. Histoire du Droit Romain au moyen age. T. 3. Paris 1839 in 8.*

(193) Come si disse alla nota (161) negli antichi sigilli del Comune di Bologna e nelle monete vetuste leggevasi: *BONONIA DOCTE — MATER STUDIORUM — PATRE VIVIT PATRE — LEGVMQVE BONONIA MATER*. Questa città ha non tanto rinomanza per la celebrata sua Università degli studi, quanto estandio per l'istituto delle scienze e per le Accademie Benedettina e Clementina: l'una ripristinata non ha molto nella sua originaria costituzione; l'altra che fu nel principio di questo secolo rifusa nell'attuale P. Accademia di Belle Arti. Daremo qui un cenno degli autori che particolarmente dell' Istituto bolognese scrissero; avvertendo come il locale destinato

des Sciences et des beaux Arts. A questo celebre Istituto delle scienze appartennero: *Eustachio Manfredi* matematico-idraulico — *Luigi Galvani* medico-fisico — *Sebastiano Canterzani*, fisico-matematico — *Domenico Guglielmini*, idraulico — *Eustachio Zanotti*, astronomo; ed il filosofo *Francesco M. Zanotti*. Ad encomiare la città di Bologna il GADDI JACOPO. *Elogi storici in versi e prose tradotti dagli Accademici Svogliati. Firenze Massi e Landi 1639 in 8. a pag. 347 e seg.*, notando con lode alcune città illustri d'Italia, ricorda che Bologna

Degli studi la madre, ampi palagi,
Fecondi campi, e titolati mostra.

E per la scuola pittorica di Bologna oltre l'opera citata del MALVASIA. *Felsina Pittrice*, or ora ristampata con note dal tipografo Ulisse Guidi, riporteremo ciò che scriveva il Prof. MICHELET. *Notes et éclaircissements à l'introduction de l'Histoire universelle. Bruxelles 1835 pag. 142* ove lodando le scuole di pittura italiane dice: L'école de Bologne venue après toutes les autres, est un admirable éclectisme.

(194) Vedansi i precitati DE ROSSI. *part. 3 pag. 107, 158, 160* — PIATTI *T. X. pag. 58.* — PIGNOTTI. *T. 5 pag. 142.* — ROBERTSON. *T. 2. pag. 333.* — MURATORI. *Vol. 14 pag. 257.* — RAYNALD. *p. 128, 211.* — LAZZARI *p. 176.* — NERLI *p. 3, 4, 5.*

(195) *Monsignor Pio Rodolfo da Carpi*, Cameriere segreto di Clemente VII. fu nel 1528 eletto a Vescovo di Faenza: visse per lo più lontano dalla sua diocesi, incaricato di varie commissioni per affari rilevanti, che risguardavano i diritti della Santa Sede, e l'osservanza degli autorevoli voleri del Pontefice: seppe condurre a buon fine ardui negozi: laonde venne poi da Paolo III. decorato della porpora Cardinalizia, e quindi denominato il Cardinale di Carpi: morì Decano del sacro Collegio: il magnifico monumento suo a Roma è nella chiesa della Trinità de' Monti, con epitaffio ad onore di lui composto da Pio V. così il CARDELLA, *Tom. 4 p. 174.* — LITTA. *Famiglia Pio di Carpi*, il quale dà l'incisione dell'accennato monumento sepolcrale.

(196) La Porta di Strada santo Stefano era architettata a modo fortilizio: a' giorni nostri si è atterrata per la costruzione della nuova *Barriera Gregoriana*, che dall'eccelso bolognese Municipio viene dedicata a N. S. il regnante sommo Pontefice GREGORIO XVI. — VARCHI. *Storia Fiorentina cit. pag. 336, 337.* — VARCHI. *Errori di Paolo Giovio nelle Storie pag. 54* racconta il fatto de' ministri della Gabella di Bologna contro gli Ambasciatori di Firenze così: „ ed io ch'era presente perchè arrivai con detti Ambasciatori a vedere la coronazione, mi trovai alla porta quando furono cerchi, e non trovarono altro contra frode che due rocchetti d'oro filato, i quali avea Guglielmo Ruscellai, ch'era venuto, come molti altri, con esso loro, parte per fuggire Firenze e parte per vedere la coronazione. Dunque è da notare quanto il Giovio accresce e si distende in su questa cosa, biasimando gli Oratori, i quali non v'avevano colpa, e non dicendo nulla dello scorno che fecer loro, a farli cercare contr'ogni usanza, e massimamente a Bologna, lo che fu fatto, come si dice, per ismaccarli, sappiendo che non erano uomini da esser corrotti. „ Non manchiamo di notizie intorno al sopraccitato fiorentino; scrisse tra gli altri Don RAZZI SILVANO. *La vita dello storico Varchi* e per questo biografo apprendiamo che il Varchi nacque a Firenze del 1502, fu scolare in Bologna del filosofo Lodovico Boccadiferro, di cui divenne tanto famigliarissimo, che di sua mano ne copiò gli scritti per esser posti alle stampe. Caduta la Repubblica Fiorentina e beneficato esso Varchi dai Medici ebbe incarico di ammaestrare Francesco di Cosimo; e questi essendo ricercato da Carlo V. di un traduttore in lingua toscana della divina opera BORTII. *De consolatione etc.* ne diede la cura al Varchi prelodato, che per avere avuta la commissione di scrivere la patria storia, nel proemio della quale rammemorando l'assedio di Firenze, è specialmente a leggersi ove dice: non so se mai fu il più memorabile. Per le opere di Varchi vedasi il TIRABOSCHI ed altri autori della Storia letteraria italiana.

(198) *Gaddi Cardinale Nicolò*, fiorentino (discendente dai Gaddi pittori della scuola di Giotto), nacque nel 1400, dotato di molto ingegno e sapere conseguì da Leone X. varie cariche ecclesiastiche. Clemente VII. creollo Cardinale Diacono del titolo di san Teodoro e fu uno degli ostaggi dato agl' imperiali. Ebbe vari benefici ecclesiastici e tra gli altri gli Arcivescovati di Cosenza e di Fermo: fu altresì molto amato da Carlo V. sebbene presso questi dimostrava a viso scoperto proteggere i Fiorentini contrari alla fazione pallesca. Fu egli modesto, affabile, liberale, e si procacciò la stima e l'amore di chiunque avvicinavalo. In età di 82 anni mancò alla vita e con assai compianto fu sepolto a santa Maria Novella. CARDELLA, T. 4 pag. 85, 86. — LITTA. *Famiglia Gaddi di Firenze*. A proposito de' Fiorentini nemici de' Medici, e dell'ambasciata loro a Carlo V, riferiremo il seguente passo storico di Fr. LOCATO UMBERTO (Vescovo di Bagnara) *Italia travagliata. Venezia. Zanetti e Comp. 1576 in 4. Lib. VIII. fogl. 208.* „ Mandò quella Signoria (di Firenze) Oratori all' Imperatore in Bologna; il quale udite le lor preghiere, che fecero inginocchiare, rispose brevemente: che satisfacessero alla volontà del Papa: che gli aveva dato un esercito, e quando quel non bastasse gliene darebbe un altro. „ — MURATORI pag. 262. — SIMONNI T. 16 p. 47. — DE ROSSI part. 3. p. 128, 169, 155, 157, 162, 163, 166, 167, 170, 175, 176. — VACCA pag. 360. Il baston del generale comando fu dato al Baglioni nel dì 28 gennaio con que' patii e condizioni stabilite e fermate fino dai 12 e 15 del detto mese. — VERMICELLI. *Vita sto. di Malatesta IV. Baglioni pag. 95.* — Lettera LXXIV. di CARLO CARPELLO inserita nel volume delle *Relazioni degli Ambasciatori Veneti. Serie II. volume 1. pag. 264.*

(199) VEDRIANI. *Dottori Modonesi pag. 99*, che accenna al pontificio Breve: *Datum Bononiae die vicesima januarii 1530* il quale comincia: *Dilecto filio Bartholomaeo Mariscotto patricio Mutuensi I. V. D. civitatis nostrae Parmae Praetori etc.*

(200) *Capi di Governo, detti Ordinari a Vita della Compagnia di Maria SS. del Baraccano*, i quali furono primamente creati cavalieri da Clemente VII.

Conte Ottavio Rossi-Medici <i>Priore a vita.</i>	Carlo Piatosi.
Con. Alessandro Pepoli <i>Senatore.</i>	Giulio Guidotti.
Con. Ovidio Bargellini <i>Senatore.</i>	Cristoforo Dosi.
Cav. Camillo Gozzadini <i>Senatore.</i>	Francesco Dalla Rata.
Cav. Andrea Casali <i>Senatore.</i>	Cristoforo Scotti.
Con. Andrea Bentivogli <i>Senatore.</i>	Carl. Antonio Rubini.

(201) *Bulla Pont. CLXX. VII. pro Oratorio et Militibus sanctae Virginis Mariae del Baraccano. Dat. Bononiae sub anulo Piscatoris die 21 januarii 1530.* I due storici, che si citano nella seguente nota, pongono la detta visita o questa Bolla sotto il giorno 28 del summentovato mese.

(202) *Memoria di una visita fatta nell'anno 1530.* — GUARATTI.

(204) Al proposito nostro diremo col ch. Conte PEROLI CARLO. *Prose vol. 1.* „ Chi non ha sollecitudine delle antiche memorie gloriose mostra temerne il muto rimproccio sul proprio dormigliare presente „. E riferiremo qui altresì le parole indiritte a' suoi concittadini dal chiarissimo Principe dell' Accademia Ligustica, il Marchese PALLAVICINI FRANCESCO. *Orazione sulla conservazione ed illustrazione dei patrii monumenti, detta per la solenne distribuzione de' premi li 11 aprile 1839 in Genova, con una memoria sopra i lavori d' arte esposti in detta Accademia, e descritti da FEDERICO ALIZER. In Genova tip. Fernando 1839 in 8.* „ Concedete che io esprima con franchezza il giusto sdegno de' buoni tutti nel vedere come molti tra noi vadano dimenticando l' obbligo di mantenere nella loro integrità le opere degli antichi maestri, che tanto dispendio e tanto studio costarono a' nostri padri..... si dimostri pure quel sempre nobile avviso di veder andar conforme all' aggrandimento dell' umano sapere i lavori ancora e i luoghi destinati al sollievo dell' animo e al diporto della persona. Nondimeno in mezzo a questo lodevole sforzo di provvedersi maggiore comodità e di offerire nuovi monumenti alla meraviglia degli stranieri, vuole ancora l' onor nostro, che efficacemente sentiamo il bisogno di mantenere intatta la più bella eredità a noi lasciata nelle tante opere d' arti. E' infatti in questo italico paese antichissimo il detto: che prima cura de' civili esser debba quella di serbare il deposito delle avite nominanze, perchè nell' incuria delle passate memorie non venga meno la brama di utili e degne imitazioni. E i Romani avevano a grande biasimo il non conservare le acquistate onoranze, e più di danno ancora da cotale negligenza temevano, che dal non sapere, o non potere adeguatamente le prodezze de' loro avi emulare, e ciò con grande ragione pensavano; perchè il mancarci le forze e l' ingegno per ritornare fra noi la chiarezza de' fatti antichi o il valore delle arti può attribuirsi all' inimicizia della fortuna, o alla naturale condizione delle umane cose; ma il non provare desiderio della vetusta nobiltà, e non aver caro il tesoro prezioso delle arti, è colpa solo propria del uomo, e alla depravazione del giudizio si ascrive, o al difetto di educazione. Convien dunque che si richiami l' animo al pensiero dell' obbligo che ne impone la presente civiltà, e che ci tenghiamo onorati nel pigliar cura delle opere di arti rendendo più universale l' amore e la riverenza verso le medesime. Perciocchè troppo a' nostri tempi è vergognoso il sentire e il conoscere chiaramente, come non solo insensitivo stiasi il cittadino dinanzi al venerabile aspetto delle opere antiche delle arti, ma non sappia pure che tante meraviglie dimorano con lui dentro a queste mura; e come mentre molti cercano di peregrine cognizioni, e di profonde dottrine adornare l' ingegno, pochissimi siano quelli che amino onorarsi in questa nobile parte dell' umano sapere. „ Animati da sì generosi detti, noi invitiamo i veraci amatori delle cose patrie e d' arti a leggere per intero questa interessante orazione, tutta ripiena di sentimenti virtuosi e degni di nobile emulazione.

Al proposito ed intendimento medesimo si potrebbe tra noi dire quanto scriveva VICTOR UGO. *Oeuvres T. 1. Bruxelles. Meline 1837 in 8. p. 599 Chap. Literature et Philosophie mêlées.....* „ Le moment est venu, ou il n' est plus permis à qui que ce soit de garder le silence. Il faut qu' un cri universel appelle enfin la nouvelle France au secours de l' ancienne. Tous les genres de profanation, de degradation, et de ruine menacent à la fois le peu qui nous reste de ces admirables monuments du moyen âge, ou est imprimé la vieille gloire nationale, aux-quels s' attachent à la fois la mémoire des rois et la tradition du peuple. Tandis que l' on construit à grands frais, je ne sais quels édifices bâtards, qui avec la ridicule prétention d' être grecs ou romains en France, ne sont ni romains ni grecs; d' autres édifices, admirables et originaux, tombent sans qu' on daigne s' en informer, et leur seul tort, c' est d' être français par leur origine, par leur histoire, et par leur but..... Les Turcs ne vendaient que les monuments grecs, nous faisons mieux, nous vendons les nôtres..... Il serait temps enfin de mettre un terme à ces désordres, sur les quels nous appelons l' attention du pays. Quoique

appauvrie par les dévastateurs, et sur tout par les restaurateurs classiques, la France est riche encore en monuments français. Il faut arrêter le marteau qui mutila la face du pays. Une loi suffirait; qu'on la fasse. Quels que soient les droits de la propriété, la destruction d'un édifice historique et monumental ne doit pas être permise à ces ignobles spéculateurs qui leur intérêt aveugle sur leur honneur; misérables hommes et si imbéciles, qu'ils ne comprennent même pas qu'ils sont des barbares! Il y a deux choses dans un édifice, son usage et sa beauté, son usage appartient au propriétaire, sa beauté à tout le monde; c'est donc dépasser son droit que le détruire.... Ceci est une question d'intérêt général, d'intérêt national. Tous les jours, quand l'intérêt général élève la voix, la loi fait taire les glapissements de l'intérêt privé. La propriété particulière a été souvent, et est encore à tous moments modifiée dans les sens de la communauté sociale. On vous achète de force votre champ pour en faire une place: votre maison pour en faire un hospice: on vous achètera votre monument..... Une surveillance active devrait être exercée sur nos monuments.... A Paris le vandalisme est architecté. Le vandalisme se carre et se prélassé. Le vandalisme est fêté, applaudi, encouragé, admiré, caressé, protégé etc. „

Al medesimo intendimento scriveva un Pari di Francia, il Conte Du MOUTON-ROUGE. *Du Vandalisme et du Catholicisme dans l'art (fragments). Paris 1839 in 8.* invocando nel 1833 opportuni provvedimenti ed esprimendo il desiderio che un'associazione centrale fosse organizzata per difesa e conservazione degli antichi monumenti: e nel 1838 notando le varie società intese a così nobile ed interessante scopo. Così anche il ch. marchese Pietro Selvatico Estense, in un articolo a M. R. BEO, aggiungeva che mercé dei generosi rimproveri scagliati da Vilet, da Ugo, da Lenormand, da Montalembert, da Bourassée, chi oserrebbe ora distruggere antichi monumenti in Francia? Anche tra noi si hanno Commissioni per ciò incaricate; ma quante volte se ne delude la sorveglianza! Noi pure abbiamo gridato al vandalismo per la distruzione di vetusti monumenti e per la dispersione d'oggetti d'arte, quali con grave pubblico danno si fecero: vedasi la nostra *Descrizione della Villa bolognese detta il Tuscolano*, nell'*Almanacco* del Salvadi 1834.

(205) *Girolamo di Marchionne de' Pandolfi* nacque a Casio, castello della montagna bolognese: fu a dir vero cattivo poeta: visse in mezzo al fiorire de' più begli ingegni del secolo XVI. Da Leone X. Pontefice, protettore insigne de' letterati, ottenne il Casio sommi onori ad onta delle strambe produzioni poetiche, per le quali rilevava apertamente la fortuna potere assai anche in genere di letteratura. Forse che quel Sommo Pontefice ed anche Clemente VII. ebbero a divertirsi delle stravaganze di un uomo, che per la sua bizzarria e vanagloria muoveva in tutti l'allegria e le risa. Si hanno alle stampe molti saggi del vago suo portare: e

nostro *Catalogo al N. 81*. In questo pure al N. 25 è descritto un san Giovan Battista del pittore *Giuliano Buggiardini di Firenze*, fatto per commissione del Cav. Casio, che lo donava alla basilica di Santo Stefano. Nella predetta chiesa di santa Maria della Misericordia ammiravasi già una tavola di *Gio. Antonio Boltraffio* scolare di Leonardo da Vinci, con entrovi la Vergine, Santi, ed il ritratto del nominato Casio, la quale tavola fu dipinta nell'anno 1500 circa e venne poscia tolta alla città nostra e trasportata a Parigi pe' sconvolgimenti politici che accaddero al finire dello scorso secolo.

Il ritratto dello stesso Casio si vedeva tra le pitture che nello scorso secolo furono vandalicamente coperte col bianco di calce, nella cappella denominata della pace in san Petronio, per sua devozione dal Casio ornata, facendovi operare celebri allievi della scuola del Francia, e cioè l' *Imolese*, il *Bagnacavallo*, l' *Aspertini*, il *Pupini*, il *Cotignola*, ed il *Francia figlio*.

Nella cappella di rincontro alla sopra accennata si vede la statua di san Nicolò con iscrizione votiva da esso Casio segnata coll'anno 1517. Noi vedemmo alcuni anni or sono una tavoletta colorita da *Lodovico Mazzolino* da Ferrara con iscrizione dell'anno 1524 allusiva al Cav. Casio de' Medici; ma passò ella ad ornare la collezione di pitture del signor Cavzyuski a Berlino. Ai ritratti summentovati di lui in avanzata età, che non potemmo far copiare, si volle preferito quello, che inciso vedesi nella tavola IV. in fine di questo libro siccome pittura veramente rara e degna di ammirazione.

(208) La casa che fu già del Cav. poeta Casio; in seguito della famiglia De-Luna, poi de' Paselli, de' Mantecheti, de' Segni; ed abitata anche dalla Guilmini cantante, moglie del pittore *Marchesi* detto il *Sansone*, oggigiorno appartiene all' illustrissimo signor Giuseppe De Lucca.

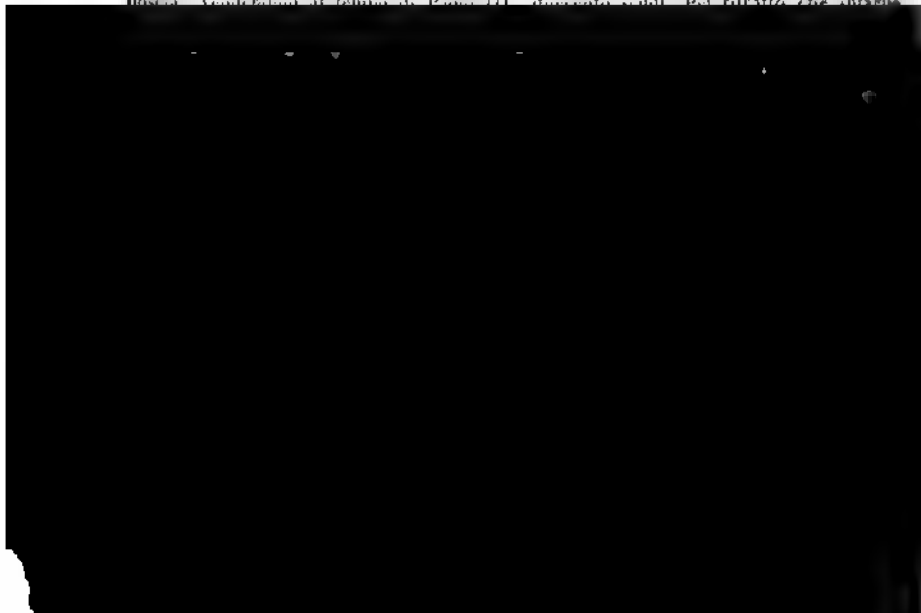
(209) *Crescenzi Pietro*, patrizio bolognese, il più antico maestro d'agricoltura, anzi il Principe di tutti i Geponici dopo la ristorazione delle lettere in Italia, il quale al finire del secolo XIII. ed al cominciare del XIV. scrisse: *De Agricultura seu Ruralium commodorum opus libri XII. Augustae Vindelicorum per Johan. Schusler 1471 in fol.* Opera classica più volte ristampata, tradotta in italiano, in francese, in tedesco, in inglese: la traduzione italiana si pregia anche per essere un testo di lingua edito in Firenze, in Venezia ed altrove, e specialmente col titolo: *Trattato d' Agricoltura stampato in Bologna, Tipografia della Volpe 1784 in 4.*, compresavi la *Vita del Crescenzo*, con note del eruditissimo Dott. GASTANO MONTI. — Per le opere agrarie di questo illustre bolognese è da vedersi ancora il LASTRI. *Biblioteca Georgica. Firenze 1784 in 4. p. 39 e 40* — FANTUZZI. *Notizie ec. T. 3. p. 227.* — RE FILIPPO. *Elogio di Pietro de' Crescenzo. Bologna. Masi 1812 in 8.* — FERRUCCI N. D. CATERINA. *Vita di Pietro Crescenzo*, la quale fa parte delle *Vite e Ritratti di XXX. illustri bolognesi*, in essa si nota: „ Fu il „ libro (Trattato dell' Agricoltura) di Crescenzo molto da' suoi contemporanei sti- „ mato, e poscia oltremonti ancora se ne distese la fama. Onde venne traslatato „ in Francese per comandamento di Carlo V. cui dal libero consenso della nazio- „ ne fu dato un nome sopra tutti glorioso, vogliam dire il nome di saggio. Ri- „ mase finora senza esecuzione il Progetto di Monumento Sepolcrale a Crescenzo. *Bologna Nobili e Comp. 1832 in 8.* quantunque fosse nel desiderio degli estima- „ tori di tanto celebre ed utile uomo che una onoraria condegna memoria in questa città gli fosse innalzata.

(210) GIOVIO. *Ragionamento o dialogo delle Imprese. Venezia Ziletti 1656 p. 13* o LIONE ROVILLIO 1559 p. 17 nell' accennare questo raro lavoro di *Gio. Bernardi da Castel Bolognese* racconta: che il Casio domandato un giorno da Papa Clemente, di cui era famigliarissimo, per qual devozione portasse per impresa la colomba emblema dello Spirito Santo, e le lingue ardenti sopra il capo degli Apostoli, rispose essendo presente lo stesso Giovio. Non per devozione, Padre santo, ma per esprimere un mio concetto d' amore; essendo io stato lungo tempo inua-

morato ed ingratamente straziato da una gentildonna, e forzato d'abbandonarla per non poter sopportare più le belle e l'ungole de' vari doni, ch'io le soleva fare, mi figura la festa della Pentecoste, volendo inferire, ch'io me ne pentiva e che molto m'era costato questo innamoramento. Sopra la quale esposizione il Papa (ancorchè per altro severo) rise sì largamente, che tralasciò la cena da mezza tavola. Lo scherzo (segue il Giovin) inferiva ben ti costa.

(211) *Giovanni Bernardi da Castel Bolognese*, intagliatore di gioie, scultore di cristalli, cisellatore, coniatore (non è da confondersi con Giovanni detto dalla Corniola) nacque nel detto Castello l'anno 1495 e morì nel 1555 in Faenza. Stette in sua gioventù appresso Alfonso d'Este, Duca di Ferrara, operando non solo per tre anni cose minute, ma estandio fece in un pezzo di cristallo incavato quel fatto d'arme della Bastia, vicino ad Argenta in sul fiume Pò, e riesci lavoro mirabile; poscia in un incavo d'acciaio ritrasse il nominato Duca per far medaglie, e nel reverso figurò Gesù Cristo preso dalle turbe. Andato a Roma per istruzione di Monsignor Giovin, e protetto dai Cardinali Ippolito Medici e Giovanni Salviati, ebbe ad operare varie cose; come si dirà più moanzi, quindi per Clemente VII. ritrasse lo stesso Cardinal Medici in medaglia d'acciaio, e fecegli in cristallo quando ad Alessandro è presentata la moglie di Dario; ed in una medaglietta gli figurò il ratto delle Sabine; opera che sopra ogn'altra si estima bellissima e n'ottenne cortisie e largizioni. Ebbe Giovanni a lavorare per diversi principi e signori, e specialmente d'ordine del Cardinale Farnese esegui tanti altri lavori che si descrivono dai biografi ed illustratori delle opere sue; le quali anzichè essere qui accennate, per amore di brevità si vogliono meglio citare i volumi di essi che le descrivono. — VASARI. *Vita etc.* (edizione class. Mil.) T. 10 pag. 164 e 170. — ORLANDI. *Abecedario* ediz. Ven. 1758 pag. 208. — *Lettere pittoriche* ediz. Rom. T. 4 pag. 382. — ALDINI. *Istituzioni glittografiche* pag. 198. — GIOLIANELLI. *Memorie degli Intagliatori* pag. 30. — AGINCOURT. *Storia dell'Arte etc.* Prato Giochetti Vol. 5 pag. 408. — CACCIOPARRA. *Storia della Scultura.* Prato Vol. 5. — Il ritratto a mezzo busto di Gio. da Castel Bolognese, dipinto da Baldassarre Peruzzi, è descritto al N. 241 tra i quadri della Galleria del Museo R. Borbonico. Godè questo celebre intagliatore la stima e l'amicizia del famoso Benvenuto Cellini, e per ciò che questi ne scrisse di lode nella propria vita, e a credersi che Giovanni fosse veramente un bravo e dabbene uomo; poichè ben raro si vede il Cellini stesso in pace cogli artefici, e li stimasse.

(212) *Giovanni da Castel Bolognese* ebbe in Roma la commodità di ritrarre Clemente VII. e ne fece un incavo per medaglie di grande bellezza, e nel rovescio rappresentò Giuseppe quando Vicerè d'Egitto si manifesta a' suoi fratelli: e per tale opera fu da Sua Santità remunerato col dono di una mazza, del quale cavo nasceva l'usanza al tempo di Roma VII. d'incavare medaglie. Nel ritratto che intagliò



(214) Varie poesie dedicò lo stesso Casio a Clemente VII. intitolandole la *Clementina*, per narrare il suo viaggio a terra santa, diversi fatti dell'italiana storia, e tali poesie sono parimenti stampate nel 1525, nel qual anno aveva pur composto il *Libro intitolato Bellona, nel quale si tratta di giostre, di lettere, e di amore, ed in ultimo della strage di Roma; con due Sonetti per la liberazione di Clemente VII.* ma la stampa del detto libro è dell'anno 1529.

(215) *Canzone in vera unica lode dello angelico viso et dotta mano della illustre signora Veronica Gambara, patrona di Correggio et del Apollineo choro decima Musa, il Casio laureato Cavaliero lo anno 1529.* E' questa canzone in otto stanze divisa, e la seguitano due sonetti acrostici, di cui uno, nelle lettere iniziali de' versi, ha il nome della stessa Veronica, l'altro palesa quello del fratello di lei Monsignor Uberto Conte da Gambara, Vice Legato di Bologna.

(216) Molti scrissero a lode delle prenominate Gambara: è da leggersi specialmente di B. C. ZAMBONI. *Vita di Veronica Gambara* premessa alle *Rime e lettere etc. raccolte dal RIZZARDI. Brescia 1759 in 8. fig.* nella nota prima di quella vita si noverano gli scrittori, che lei encomiarono, e si accenna la rarissima *Vita di Veronica Gambara scritta da RINALDO CORSO* dietro a quella di *Giberto III. d' Austria di Correggio detto il difensore. In Ancona appresso Astolfo de' Grandi Veronese 1566:* poi quella tradotta in latino da GIROLAMO CATENA, che è stampata entro il libro: *Latina Monumemta Papiæ apud Bartolum 1577 in 8.* Si ha pure alle stampe un opuscolo del ch. P. PUNGILIONI. *Memorie intorno alla vita ed agli studi di Veronica Gambara, principessa di Correggio. Brescia Nicoli-Cristiani 1827 in 8. con ritratto.* Può vedersi anche l'articolo lei spettante nel TIRABOSCHI. *Biblioteca Modonese T. 2 pag. 137. — Storia Letteraria d' Italia. Vol. 7 part. III. pag. 48, ediz. romana. — Veronica Gambara* fu figliuola del Co. Francesco Gambara e di Alda Pia da Carpi, nacque in Prato Alboino il 30 novembre 1485. Fin da' più teneri anni si volse agli studi delle lettere, in cui ebbe assai giovamento mercè la istruzione del Bembo, che le apprese quella eleganza di scrivere, onde ella divenne così celebre. Coltivò varie scienze e studiò filosofia a modo che dicesi ne ottenesse la laurea: fu maritata con Giberto Signore di Correggio e con esso trovavasi in Bologna nell'anno 1515, quando quivi si abboccarono Leone X, e Francesco I. ove ne' discorsi tenuti con questi Monarchi fece mostra di tale venustà e finezza d'ingegno che notasi nell'opuscolo a lei diretto: BATTIFERRI CAMILLI HANN. *De subiecto totius logicae questio, 1516. Impressum Bononiae per Bened. Hector. 1520 in 8. ,, .. quam (Veronicam) videns et alloquens Rex ille Galliarum iuravit per sacram regalis sceptri coronam se nunquam vidisse matronam ita ab omni parte perfectam, ut est Veronica, vere rerum omnium victoria ,,.* Carlo V. dopo la sua coronazione tornando in Germania, ed anche altra volta due anni dopo, si piacque soggiornare nel palazzo di lei a Correggio, ed ella lo trattò onorevolmente in guisa che seppe guadagnarsi la stima ed affezione di quell'Imperatore a prò de' suoi figli maschi, uno per nome Ippolito che si dedicò a' militari servigi e come generale d'Infanteria di Carlo V. era nell'Assedio di Firenze l'anno 1530. — LITTA. *Famiglia di Correggio Tav. II. testo.* L'altro di lei figlio nominato Girolamo era in quell'anno nell'età diecinenne: stava presso lo zio Monsignore, fecesi ecclesiastico e divenne Cardinale di santa Chiesa. — TIRABOSCHI. *Bib. Modon. T. 2 pag. 99.* Morì Veronica in Correggio li 13 giugno 1550 e sul sepolcro di essa nella chiesa di san Domenico fu posto dai figli suoi un bell'epitaffio, che si riporta a pag. LXXVIII. della Vita scrittane dal precitato ZAMBONI, da cui, tra alcune testimonianze onorevoli ad essa Veronica, si cita un elogio latino a lei fatto da GIOVAN MATTEO TOSCANO nel lib. IV. *Pepli Italiae. Hamburgi. Brandt. 1730 a p. 480.* Nell'*Album di Roma anno IV. (1837)* si vede il ritratto di Veronica Gambara somigliante a quello nelle citate vite preposto; ed ivi si legge di lei una breve vita, specialmente per avvertire ch'ella è da aversi in assai bello esempio di virtuosa, di tenera madre, di benefica sovrana, non meno che di sapientissima donna. Inoltre

dicesi che Carlo V. amava per tre ragioni: cioè per la virtù e celebrità del suo nome; per la parentela che univa la casa di Correggio a quella di Austria, e perchè era sorella a Monsignor Uberto da Gambara, che Carlo ebbe sempre carissimo.

(217) Veggansi le *lettere della Gambara* XLII. e XLIV. scritte agli amici suoi M. Lodovico Rossi, e Con. Alessandro di Antonio Bentivoglio; erano anche di lei amici Alessandro, Guido, ed Ugo Pepoli; Francesco Dall'Armi; Lodovico Leoni; Emilio Fantuzzi; Cornelio Marsighi; Vincenzo ed Agostino Hercolani; Matteo Marescalchi; Ugolino Scappi; e Michele Urbani uomo egregio tanto amato e pregiato dai signori di Correggio.

(218) La *Casa Marsigli*, in questo luogo accennata, era a que' giorni l'abitazione del Conte Marc' Antonio, e Cav. Cornelio Marsighi, Capitano famoso de' suoi tempi; ella fu riunita per vendita a quella dei Colonna, indi de' Fontana, per formarne una sola casa, che poi comperata dal N. U. sig. Conte Commendatore Alessandro Gamberini, Segretario-Generale di Legazione, ora trovasi abbellita con notabili ristoranti, ed ornata di buon gusto negl' interni appartamenti. E' da avvertire che la suddetta casa de' Fontana, modernamente fabbricata, era a que' giorni peranco dipinta nella antica facciata da *Marco Zoppo*, che altre facciate di case in patria aveva colorito, siccome ricorda il *MALVASIA, Felsina pittrice T. 1 pag. 35.*

(219) La *Gambara nella Lettera XLI.* scriveva al suddetto Lodovico Rossi, „Intendete sanamente, che qui non pigliate grandezza per superbia, la quale fu sempre lontana da me e da ogni mia operazione „

(220) Per la morte del caro marito (avvenuta nel 1518) Veronica Gambara vesti sua persona e ridusse il palazzo di Correggio a strettissimo lutto: ogni cosa intorno a lei addimostrava la mestizia del cuore dolorato per tanta perdita. Una lettera indiritta al medesimo M. Lodovico Rossi in data 1 settembre 1524 si riferisce al cenero ed ai cavalli neri, che similmente ella usava per l'osservanza di lutto, ed è così espressa „ Pregate il signor Co. Alessandro Pepoli, e non bastando preghi supplicatelo a far ogni opra per farmi avere quel cavallo, promettendogli, s'egli mi donasse uno stato, che non l'avrei più caro, perchè avendolo ne avro poi quattro vieppiù che notte oscuri, conformi proprio a miei travagli „ A conferma del decoro e della dignità ch'osservava sempre, e ad argomento in prova dell'amicizia intrinseca che da lei si teneva col Rossi e coi Pepoli, riportasi qui un paragrafo della lettera datata nel 1549, all'epoca delle nozze di Francesco III. e Duca II. di Mantova con Caterina d'Austria figlia di Ferdinando Re de' Romani, e cioè quando la Gambara avvertiva al suddetto Rossi, che la di lei nuora, Principessa Chiara di Gian-Francesco da Correggio, non ostante ch'ella fosse ben fornita di gioie e di cose d'oro, e perchè a quelle nozze si farebbero cose grandi e vi sarebbero ornamenti mirabili, ella come un poco altera di testa, al Rossi medesimo scriveva „

servigio de' grandi e non raccolse frutti da' suoi studi. TIRABOSCHI *Stor. Lett. Ital.* Vol. 7. part. III. pag. 69.

(224) *Il Bembo* (del quale abbiamo fatto menzione alle note 44 e 144) fermossi alquanti giorni in Bologna; ma egli non intervenne alla festività dell' incoronazione di Carlo V. Forse non eravi posto per lui dignitoso o convenevole da comparire, dopo essere già stato segretario di Leon X. e forse allora viveva egli come semplice particolare. Si rileva per li documenti XXVII. XXIX. XXXIX. e XLI. in quali giorni s' intrattenne nella città nostra: non abitò alla Magione sua Commenda perciocchè altri vi alloggiarono; tra quali M. Vettor Soranzo cameriere di Papa Clemente VII. e Monsignor Stampa con l' Abate Gonzaga, come egli stesso il Bembo scriveva, specialmente nella lettera riportata al Documento XVIII. Per que' giorni egli alloggiò nel Palazzo Paselli, lo che si è pur notato nel Documento XX.

(225) *Molza Francesco Maria* di Modena, detto per la eccellenza sua in letteratura il *divino*, aveva apprese le lingue latina, greca, ed etrusca: egli nel 1505 andò a Roma. Fu molto dedito agli amori ed alle donne, e tra queste più amata da lui fu la celebre Camilla Gonzaga, per la quale tenne casa aperta in Bologna, allora centro di tutti gli eruditi. Appartenne alla corte del Cardinale Ippolito De-Medici, composta a suoi giorni de' più colti ingegni che s' avesse Italia. E' assai stimato il Molza tra i rimatori di quell' età, e per l' eloquenza sua in cui spiegava elegante stile, nobili pensieri, e felici invenzioni. Fu grande nelle poesie serie e morali, facile nelle scherzevoli ed amorose: singolarmente si pregiano le stauze sue scritte a lode del ritratto di Giulia Gonzaga. TIRABOSCHI *Stor. Lett. Ital.* Vol. 7 part. III. pag. 6. — *Bibliot. modenese* Vol. 3 pag. 230.

(226) *Cappello Bernardo*, gentiluomo veneziano, ch' ebbe perpetuo bando da venezia *ob immoderatione in concionibus dicacitatem*, e per avere tentato lo sconvolgimento della Repubblica sua, come attesta il GIUSTINIANO. *Hist. Venet. lib. 13* egli è dal BARONIO, *Annal. Venet. lib. 11*, chiamato *poetica et oratoria arte clarissimus*. Fu accolto in Roma dal Cardinale Alessandro Farnese, che gl' impetrò onorati impieghi e governi. Si hanno stampate le sue *Rime. Venezia 1560 in 4 e Bergamo 1753 Vol. 2 in 8*.

(227) *Berni Francesco*, fiorentino poeta volgare piacevolissimo, da cui provenne quel modo di poetare che si chiama *poesia bernesca*. Fu familiare di corteggio del Cardinal Bernardo da Bibiena, indi con Monsignor Giberti, poi del Cardinale Ippolito De-Medici. Il genio suo intollerante ad ogni legame, l' amore de' piaceri e la facilità di dire male, non gli procacciò quei vantaggi che dai grandi poteva pel proprio ingegno sperare. Fu carissimo ed amato da letterati ed artisti. Per carattere e per costume era capriccioso; piacevole di fantasia, e scrittore di pronta e naturale eleganza. A cui non sono note le sue poesie e l' Orlando innamorato? Vi hanno lettere di lui nella Raccolta dell' Atanagi. Si crede che scrivesse una satirica vita dell' Aretino; certo è ch' erano tra loro fieri nemici. MAZZUCHELLI. *Scritt. d' Italia* Vol. 2. part. 2. pag. 983 — TIRABOSCHI. *Stor. Lett. Ital.* Vol. 7. part. III. pag. 68 — ROSCOR. *Vita di Leon X. vol. 7. pag. 70, 76 Vol. 10. pag. 242*. — Vedasi circa al Berni il Documento XVI. da noi riprodotto a pag. 13.

(228) *Camillo Giulio*, soprannominato il *Delminio*, dal nome della patria sua, città della Dalmazia. Studiò a Venezia ed a Padova: fu da taluno il saper suo nelle scienze e nelle lettere sollevato alle stelle, da altri deriso come impostore. Dicesi professasse la dialettica in Bologna. Il Documento XLIV. dimostra ch' egli era in questa città all' epoca per noi discorsa: poco dopo intraprese un viaggio nella Francia. CAMILLO DELMINIO. *Tutte le Opere, Vinegia Giolito de' Ferrari 1567 in 16*. ALTAN FEDERICO. *Memorie intorno alla vita di Giulio Camillo Delminio*, le quali sono inserite negli *Opuscoli. Nov. Rac. del Callogerà Tom. 1. pag. 258*. — TIRABOSCHI. *Stor. lettr. Vol. 7 part. III. pag. 350*. Il Delminio con l' *Idea del Teatro* fu primo a dimostrare con nuova forma un quadro ragionato dello scibile umano.

(229) *CAPPONI. Vita Joannis Antonii Forocorneliensis* (premesse al libro)

FLAMINI *Epistolae familiares nunc primum editae etc. Bononiae typ. S. Thom. Aquinatis 1744 in 8.* In questo libro vi ha la vita di Giannantonio di Lodovico Zambrini da Cotignola, il quale nacque in Imola e studiò in Bologna ed il 'quale in un' Accademia Veneziana assunse il soprannome di *Flaminio*, che passo poi a cognome di sua famiglia. Il Cardinal Raffaello Riario e Giulio II. furono di lui amorevoli protettori. Tenne egli scuola di belle lettere a Seravalle, ad Imola, ed a Bologna, ove soggiornando stava nel palazzo Fautuzzi. Morì nel 1536 e venne sepolto in san Domenico, siccome riferisce C. GINANNI PIER PAOLO. *Memorie storiche dell' antica ed illustre famiglia Alidosi. Roma S. A. in fogl. pag. 3.* Il Flaminio si loda per elegante poeta e dotto scrittore, e farsi onorevole memoria di lui e dell' opere sue nel libro: MANCURI. *De Ioan. Ant. Flamin. Forocornelian. M. Antonii Pater*, in vol. **FLAMINIORUM** Marc. Anton. Ioannis Anton. et Gabrielis Forocornelianum carmina. Patavii Io. Comin. 1713 in 8. queste poesie furono ristampate non ha molto Prati typ. Rainerii Guani 1831 Vol. 2 in 8. — Vedasi anche TIRABOSCHI. *Stor. lett. Ital. Tom. 1 part. III. pag. 256. Storia d' Imola part. 3. pag. 45.*

Flaminio Marc' Antonio sortì i natali a Seravalle, castello della marca Trevigiana, fu denominato generalmente *l' Imolese*. Nel *Giornale de' Letterati d' Italia* tom. XXXI. si legge una dissertazione intorno alla patria di lui, scritta da un GIROLAMO LIXSI. Era figliuolo (come s' è accennato) di Gian Antonio detto il Flaminio. Nomì sono cari alla virtù non meno che alle muse. Marc' Antonio estimasi il più dolce, il più amabile, il più modesto de' poeti latini del secolo XVI. desto egli in chiunque lo conosceva sentimenti di ammirazione e di tenerezza. A soli sedici anni intesava sue poesie a Leon X insieme a quelle del padre. Fu amato e protetto dallo stesso Pontefice, da' Cardinali Cornaro, Accolti, Pio, Sforza, Farnese, e d' Aragona. Dal Farnese, che fu poi Paolo III. ebbe doni e liberalità. Chiunque abbia lette le opere di questo Flaminio non può non amarlo: si riscontra in esse rara eleganza, singolare leggiadria, dolce amabilità, sensibilità di cuore, quindi un affetto grandissimo. Fu amico del Sanzaarro, di Baldassare Castiglione, di Alessandro Manzoli, di Ercole Bentivoglio, del Protounario Stefano Sauli genovese, e di altri per dottrina e per lettere distinti. Stette egli assai tempo presso Monsignor Giberti, Datario di Clemente VII. Ebbe una Villa a Colognola che gli fu descritta dal Bonfadio. Molti ne fanno onorevole menzione, ma specialmente potranno avervi notizie di esso ne' libri seguenti. SERRAVALLE. *Vita di T. Tasso Vol. 1 pag. 97.* — TIRABOSCHI *cit. pag. 256.* — QUADRATO. *Ragione d' ogni volgare Poesia Vol. 1 pag. 109.* — Or ora fu data in luce una breve *Vita del Flaminio* aneddoto dal ch. Co. TIRABOSCHI PAROTTI imolese, inserita nella *Serie biografica con ritratti d' uomini illustri di tutto lo Stato Pontificio*, la quale pubblica il benemerito Conte ALEXANDRE HERCULANI di Forlì che molte vite sinora diede alle stampe nelle *Serie Romagna e Picena.* — RUSCONI. *Vita di Leone X. tom. 1. pag. 119.* — L' *Imolese*, *Tom. 1. pag. 247. Tom. 7. pag. 111, 171, 189, 212, 253, 331.*

loro sono molto stimate, ed inoltre quelle *stanze amoroze*, che si stamparono nella prima parte pag. 343 delle *Stanze di diversi poeti raccolte dal Dolce*. Venezia Gioiito 1575 in 16 ed anche la celebre canzone, indegna veramente pel soggetto e stile del nome suo, spinto com'egli fu a scriverla dalla naturale nimicizia che passava tra i Senesi e i Fiorentini e più dal vendicarsi d'un affronto ricevuto in Firenze poco prima dell'assedio. Nella nostra raccolta di libri patrii si ha un raro opuscolo che potrebb'essere opera giovanile di lui, forse fatta quando era studente in Bologna. E' un poemetto in cui descrive una visione d'amore, per tre libri diviso e composto di 270 ottave rime. Non è ricordato da alcun bibliografo: eccone il preciso suo titolo.

PTOLOMEO ANGELO CLAUDIO, *Sanese*. *Laude delle Donne Bolognese (in fine) impresso in Bologna per Iustiniano de Rubera del 1514 de octobre in 4 fig.* A laudazione delle gentili donne bolognesi scrissero pur altri nel secolo XVI. Qui non riuscirà inopportuno che per noi si riferisca delle opere loro i principali titoli, riservandoci a darne particolare contezza nella *Bibliografia bolognese*, che per cura nostra si sta raccogliendo da molti anni — CROCIO LODOVICO, *romano*. *Modo di ventura ove si vedono raccolte le bellezze e le virtù di molte gentildonne bolognesi ec. (in fine)* Appresso Pellegrino Bonardo. S. A. in 8. — CATONELLO ANTONIO. *Celeste triumpho in laude delle nobildonne bolognese (in fine) stampato in Bologna per Bartolommeo Bonardo a dì 24 dicembre 1550 in 12.* — *Dialogo dove si ragiona per duo Gentilhuomini bolognesi di alcune Gentildonne, interlocutori Lucio et Fabio*. S. L. 1564. in 8. — *Alle gentilissime et honoratissime Gentildonne bolognesi*. S. A. in 8. — *Dialogo in laude delle Gentil-donne bolognesi, interlocutori Fulvio et Mutio*. Stampato cum licentia della Reda Inquisitione per Pellegrino Bonardo (in fine) a dì 12 agosto 1564 in 4. — FONTANA M. HERCOLE. *Amoroze fiamme in lode delle illustri Gentildonne bolognesi etc. In Bologna per Alessandro Benacci 1574 in 8.*

(231) *Trissino Giovan-Giorgio* da Vicenza. Fu uomo di raro ingegno, ed atto quant'altri mai agli affari politici. Da Leone X fu inviato Nuncio al Re di Danimarca, alla Repubblica Veneta e all'imperatore Massimiliano, che lo creò conte e cavaliere del toson d'oro. Ebbe Gioan-Giorgio dal medesimo Massimiliano altre importanti commissioni, e così anche dal imperatore Carlo V. Salito al pontificato Clemente VII., che ben conosceva ed amava il Trissino, e da cui fugli indirizzata quella celebre canzone etc., venne a Roma chiamato, accolto, ed onorato come un amico, e quindi ottenne benefici e favori. In qualità di Legato Pontificio ritornò a Venezia, e presso lo stesso Carlo V. dal quale ricevè Gioan-Giorgio la conferma de' titoli ricevuti, altri privilegi, e quello d'innestare nello stemma gentilizio l'aquila bicipite imperiale ed il vello o toson d'oro, sicchè ebbero poi li discendenti di lui a cognominarsi li Trissino del vello d'oro. Dell'onor singolare, ond'egli fu insignito a Bologna nella cerimonia della coronazione di questo Imperatore, si dirà a suo luogo. Intorno alla vita ed opere poetiche di lui molti scrissero, tra quali TIRABOSCHI: — ROSCOE ed il MARZARI. *Histor. Vicent. lib. 2. p. 160.* — e si può vedere ancora la *Biblioteca Vicentina* — FONTANINI. *Eloquenza italiana.* — TOMMASINI. *Elogia Virorum* — CORNIANI. *Secol. Ital. Lett. epoca. V.* — *Giornale de' letterati d'Italia.* — *La Galleria di Minerva*, ov'è la vita del Trissino scritta dal ZENO e per ultimo quella del Trissino stesso pubblicata dal CASTELLI, e da noi riferita alla nota del Documento LX. Il suddetto privilegio del toson d'oro è pur ricordato dal CANCELLIERI FRANCESCO. *Notizie di Gioan-Giorgio Trissino nelle Dissertazioni Epistolari e bibliografiche. Roma Bourlier 1809 in 8. pag. 92. 93.* Furono stampate del TRISSINO. *Tutte le Opere in tomi due. Verona Vallarsi 1792 in fogl;* e sono a leggersi singolarmente in queste il poema dell'*Italia Liberata*; la tragedia *Sofonisba*; l'*Epistola delle lettere aggiunte alla lingua italiana*; e le *Rime* ec. Un compiuto elogio parci la iscrizione che si legge a san Lorenzo di Vicenza, e che per noi trascritta qui innanzi riportiamo

IOANNI GEORGIO TRISTINO

PATRICIO VICENT. PORTAE ET ORATORI CELEBRISSIMO

TAM NOBILITATE, QUAM DOCTRINA ET INTEGRITATE, LEONI X. ET CLEMENTI VII. PONT. MAX. NEC NON MAXIMIL. ET CAR. V. IMP. ALIISQUE PRINCIPIBUS ACCEPTISSIMO. LEGATIONIBUS PRO CHRISTIANA REPUBLICA TEMPORIBUS DIFFICILISSIMIS FORLICI CVM EXLTV APVD EOSDEM PERACTIS. DACIAE INDE REGI DESTINATO. IN CORONATIONE CAROLI V. IMPERATORIS AD SACRAE PALLAE PONTIFICIAE NITENTIS FERENDI SYMMATIS MVNVS. INSIGNITIONIBUS PRINCIPIBUS AD HOC IPSVM ASPIRANTIBUS FOOTSTANTIS. BONONIAE ELECTO. AVREI VALLIS INSIGNIBUS, ET COMITIS DIGNITATE, PRO SE ET POSTERIS AB EISEND IMPERATORIS. DECORATO. APVD SEN. REMP. VENETAM SALPIUS LEGATI NOMINE DE CLODIANIS SALIES, DE VERONAE INSTITVTIONE. DE FACE. DEQ. ALIIS NEGOTIIS GRAVIORIBUS SE AD VOTVM TRANSACTA. SVBLIMIORI GRADV HONORIS ERGO RECVSATO. OPERIBUS PLVRIMIS CVM ANTIQVITATE CERTANTIBUS ELVCVSORATIS. BREVS SVIS ET POSTERIS EISEND INCULTYAR BRIPPUBLICAE VEX. EX TESTAMENTO COMMENDATIS VITAQ. RELIGIOSISSIME PUNCTO. ANNO AETATIS SVAE LXXII. VIRGINI VERO PARTVS MDL.

POMPEIUS CYR. COMITIS ET EQ. PIL. VNIQVS

SVPERSTES. SEPOS. ET HARARD. AFFINISQ. TANTI ANTECESSORIS

MEMORIS. PIL. GRATIQ. ANIMI M. V. P.

ANN. SALVT. MDCLV.

(232) *Dardano Bernardino* di Parma, il quale cantò le lodi dell' imperatore Carlo V. e n' ebbe poetica laurea con titolo di cavaliere palatino. E' ricordata tra l' opere sue quella rarissima del *buon governo dello stato*. Fu encomiato nel poema *ARSILI FRANCISCI. De Poetis Urbanis*, il quale poema si ha nelle opere precitate del TIRABOSCHI e del ROSCOE: e ne fa menzione, pe' versi diretti al Dardano, l' *Arrà. Scrittori Parmeggiani tom. 3 pag. 247.*

(233) *Cataneo Danese*, celebre scultore architetto e poeta, era nativo di Carrara ed amico di quasi tutti i letterati del suo tempo. TASSO B. *Amadigi, Canto C.* scriveva:

Veggio il Danese spirto alto et egregio

E poeta e scultor di sommo pregio.

Il Cataneo per onorare Carlo V. compose un poema intitolato *l' Amor di Marfisa*, ma essendo morto quest' Imperatore prima ch' egli componesse il canto VI., fu quasi per deporre il pensiero di proseguirlo: se non che Alberico Cibo, Marchese di Massa e Carrara, esortollo a finire quel poema, che esteso poi a XIII. canti fu pubblicato (come la terza parte di quello che erasi egli proposto di scrivere) in *Venezia per Franceschi 1562*; ma per tale poema è da vedersi la eruditissima interessante opera del ch. MURRI D. *GASTANO Bibliografia de' Romanzi e Poemi cavallareschi Italiani* edizione 2. Milano Tosi 1838 pag. 262 in 8.

(234) *Donaghi Francesco* di Reggio, fu poeta volgare, le cui opere videro

(235) *Ghilini Camillo*, milanese, serviva in qualità di consigliere e segretario l'infelice Francesco Sforza sino alla ricupera del ducato di Milano, nella quale epoca fu inviato ambasciatore a Carlo V. Era di svegliato ingegno, raffinata prudenza, accorto e circospetto ministro. Aveva studiato non solo le amene lettere, ma altresì le scienze più gravi, sicchè pareggiò in sapere gli uomini più colti di quella età: nelle conferenze che si ebbero in Bologna, trattando egli gl'interessi del suo Principe, si trovò soventi volte in gara e contrarietà col generalissimo De Leyva nemico allo Sforza. Scrisse il Ghilini nella sua gioventù un libro *d' esempio d' ogni secolo*, che, per la varietà e piacevolezza delle materie in esso trattate, riesce molto dilettevole. Altre notizie di lui possono aversi nell'opera più volte menzionata del TIRABOSCHI, ed anche dal GHILINI. *Teatro d' uomini illustri* pag. 35 e dal PICINELLI. *Ateneo de' letterati milanesi* pag. 101.

(236) *Montagna Pietro Antonio* modonese, nativo di Montesino. Fu maestro di grammatica e stette qualche tempo in Bologna; ma non trovandovi impiego si fissò circa il 1531 a Modena. Nella biblioteca de' Canonici Renani di S. Salvatore notasi un suo bel codice di lettere scritte agli amici, alle quali v'è unita un' orazione, ch' egli recitò in circostanza che i Bolognesi Tribuni della Plebe prendevano possesso della loro carica. TIRABOSCHI *cit.* p. 38.

(237) *Paolucci M. Sigismondo* da Spello, poeta soprannominato *Filogenio*, fu cavaliere e conte palatino. Si hanno di esso rime stampate colla *Ninfa Tiberina del Molza* ed il Poema da noi citato più innanzi, oltre a' parecchi centoni, con versi del Petrarca, tessuti a laudazione di Carlo V. dopo le *Notti d' Affrica*. Noi ci rimettiamo per maggiore notizie al Quadrio *cit. lib. 1. diz. II. cap. II. p. 123*.

(238) *Parisetti Lodovico*, detto il giovane, per distinguerlo dal vecchio, che fu Storico Reggiano. Nacque in Reggio nel 1503. Studiò giurisprudenza e n' ebbe laurea, ma amò meglio di coltivare la poesia. Essendo in Bologna nell' epoca che per noi si discorre in questa Cronaca e tra tanta pompa visitando un Prelato, vide nel corteggio di questo signoreggiare forte passioni umane, ben' opposte a virtuosì snoi costumi: sicchè innorridito scriveva contro di esse nelle sue *Epistole* edit. Venet. 1553 lib. 2. Ep. XI. come riferisce il TIRABOSCHI. *Bibl. Moden. T. 4 pag. 54*.

(239) *Vida Monsignor Marco Girolamo* da Cremona, Canonico lateranense, dell' ordine di Mantova, teologo, oratore e poeta. Era tanto nella grazia di Leone X. e di Clemente VII. per sue buone qualità d' animo e d' ingegno, che vollero ambidue essergli liberalissimo Mecenate. Fu perciò Protonotario Apostolico e poi Vescovo d' Alba. Tra le opere sue estimatissime si novera principalmente la *Cristiade*, e l' *arte poetica*. Nel precitato TIRABOSCHI. *Storia letteraria Italiana. T. 7. par. 3. pag. 276* nel GHILINI. *Teatro d' uomini letterati. Venezia 1647 pag. 167*. nel LANCETTI. *Memorie della vita e degli scritti di M. G. Vida. Milano 1831 in 8. ed in ROSCOR. Vita di Leone X. T. 7. tom. 4. pag. 3 etc. N. 12 pag. 301* si hanno belle notizie di un così dotto ed egregio cremonese; e dall' illustratore dell' accennata vita di quel Pontefice si riportano i versi latini con cui Monsignor Vida descrisse il singolare combattimento de' 13 italiani che tennero vittoriosi il campo contro 13 francesi a Barletta (1503): combattimento descritto anche nel secondo canto del poema giocoso di LALLI GIO. BATTISTA. *La Franceide* etc. N' abbiamo pur la descrizione negli storici italiani, e per un romanzo *Ettore Fieramosca* ossia *La sfida di Barletta* recentemente pubblicato dal chiarissimo pittore di paese Cav. MASSIMO D' AZELIO, che con eguale facilità maneggia il pennello e la penna.

(240) *Moriani Euriolo* da Ascoli, poeta, fioriva assai stimato ai tempi di Leone X. e di Clemente VII. fu amicissimo del Molza, del Tolommei, del Caro, e di altri letterati dell' età sua. Scrisse in greco, in latino, ed in italiano: compose un poema sulla *Vittoria di Carlo V. in Algeri*, del quale notammo il preciso titolo nella *Bibliografia* ec. ovvero a pag. 126 de' documenti; citando inoltre i molti autori che di quel poema fecero menzione. Dicesi che dall' Imperatore ricevesse in

dono per quel poema una collana d'oro. Si hanno parimenti di questo Ascolano alcune stanze sopra le statue di Laocoonte, di Fenere, e di Apollo (nel Vaticano) Roma per Fulvio Dorio e Luigi fratelli Bresciani 1539 in 8, raro libro, dedicato al Marchese del Vasto.

(241) *Schio Agabito* di Vicenza, Canonico lateranense, si annovera tra gli scrittori benemeriti di Santa Chiesa, e solerte ritrovatore di sacri scritti; tra' quali ei primo diede in luce, *gli Aurei Sermoni di san Pier Grisologo. Bologna per Giambattista Phaello 1534 in 4.*, libro dedicato al Cardinale Ercole Gonzaga protettore del suo Ordine. Vedasi per altre notizie il terzo tomo della *Biblioteca Vicentina*.

(242) *Achillini Giovanni*, soprannomato *Filoteo*, institui in Bologna sua patria un' Accademia col titolo del Viridario. Fu uomo versatissimo nelle lettere greche e latine, eloquente oratore ed erudito poeta. Ebbe uno studio ricco di scelta uarmi, e di medaglie preziose, e di altre rare curiosità. La sua casa appresso san Colombano (che divenne poscia de' signori fratelli Ferrari) fu ricetto a' scienziati e letterati. Delle opere di lui dà notizia il *FANTAZI Vol. 1. pag. 63 seg.* ove si riporta come l'Achillino fioriva verso la fine del secolo XV. alla corte degli Sforza di Milano e moriva nella città natale l'anno 1538. Un suo poema, intitolato appunto il *Viridario*, dedicò al Cardinale Gio. de' Medici, poi Leone X. Pontefice: entro a questo poema, in ottava rima, stampato nel 1513, si fece a descrivere l'istoria di Minosse, a ricordare molte cose di morale, di storia, e di chimica; ed enumerare molti uomini famosi in ogni genere che si distinsero nella patria sua. Per altra opera col titolo di *Epistole* si noverano tutte sorta di pietre, e d'alberi, varietà d'armi e cavalcature antiche e moderne, si descrivono musicali strumenti ed altre diversità di cose naturali ed artificiali.

(243) *Bocchi Achille*, letterato celebre di Bologna, appartenne ad illustre ed antica famiglia decaduta de' beni di fortuna. Fornito com'egli era di molto ingegno si distinse per letteratura greca e latina, in retorica ed in poesia. Fu pubblico lettore nello studio bolognese: ebbe assai cognizioni scientifiche ed inclinazione grande alle belle arti; dilettoasi specialmente della musica, toccando marabilmente l'organo: imprese a scrivere l'istoria patria; anzi nel 1517 ne dedicava il primo libro al Cardinale Giulio Medici, che poscia fu pontefice col nome di Clemente VII. il quale fecelo liberalmente remunerare dal bolognese Senato. Esso sostenne onorevoli cariche: del 1530, era tra gli Anziani: fu poi cavaliere aureo e conte palatino: seppe meritarsi il favore de' Legati e Governatori della città, e singolarmente si fece amico del giovane Cardinale Ascanio Sforza, dello storico Francesco Guicciardini e de' letterati tutti de'suoi giorni. Alla leale e vera amicizia di lui verso di loro forse derivò il soprannome di *Filerote*, vale a dire di amore amoroso Il Bocchi fu puranco amicissimo del celebre Gio. Pierio o Giampietro Fuberto Bolzano di Belluno, il quale a' tempi di Leone X. portò preziosissimi ed

animam meam a labiis iniquis et a lingua dolosa: e che in volgare literalmente suonano: L' Eterno sottrasse l' anima mia dal labbro bugiardo di lingua ingannatrice. = Morì *Achille Bocchi* quasi al termine dell' anno 1562, lasciando due figli maschi ed una femmina nominata Costanza, che si pretende ammaestrata dal padre nella lingua greca, e nella italiana poesia: e per lodi di alcuni autori assai celebrata. Due medaglie ad onore del sullodato Bocchi coniaronsi: molte opere di lui si hanno stampate e manoscritte, intorno alle quali è da consultar il precitato FANTUZZI. Vol. 2. pag. 226 e seg. -- TIRABOSCHI. Stor. Lett. Vol. 7. par. 2. pag. 358. Alla fine del libro IX. *Histor. Bonon. Epitoma* si legge: *ex aedibus Achillis Bocchi bononiensi, Equitis et Comitis, humanarum artium publici professoris, nonis Januarii MDXXX. Ulysse Gozadino nobilitate, ac pietate insigni, Justitiæ vexillum ferente*: e dietro al libro XVII. *Epitomis* seguita *Oratio Joannis Lascari ad Carolum V. Caesarem Augustum ex libris Historiarum etc.* Circa la Storia bolognese del Bocchi si ha un cenno per l' ARETINO. *Lettere* ediz. di Parigi Vol. 1. cart. 98. Il palazzo Bocchi oggi è proprietà del N. U. signor Lorenzo Piella, in quello si ammira una volta della sala a pian terreno dipinta da Prospero Fontana.

(244) *Fasanini Filippo*, nobile bolognese, dottore filosofo, contemporaneo e competitore al Bocchi, ebbe cattedra di retorica e di umanità nel pubblico studio, e fu segretario maggiore del Senato di Bologna. Era tenuto in amicizia e stima dai primi letterati dell' età sua. L' ALBERTI. *Historie di Bologna lib. 1. dec. 1.* il noverò tra gli uomini illustri ed ornati di dottrina, li quali hanno dato e di continuo danno con la loro scienza splendore a tutto il mondo. Per la cacciata di Giovanni II. Bentivoglio (1506) pubblicò colle stampe, in un foglietto, ora fattosi raro assai, trentatrè terzine intitolate. *In adventu Julii II. Pont. max.* senza alcuna nota di tipografo e con la sottoscrizione *Philippus Phasianinus*. Delle altre opere, e specialmente intorno alla sua traduzione latina del libro: *Oro Apollo Niliaco*, dà notizia il FANTUZZI. *Notizie Scritt. Bol. Vol. 3. pag. 305.*

(245) *Gandolfi Giovanni*, poeta bolognese a' suoi tempi molto celebre; fu lettore di retorica e poesia nella patria Università degli studi fino all' anno 1541. Ebbe in moglie certa Anastasia, di cui ignorasi il cognome, la quale era parimenti poetessa e fioriva nel 1530. Delle poesie latine di lui, pubblicate da Lorenzo Legati e di altre opere, fece menzione il citato FANTUZZI Vol. 4. pag. 58.

(246) *Manzoli Conte Alessandro*, iunior, uomo eruditissimo, cultore delle buone lettere e delle arti liberali, appartenne come il prelodato Bocchi ad un' Accademia d' Architettura, ch' era stata istituita da molti nobili spiriti in Roma: pe' quali il celebre *Vignola* ebbe a misurare e ritrarre tutte le antichità di quella dominante. Vedasi intorno a ciò SERLIO. *Architettura lib. 4. edizione 1540.* — FLAMINII. *Annotationum Silvae MSS.* già posseduto da Alessio Fiori, che scrisse diversi articoli della sopraccitata opera del FANTUZZI. Vedasi ancora DANTI P. IGNAZIO. *La Vita di Jacopo Barozzi da Vignola* e TIRABOSCHI. *Stor. Lett. T. 7. part. 1. pag. 470.* — MORELLI JACOPO in una lettera pubblicata nelle *Lettere inedite d' uomini illustri italiani Mil. Classici 1835.*

(247) *Monsignor Uberto*, ed il *Conte Brunoro da Gambara* si trovarono nominatamente compresi nel trattato di pace, che fu conchiuso da Carlo V. con la Repubblica Veneta. Lo che rilevasi nel Documento XXXII. da noi riportato. Li Signori da Gambara, bresciani, ebbero origine dalla Germania, dove possederono il principato di Norlinga in Isvezia: essi conservarono sempre singolare devozione all' impero. *Brunoro II.* fu conte di Praboino; militò coll' imperatore Massimiliano; poi sotto Carlo V. Era egli di naturale piuttosto aspro e libero, vivace, sincero ed intrepido, *Alessandro Moretto* ne dipinse il ritratto. Così il Rossi. *Elogi Uom. illus. Bresciani p. 280.*

(248) *Giovio Monsignor Paolo* di Como, esercitava dapprima la professione di medico e perciò il CASTIGLIONE. *Lettere di negozi lib. 2. vol. 1. pag. 107 edizione di Comino 1769 in 4.* nella lettera LXIV. diretta a M. Andrea Piperario, scrit-

tore apostolico, in data 8 maggio 1522 lo chiama: *Maestro Paolo Giovio*; e questo conferma perimenti il ch. CICCORA EMANUELE. *Inscrizioni Venete T. 3. pag. 324* citando un raro opuscolo sopra la virtù di cert' olio antipestilenziale, composto da un Gregorio Caravita bolognese, ove in fine evvi sottoscritto: *ego Paulus Jovius S.D.N. Phisicus etc.* Si ha il raro libretto *Jovis PAULI, De Romanis Piscibus etc.* che fu tradotto anche in italiano. Ito egli a Roma, per migliorare sua condizione e per acquistare celebrità al nome suo, seppe entrare nella grazia di Leone X., che lo pose vicino al Cardinal Giulio Medici, poi Clemente VII.; quindi fu molto affezionato alla famiglia Medici, e perciò arricchito di benefici ecclesiastici. Papa Clemente lo fece suo prelato domestico, assistente, perpetuo commensale, con ampiezza di luogo nel palazzo Vaticano. GUILIMI. *Theatro d' uomini letterati Vol. 4. p. 165.* Egli si trovava testimone al sacco di Como, e spettatore a quello di Roma; anzi si racconta che il Pontefice Clemente, per ricoverarsi in Castel sant' Angelo, dovendo traversare un ponte scoperto, il Giovio coll' ampiezza del proprio mantello coprì il suo benefattore, onde occultarlo alla vista de' barbari, che lo volevano morto. In benemerenzia di tanta devozione, dallo stesso Pontefice venne eletto Vescovo di Nocera de' Pagani, e posto tra gl' intimi famigliari del Cardinale Ippolito Medici, con cui venne a Bologna per la celebrità della coronazione di Carlo V e lo seguì per una legazione di Germania. Altri benefici ed onorificenze ottenne da Paolo III; ma da questo Pontefice non avendo egli conseguito il Vescovato di Como, secondo era suo desiderio, si partì con dispetto dalla romana corte, e ripatriato ritirossi in una villa per lui edificata, ripiena di vaghi ornamenti, giardini, pitture, e di ogni delizia: nullameno in essa non si teneva felice mancandogli la vista di un Principe; quindi abbandonata detta villa, rifiutando ritornare a Roma, passò presso il Duca Cosimo in Firenze, ove morì nel 1552 in età di 69 anni. La sua celebrità dipende dagli scritti suoi: viene però taciuto e ripreso di non esser sempre veritiero, e che convengasi l' opere sue leggere con cautela. Forse non scrisse tutta il vero che sapeva; affine di non mentire o non offendere di parecchie circostanze si tacque; molte accuse contro lui sono fondate nelle postume lettere, in cui egli accenna alla penna d' oro per lodare, a quella di ferro per biasimare. Era affezionato, come si è detto, alli signori Medici; perciò nello scrivere gli avvenimenti de' suoi tempi amareggiò tutti; giacchè i viventi vogliono esser accezzati. Il precitato CICCORA dà il catalogo delle opere da Monsignor Giovio lasciate e sono Istorie, Vite, Elogi, Inscrizioni, Imprese, Lettere ec. Ebbe confutatori, e tra gli altri scrisse un ALEXANDRE FREDERICO. *La diffese de' Fiorentini contro la falsa accusa del Giovio. Lione per Gio. Martino 1568. in 8. rara operetta*, che è la traduzione del *Proemio della Storia Fiorentina* di MICHELLE BRUTO. — e VARCHI BASSUTTO. *Fioriti di Paolo Giovio nelle Storie*, opuscolo citato anche alla nostra nota (1). L' interessate l' articolo, che adlo storico Campano riguarda, nell' opera non vide

(252) All' epoca per noi discorsa in questa cronaca erano medici reputatissimi un *Francesco Antracino* di Macerata-Feltre, il quale fu prima archiatro di Adriano VI. poi di Clemente VII. Un *Francesco Arsili* da Sinigallia, che godè buona fama a' tempi di Leone X. e dello stesso Clemente VII. così rilevasi per ROSCOK. *Vita di Leone X. Vol. 7. pag. 216 seg.* — Un *Jacopo Berengario*, da Carpi, chirurgo ed anatomico, e cattedratico lettore di queste due facoltà in Bologna, il quale pubblicò i commenti sull' anatomia del bolognese Mondino, con figure intagliate in legno verisimilmente di *Ugo da Carpi*; siccome nota il TIRABOSCHI opera cit. T. 7. par. 2. pag. 31 e *Biblioteca Modon. T. 1. pag. 224.* Era parimenti famoso medico quel *Francesco Bonfini* ascolano, archiatro di Clemente VII. CANTALAMESSA. *Uomini illustri d' Ascoli pag. 36, 37* e MARINI. *Archiatři Pontifici vol. 1. pag. 34* e quel *Marco Fabio Calvi* appartenente alla illustre famiglia *Guiccioli* di Ravenna, stato già familiare di Leone X. ed autore di molte opere mediche, ed ancora del raro libro, che sopra disegni di Raffaello d' Urbino dicesi composto col titolo: *Antiquae Urbis Romae cum regionibus simulacrum, Clementi VII. Pont. Max. dic.* per cui è da vedersi il GINANNI. *Scrittori Ravennati vol. 1. pag. 407* e CICOGNARA. *Catalogo de' libri d' Arte Vol. 2. pag. 178.* Erano altresì in medicina rinomatissimi *Antonio Sacco* da Parma, lettore pratico nell' Università bolognese, di cui scrisse l' ARFÒ. *Scrittori Parmigiani T. 4. pag. 4* e l' amico di lui *Giambattista Teodosio* pur da Parma, del quale havvi il monumento sepolcrale nella nostra chiesa della SS. Nunziata fuori porta san Mammolo, ed il quale fu illustrato con erudita memoria dal coltissimo dottore amico e parente nostro GIUSEPPE COLI nell' *Eletta de' Monumenti ec. di Bologna e suoi contorni ec. T. 2.*

A proposito de' medici, ch' ebbe intorno a se Clemente VII., per una pericolosa malattia, e pel voto che questo Pontefice guarito offerì alla Madonna, scrisse il giocoso *Berni*:

Quest' è un voto, che Papa Clemente
A questa Nostra Donna ha soddisfatto
Perchè di man d' otto medici a un tratto
Lo liberò miracolosamente.

(253) Che il *Giovio* abbia tacciuto i nomi de' medici sopraccitati non è da meravigliare: bensì che non ricordasse il celebre *Antonio Maria Betti* da Modena, il quale fu veramente comprimario medico al servizio dell' Imperatore, quando stette in Bologna per la sua coronazione. Si ha memoria certa avere avuto il nominato *Betti* un premio di cinquanta piastre d' oro del valore di cento scudi ciascuna, ed il titolo di conte palatino e di cavaliere dello sperone d' oro, come racconta il FORCICROLI. *Monumenti inediti de' Modonesi illustri*, e come riferisce anche l' ALIDOSI. *Dottori forestieri pag. 10.*

(254) *Verdunno Narciso*, napoletano, nacque nella città di Penna in Abruzzo: del 1520 fu dichiarato proto-medico e del 1524 consigliere di Carlo V. TORRI. *Biblioteca Napoletana pag. 218.* E' lodato parimenti dal MINTURNO. *Lettere. Vinezia Scotto 1594 pag. 106.*

(255) RUBI HIERONYMI. *Historiarum Ravennatum libri X. Venetiis 1589 in fol. pag. 657. . . .* Oratores Ravennatis, solenne obsequium illi, civitatis Ravennatis nomine praestantes, benigne admodum accepisset, omnique culpa, ac multa atque interdicto, si quae fuissent Ravennates exemisset, privilegiaque eisdem, quae ad eam diem a Pontificibus habuissent, prolixè confirmasset ec.

(256) *Ottaviano Bellini* fu cavaliere, giureconsulto assai celebre, ed Uditore di Rota, poi Podestà in Bologna — *Girolamo Ruggini* per ordine pubblico riformò lo statuto di Ravenna. RUBI. *Histor. Raven. pag. 619, 727.* TOMAI. *Storia di Ravenna par. IV. pag. 180.* — GINANNI. *Scrittori Ravennati Vol. 1. p. 71 vol. 2 pag. 340.*

(257) *Giulio Ferretti*, figliuolo di quel celebre Nicolò Ferretti, che fu insigne grammatico e maestro di eloquenza, come il padre suo si distinse egli quant' altri

mai studiosissimo, e divenne giureconsulto di grande rinomanza. I Ravennati suoi concittadini si prevalsero di lui molte volte per ambascierio ai Presidenti e Legati della Provincia; e così anche inviandolo Oratore al Pontefice Clemente VII., che gli fece gratissime accoglienze; conosciutene le virtù morali e la somma dottrina lo dichiarò suo cameriere, creollo cavaliere e conte Palatino; ed essendo seco in Bologna si piacque presentarlo all'imperatore Carlo V. che accettò il Ferretti nella sua protezione e parimenti lo investì delle insegne equestri, diedegli facoltà di porre nell'arme gentilizia di sua casa l'aquila imperale con la corona, e conferìgli importanti cariche ed insigni onorificenze: così *GINANNI cit. Vol. 1. pag. 242*. Altre tali notizie del prelodato Ferretti si leggono con eleganza compendiosamente scritte dall'egregio sig. Prof. MORDANI FILIPPO, *Vita di Ravignani illustri: ediz. seconda. Ravenna Roveri 1837 in 8. pag. 87* questo libro dal chiarissimo autore fu dedicato alla gioventù studiosa, e a dir vero merita di esser letto e studiato da chiunque ami la gentile favella italiana ed i buoni studi.

(258) *Leonello Pio da Carpi* s'attenne alla parte del fratello *Alberto Pio* esule della patria nelle discordie avute coi cugini per l'avita Signoria. Parteggiò altresì con esso a favore de' francesi guerreggianti in Italia. Egli prese e tenne la fortezza di Novi, che suo malgrado dovè cedere ad Alfonso d'Este; il quale persona essendo anche investito del dominio di Carpi dall'imperatore Carlo V. non volle mai Leonello cederne le sue ragioni per la parte del fratello, e rifiutossi d'accettare cento mila scudi, perciò dal Duca Alfonso deposti nella zecca di Venezia. Impossibilitato alla ricupera e ad ogni tentativo si dovè star contento della signoria di Meldola e Sarsina, e del governo di Bertinoro: oltre alla presidenza di Romagna, in cui per lo zelo suo si rese molto utile e benemerito. *LITTA. Famiglia Pio di Carpi Tav. III.*

(259) *RUSKI. Histor. Ravenn. p. 646.*

(260) Ciò appare pel Breve Apostolico in data xxii. dicembre 1529, il quale ricordasi dal *TOSBUZZI* (con seguito dal *CAVINA*). *Histor. di Faenza fol. 616.*

(261) *GUARZO MARCO. Historie di tutti i fatti disegni di memoria nel mondo successi dall'anno 1524 al presente. Venezia Giolito 1546 in 12* anch'egli ricorda a cart. 166 questo generale Consiglio, che per ordine di Carlo V. fu tenuto. Dai Consiglieri e Segretari, che accompagnarono o corteggiarono l'Imperatore in Italia, ed in Bologna, li principali nomi sono accennati sotto al giorno cinque novembre 1529 allorché per noi si descrisse l'entrata di esso nella città nostra. Ora ci sembra opportuno il ricordare altri Consiglieri intimi di quell'Imperatore, i quali facevano parte non tanto del suo corteggio, quanto che godevano la di lui intrinseca confidenza. Eravi *D. Luigi d'Avila y Zuniga*, nativo di Piacentia nell'Estremadura, diplomatico insigne, valoroso generale, storico onorato. *Lodovico Gozzadini*, giureconsulto celebre, interprete usque debet leggi, il quale in Bologna sua patria oc-

quest' epoca a Bologna e noi le abbiamo interamente riportate ai documenti LXII. LXIII. — **BUONAFEDE DE FABA CROMAZIANO**. *Ritratti etc. Napoli 1789 T. I. p. 47 e seg.* lo dice morto di 46 anni e per erudite note offre assai notizie interessanti sulla vita dell' Agrippa: e tra le opere ricorda quelle sul *Governo di Carlo V.* — **Agostino Caçalla** dottore teologo, predicatore di corte, del quale fa menzione speciale il **CAIMO**, autore delle *Lettere di un vago italiano T. 2. pag. 183* accennando ai particolari della di lui vita. — **Floriano Decampo**, canonico di Zamora, celebre cronista di Carlo V. così il **NICOLAI**. *Bibl. Hispan. T. 1. p. 301* che ne fa debito elogio. — **Emanuel D. Giovanni**, uomo di gran consiglio e sapere, estimado assai dai Pontefici Leone X., Adriano VI. e Clemente VII. presso i quali risiedè ambasciatore imperiale, e fu molto affezionato a Carlo V. — **Gian Genesio Sepulveda** di Cordova, grecista e latinista celebre, che scrisse e tradusse molte opere ad istanza di Clemente VII., del Principe Alberto Pio da Carpi, e di Monsignor Giberti Datario. Ebbe dimora per molti anni entro il Collegio Spagnolo a Bologna. Si pose al servizio dell' Imperatore in qualità di consigliere e storico. **TIRABOSCHI**. *Stor. Letter. Ital. Vol. 7. part. II. pag. 434* e diversi che scrissero de' letterati spagnoli. — **Gio. Alfonso Valdes**, gentiluomo di Catalogna, segretario intimissimo di Carlo V.; autore del dialogo spagnolo a difesa degli imperiali, che tante iniquità commisero nel famoso sacco di Roma. Alle ingiuriose ed eretiche cose da lui scritte, seppe con molta dottrina ed eloquenza rispondere il celebre **BALDASSARRE CASTIGLIONE** in quella sua bellissima lettera, che si legge nel *Vol. 2. da pag. 175 a 178. Lettere ec. Padova Comino 1769 in 4.* Il Valdes sostenne parecchie commissioni in paesi stranieri: godè il favore del suo Sovrano, che lo insignì di un ordine cavalleresco. Egli è lo stesso che sottoscrivevasi *Valdesius*, come si rileva anche alla nota (151); per le notizie di lui è da consultarsi **FORRENS**. *Bibl. Belgica part. 1. pag. 189* ove è il suo ritratto. — **Corrado Vergerio** di Luxemburgo, scrittore di chiaro nome, segretario di Carlo V. pubblicò la vita di Enrico VII. e l' orazione funebre di Adriano VI. Non è a confondersi con **Giovanni Vergerio** da Genova, Generale dell' ordine Franciscano, procuratore di Carlo V. per istabilire le negoziazioni della lega de' Principi a lui collegati; delle opere di esso fece lodevole menzione il **FRANCESCHINI**. *Bibliografia o memorie letterarie de' Francescani scrittori. Modena 1693 pag. 17* ed altri bibliografi di quell' ordine. — **Accursio Mariangelo** d' Aquila nel Napoletano, era professore di umane lettere e dotto in varie lingue. Fu antiquario insigne; nelle ore d' ozio applicava alla musica, all' ottica ed alla poesia; fu cortigiano favorito ed onorevole. Scrisse varie opere, tra le quali una sulla invenzione della stampa. **TORRI**. *Bibliot. Napoletana pag. 206.* E' parimenti ricordato, fra i napoletani consiglieri dell' Imperatore, il prelodato medico **Narcisso**, e **Scipione Somma**, insieme allo storiografo **Arezzo Claudio** di Siracusa, uomo eruditissimo, poliglotta caro a Carlo V. che lo teneva in gran conto, piaciendosi con lui parlare diverse lingue: così l' **ORTOLANI**. *Biografia uom illus. della Sicilia T. 4* che pur anco loda **Marineo Lucio**, celebre storico, oratore e poeta, a cui deve moltissimo la Spagna per buon gusto nelle amene lettere. Fu Marineo ben dodici anni professore di retorica a Salamanca, precettore de' paggi reali, de' regi capellani, e de' Principi del sangue; e fu altresì capellano e storiografo de' Monarchi spagnoli dell' età sua. — E così **Camillo Queruo**, di Monopoli, ammirabile assai per la facilità sua in poesia latina, il quale compose più migliaia di versi e scrisse: *De Bello Neapolitano lib. II. Neapoli 1529*, poscia anche ristampato *Venetis 1605 in 12.* libro pregevole per la parte storica, siccome nota il **SORTA**. *Memorie Storico-critiche degli Scrittori Napoletani T. 2 p. 516.* E' ancora menzionato con lode **Gio. Giorgio Settala**, cosmografo di Carlo V. alla cui corte dimorò molti anni, e del quale si ha notizia dal **PICINELLI**. *Ateneo de' letterati Milanesi pag. 303.* — E così pure **Gianfrancesco Burla** piacentino, celebre giureconsulto, che fu lodato dal **MAZZUCHELLI**. *Letterati italiani Vol. 2 part. 4. pag. 2445.* — Dall' **ARVÒ**. *Scrittori Parmigiani etc.* e dal **FACCIOLATI**. *Hist. Gimnas. Patavini T. 2 p. 122.*

(262) BOSSURT. *Suite de l'Histoire universelle. Paris 1775 in 8 pag. 159.*

„Cependant la Hongrie étoit toute en trouble par l'ambition de Jean comte de Sepus, Vaivode de Transylvanie, qui s'en étoit fait élire roi par une partie des peuples, au prejudice de l'élection, qui avoit été faite de Ferdinand, frere de l'empereur, et beaufre de defunt roi. Soliman empereur des Turcs, que Jean avoit appelé à son secours, au lieu de le metre en possession de ce royaume, s'empara des villes de cinq-Eglises, d'Albe-Royale, où étoient les tombeaux des rois de Strigouie et d'Altembourg. Ensuite il alla mettre le siege devant Vienne. Au bout d'un mois, la disette de vivres et les approches de l'hiver le lui firent lever. Charles V. ayant appris en Italie cette irruption des Turcs, se hâta d'en sortir pour aller mettre ordre à l'Allemagne. Cela fut cause qu'il n'alla point jusqu'à Rome, et qu'il reçut la couronne imperiale dans la ville de Boulogne, où le Pape s'étoit avancé. Il affecta pour cette cérémonie le jour de saint Mathias, parcosque c'étoit celui de sa naissance, et celui au quel son armée avoit pris François I. devant Pavie „ etc.

(263) *Gritti Andrea* fu personaggio di grande prudenza ne' politici affari, e di grande valore ne' fatti guerreschi. Come generale de' Veneziani vinse i francesi e gl'imperiali occupatori delle città venete di Terra-ferma. Assunse alla dignità di Doge della sua Repubblica nel 1523 e la tenne quindici anni: in tale spazio di tempo Venezia a mezzo di lui seppe ricuperare quanto aveva perduto per la lega di Cambrai. MARCELLO. *Vite de' Principi di Vinezia trad. dal Domenichi. Venezia, Marcolini 1566 in 12.*

(264) *Mocenigo Alvise*, soprannominato *dalla zoie*, uomo illustre per gloria militare e per onorevoli incarichi ed ambascierie. Nel Senato Veneto, tenendosi discussione circa il restituire le città di Cervia e di Ravenna al Pontefice, fu uno de' primi che sostenne la negativa opinione. PARUTA. *Stor. Venet. pag. 487 e 531* lo ricorda uno degli Ambasciatori veneziani in Bologna l'anno 1530, i quali furono riccamente regalati dalla cesarea munificenza di Carlo V. Di lui, che divenne poi Doge nel 1570, si fa menzione nel libro rarissimo: *Le azioni de' Principi della famiglia Mocenigo* (autore Ab. Monouino) *Venetia, Farri 1572 in 4*: ed ancora nell'altro libro intitolato: *Corona di rose, ossia rinomanza d'alcuni famosi soggetti, che hanno resa illustre la gloriosa famiglia Mocenigo, raccolta da' più celebri autori etc. Venetia Maldura 1720 in 4*. Opera citate dal chiarissimo COCCONA. *Inscrizioni venete, della Chiesa di santa Maria de' Servi T. 1. pag. 58, e di san Zaccharia T. 2. pag. 156.*

(265) *Soriano Antonio*, dottore e senatore di Venezia, godè onorata riputazione, sostenne le primarie cariche della Repubblica, e specialmente fu per ora più volte ambasciatore. Lodata è la relazione fatta da lui e presentata al Senato sopra le cose avvenute in Bologna nel 1549, avendo a segretario fu lo stesso tempo

Cronaca a pagina 165 dietro li documenti, si è per noi descritta la pittura che *Marco Vecelli* eseguì in Venezia per la sala del Consiglio de' Dieci, ove figurò l'ingresso e ricevimento magnifico degli Ambasciatori veneti in Bologna, forse sopra disegno di Francesco Vecelli (ritornato all'arte ed in compagna del famoso Tiziano) che venne a Bologna per ritrarre l'Imperatore Carlo V. come vuolsi indicare più avanti per le altre note (578. e 581. 586.). Tale pittura descrivesi anche dagli illustratori il D. Palazzo di Venezia, e specialmente poi dal CICOGNA. *Il forestiere guidato per le sale dell'I. R. palazzo di Venezia*, operetta pregevole di scrittore consciencioso e benemerito per l'opera delle precitate *Inscrizioni delle Venete chiese*, nella quale unir egli seppe un tesoro di storia letteraria e civile, col solito corredo della sua estesa erudizione patria; di sorte che sarebbe desiderabile molti altri in altre città lui imitassero, e così materiali abbondanti e sicuri si avrebbero per la storia generale italiana.

(268) GUAZZO. *Historie etc. a cart.* 114. 115. riporta la lettera del Ser. Davit re d' Etiopia, detto volgarmente il *Prete Ianni*, colla quale ei racconta come fu presentata nel concistoro pontificio dall'ambasciatore di quel re, insieme col degnissimo oratore del Ser. Giovanni re di Portogallo, offerendo assai ricchi presenti. Nel palazzo de' Paselli aveva alloggio l'ambasciata portoghese, come si rileva per lettera di Monsignor Bembo riportata al Documento XX. — BECCHETTI FILIPPO ANGELO. *Istoria degli ultimi quattro secoli della Chiesa tom. 8* (dal anno 1525 al 1539) *Roma Fulgoni 1794 in 8 pag. 199* ricorda che l'ambasciata straordinaria al Santo Padre spedita da Tinguil (cioè incenso della Vergine, così chiamato al sacro fonte del Battesimo, e dal ricevuto reame Davit nomato) imperatore d' Etiopia, e che il pre nominato ambasciatore cristiano fu ricevuto nell'anziriferito Concistoro delli 4 gennaio 1530.

NEGRI. *Annali di Bologna, ovvero Li due anni fastosi etc.* sotto la data delli 20 gennaio 1530 avverte che il precitato Guazzo piglia errore (e quindi diremo noi anche il Becchetti); posciacchè la suddetta Ambascieria diferì il suo arrivo fino all'anno 1532 e cioè nella circostanza di un secondo congresso di Clemente VII. con Carlo V. in Bologna, accennando a testimonio lo storico nostro Fra Leandro Alberti, che vi si trovò presente. Vedansi nelle *Lettere di Principi. Tom. 3 car. 116: la Lettera del Prete Gianni dell' India a Clemente VII.* per dargli avviso dell'esser suo, e pregarlo che voglia porsi in amicizia ed unione con lui, essendo ciò suo gran desiderio.

(269) VARCHI. *Storia Fiorentina pag. 327.* — ROSINI. *Luisa Strozzi Vol. 1 pag. 89.* — DE ROSSI. *Memorie part. 3 pag. 107. 111. 176.* — PICCOTTI. *Stor. della Toscana tom. 5 part. 2 pag. 142. 147.* — *Relazione degli Ambasciatori Veneti, Serie II. Vol. 2 pag. 267.*

(270) Francesco I. avendo sperimentata sotto a Pavia essergli fortuna negli eventi bellici avversa, e trovandosi a mal partito per l'ostinata guerra contro Carlo V. pensò meglio attendere ai casi suoi, e lasciar ai Fiorentini trarsi da se soli d'impaccio. Altre volte esperimentarono i Francesi prosperità o avversità di fortuna ne' fatti d'armi in Italia. Gli opuscoli assai rari, che or vengono citati, ne sono indubitata storica prova. BENEDETTI ALESSANDRO. *Il fatto d'arme del Taro fra i Principi Italiani e Carlo VIII. re di Francia, assieme con l'assedio di Novara, tradotto da Lodovico Domenichi. Venezia Giolito de' Ferrari 1549 in 8.* — *El fatto d'arme a Ravenna nel MDXII. a dì XI de Aprile* (in fine) *composto pel Peregrino de la Ritonda 1. d. 1. n. in 4.* Poemetto rarissimo di soli quattro foglietti, e sole quindici ottave, ignoto a' bibliografi, scoperto nelle Biblioteca di Perugia, e notato dal ch. VERMIGLIOLI. *Scrittori Perugini vol. 2. pag. 217.* Quel poemetto ricordato dal MORENI. *Serie delle edizioni del Torrentino pag. 380.* col titolo: *La Rotta di Ravenna in 4.* è diverso ancora dall'altro: *la Rotta di Ravenna cantata in san Martino di Fiorenza all'improvviso dall'Altissimo Poeta (Cristofano) Fiorentino etc. Stampata ad petitione di Alessandro di Francesco Rosseglì in 4.*

(271) *Girolami Raffaello*, dopo essere stato Commissario di Campo degli Otto di pratica, Procuratore della Repubblica Fiorentina, Oratore di lei presso Carlo V. quando arrivò a Genova, essendo richiamato a Firenze sua patria dagli eccelsi Signori, venne eletto con podestà suprema negli eserciti e dell' interno dominio Gonfaloniere di Giustizia per tutto l' anno 1530. Egli fu fierissimo sostenitore del famoso assedio, ed uno de' principali incitatori ad arrischiare tutto e soffrire tutto per difesa e speranza di vittoria. Sembra, come nota il Muratori. *Annali d' Italia* 1530 pag. 257, che non convenisse alla prudenza de' Fiorentini, così inferiori di forze, ostinarsi tanto contro le pretese del Papa, spalleggiato dall' armi di Carlo Cesare, ed essi abbandonati dal re di Francia, il famoso Francesco I. Le forti azioni del Gonfaloniere Girolami per gli storici citati si descrivono.

(272) *VARCHI Stor. Fior. pag. 340* riferisce la cerimonia usata al consegnare il bastone del comando a Malatesta Baglioni, la orazione detta in quella circostanza, e termina con lo avvisare che in sul più bello di sì pomposa cerimonia venne inaspettatamente una grossa acqua, la quale fu presa da chi per buono augurio e da chi per tristo. Fa inoltre quello storico considerare il biasimo de' Fiorentini per l' elezione del suddetto Malatesta, e le lodi inopportune a questo date e non meritate, a cagione della sospetta condotta, che tenne essendo generale comandante della Repubblica Fiorentina, onde gliene vennero le accuse ed il titolo di traditore, siccome fu ricordato alla precedente nota (157).

(273) *CORTILE LUCA. Istoria de' fatti di Cesare Maggi da Napoli. Paris, Bartoli 1564 in 8 cart. 60. 61.*

(274) Delle medaglie per fedeltà e benemerenza dispensate da Clemente VII. al sortire di Castel sant' Angelo, dopo il sacco di Roma, si ha un saggio nella tavola XII. Forse tra noi trovasi qualche cosa spettante a soggetto bolognese, ma non ci fu dato vederla. Ricorda il Sansovino. *Dell' origine delle cose illustri d' Italia* fogl. 32. che qual' uno de' benemeriti si dimostrò il potente romano *Pietro Mellini* e che cooperò non solo alla salvezza di esso Papa, ma prestossi a mettere in sicuro tutte le gioie pertinenti al tesoro della Sede Apostolica, onde in ricompensa si ebbe poi la Rocca ed il Governo di Norcia.

(275) *Diminutio datii salis et concessio quantitatis ejusdem annuatim exstendae a salinis Camerae Apostolicae pro Civitate et Comitatu Bononiae, cum assumptionibus a quibuscunque oneribus imponendis.*

„ *Dilectis filiis Quadragenta viris Reformatoribus libertatis Civitatis Bononiae etc.*
CLEMENTIS PAPA VII. — Datum Bononiae sub annulo Piscatoris die 26 Januarii 1530. Pontificatus nostri anno septimo. — Evangelista. „

Est. litteras Apostolicas Clementis VII. Pont. Max. in tom. II. pag. 323. 324
— Statuta civilia et criminalia civitatis Bononiae edit. Co. Philip. Carol. Succo Bononiae typ. Pisana 1737 in fol. 17 stampata imperiale, che era all' origine per

loro, che arrecano le nuove delle vittorie; com'egli stesso piangendo ordinasse alla Corte sua la sospensione delle feste per la nascita di Filippo figliuolo suo, venuto al mondo con sì bell'auspicio: e come egli innoltre vestisse di bruno, ed altre particolarità per noi annotate. Dell'accennato sacco di Roma si ha una narrativa pur anco al capitolo III. pag. 21 e 34 del nuovo romanzo dato or ora in luce dall'egregio pittore e scrittore marchese D'AZEGLIO MASSIMO. *Nicolò de' Lapi, ovvero i Palleschi e i Piagnoni. Milano tip. Borroni e Scotti 1841. vol. 4 in 8.* il quale particolarizzando gli eccessi ch'ebbero luogo, tra l'altre chiese, in san Giovanni de' Fiorentini, che ridotta a un rancio di soldati, per l'orgia tenutavi, meglio poteva- si chiamare non più un sacro luogo, ma una stalla, un postribolo; e descrivendo fatti d'armi, e popolari tumulti, che accaddero per l'assedio di Firenze; del quale non si ommise una descrizione da M.^r DAURÉSNE nel curioso romanzo, ch'ebbe ad intitolare *Il Boja*. Oh amenissimo titolo!! Un'analisi del romanzo del signor D'Azeglio si legge nel libro recentemente pubblicato di TUROTTI FELICE. *Ragionamento con illustrazioni storiche intorno a Nicolò de' Lapi etc. Milano tip. Bravetta 1841 in 8*, ove con buona critica se ne discorre della parte estetica e storica, all'appoggio di molti scrittori sull'assedio di Firenze, i quali dal ch. critico non senza assai fatica si trascrissero studiosamente per riunire que' fatti, che il reggimento e l'indole de' Fiorentini d'allora rammemorano. Gli avvenimenti in precedenza di quell'assedio accaduti si leggono pur anco in vari storici fiorentini ed italiani: e se n'avrà una narrazione nell'altro romanzo di REVERE GIUSEPPE. *I Piagnoni e gli Arrabbiati Milano tip. Guglielmi e Redaelli 1841 in 8.*

(276) MOROSINI. *Stor. Venet. lib. 4. pag. 340.*

(277) Nella Biblioteca dell'Institut, oggi pontificia Università, nel tomo VI. ms. pag. 299 dell'opera per noi citata alla nota 142 coll'appoggio del FANTUZZI. *Scrittori bolognesi Tom. 3 pag. 28* leggesi: *Clemens. VII. litteras Alexandro Campeggio, electo bononiensi Episcopato, cum dictae civitatis eligitur: datum Bononiae 6 Kalendas februarii Pont. An. VII. 1530.* Pare che fosse dapprima eletto, come si è riferito nel contesto della Cronaca nostra in data 11 dicembre 1529, e forse non avesse per allora voluto accettare il bolognese vescovato.

(278) Del Cardinale Lorenzo Campeggi e suoi figliuoli abbiamo fatto ricordo alla nota 85. La nobilissima famiglia de' Campeggi abitava a que' giorni l'ornatissimo palagio nella strada a san Mammolo, già fabbricato nel 1481 circa dal celebre dottore giureconsulto Nicolò Sanuti primo conte della Porretta. Non sarà discaro che si accenni come quel palagio passasse in proprietà di Annibale figliuolo a Giovanni II. Bentivoglio, come nella cacciata di questi l'anno 1507 da Giulio II. fosse donato a Monsignor Giovanni Gozzadini, datario e tesoriere Pontificio, che n'ebbe conferma da Leon X., come per morte del Gozzadini venne restituito al Bentivoglio, che lo vendè al Cardinale Lorenzo Campeggi, e come per eredità pervenisse ai Malvezzi, e sia stato venduto ai Vincenti, di cui furono eredi li signori marchesi Bevilacqua-Vincenti. In questo palagio dell'anno 1547 entro un ampia sala si tennero sessioni del Concilio di Trento, d'ordine del Pontefice Paolo III. per timore di peste trasferito in Bologna. L'architettura della facciata pregiata di molto, e credesi disegno dell'architetto *Bramantino da Milano*. Nel cortile interno evvi un fregio in terra cotta figurato e ripetuto quale si vede nel portico annesso alla chiesa de' PP. Eremitani-Agostiniani di san Giacomo maggiore.

(279) NEGRI. *Ms. Annali etc. adi 27 gennaio 1530.* — MOROSINI. *Stor. Venet. lib. 4. pag. 340.*

(280) Vedasi la Cronaca nostra nelli giorni 6 e 24 gennaio. Circa ai luoghi diversi che furono proposti per la celebrazione dello imporre la imperiale corona a Carlo V. riportiamo anche questo documento. „ 1531. Die 20 Julii. „

„ Caesar filius Jacobi Mazzoni, brentator, dixit scire et recordari quod de anno 1529 de mense decembris, et de mense januari 1530, existentibus Sanctissimo Domino Nostro Papae et eius Curia, et Serenissimo Imperatore in Civit. Bonon. et secum

eorum curiis publicis et palam dicebatur per Civitatem Bononiæ, quod Imperator non coronabatur in civit. Bon. et propterea multi Cardinales et Principes et infinitæ gentes recesserunt a civitate Bon. et sic fuit visum et cognitum.

Item quod de anno px. pret. (1530) de mense februarii milites pedestres Serenissimi Imperatoris residebant et hospitabant in domibus Civit. Bon. et bibeant vinum dictorum civium absque q. emerent vinum. Et postea de mandato præfati Serenissimi Imperatoris, seu alterius Superioris prædicti militi, exiverunt de domibus dictorum Civium, et deinde et in posterum stabant suis sumptibus emendo vinum, et alia cibaria pro sua necessitate, et sic etiam Caves in quorum domibus hospitati fuerunt dicti milites, coacti fuerunt emere vinum pro eorum necessitate, pro ut emerunt etc.

Item quod in fine mensis januarii et in principii mensis februarii viguit fama, et palam et publice dicebatur in Civit. Bon. et per totam Italiam, et etiam ultra montes, quod Serenissimus Imperator coronabatur in Civit. Bon. et ob id multi Rev. Cardinales et Principes, Marchiones, Duces, et multi Barones et infinitæ aliae gentes quæ recesserant a Civit. Bon. reversi fuerunt in dicta Civit. ad videndum dictam coronationem et etiam milites qui erant ex. Civit. Bon. etiam illi qui erant in Provincia Romandiolæ, quam aliunde, et tunc de mense februarii longe maior quantitas gentium erat in dicta Civitate Bon. quam de mensibus decembris et januarii, et longe maior quantitas vini vendita fuit de dicto mense, et brentatores plus lucrati fuerunt de mense februarii, quam de mensibus decembris et januarii in venendo et portando vinum.

Estr. *ex Lib. Testium*, ovvero da Testimonianze processuali, per cura del ch. sig. OTTAVIO MAZZONI TOSELLI che a noi favori questo documento per sua cortesia. Egli con instancabile fatica e con diligenza indicibile trasse dal Grande Archivio-Criminale di Bologna molte interessanti notizie, quali in diversi scritti ha pubblicate, e specialmente in alcuni *Cenni* relativi alla *Storia del Foro Criminale*, ove assai cose d'importanza si hanno circa la procedura e li costumi de' nostri antenati, e per l'opera raccolta da lui rilevasi quanto la odierna società sia migliorata ed incivilita.

(281) De Rossi. *Memorie cit.* pag. 92.

(282) GERARDI P. *Diario delle cose più illustri seguite nel Mondo. Napoli 1653 in 4.*

1500. Nacque l'imperatore Carlo V. in Gantes.

1520. Carlo fu coronato in Aquisgrana.

1525. Francesco I. fatto prigione per li militi di Carlo V. sotto Pavia.

1527. Incoronato re di Boemia Ferdinando fratello di Carlo imperatore.

1530. Carlo V. coronato imperatore a Bologna.

1545. Nascita di D. Giovanni D'Austria figlio di Carlo V.

1547. Fu fatto prigioniero il Carlo V. il Duca di Sassonia.

pareva un piccol mondo. La varietà delle nazioni, delle lingue, de' costumi con meravigliosa concordia ec.

Lazzari. *Motivi e cause di tutte le guerre principali, mutazioni di regni, repubbliche, dominii e signorie. Venezia 1669 part. 1. pag. 425* scrisse: che nell'entrare in Bologna Carlo V. restò ammirato, che non credeva fosse città di tanta riputazione e di tanto splendore; nè forse doveva avere la piena informazione dell'accoglienza fattavi quindici anni prima a Leon X. ed a Francesco I.

(285) **Ulloa.** *Vita di Ferrante Gonzaga fol. 41* dice: che fu incoronato l'Imperatore con tutte quelle cerimonie, con quegli onori, e con quelle pompe maggiori che in simili casi si possono usare. **Morosini.** *Stor. della Repub. Veneta pag. 340* ebbe a scrivere: che tanto fu il concorso di persone mosse da ogni parte, e tanta la splendidezza, che non fu veduto in quella età spettacolo maggiore, nè eguale per pompa, per regale apparecchio, per ricchezza e per isquisitezza di gusto. Finita la coronazione gli ambasciatori (Veneti) tornarono in patria regalati da Cesare di 500 zecchini portoghesi, equivalenti ognuno a due ducati d'Italia. Forse il **Guicciardini.** *Storia d'Italia lib. XX.* ebbe a scriver diversamente circa la pompa e spesa, che si fece per la celebrata coronazione, volendo in certa guisa far stigliare Bologna e li bolognesi, contro cui nella sua storia s'incontrano vari tratti di particolare avversione: ancorchè altrove egli scrivesse questa città essere meritamente numerata, per la frequenza del popolo, per la fertilità del territorio e per la opulenza del sito, tra le più preclare d'Italia. E qui vuolsi per noi avvertire come l'avversione dimostrata dal succitato Guicciardini provenne da varie circostanze, che ebbero luogo intanto ch'egli era della nostra città Governatore (1531) per Clemente VII. Egli incontrò avversioni e nimicizie di potenti cittadini, tra' quali il conte Girolamo Pepoli, a modo che ne partiva disgustatissimo. Circa a ciò ch'ebbe egli a scrivere di avverso o di non vero nella sua storia, relativamente alle circostanze suesposte, è da vedersi il libro dell'Abate **Certani Giacomo.** *La verità vendicata, cioè Bologna difesa dalle calunnie di Francesco Guicciardini, osservazioni storiche. Bologna. Eredi del Dozza 1659 in 4.* Ella è cosa ben diversa considerare quel grand'uomo, che fu Guicciardini, come storico classico e come insigne personaggio di stato: nella nota (328) ne riferiremo un autorevole giudizio. Per la miglior edizione della storia sopraccitata si rimette il lettore alla nostra nota (1) che seguita la descritta Cronaca.

(286) *Per l'aurata milizia, ovvero pe' cavalieri aurati o dello speron d'oro, conti del sacro palazzo lateranense, con titolo di Conti Palatini, vedansi i libretti: Bergamaschi.* *Notizie storiche del pontificio e real ordine de' Cavalieri Aurati, ossia dello Speron d'oro. Torino 1695 in 4.* — **Angeli.** *Memorie storiche sull'antichità ed eccellenza dell'ordine aurato, ossia dello speron d'oro, edizione seconda, Bologna tip. Marsigli 1826 in 8.* Quest'ordine cavalleresco è oggi ridonato al pristino splendore dal regnante Sommo Pontefice **Gregorio XVI.** colla commutazione del nome antico in quello oggi detto l'Ordine di san Silvestro.

(287) **Maggi.** *Memorie storiche di Carpi pag. 106.* I Coccapani da questo storico menzionati erano parenti dell'inallora Podestà di Bologna.

(288) **Piatesi Bonifazio**, nobilissimo per nascita, e distinto per cariche civili, fu poi Conte di Raveda e Boscoforte, come si noterà nel giorno 30 marzo 1530. La famiglia de' Piatesi ebbe casa con torre e due chiese presso la via detta de' Malcontenti e ne resta pur oggi una stradella col nome di Broglio de' Piatesi.

(289) **Negri.** *Annali MSS.* al giorno primo febbrajo 1530.

(290) Questo passo dello storico bolognese fu da noi riportato alla precedente nota (284) e ci è piaciuto qui replicarlo per riferire un altro passo del **Muratori.** *Annali d'Italia 1529* ove dice: era allora la città, per altro assai grande di Bologna, sì piena di gran Signori, e di Nobiltà forestiera, che sembrava una fiera continua, e si faceva alle pugna per trovare albergo. — **Fr. Leandro Alberti** nacque in Bologna del 1479 da famiglia originaria di Firenze: nel sedicesimo suo

anno vestì l'abito dell'ordine de' PP. Predicatori. Dopo gli studi ecclesiastici fece il maggior piacere suo le antichità italiane e patrie, con l'amena erudizione. Delle opere di lui italiane e latine dà esatta notizia il FANTUZZI, *Scrittori bolognesi* vol. 1. pag. 146 e seg. e vol. 9. pag. 18 da cui si aggiunge che l'Alberti godeva stima ed amicizia di molti letterati, tra' quali di Gio. Giorgio Trissino e di Gio. Francesco Pico della Mirandola. Nelle cose storiche egli non è sempre esatto e verissimo; anzi si pretende da alcuni ch'egli di troppa buona fede prestasse credenza ai libri di antichità pubblicati dal famoso Nannio o Annio da Viterbo, ritenuto dai più quale impostore (Strauvit. *De Poetis impostoribus etc.* citato da NAPOLI-SANONAZZI, *Elementi di critica diplomatica etc.* pag. 91): perciocchè diceva ch'egli trasse maliziosamente in errore altri storici, per certa sua vaghezza di novità o per vanagloria originale, come tra noi purtroppo usarono certi scrittori, presi dal prurito di credere maravigliosa ed antica l'origine della patria loro; usando tali favole e bugie che invece di procacciarsi onorato nome alla universale derisione si fecero segno. Circa al Viterbo sunnominato noi diremo col chiarissimo MAZZOLDI, *Della origini italiane*. Milano 1849 cap. XXIV. pag. 321. non esser forniti noi di sufficienti lumi per vituperarlo o iscolparlo, con qualche fondamento di buona critica, nella guisa lodabile che si propone il dottissimo poliglotta Abate JAKKELA. *Cenni sulla natura e necessità della scienza delle cose e della storia umane* a pag. 131. edizione milanese, in cui proclamò preziosa l'opera data in luce per „ Annio da Viterbo, „ che quasi tutti indistintamente vituperano, ma che lodero ben io altamente, „ perchè i meriti ne son manifesti ed insigni, e falsa la frode „

(291) *Libro primo delle Lettere scritte, al signor Pietro Arcetino, da molti Signori, Comunità, donne di valore, preti ed altri eccellentissimi spiriti. Venezia. Marcolini 1552 vol. 2 in 8.* Nel vol. 1. pag. 47 evvi una lettera datata in Modena li 4 febbraio 1530 da Claudio Rangoni, nella quale risponde all'Arcetino, che chiedevagli maschere di quella città, non poter mandarne di sorta alcuna essendo state levate da' Mercatanti e per la maggior parte portate in Bologna, dove tutte quelle Corti ad altro non attendono che a giuochi e a feste. „

(292) *Orsi famiglia*, che tra le più antiche figurò grandemente in Bologna. I duceendenti di un Alberto d'Orso si suddivisero in diversi rami e furono cognominati Caccianemici, Savi, Savioli, Odaldi, Figliuocari, Braiguerra, da Sant'Alberto, ed Orsi. Lucio II. Pontefice fu del ramo Caccianemici, ed ebbe sua casa nella via de' Toschi presso la via Foscari. Gli Orsi ebbero palazzi, torri, case sotto le parrocchie di san Pietro, di santo Ippolito o santa Barbara, ed in Porta nuova. Il palazzo Orsi a strada san Vitale, di buona architettura del secolo XVI. appartiene oggi al sig. dottore Luigi Borghi.

(293) LITTA. *Famiglia Guicciardini*. Jacopo e Nicolo Guicciardini furono tra i più arditi per difendere i comitatini alla difesa della patria. Littera

ove vedesi, con ornati in terra cotta, un sopra arco a sesto-acuto, che ne fregia la porta d'ingresso.

(295) *L' Assedio di Firenze. Capitolo XXX. Parigi. Casimir 1836 in 8.* cioè al Capitolo 3. pag. 104.

(296) *NALLI. Commentario cit. pag. 204.* Dopo l'udienza accennata degli Oratori fiorentini in Bologna, parve a *Francesco Vettori* di rimaner presso il Pontefice, e non ritornar a Firenze sicuro; perciocchè non aveva proceduto in quell'ambascieria con oneste maniere; anzi erasi dimostrato meglio proclive a seguitare la fortuna del Papa e della famiglia Medici. Subito divenne egli consigliere di Clemente VII. e poco dopo si seppe che era già pensionato da questo, si concluse nemico della Repubblica; e quindi dichiarato traditore della patria e privato di ogni onore e de' beni. Sono inediti due suoi pareri sul reggimento di Firenze. *LITTA. Famiglia Vettori Tav. 2. testo.* Ch'ei fosse traditore si comprova per circostanze riferite dall'*ADEMOLLO. Marietta de' Ricci etc. pag. 377 alla nota 15 del Cap. XVIII.*

(297) *Valori Bacio o Bartolommeo* si tenne sempre al partito medico: dopo l'assedio di Firenze fu dal Pontefice in tanta grandezza collocato, che mancandogli il comando de' soldati, veniva da schiere di cittadini seguito, non altrimenti che la persona stessa del Principe. Circa il carattere e contegno del Valori può aversi notizia nel detto racconto di *ADEMOLLO. Marietta de' Ricci pag. 584.* — *LITTA. Famiglia Valori* ricorda opportunamente che se il Valori si fosse servito in molte cose della grazia e potenza che aveva presso il Papa, e specialmente a beneficio de' suoi concittadini, avrebbe procurato a chi perdono, a chi diminuzione di pena; siccome fece a favore di *Michelangelo Buonarroti*, da cui poscia in segno di gratitudine, ebbe il dono di quell'Apollo, che cava una freccia dal turcasso, opera stimata molto bella (*V. AMMIRATO. Delle famiglie fiorentine pag. 106*). Noi, cogli altri storici di que' tempi, aggiungeremo: se il Valori non fosse stato della patria traditore non avrebbe meritato disprezzo, a pro de' quali aveva fatto tradimento, infamia dall'universale, ed in ultimo, per essersi opposto all'elezione di Cosimo, non avrebbe fatto a Monte-murlo quel tristo fine, ch'ei pur fece e che dagli storici suddetti è narrato. Del sublime uomo, che fu Michelangelo, oltre a quanto fu per noi riferito nella nota (101), parlando dell'assedio di Firenze, è d'uopo avvertire: essersi pubblicato dal dottore *GAYE* un articolo nella *Revista europea* 30 giugno 1839, in cui si discorre della pretesa fuga di Michelangelo da Firenze nel 1529, ed è accennata pur anco da lui in un opuscolo di pag. 8. Così anche per cura del signor Antonio Zobi si ha altro opuscolo del chiarissimo Abate *MISSIRINI* in forma di *ragionamento* e col titolo: *Difesa di Michelangelo Buonarroti per la sua partenza da Firenze, quando era minacciata dalle armi di Carlo V. imperatore. Firenze, Piatti 1840 in 8.* I documenti autentici anteriormente riportati, e che altrove per esteso si riproducono, fanno parimenti parte degl'inediti dati in luce nelle opere de' benemeriti defunti. *GAYE. Carteggio degli artisti T. 2. pag. 197, 209, 218, 220.* *ADEMOLLO. Marietta de' Ricci pag. 843, 874;* nelle quali si hanno particolarità intorno alla gita di Michelangelo a Ferrara e Venezia. Per le cose narrate dagli anzidetti scrittori ben rilevasi che il Buonarroti si dimostrò sempre amantissimo della patria, quando ancora rimase ella soggetta alla tirannia di *Alessandro Medici*, e quando in Roma da' Fiorentini tenesi un congresso per riavere lo stato libero, faceva egli dire a Francesco I. che se rendesse quello, che alla città sua era stato tolto, avrebbegli innalzata una statua equestre di bronzo sulla piazza della Signoria: così il *ROSINI. Luisa Strozzi vol. 4. pag. 163,* ove sono esposte interessanti particolarità intorno alla vita di quel sublime artista, che godeva l'amicizia ed affetto degli Strozzi, siccome può rilevarsi altresì per lettera di Luigi del Riccino, al signor Filippo Strozzi a Lione, datata da Firenze 21 luglio 1544. Vedasi inoltre *Michelangelo Buonarroti e Francesco Carducci. Scena storica drammatica italiana. Venezia tip. Alvisopoli 1840 in 8.*

(298) *Relazioni degli Ambasciatori Veneti*, altrove citate *Serie 2. vol. 1. pag. 271 seg.* nelle quali si ha, per lettera delli 9 febbraio di Carlo Cappello diretta

alla Signoria di Venezia, come i fiorentini fossero costanti alla difesa, e promissioni a tutte le condizioni convenienti, purché potessero recuperar lo stato della Repubblica e conservar il loro governo libero.

(299) Vedasi ancora il *Documento XLIII*, che, essendo l'ultimo atto autentico in proposito per noi copiato nell'archivio di Legazione, dobbiamo per debito nostro dichiarare: come per siffatti documenti ci sia stato cortese di sua assistenza e di ogni premura a noi l'archivista signor Filippo Alfonso Fontana, soggetto assai abile e molto accreditato, il quale ha saputo meritamente guadagnarsi la fiducia pubblica, e dare buon ordine e regolamento a diversi archivi di cospicue bolognesi famiglie.

(300) Della *Zecca di Bologna* si fece menzione alle note (13) e (14): qui vuolsi aggiungere che il chiarissimo Monsignor canonico don FILIPPO SCHIASSI, emerito professore d'Archeologia, scrisse non ha guari una dissertazione storico-archeologica col titolo: *De moneta bononiensi*, la quale fu inserita negli atti: *Novi Commentarii Academiae Scientiarum Instituti Bononiae* Vol. 4. Con rara eleganza e maestria di lingua latina, quel chiarissimo scrittore, dichiara il diverso nome e valore, per relazione dell'attual corso e delle varie età assegnato alle monete nostre, dalla prima epoca in cui furono coniate fino ai tempi del Pontefice Alessandro VII. Noi siamo parimenti disposti a seguitare la continuazione del *Trattato della Bolognese Zecca*, col metodo stesso, con cui venne incominciato e per morte non finito del monetografo ZANETTI. Lo che abbiamo avvisato nelle *notizie storiche della moneta de' poveri*, le quali a maggiore schiarimento di alcune particolarità sono per noi pubblicate nell'*Almanacco statistico bolognese* anno XI. (1810) con la *Biografia di Giuseppe Maffeo Schiassi*, dottore notaro, delle cose patrie amatissimo e raccoglitore, vedansi li nostri *Cenni intorno alla moneta bolognese di Giulio II.* in quale, oltremodo rarissima a trovarsi in oro ed in argento, ebbesi a coniare per la espulsione di Giovanni II. Bentivoglio e sua famiglia della città, avente la epigrafe: *BONONIA PER JULIUM A TYRANNO LIBERATA*. Parimenti questi due articoli furono inseriti nel detto *Almanacco etc.* anno XII. (1811)

(301) BRUGNATELLI. *Giornale di Fisica, Chimica e Storia naturale. Pisa. Capelli* 1808 T. 1. pag. 87 ove si legge un discorso accademico del Cav. BARNOCCHI etc. *Sul salto mortale.*

(302) ARRIVABENE LODOVICO. *Dialoghi due della origine de' Cavalieri del Tosone, et altri ordini.* Mantova. Ruffinello 1589 in 8 — *Ordine de' Cavalieri del Tosone*, opuscolo stampato nell'*Accademia Veneziana* 1558 in 8. e dedicato a don Francesco de' Medici, Principe di Firenze, dall'editore SANSOVINO. Intorno a questo ed altri ordini cavallereschi vi hanno molti scrittori, tra' quali il MORISSETTA, GUARNIERI, e lo stesso SANSOVINO.

(303) MEDRANO D. GARCIA. *La Regla y establecimiento de la cavalleria de Santiago del Espada: con la Historia del origene y principio etc.* (10 figg.)

(305) Lamo *Ms.* altre volte citato. L'architetto dal *Limite* è pressochè sconosciuto: pure se vogliasi riguardare al monastero annesso alla chiesa di san Salvatore, quale fu per lui architettato, si dovrà porre fra i buoni del suo felice secolo. La chiesa in discorso venne riedificata dal 1605 al 1623 con disegno del milanese *P. Gio. Ambrogio Magenta*: vedasi il *TROMBELLI Memorie etc.*, ove ricordasi ch'ella è certamente una delle più grandiose e belle chiese di Bologna.

(306) Di *Benvenuto Tisio*, appellato il *Garofalo*, si hanno le notizie artistiche ne' precitati volumi del *VASARI*, *CITTADILLA*, *LANZI* etc. e la vita coll'elenco delle sue opere fu distesa, sopra il *Ms. Baruffaldi*, dal ch. amico nostro sig. dottore GIUSEPPE PETRUCCI, ed inserita nelle *XXX vite de' più celebri Ferraresi*. Ora sta pubblicandosi una serie di dodici stampe, non solo delle pitture del Garofalo, illustrate da penne italiane, ma ancora si avranno incise, quanto prima, altre pitture di artisti sommi, onde abbonda Ferrara. Nella tavola che è in san Salvatore di Bologna evvi il nome del pittore e l'anno 1542.

(307) Del pittore *Girolamo da Trevigi* si è fatta menzione nella nota (55): le opere di lui furono descritte dal *VASARI. Vite di pittori vol. 5. p. 228*. Dobbiamo però avvertire come la seconda delle accennate tavole venne per arbitrio levata alcuni anni sono dalla chiesa e venduta ad un particolare, in onta all'Editto dell'EMINENTISSIMO CARDINALE CAMERLENGO di S. R. C., emanato per conservare gli oggetti d'arte e pubblicato l'anno 1820 ed in onta alla vigilanza affidatane a questa bolognese Commissione Ausiliaria di belle arti, da lui appositamente nominata.

(308) *BARUFFALDI. Vita di Girolamo Carpi, pittore ed architetto ferrarese. Ferrara. Taddei 1841 in 8.* con annotazioni dell'eruditissimo sunnominato Dottor PETRUCCI. Pretendono taluni che l'artista sopradetto si cognominasse *Bianchi* e fosse da *Carpi* appellato dal nome della patria.

(309) Il magnifico locale, in cui trovansi queste pitture, fu posto ad uso di caserma militare.

(310) Si dà il monumento inciso, e la relativa iscrizione nella Tavola IX che in fine viene per noi dichiarata.

(311) *ALIDORI. Dottori bolognesi di legge canonica e civile pag. 58* male informato scrisse: che la morte di *Camillo Dolfi* accadde l'anno 1557; mentre aveva egli presa laurea dottorale con grande solennità nel 1502. Egli unì al decanato in san Petronio un canonicato perpetuo. *DOLFI. Cronologia delle famiglie pag. 284.*

(312) *Floriano Dolfi*, seniore, fu celebratissimo dottore, leggista pubblico nello studio di Bologna, consigliere assai reputato di Francesco IV. Marchese di Mantova, dal quale ebbe in dono la contea di Otto nel mantovano, ed il cognome ed armi de' Gonzaga. Floriano era amicissimo di Giuliano della Rovere, poscia Pontefice col nome di Giulio II. Per le cariche sostenute, e per le opere scritte da questo Dolfi è da consultarsi il *FANTUZZI cit. vol. 3. pag. 256. seg.* — *TROMBELLI. Memorie etc. pag. 90.*

(313) *Emilio Dolfi* fu terzo Decano-canonico di san Petronio, e lettore pubblico. *DOLFI cit. pag. 284.* — *NEGRI. Anni fastosi 1529 — 1530 Ms.* — *FANTUZZI. vol. 3. pag. 256.*

(314) *DOLFI. Cronologia etc. pag. 277.* — *NEGRI. Basilica Petroniana pag. 64.* scrissero che l'Imperatore discorse della famiglia Dolfi anche col Pontefice, siccome notò il segretario *VIGNATI*, ne' suoi diarii, che furono appresso del cav. *Alvisio Romanzi*. I Dolfi ebbero privilegi e distinzioni singolari: nelle *Ricordanze di Lodovico Dolfi* per lettera da noi esposte nell'*Almanacco statistico bolognese, anno settimo (1836)* sonovi notizie varie di questa nobile famiglia, che dapprima cognominossi de' *Cartolari*: ed allora nello stemma gentilizio dai Dolfi si portarono stelle con bisanti o denarini; poscia nel cuore dello scudo essi posero una Luna, quale, per concessione del prefato marchese Gonzaga, scambiarono poi in un Sole. *CHESCENZI. Corona della nobiltà d'Italia, narrazione XII. cap. III. pag. 609.* parla dei Dolfi imparentati con le più illustri e nobili famiglie non tanto di Bologna, quanto coi

Manfredi di Faenza, co' Principi di Correggio, co' Pii signori di Carpi, coi Varini Camerino, ed altri signori che hanno molto apprezzata la loro affinità. Sulla fede del già riferito cronologista DOLY abbiamo riferito quanto egli lesse ne' precitati *Diari del VIGNATI*, ma non potemmo mai rinvenirli, e molto meno conoscerne il nome proprio di questo Diarista. Il MOLAN, *Memoria degli uomini illustri di Lodi* part. 2. ricorda sotto l'anno 1494 un *Antonio Vignati* lettore di legge in Pavia, un *Attilio Vignati*, commendatore de' santi Maurizio e Lazzaro nel 1570: ed un *Gio. Angelo Vignati*, colonnello di Carlo V. e commissario generale del Duca di Savoia: ignorasi quindi per noi tra quelli chi fosse segretario e storico del pre-nominato Imperatore.

(315) Diverse facciate di case in Bologna erano dipinte: si vedono in alcune ancora gli avanzi o le vestigie. La facciata della casa Delfi a san Mamolo era ornata di belle pitture del celebre *Girolamo da Trevisi*.

(316) FAKO DEOLI USATI. *Il Dittamondo* lib. 3 cap. 5, dice:

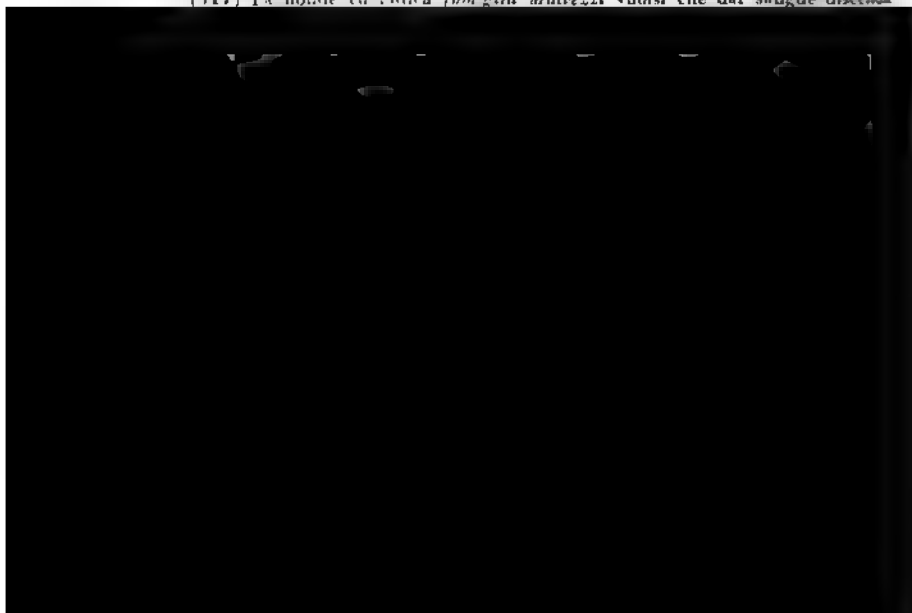
Intra Savena e Ren città si vede
Si vaga e piena di tutti i diletti
Che tal vi va a caval che torna a piede.
Quivi son donne con leggiadri aspetti
E il nome della terra siegue il fatto
Buona ne' studi e sattil d' intelletti.

QUAPNERUS GEORGIVS. *Descriptio inelytae et foelicissimae civitatis Bononiae antiquae et odiernae, ab ipsius origo, conditores, varias rerum et regiminis mutationes, Magistratus, Privilegia, Regiones, Tempia. Aedificia magnifica, Studia et Academia; Viri illustres ac eruditi, pluraque alia et varia rerum nobiliorum monumenta ex gravissimis et probatissimis auctoribus collecta exhibentur: cum inde verum et verborum per Georgium Quapnerum. Lugduni Batavorum sumptibus Patri Fander Aa bibliopolas, Academias atque Civitatis typographi in fol. fig.* Questa descrizione è riportata nel vol. 7 pag. 1 del libro: *Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae* GRAEVII ET BRUMMERI. *Lugduni Batavorum etc.* 1722. in fol.

VARNERO, VRATIGL, ET SILER. *Rappresentazioni esatte delle prospettive principali della Chiesa, de' Monasteri, de' Palazzi, e delle Piazze nella ed attorno la celebre città di Bologna, di bel nuovo ed al vivo disegnate. In Augusta appresso Mori. mercante d' intagli in rame 1732 in fol.* — LANDI. *Raccolta di alcune facciate di Palazzi, sortiti de' più roguardevoli di Bologna. Tip. della Volpe, in fol.*

Oltre quanto si è riportato anche alla nota (284) può aggiungersi con ROBERTUS *Orazione funebre di Carlo V. etc. pag. 86.* „ Voi avete a mente che concorso d' uomini, in quanta gran moltitudine trasse allora da ogni parte in Bologna, che malagevolmente poteva capirla.

(317) La nobile ed antica famiglia Malvezzi vuole che dal sangue discenda



(318) *Spinola Agostino*, patrizio genovese, era nato in Savona, discendente del ramo di Nicolò Spinola da san Luca. Fu nipote per lato di madre del Cardinale Pietro Riario, e pronipote di Sisto IV. Stette presso Giulio II. in qualità di segretario: da questo Pontefice venne fatto canonico a Siviglia, poi creato Vescovo di Perugia. Si trovò Spinola al Concilio Lateranense sotto Leone X e lo accompagnò a Bologna per l'abboccamento con lui e Francesco I. seguito. Clemente VII. onorollo della porpora col titolo cardinalizio di san Ciriaco, diedegli in amministrazione il vescovato di Savona, e le cariche di Legato della Romagna, e di Camerlingo della S. R. C. Sostenne, con assai soddisfazione del popolo romano, il camerleagato: perciocchè ebbe cura dell'annona, provvide in abbondanza ai viveri, e con chiari segni fece egli manifesto quanto fosse liberale e munifico ai poveri, a' domestici, agli amici. In Roma, correndo tempi assai difficili, era ammirato come modello d'integrità, giustizia, carità e disinteresse: sebbene si dimostrasse nemico delle spese superflue e del vano lusso: per cui da taluni si teneva di soverchio ritenuto nello spendere a vantaggio pubblico. CRESCENZI. *Corona della nobiltà d'Italia, narrazione XIII, cap. IX. tom. 1. pag. 437*, accennando al Cardinale Spinola, riporta che Ciacconio lo chiama: Vir à luxu abhorrens, sibi quidem parcus, sed in aliorum sublevanda inopia profusus. Dall'Ughelli è annoverato tra i personaggi più chiari di quel secolo. Assistè egli al conclave per la elezione di Paolo III. da cui venne altresì fatto amministratore della chiesa d'Alatri. Il Cardinale Spinola morì in Roma nel 1537. dopo dieci anni di cardinalato, ed il corpo suo, trasportato a Savona, ebbe sepoltura nella tomba de' suoi maggiori. CARDELLA. *Notizie de' Cardinali tom. 4. pag. 83.* — MOLINI. *Documenti vol. 2 pag. 51.* — Non è da confondersi con l'altro *Agostino Spinola*, condottiero d'armati, che militò co' Principi Andrea e Filippino Doria, quando questi combatterono co' Francesi, difese Genova, espugnò Savona, sostenne altre militari prodezze, tra quali fece prigioniero Cesare Fregoso, e si rendè emulatore del famoso Andrea Doria. DEZA. *Historia della famiglia Spinola. Piacenza. Borzaghi, 649 in fol. pag. 298. etc.*

(319) Oggi è denominato *palazzo Marescotti da san Paolo*, dove si legge nella loggia d'ingresso questa iscrizione. 1515 ADI VIII. DE DECEMBRE — MEMORIA DEL TEMPO VENIRE — A BOLOGNA LEON PP. X. E CANTO — MESSA A DI XIII. IN SAN PETRONIO — OVE FO LO XPIANISS. FRANCESCO — RE DE FRANZA QUALE INTRO — A DI XI. E PARTITO A DI XV. ET — PP. LEONE A DI XVIII. Nell'ornato della porta d'ingresso evvi il motto: DEVS PROPICIVS ESTO.

(320) Fu prima, come si è detto alla nota (31) un casamento degli Uguccioni, poscia de' Ludovisi, da questa famiglia nacque quell'Alessandro che ascese al soglio pontificio col nome di GREGORIO XV. Fu rimodernato per bell'architettura a spese dei conti Tibertini. Non ha guari restaurandosene la facciata, d'ordine dell'attuale proprietaria, signora Matilde Galazzi in Pianegiani, si scopersè lo stemma gentilizio con caratteri gotici il nome del milite bolognese Giovanni de' Ludovisi Senatore di Roma. Altro palazzo de' Ludovisi fu già nello spazio di terreno, che ora è occupato dalla nuova fabbrica delle scuole Pie, nel cui frontone si legge: SEDES NOVAR SCOLAR. PIAR. PARATAE EXCVLTAEQUE A. MDCCCXXXVIII.

(321) La nobile *famiglia de' Manzoli* si vuole originaria di Cremona: da altri si dice derivata da un Lanfranco Paleotti. Il palazzo Manzoli in città venne buona parte compreso nel moderno de' signori conti Malvasia a strada san Donato: a que' giorni era ben ornato e con belle pitture; tra le quali una rappresentante la SS. Famiglia del Parmigianino, che poscia passò per vendita fattane dagli eredi Manzoli nella galleria Corsini di Roma. ARRÒ. *Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola detto il Parmegianino. Parma 1784. pag. 58. 69.* Un palazzo rurale de' Manzoli era nel luogo, che denominavasi il Belvedere, o Monte Calvario de' Frati Cappuccini fuori a porta san Mamolo, odierna villeggiatura di S. E. il munifico signor Conte Senatore Filippo Bentivoglio.

(322) Dicesi che la *famiglia de' Rossi* derivi dalla casa Rossi da Parma e da altra famiglia di Firenze. Il palazzo de' Rossi in Bologna è nella via detta de' Tocchi; n'è oggi proprietario il signor Francesco De-Maria Cesari. Fu abitato dal conte Lodovico di Mino, padre del conte Gio. Galeazzo, cavaliere virtuoso, ed amico intrinseco di T. Tasso, del quale è fatta menzione nella precedente nota (37).

(323) Dai *Riari*, signori di Forlì e d'Imola, provennero li *Riario-Sforza* di Bologna, quali dappoi trasferitisi a Napoli, di essi è discendente S. E. R. il signor Cardinale Tommaso Riario-Sforza, odierno Legato di Urbino e Pesaro. Tengono due palazzi nella città nostra, e cioè quello ch'era ornato di belli fregi in terra cotta nella strada san Donato, oggi de' signori conti Scarselli, l'altro che fu già de' Loimi nella strada maggiore, adorno di un bel fregio dipinto da Gio. Battista Cremenini colle gesta de' Riario-Sforza; del quale pubblicammo una descrittiva relazione nell'*Almanacco bolognese* anno 6. (1835). Fu in parte rimodernato a spese del fu conte cavaliere Antonio Aldini, allorchè era Ministro-Segretario di Stato del regno d'Italia: ora è posseduto dal cantante-tenore sig. Domenico Donzelli.

(324) Il palazzo *Bolognetti* a que' giorni era nella strada maggiore e cioè quel rimodernato casamento, che fu poscia de' signori marchesi Conti-Castelli, ed oggi proprietà del signor Alessandro Naldi. In altro palazzo Bolognetti, ora del signor Dottor Pietro Savini-Loiani, leggesi questa iscrizione: *CAMELLA BOLOGNETTI A PRINCEPS V. CIVITATIS AN. MDXLI. E' lodato da GIORGIO LUSI, detto il cisco d'Adria. Lettere famigliari. Venezia 1816 pag. 85.*

(325) Spazioso, ardito e ammirabile per architettura, è il *Portico de' Servi* annesso alla chiesa de PP. Servi in Bologna. Ha le colonne di marmo oltremode sottili, che portano assai di peso, sia per la molta spinta de' peducci degli archi, e sia per l'ampiezza della volta. I sedili sono parimenti di marmo, bianco e rosso; colori dell'insegna pubblica o bolognese. Fu eretto nel 1392 con disegno di frate Andrea Manfredi di Faenza, generale dell'ordine de' Servi: egli è quello stesso che ebbe a direttore nella fabbrica del grandioso tempio di san Petronio.

(326) Il palazzo della *famiglia dall'armi* pervenne in eredità a' nobili signori conti Marescalchi. In esso si mostra una Galleria di quadri di vari autori con alcuni dipinti a fresco della scuola bolognese.

(327) La casa del cavaliere *Gio. Battista Bottrigari* era pressochè tutta quella inola di fabbrica, posta nel mercato di mezzo, tra le vie denominate Roma e Venezia.

(328) Temendo brevi parole intorno alla vita del Guicciardini e come storico e come uomo di stato, all'appoggio de' suoi biografi, diremo specialmente, ch'egli nacque in Firenze l'anno 1482, che da Leon X (1516) fu mandato Governatore a Modena ed a Reggio, ove mostrò grande abilità e fina politica: soppo costrinse secondo le circostanze ora amico ed ora avversario ai Francesi Clemente VIII. lo creava, 1521, a Ravenna con dignità e potere di Presidente di Camera, e

scriveva. „, E' certo da dolere che l'ottimo storico fosse un cattivo cittadino; ma i consigli dati a Clemente VII. e l'apologia del Duca Alessandro a Carlo V. non si possono scusare. „ Altri la vita del Guicciardini scrissero e furono editori della sua storia, tra' quali: SANSOVINO, REMIGIO FIORENTINO, MANNI, ROSINI ed il POZZETTI; questi la inserì negli *Opuscoli letterari di Bologna* 1820 tom. 3 pag. 61 a 71.

(329) LEGATI. *Museo Cospiano*, annesso a quello del famoso *Ulisce Aldrovandi*, donato alla sua patria dall' illustrissimo signor *Ferdinando Cospi* patrizio di Bologna e Senatore etc. *Bologna Monti* 1677 in fol. a pag. 515 descrivendo le pitture della Galleria del nominato marchese Cospi (che abitava nella casa quasi di facciata a san Vitale, ed oggi appartenente al signor conte cavaliere Ottavio Malvezzi-Ranuzzi) vi ricorda, come opera di Andrea del Sarto, il ritratto di Gian Francesco Pico della Mirandola.

(330) Due ornate case ebbe la *famiglia Felicini*. L' una con privato teatro presso a san Salvatore, la quale appartiene al N. U. signor Giovanni Mazzacurati marchese della Massa-Trabaria; l' altra è quella in via Galliera, bellissima per fregi in terra cotta, che fu poi de' Pucci, indi de' Fibbia e Fabbri, in fine de' Principi del Medico, de' quali fu erede l'attuale possessore il sig. conte Antonio Pallavicino-Fibbia.

(331) Noteremo qui le più distinte famiglie che nelle case e palazzi loro alloggiarono li cospicui personaggi intervenuti alla descritta solennità della coronazione. Nell' enumerarle ci piace seguire l'ordine alfabetico, siccome più semplice e naturale per descrizione dei luoghi ed il più adatto per rinvenire con facilità il cognome di ciascuna famiglia.

Alamandini casa nobile, già di famiglia estinta, ed oggi proprietà del N. U. sig. conte cavaliere Avvocato Luigi Salina, Presidente del Tribunale d' Appello per le quattro Legazioni, cultore delle lettere ed amantissimo delle nostre arti; nella quale egli ha riunite collezioni di quadri, di libri d' arte, e di medaglie etc. L' ornato della porta con intagli in macigno si ritiene opera de' celebri Formigini: fu posto alle stampe con incisione del valente signor Luigi Martelli, e con nostra lettera descrittiva.

Albergati palazzo magnifico e di soda architettura, eretto con disegno di Baldassarre Perruzzi. In questo nacque il beato Nicolò Albergati, che fu Cardinale di S. R. C. In un lato del basamento si legge: ANNIBALE ALBERGATI MDXXX.

Aldrovandi, l' antica casa, ove abitò il celebre naturalista *Ulisce Aldrovandi* si mostra ancora nella piazzetta di santo Stefano; entro la sontuosa sala o galleria del moderno palazzo Aldrovandi in Galliera si vede una collezione di quadri con altri oggetti meritevoli d' attenzione.

Angelelli avevano dapprima quella casa che è ora de' Guidalotti nella strada maggiore; di poi l' altra ben architettata di presente posseduta dal signor Giovanni Fiorelli, nella predetta strada di Galliera. Fu questa casa fabbricata per un Messer Panfilo dal Monte con disegno di Baldassarre Peruzzi, come nota il Ms. Lamo, o come altri dicono architettata da Michelangelo Buonarroti o dal Formigine. Siffatta architettura ricorda la loggia Cornaro ora Giustiniani a Padova del celebre Falconetto. L' odierno palazzo Angelelli a strada maggiore spetta al chiarissimo marchese Massimiliano Angelelli, Presidente del collegio Filologico, e professore di lingua e letteratura greca, di storia ec.; il quale possiede preziosi oggetti d' archeologia, una scelta biblioteca, ed una collezione di pregiate pitture etc. Egli discende da quel Nerio Malvezzi, ch' ebbe in moglie Dorotea Willelmina di Metternich, e che fu erede e successore d' Angelo Angelelli, da cui imprese il cognome: ciò rilevasi anche per le *Memorie di alcune nobilissime Donne maritate nella famiglia Malvezzi*. *Bologna tip. Lelio della Volpe* 1772 in 4 pag. 105.

Ariosti avevano un palazzo con torre in faccia alla Cattedrale; in quello venne compresa la moderna fabbrica dell' arcivescovile seminario. Un ramo della nobile prosapia Ariosti da Bologna trapiantossi a Ferrara, e da esso poi derivò il famosissimo poeta Lodovico Ariosto. Altre case s' ebbero gli Ariosti bolognesi, il cui ramo si estinse al finire dello scorso secolo.

Armi (dall') palazzo, vedi la nota (326).

Bargellini ebbero case in Borgo nuovo ed altrove. Il moderno maestoso palazzo, prima che fosse nell'attuale foggia architettato, era una grande casa incominciata a fabbricare per Alessandro Tartagni da Imola, leggisia famoso (che poi fece erigere ed abito quel nobile casamento ora detto palazzo Bianchetti) e fu poscia la casa de' Budrioli, indi palazzo de' Bargellini di recente ereditato dal signor marchese Giuseppe Davia: fu già illustrato da un Ms. che si ha nella biblioteca della P. Università col titolo: *Descrizione delli dodici quadri delle funzioni principali di Monsignor Pietro Bargellini in servizio della Santa Sede, e delle pitture e stampe nella mezzanella e due gallerie al terzo piano del palazzo Bargellini in Bologna, fatta l'anno 1740 in 4.*

Bentivoglio, del regale palazzo (che estimavasi uno de' più celebri d'Italia, e che fu distrutto nel 1500 a furia di popolo, dopo avere Giovanni II. perduta la signoria ed essersi esiliato da Bologna) si ha una *descrizione storica* nel più volte citato *Almanacco statistico bolognese anno 2 (1831) pag. 145.* In quel guasto di esso palazzo s'innalzò il grande comunitativo Teatro intorno all'anno 1762. Quel palazzo Bentivoglio, che s'erge maestoso nel Borgo della Paglia, venne fabbricato dai fondamenti nel novembre 1551 e dicesi condotto a termine con disegno di Domenico Tibaldi circa il 1583: lo che ricorda RININI. *Cronica di Bologna tom. II. pag. 27.* Il senatore Andrea Bentivoglio, del quale offriamo il ritratto inciso nella Tavola II. abitava a que' giorni della coronazione di Carlo V. nella casa della beata Elena Duglioli dall'Olivo nella strada detta Miola.

Bocchi palazzo V. nota (243).

Bolognetti palazzo V. nota (324).

Bolognini palazzo di buona architettura, nel quale ora si riunisce la nobile civica Società del Casino per lettura, feste, ed altri allegri trattenimenti. Nella facciata sonovi teste modellate per mano di Alfonso da Ferrara o da Lucca, il quale noi chiameremo in appresso Alfonso Lombardo, come lo chiamò il Vasari. Alcuni capitelli delle colonne furono scolpiti da Andrea Formigine, e da M. Propertina de' Rosai. Evvi anche nella stessa facciata la memoria: FRANCISCVS BOLOGNINVS P. P. ANNO DOMINI MDXXV. e da altra parte leggesi DE BOLOGNINIS. Abbiamo dell'Avvocato MACCHIARELLI. Una Lettera intorno la nobile prosapia Bolognini di Bologna 1737 in 4, da cui si rileva che questa famiglia ebbe pur anco altri casamenti e palazzi, in uno de' quali aggiungeremo che mostravasi un' antica statua di Venere colante, la quale in Bologna tenne tra le altre statue il primo posto, siccome notano PALLADURUS e l'abate LANZI nella *descrizione della I. R. Galleria di Firenze etc.*

Boncompagni palazzo V. nota (11).

Bottrigari casa V. nota (327).

Budri la casa, nella strada via di mezzo per andare a san Martino, nella quale



Fava palazzo posteriormente adorno di pitture del Cesi, de' Carracci e loro allievi, delle quali si ha alle stampe pel MITELLI GIUSEPPE MARIA. *L' Enea vagante, pitture de' Carracci nel palazzo Fava, intagliate e dedicate al Ser. Principe Leopoldo de' Medici etc. Bologna in fol. obl.* Nella loggia a capo le due scale del detto palazzo leggesi questa iscrizione.

M. Æ. PHILIPPI FAVA QVI HIS AEDIBVS CONDITIS PORCILEM HANC PRÆCLARISSIMAM A LVDOVICO ANNIBALE ET AVGVSTINO CARRACCI HOMERI VIRGILII FLACCI AVSPICE GENIO VDO TECTORIOS EXORNARI VOLVIT NICOLAVS FAVA GHISLERIVS. M. P. AN. MDCCXCII.

Fellicini palazzo. V. nota (330).

Foscarari casa V. nota (10 e 294)

Ghisilieri palazzi diversi per la città, quali vengono nominati nella Cronaca a MS. inedita contenente le *Vite di ducento ventisette uomini illustri della famiglia Ghisilieri, famosi in santità, in dottrina ed in armi, cavate da' più accreditati storici, con ritratti e monumenti disegnati etc. in fol.* Questa nobilissima famiglia si divise in più rami, quali per fazione se ne irono esuli e trapiantati fuori di patria; e da' quali derivarono i Consiglieri di Roma, i Fortebracci di Perugia, i Bracciolini di Pistoia; da un ramo della famiglia Ghisilieri, dimorante al Bosco d' Alessandria, si ebbe quel Michele Ghisilieri, che salì al sommo pontificato e all' onor degli altari col nome di san Pio V. Nel citato Ms. si nota ancora che da un Ferrante Ghisilieri rifuggiato in Francia, circa l' anno 1424, nacque quella Giovanna d' Arco che fu la famosa Pulcella d' Orleans. Di essa (come scoperta genealogica) videsi pubblicato, per estratto della detta Cronaca, un articolo del sig. Guglielmo Marsano il dicembre 1835 inserito nella Gazzetta universale de' teatri, musica, mode ec. di Vienna; ed il detto articolo tradotto e riportato nella *Gazzetta della Provincia di Como*. N. 17 luglio 1838. Sinora non ci è dato contraddire o verificare tale importante scoperta!

Gozzadini ebbero diversi palazzi; nella Cronaca nostra a pag. 41 abbiamo ricordato un palazzo di Latanzio Gozzadini a strada maggiore all' appoggio del NEGRI. *Annali Mss. di Bologna* 1529; ma poichè questo individuo non è menzionato dal chiarissimo LITTA. *Famiglia Gozzadini di Bologna*, siamo d' avviso che lo storico bolognese abbia voluto invece alludere a Vincenzo di Lodovico Gozzadini, la cui sorella Ginevra, circa in quell' epoca, sposò Pompeo di Armaciotto Ramazzotti. Nella anzidetta strada maggiore i Gozzadini abitarono pure l' altra casa ch' ora è del signor Eugenio Pozzi. Il portico della chiesa di san Bartolommeo di Porta Ravegnana, architettato ed ornato con belli intagli de' Formigini, esser doveva un magnifico palazzo di quel Monsignor Giovanni Gozzadini, Datario di Leon X., che fu morto essendo Governatore a Reggio. I fregi di questo portico vennero incisi in rame e pubblicati dal Mitelli e dal Bonaveri. A strada Stefano nel palazzo senatorio Gozzadini, oggi dell' ingegnere signor Vincenzo Brusa, è osservabile una bella porta con ornamenti di bronzo modellati sopra eleganti disegni, la quale volgarmente si crede una delle porte del distrutto palazzo Bentivoglio.

Grassi antichissima casa, che si è conservata anche nella sua originaria costruzione, per l' interno fu ornata dal Cardinale Achille Grassi, che possedette un prezioso quadro di Raffaello d' Urbino, rappresentante la Ss. Nunziata, di cui si ha ricordo esser stata eseguita una copia dal nostro Francesco Francia, ed essersi questa ammirata un tempo nel famoso museo Musotti. MALVASIA. *Felsina pittrice* vol. 1. p. 44. Oggigiorno vi si mostra una collezione di scelte pitture, tra le quali un Ercole di Annibale Carracci, dipinto a fresco.

Hercolani, nell' odierno palazzo loro fu formata da S. E. il signor Principe D. Filippo (seniore) Hercolani una collezione di antichi quadri, ed una scelta biblioteca con pregevoli manoscritti. Può dirsi uno de' palazzi più notabili di Bologna. Li nobili signori Hercolani ebbero il primo vecchio palazzo loro a strada Stefano, quale ristaurato di presente spetta al signor marchese Filippo Davia: all' epoca discorsa nella nostra Cronaca erano gli Hercolani amantissimi delle belle arti, e possedevano tra le altre pregevoli pitture la visione d' Ezechiele, dipinto originale di Raffaello

da Urbino, e l'apparizione del Salvatore, sotto le forme di ortolano alla Maddalena, colorita da Antonio Allegri detto il Correggio: opere lodatissime, delle quali fanno menzione il VASARI, il MALVASIA etc. L'originale del Correggio dalla famiglia Hercolani passò al Cardinal Aldobrandino, indi ad un Ludovisi, poscia portato in Spagna da Carlo II. fu posto nell'antisagrestia dell'Escoriale; ora è in Inghilterra nella Galleria del Duca di Wellington. Si crede che il piccolo quadro di Raffaello, coll'argomento anzi descritto, sia quello ch'oggi è uno de' preziosi ornamenti nella I. R. Galleria al Palazzo Pitti in Firenze. La porta d'ingresso del primo palazzo Hercolani aveva un ornato di buona architettura, nel cui fregio leggevasi: *HANOVRAEAVI*; e tolto via di luogo e levatevi le lettere, ora si vede all'ingresso della pia casa de' RR. PP. dell'Oratorio della Madonna di Galliera.

Isolani casa antica, sostenuta da altissime travi che sono ritte a foggia di pilastri, nella strada maggiore, in essa abito quel famoso Cardinale Giacomo Isolani o degli Oselani. Il moderno palazzo loro da santo Stefano, fu dapprima casa degli Arrighi, indi del celebre Azzone glossatore, poi de' Lupari, de' quali gli Isolani furono eredi.

Lambertini possedettero più case e palazzi con torre. Nel più antico palazzo loro fu rinchiuso prigioniero il re Enzo di Sardegna, ed ancor si mostra per quella elevata fabbrica, che è annessa al palazzo del Podestà, ove precisamente sta ordinato il generale Archivio civile e notariale. Un altro palazzo con torre, ricco d'ornamenti di terra cotta fino a' giorni nostri ammirati, si riconosce ancora nella via degli Orefici per una finestra, in quel fabbricato, che vedesi posto modernamente ad uso di locanda del Leoncino d'oro. La casa Lambertini, nella quale nacque quegli che fu poscia BENEDETTO XIV. Pontefice immortale, fa angolo al piazzale dinanzi la chiesa di san Giacomo de' PP. Eremitani di sant'Agostino, ed ha il suo ingresso dal lato della via delle campane. A capo delle scale per detto ricordo furono in lapide incisi questi due versi.

PARVA . DOMVS . BENEDEICTVM . EXCEPI . MATRIS . ALTO

MAGNAM . PARVA . CUI . MAXIMA . ROMA . PEGIT .

Di essa Casa Lambertiniana è odierno proprietario l'altre volte menzionato N. U. signor conte cavaliere Ottavio Malvezzi-Ranuzzi.

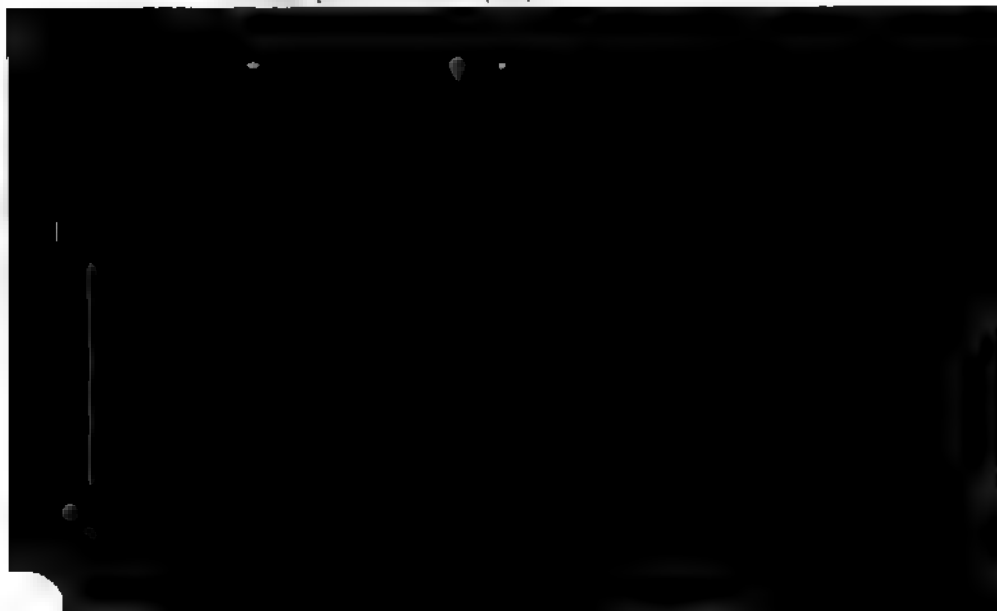
Leoni, indi Malvezzi, poi Sodazzi, era già un casamento degli Oretti, quale fu rifabbricato con disegno di Girolamo da Trevigi ed ornato in due fregi dipinti da Niccolò dell'Abate con figure relative all'Eneide di Virgilio: ed in un vaso sotto il portico dallo stesso pittore fu colorita la nascita del Redentore; ma quest'opera avrebbe meritata più accurata conservazione.

Lupari palazzo. Vedi la nota (320).

Magnani palazzo. V. nota (81).

Malvezzi. V. Nota (318).

Manzoli palazzo V. nota (321).



Scappi palazzo e torre. V. nota (38).

Tartagni, casa del celebre legista dottor Alessandro da Imola, poscia de' nobili signori conti Bianchetti a strada maggiore: la prima casa del Tartagni fabbricata dov' oggi è il palazzo Bargellini.

Zambeccari, ebbe più casamenti questa nobilissima famiglia. In uno abitato già dal celebre aereonauta conte Francesco Zambeccari presso a san Barbaziano stava la iscrizione: VERA DOMVS ZAMBECCARIORVM: in altro AEDES AGNATIONIS CAROLI ET BARTHOLOMEI ZAMBECCARIS SENATORVM A VETVSTISSIMA ORIGINE CAMBI VIRI ILLVSTRI DESCENDENTIVM NVNC DOMINVS LEPIDVS CVM FIL. UNICVS ET SVPERSTES 1595. Nella casa detta delle vedove Zambeccari: DOMVS MVLIERVVM VIDVARVM AGNATIONIS ET DESCENDENTIAE MAGNI D. POLI ZAMBECCARII MDLXXV. In uno degli odierni casamenti Zambeccari havvi una scelta Galleria di quadri.

Più circostanziate particolarità, intorno agli anzidescritti palazzi e casamenti, possono rilevarsi dal Ms. *Palazzi e case nobili in Bologna, da chi possedute anticamente ed in oggi; e per quanto si è potuto sapere e ricavare da instrumenti, storie e da altre notizie: dallo stato presente della città dall' anno 1740 a tutto l' anno 1771. Opera cominciata da D. CARLO SALAROLI, e proseguita da DOMENICO MARIA GALEATI.* Inedito che si conserva nella Biblioteca della P. Università, e dal quale per un esteso lavoro, scritto e non mai pubblicato, prese idea lo instancabile raccoglitore di cose patrie, fu Giuseppe Guidiccini, per un' opera che lasciò in alcuni volumi suoi Ms. ripieni di svariate notizie, e meritevoli di essere ordinatamente poste in luce con le stampe.

(332) *Ferrante di Roberto Sanseverino*, Principe di Salerno, nacque a Napoli nel 1507, la madre sua Maria d'Arragona era nipote di Ferdinando il Cattolico e cugina dell' imperatore Carlo V. Ancor giovane entrò egli nella carriera militare e si diportò valorosamente alla testa de' suoi vassalli, armati a proprie spese, per opporsi all' invasione de' soldati di Francesco I. nel regno di Napoli. Trovandosi in una galea, assieme con Don Ugo di Cardona, si battè nella rotta navale, in cui il Marchese del Vasto ed Ascanio Colonna rimasero prigionieri di Filippino Doria. Ferrante venne a Bologna per figurare nella cerimonia dell' imperiale coronazione; ma, come altrove si nota, a lui mancando quel posto di convenienza che pretendeva, non comparse in tanta solennità. Egli seguì Carlo V. in varie imprese per la Germania e per la Fiandra: trovossi alla conquista di Tunisi, poscia staccossi dalla parte imperiale diedesi alla francese. Fu protettore ed amico di Bernardo padre del gran Torquato Tasso. Più minuti particolari intorno a lui si hanno per AMMIRATO SCIPIONE. *Delle Famiglie nobili napolitane parte 1. Firenze. Marescotii 1580 in fol. pag. 14. FAMIGLIA SANSEVERINA*, ed anche nel ROSEO MAMBRINO da Fabriano. *Compendio della Storia del Regno di Napoli con aggiunte di PANDOLFO COLENUCCIO da Pesaro di TOMMASO COSTO Napoletano part. 2. pag. 103.*

(333) *Memorie di alcune donne maritate nella famiglia Malvezzi pag. 51.*

(334) Del famoso condottiero d' armi *Lucio Malvezzi* abbiamo una medaglia col ritratto e la epigrafe all' intorno che dice: LVCIVS . MALVET . DVX . PISANIS . ET VENET . EXERC . DOM . BVRG . LAVIZZAR . ET . CAST . LAVAIAN., e che è illustrata colle gesta di lui nelle *Memorie d'alcuni uomini illustri della famiglia Malvezzi p. 50 e seg.*

(335) Della piazza grande offresi la veduta prospettica per la Tavola VII, e nella indicazione di questa tavola sonovi ricordate le cose più notabili. L' antica piazza di Bologna estendevasi circa al suolo oggi occupato dalla chiesa de' RR. MM. Celestini, ove nell' annesso Monastero si è allogato l' Archivio Demaniale, che contiene importanti documenti intorno alle sopprese corporazioni religiose, e che interessa non meno alla storia di quell' altro Archivio civile e criminale, or ora disposto per ordine in grandi aule entro un locale, già ad uso di Ospedale per infermi, pellegrini, ed esposti col titolo de' SS. Pietro e Paolo: e dell' altro Archivio Episcopale, che ben ordinato si trova nel sontuoso palazzo Arcivescovile, eretto con bell' architettura di Domenico Tibaldi, e riabbellito a spese e cure dello

odierno e munifico benemerito Arcivescovo Cardinale Carlo Ossi, che oltre ai molti restauri nell'Episcopio bolognese fatti, vi ha riunita una scelta e ricca biblioteca.

(336) Nella prenotata indicazione si fa cenno de' cambiamenti sopravvenuti alla facciata del pubblico palazzo, della cui costruzione in diversi tempi eseguita dà ragguaglio l'*Alman. Istruzione delle cose più notabili di Bologna* pag. 113, 115 e seg. All'epoca per noi discorsa in questa Cronaca la ringhiera denominata degli Anziani era fatta a cordoncini di ferro, e restava coperta per una cupola e specie di baldacchino, con al di sopra a modo di cimasa la statua in rame battuta del Pontefice Bonifazio VIII. non di Urbano VIII. come per errore fu notato nella indicazione della Tavola VII. Quella statua si conserva di presente nel museo archeologico della P. Università: e si crede la più antica statua che avesse sul capo la tiara con tre corone. Ne porge notizia il prelodato Monsignor Scarsini. *Guida del forestiero al Museo delle antichità nella Università di Bologna* 1814 pag. 129 e ne diede un disegno inciso il CiccoVANA. *Storia della Scultura* T. I. pag. 448 tav. xix. L'architettura di che s'adorna la porta d'ingresso del detto palazzo, con sovrapposta ringhiera di macigno, è disegno di Galeazzo Alessi perugino. L'altra ringhiera più piccola, che vedesi soprastante ad una finestra, ben architettata, è come credesi, invenzione del celebre Sebastiano Serlio bolognese, a cui si attribuisce puranco l'ornamento della porta che introduce alla residenza del Magistrato Municipale. I due scaloni che mettono agli appartamenti superiori furono disegnati da Bramante Urbinate a' tempi di Giulio II. quando (1506) questi venne per cacciare i Bentivoglio dalla male tenuta Signoria: e fu allora che, nell'interali e nella parte posteriore, il palazzo degli Anziani venne ridotto a foggia di ben murato castello o di ben difeso fortilizio. Per le sale e stanze si ammirano dipinti e fresco di Guido Reni, Carlo Cignani, Lorenzo Pasinelli e loro scuoletti. La prima sala è detta di Ercole per la grandiosa figura di questo semidio operata nel 1520 da Alfonso Lombardo. Della cappella pontificia, che dai Cardinali Legati quivi si teneva ad uso di sacre funzioni, quasi sino al finire del decorso secolo, più avanti faremo particolare nota: ed altrove saranno per noi riportate le varie storiche iscrizioni, che a quell'epoca si riferiscono.

(337) Per l'anzidetta indicazione della Tavola VII. si accenna al Palazzo del Podestà, a mezzo del quale ergeasi isolata e sorretta da sopra-archi in quattro pilastri la Torre dell'Arengo. Nell'*Almanacco statistico bolognese anno terzo* (1832) ed in qualche copia anche a parte pubblicammo le memorie storiche intorno al Palazzo detto del Podestà di Bologna: opuscolo che noi vorremmo con aggiunte ed iscrizioni riprodurre in maggior sesto, per la odierna circostanza che un sì nobile e splendido edificio si sta restaurando magnificamente, mercè le cure dell'attuale Magistratura, ed a spese del Comune.

(338) Vedasi la nota 131) È da avvertire come Enzo re di Sardegna stes-

13 gennaio 1462 e confermato da Giulio II. con sua Bolla delli 15 febbraio 1505 per accordare il privilegio al Correttore de' Notari di creare in forma pubblica Notari apostolici ed imperiali.

(340) La fabbrica detta il *Portico de' Banchi* era costrutta in quel genere d'architettura che dicesi gotico-moderno, e ne rimangono tuttora le volte a cordoni. Il prospetto fu rimodernato sopra disegno di Iacopo Barozzi, appellato il Vignola, e non senza molte difficoltà; dovendo per questa bella facciata adattarsi alle tante irregolarità dell'antica costruzione.

(341) *San Petronio*, chiesa padronale, o provinciale, Basilica Collegiata perinsigne, che viene ufficiata da un Capitolo di Canonici, ed in alcune solennità coll'assistenza degli Eminentissimi Cardinali Legati. La prima pietra di questo grandioso tempio si pose alli 7 luglio 1390 commettendone la costruzione ad un Antonio Vincenzi o di Vincenzo, uomo de' più estimati della città, uno de' Riformatori di Stato, e che fu degli Ambasciatori alla Repubblica Veneta. La direzione architettonica di questa Basilica si affidò al celebre Fr. Andrea Manfredi da Faenza, Generale de' PP. Serviti. Non venne fabbricata secondo la prima idea, giacchè rilevasi per un Breve di Martino V. come la pianta doveva portare questo tempio a forma di croce latina, colle porte d'ingresso nel piede e ne' due bracci, e queste porte avevano da corrispondere ad altrettante piazze. Sarebbe quindi stata lunga piedi 608 bolognesi: da un capo all'altro de' due bracci larga piedi 436: con una cupola centrale ottangolare di un diametro di piedi 110: la cui altezza altri dedussero da portarsi a piedi 250, altri sino a piedi 400, compresavi la lanterna. Questa fabbrica restò sospesa per ordine di Sisto V. Avrebbe avuto, agli angoli dei bracci medesimi, quattro campanili ed altrettante sagrestie sotto, e contener doveva 54 cappelle. Non è stato costruito che il solo piede dell'ideata croce, di lunghezza piedi 350 e di larghezza 153 circa, ed ha un solo campanile. La porzione fabbricata dà a conoscere l'munificenza religiosa de' nostri maggiori. Se ne ha un modello di legno, che fece dappoi Arduino Arriguzzi, quegli che per alcun tempo si credette erroneamente esserne il primo architetto. Quel modello conservasi pur oggi in una camera a pian-terreno del luogo chiamato la Residenza e l'Archivio della Reverenda Fabbrica di san Petronio, dove sono parimenti diversi disegni di varie piante per la facciata; tra' quali sono da non passarsi sotto silenzio quelli di Francesco Martini, Giulio Romano, Baldassare Peruzzi, Cristoforo Lombardi, Andrea Palladio, Francesco Terribilia, Domenico Tibaldi, Jacopo Barozzi detto il Vignola, Girolamo Rinaldi, Giacomo Ranuccio, Andrea da Formigine, Alberti da san Sepolcro, Domenico Aimò appellato il Varignana; sopra il disegno di questo ultimo vedesi in più parti costrutta la facciata presente, in cui s'ammirano le *Sculpture delle Porte della Basilica di san Petronio in Bologna, scolpite da eccellenti maestri de' secoli XV. e XVI, pubblicate* (come dicemmo alla nota (58) *per la prima volta dal Professore GIUSEPPE GUIZZARDI e sopra i di lui disegni incise da FRANCESCO SPAGNOLI, illustrate con memorie e documenti inediti dal Marchese VIRGILIO DAVIA, e dedicate a Sua Eminenza Reverendissima il signor Cardinale CARLO OPPIZZONI Arcivescovo di Bologna. Ivi, tipografia e libreria della Volpe 1834 in gran fol. con tavole figurate.* Intorno ai pregi di queste opere alcun che si disse nella nota (58) e circa le volte posteriormente gittate si tenne parola nella indicazione della Tavola VIII. Qui però notar dobbiamo che nell'archivio della fabbrica di san Petronio molti ed interessanti pareri degli architetti sunnominati e d'altri di non minore celebrità conservansi autografi: e però sarebbe di grande profitto agli studiosi l'architettura se venissero con opportuna illustrazione posti in luce: del merito de' quali può aversi qualche idea per l'ALGAROTTI. *Opere ec.* in una lettera all'architetto Temanza, o per li documenti pubblicati dal precitato GAYE. *Carteggio degli Artisti ec.* È incisa la pianta della Basilica Petroniana, quale esser appunto doveva nella sua integrità e primiera invenzione. Si ha ancora una stampa in rame di due modelli per l'alzata della volta alla nave di mezzo, uno di essi

conforme all'altezza del triangolo equilatero e l'altro nella forma presente. Porta la detta stampa segnato l'anno 1592 e il nome di *Friano Ambrosino*. Altra più moderna incisione di quella pianta va unita al libro del professore BIANCONI, *Guida del Forestiero per la città di Bologna* 1835 in 8 pag. 96.

(342) *Jacopo da Pietro d'Agnolo dalla Quercia*, detto dappoi *dalla Fonte*, nacque a Querce-Grossa, Castello ora diruto poche miglia discosto da Siena; fu appellato dalla Fonte per aver mirabilmente operata quella celebre Fonte-Gaia di Siena. Per le sculture da esso eseguite quivi ed altrove ci rimettiamo alle peritate storie di VASARI, BALDINUCCI, CICONARA, AGENCOURT, DAVIA ed altri scrittori ed illustratori d'opere artistiche.

(343) Si distinsero anche come scultori della porte di san Petronio, Bernardino e Battista da Carrara, Francesco da Como, Nicolò da Milano, Sigismondo Bargelleso, Ercole Seccadenari, Girolamo da Trevigi, Simone Gali, Solosmeo da Settignano, Zaccaria da Volterra, e la famosa Madonna Propizia de' Rossi, della quale più innanzi si parlerà, non volendo ora estenderci su di essa, nè sugli particolari spettanti ai ricordati artisti, de' quali si potranno aver ampie belle notizie nella lodatissima illustrazione del ch. Marchese DAVIA.

(344) Nel pavimento dell'antica cappella vedesi, a basso rilievo marmoreo, figurato giacente il fondatore in abito di costume e con le parole intorno così: *Hic est sepulcrum egregii ac strenui militis Domini Bartholomaei de Bolognini huius capellae dotatoris et suorum haeredum factum mccc. de Mensa Maii Ovisum incontinentium animas requiescant in pace. Amen.*

(345) Molti pittori de' secoli XIII. e XIV. avendo nutrita la fantasia per la lettura della *Divina Commedia* di DANTE ALIGHIERI, accesero siffattamente con quella vivissima fiamma la immaginazione loro, che ne derivarono poetiche idee a belli nuovi e svariati affetti dell'animo. Dipinse Buonamico Buffalmacco di tali argomenti fors'anche in Bologna, siccome ricordano i biografi della vita di quel bizzarro pittore e gli storici nostri. È però da considerare quanto notasi a pag. 153 del VASARI. *Opere* (nella edizione della nuova ristampa) in Firenze per Passigli e Soci 1832. 1838 in 8, alla nota (12) che san Petronio fu cominciato a edificare nel 1396. Or come, chiedeva G. P. Zanotti (in una sua lettera che è fra le pittoriche) vi dipinse Buffalmacco, il quale secondo il Vasari morì nel 1340. E forse dipinse, congetturava il Zanotti medesimo, in qualche cappella o chiesetta che rimase alterata per la edificazione di quel tempio, e le sue pitture furono di là trasportate nella cappella che poi i Bolognini ebbero nel tempio medesimo. Se non che egli rifletteva, se si trasportano pitture in piano, non si trasportano pitture fatte sulle volte. Egli è vero che nella prima edizione del Vasari queste parole sulle volte non si trovano, e nella seconda potrebbero essere intruse ec. ec. Che pensasse però, se un testamento di Bartholomaeo Bolognini fatto nel 1408 ci assicura-

Bologna. È mirabile nella predetta cappella Bolognini quell' ancona a caselle dorate con finissimi intagli ed immagini devote, opera di antico e incerto autore. Ad altra cappella, in opposta parte, le pitture antiche con devote rappresentanze sono sottoscritte così: *Luca de peruxa p. — Franciscus ola pinxit* e vi hanno le indicazioni delli nomi de' committenti, e degli anni 1417. 1419 e 1431.

(347) Intorno all'arte del dipingere in vetro, appellata anche pittura d'appresto, come dice il LACOMBE. *Dictionnaire des beaux arts*, ne scrissero la storia MEUSKE — DE PAROI — LENOIR. ed altri. Furono famosi in quest' arte Guglielmo e Claudio da Marsiglia, poi molti fiamminghi ed olandesi, pe' quali è da leggersi il VASARI. A' nostri giorni gli artisti Raimondo Zabelli aretino e Gio. Bertini milanese, hanno rinnovata la maniera di colorire li vetri meravigliosamente. Del B. da Ulma, e di Fr. da Soncino si hanno notizie nella interessante opera del MELLONI. *Atti e Memorie de' Santi bolognesi, clas. II. vol. 3. p. 229.*

(348) Si aggiudica da taluni il martirio di san Sebastiano, dipinto in tela e in tempera, a Francesco Cossa da Ferrara; altri lo credono opera di Lorenzo Costa, che del prenominato Cossa sembra esser stato scolaro, siccome avverte il ch. conte avvocato LADERCHI. *Descrizione della Quadreria Costabili di Ferrara 1838 in 8 pag. 39* in cui descrive altro san Sebastiano, colorito in una tela, ove sul peducio della colonna, alla quale il santo martire è legato, leggesi a caratteri ebraici Lorenzo Costa. Questo pittore fu per certo studioso di varie maniere: e ben ne fanno fede in questo tempio Petroniano e nella stessa cappella, a cui è accennato, le figure dell' Annunziazione, de' dodici Apostoli, eseguiti sopra tela, con un disegno grandioso, e con un colorito pieno di forza e tutto suo particolare; e così per la tavola in altra cappella dove figurò quel sant' Antonio Abate che si direbbe opera del Mantegna: e nella cappella Bacciocchi per quella tavola con la B. V. e santi si mostra imitatore del Bellino.

Alla cappella de' Notari è ammirabile un antica dipinta immagine di G. C. crocifisso, ricoperta dal pittore Francesco Francia. Nella prima cappella alla sinistra entrando erano belli a vedersi gli affreschi per noi accennati alla nota (207); pur sono ammirevoli in altre cappelle que' vetri bellissimi colorati e rappresentanti sacre figure, alcune operate dal B. Giacomo da Ulma, e da Fr. Ambrogio da Soncino suo discepolo, ed altre sopra disegno del Buonarrotti. I fregi a basso rilievo e le intarsiature di Mastro Agostino e suoi figliuoli da Crema, che lavorarono intorno agli anni 1495. Un pavimento di riquadri ornati a fiorami in maiolica, ed altri diversi ornamenti, che fermano ancora l'attenzione degli amatori delle arti italiane; siccome altre opere posteriormente poste ad ornare un sì magnifico tempio, quali sono: la statua di sant' Antonio da Padova di Giacomo Tatta detto Sansovino; un Assunta cogli Apostoli di Nicolò Tribolo; un san Rocco dipinto dal Parmigianino, ed altre opere di più recente costruzione, quali annoverare sarebbe cosa troppo lunga e non consentanea alla presente nota; nella quale non tralascieremo però di far menzione della famosa meridiana del P. Danti, rifatta dal Cassini, e rettificata da Eustachio Zanotti, come descritta va alle stampe.

(349) Lodati dal VASARI — P. FEDERICI — LANZI — Cav. march. RICCI, ed incisi pittorescamente dal bolognese signor Gaetano Canuti.

(350) Monsignor *Marescotto de' Calvi* Marc. Antonio fu dottore di leggi collegiato, Protonotario Apostolico, Uditore del sacro Palazzo e della Rota Romana. Per Paolo III. venne destinato Nunzio Apostolico di Carlo V. Egli morì in Bologna del 1543 ed ebbe sepoltura in san Petronio. Vedasi DOLFI *cit. pag. 528.* — FANTUZZI. *tom. 5 pag. 255.*

(351) *Pepoli Filippo* del conte Guido si ricorda valoroso condottiero di fanti e mastro di campo d'armata a' tempi di Giulio II. del quale era Cameriere segreto. Fu Senatore bolognese: per documenti da noi veduti appare ch'egli morì circa il 1535, non nel 1544, come scrisse il precitato DOLFI *pag. 558.* Dal suddetto Giulio ed anche dai successori Pontefici Leone X. Clemente VII. e Paolo III. fu

il conte Filippo confermato a preside o soprintendente perpetuo della fabbrica di san Petronio: si veda intorno al detto conte Pepoli la seguente nota (529).

(352) Monsignor *Girolamo Schio* fu persona dotata di varie scienze e virtù. Negli affari di stato dimostrò pieno di vigilanza, accortezza e prudenza: si vedesse adoperato dal Pontefice Giulio II. Leone X. e Clemente VII. i quali lo insignirono di cariche e benefici. Fu Commissario apostolico, Prelato domestico, Referendario, Vescovo di Vasone (città in Francia nella contea d'Avignone) e per Clemente VII. fu anche Datario, all'epoca in questa cronaca da noi discorsa: fu suo confidente e familiare, più volte Nunzio a' Principi e singolarmente inviato nelle Spagne e nel Belgio a Carlo V. per importantissime commissioni: nei negoziati intrapresi riesci di tal maniera felicissimo, da congiungere a stretto nodo di parentela le case d'Austria e Medici; perlochè quell'Imperatore scrivendogli il chiamava suo consigliere. Nella Cattedrale di Vicenza sua patria havvi un magnifico conspecto con statue e colonne e colla iscrizione onoraria, che in compendio comprende e ne enumera i meriti, le cariche e ne segna l'anno 1553 della morte sua in Roma accaduta. Ma più estese notizie di lui possono averci nel *MAZZARI. Historia di Vicenza* pag. 161 — *Biblioteca Vicentina* tom. 3. fol. CLIV. — Ed in vari epistolari italiani stampati in Venezia tra il 1540 e 1580 ove lettere di lui e a lui scritte si trovano.

(353) Monsignor *Carlo Ariosti*, nobile ferrarese, di famiglia originaria bolognese, fu Canonico e Vicario della Basilica Vaticana in Roma; nel 1527 di moto proprio il Pontefice Clemente VII. lo fece Vescovo di Accerra nella Campagna felice: così per *MAZZARI. Bologna perlustrata* part. 2. pag. 174. — *Lamarca. Ferrara d'oro* part. 1. pag. 77.

(354) *Blasius Baronius Martinellius*, Archicamerarius Apostolicus, passim dictus *Blasius de Casena*, scriptor *Diarii Pontificii* (Ext. Ms. in Bibliotheca Barberina); et *Rotum Pontifici Sacelli Magister* scripsit (Ext. Ms. in Bibliotheca Vaticana). Sub Hadriano VI. Clemente VII. et Paulo III. Papis (V. *Lud. Jacob. e S. Carlo Biblioth. Pontif. fol. 263. 333*). Eius etiam est descriptio coronationis Caroli V. Imperatoris factae Bononiae a dicto Clemente PP. VII. (V. *Carol. chartar. syllabus Advocat. Consistor. fol. 714*). Cujus d. Blasii effigies, erecta et lacertosa, cernitur picta in Capella Sixtina palatii Vaticani Romae, super ipsam parva, quae ducit ad sacrum, in imo magnae iconis elaboratae a Michele Angelo Buonarroti et refecentis Iudicium universale. Quod opus equidem juxta regulam artis pictoriae praeclarum est (V. *Vita di Michelangelo del Condivi, o del Vasari*) così abbiamo nell'opera: *BRASCHI. Memoriae Casenates* pag. 363. 364.

(355) Monsignor *Gabriele d'Ancona*, di cognome *Foschi*, feudo Agoniziano, poi Arcivescovo di Durazzo, scrisse due trattati de' *cerimoniali pontificii*, et altri in difesa et esortazione. Cap. 1. in difesa di Bonifacio IX. e di Gregorio XIII.

DE VERBIS PROCVATOR MINORIS GRATIAE ILLVS. PRAESVLIS EA RELIGIOSISSIMI CONSANGVINKI MEMORIAE HVNC LAPIDEM ASSENTIENT HVIVS CONVENT. PP. REKXIT ANNO DOMINI MDCXXXVIII.

(356) Non sapremmo qui darne precisamente i nomi, pe' quali rimettiamo il nostro lettore all'opera: MAMERMANI. *Catalogus Familiae totius Aulae Cesareae etc. Coloniae Henricum Mamermanum* 1550 in 8.

(357) D. Pietro Sarmiento de' Conti di Salinas, nobile spagnolo, cappellano della corte cattolica, ed altro de' limosinieri di Carlo V. ebbe Vescovadi, benefici ecclesiastici e grandi onorificenze. Seguì in Italia lo Imperatore ed assistette alla coronazione di questo in Bologna. Fu poscia Cardinale della Romana Chiesa, creato da Paolo III. così il CARDELLA. *Memorie de' Cardinali* T. 4. pag. 159. citando le testimonianze degli scrittori CABRERA. CONTELORIO. CIACONIO.

(358) Molti storici specialmente di Lombardia scrissero sulla *Corona Ferrea*: non sarà discaro ai cultori di siffatta materia che noi qui riportiamo i nomi dei principali scrittori, che sopra questo oggetto particolarmente o diffusamente per incidenza ne trattarono.

ZUCCHI BARTOLOMMEO. *Tre illustrissime glorie di Monza, città imperiale, per la vita di Teodolinda Regina de' Longobardi; per la Corona ferrea, e per la vita di Gherardo da Monza. Milano per l' Herede di Pacifico Pontio, e Gio. Battista Piccaglia* 1613 in 4.

— *Istoria della Corona di Ferro et Catalogo de' i Re et Imperatori che detta Corona hanno usato. Milano Vigone* 1707 in 8.

MURATORI ANTONII. *De Corona ferrea, qua Romanorum Imperatores in Insubribus coronari solent commentarius. Mediolani* 1698. Inserito ancora in *Anecdota de corona ferrea, quae ex Ambrosianae Bibliothecae cod. excit. et auxit notis et disquisitionibus. Mediolani* 1698 in 8. Ext. In *Antiq. med. aevi. T. 2. cap. 7. car. 14 et in Graevii Thesaur. Antiq. et Hist. Italiae tom. 4.* ed anche vedansi i di lui *Annali d' Italia etc.*

BOSCA PETRI PAULI. *Disputatio de Corona ferrea et cum responsione ad D. Ludovicum Antonium Muratorium, Ms. citato dal FRISI pag. 13 e 64.* Il Muratori fu poi difeso dal DE MURR. *De Corona Regum Italiae etc.*

Catalogus aucthorum qui de Corona ferrea continente unum ex clavis, quibus Crucifixus fuit Dominus Noster Jesus Christ. verba faciunt. Romae ex typ. Barnabò 1715.

FONTANINI JUSTI. *Dissertatio de Corona ferrea Longobardorum. Romae apud Franc. Gonzagam in Via Lata* 1717 in 4.

OLCESTE ONORATO. *Commentario delle cose milanesi pag. 74.* dice che la dissertazione latina di Monsignor Fontanini certamente non regge al peso ed alla evidenza degli argomenti dell' Abate Muratori.

SIGONII CAROLI. *Historiarum de Regno Italiae, libri viginti, a cl. viro Io. Ant. Saxio, Collegii et Bibliothecae Ambrosianae Praefecto, notis illustrati. Mediolani in aedibus Palatinis* 1732 in fol.

BENEDICTI XIV. *De cultu Coronae ferrae. Romae* 1717 Ext. in *Act. de Beatificatione Sanct. lib. IV. pag. II. cap. XXV. Edit. II. Patavii* 1748 in 4.

Delle Incoronazioni dei re d' Italia seguite nell' Insubria. Milano per Luigi Veladini 1805 in 8.

Documenti ufficiali relativi al nuovo Regno d' Italia e all' incoronazione di Napoleone, con un compendio sulla Corona ferrea. Milano 1805 2 vol. in 12.

I Re d' Italia coronati con la Corona ferrea, compendio istorico, il quale comprende fatti meritevoli di essere letti; in fine si aggiunge un discorso analogo alla sicura esistenza politica del Regno d' Italia. Milano. Gio. Giuseppe Destefanis 1805 in 8.

FERRARIO GIULIO. *Articolo sulla Corona ferrea, inserito nella magnifica interessantissima opera del Costume antico e moderno di tutti i Popoli. Milano* 1815

in 4. gr. Europa vol. 1. pag. 207. vol. 3. part. 1. pag. 64, 66, 70, 74, ove si dà incisa la predetta corona e si citano molti storici che la illustrarono.

— *Appendice all' articolo sulla corona ferrea*, altro articolo di pag. 43 per analisi critica del seguente libro.

BELLANI Prof. Cav. ANGELO (canonico dell' insigne basilica di S. Gio. di Monza) *La Corona ferrea del regno d' Italia considerata: 1. come monumento d' arte; 2. come monumento storico; 3. come monumento sacro. Memoria apologetica. Milano tip. Siritori 1819* fornita di una tavola con incisa la medesima Corona ridotta alla metà della vera grandezza. Libro ripieno di assai erudizione, con ricca serie di citati scrittori italiani ed esteri.

MARTONELLI LUIGI (d' Osimo) *Osservazioni alla memoria Apologetica del Canonico Bellani. V. Giornale Arcadico in Roma T. IX. part. 1. V. Giornale Agrario Lombardo. Veneto. Serie 11. Gennaio e Marzo 1834 vol. 1. pag. 155, 160 in risposta all' appendice suddetta.*

Articolo sulla Corona ferrea estratto dal Giornale della Italiana letteratura. Padova Settembre e Ottobre 1819 con note critiche. Venezia Piretti 1821 in 4.

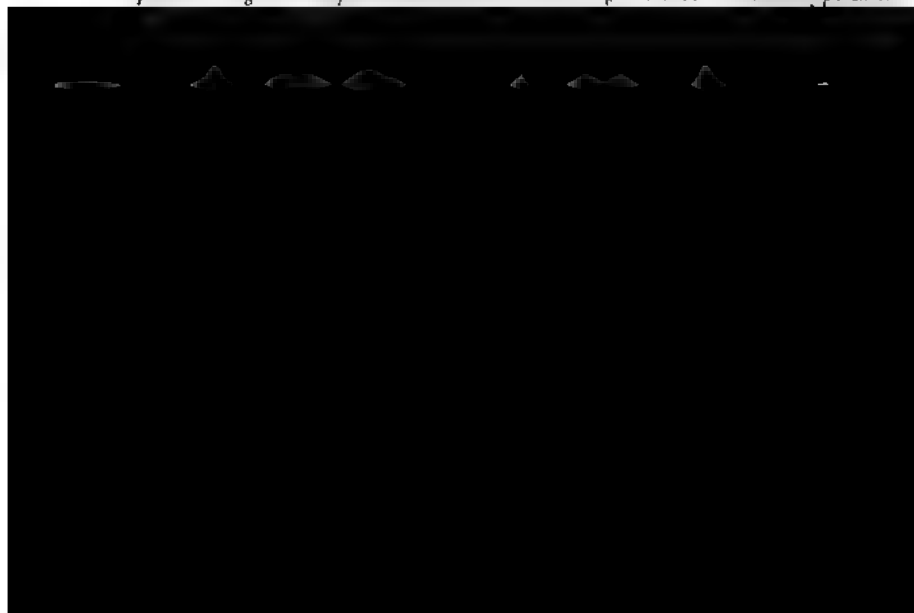
Brevi cenni sull' origine della Corona ferrea, e serie cronologica dei Re d' Italia, che abbraccia un periodo di quindici secoli, cominciando da Odoacre re de' Goti, ed estendendosi fino a Ferdinando I. felicemente regnante. Milano tip. Gagliardi e Radaelli 1836 in 8. E' inesattezza circa il giorno e luogo in cui fu incoronato Carlo V. a re d' Italia.

ANTOLINI FRANCESCO (di Macerata). *Dei Re d' Italia, inaugurati o no colla Corona ferrea, da Odoacre sino al regnante auguste Imperatore Ferdinando I. tratta dagli Annali d' Italia di Lod. Antonio Muratori, e dalla storia del Regno d' Italia di Carlo Sigonio etc. Milano Piretti 1836 in 8. fig. E' un erudito compendio, assai giudizioso ed interessante.*

Influenza degl' Imperatori di Casa d' Austria colle vicende d' Italia etc. Commentario storico con tavole e descrizione del Duomo di Milano, addobbato per l' incoronazione Longobardo-Veneta di S. M. I. R. Ferdinando I. Milano 1828 in fol. fig. Libro ben fatto ed adorno degli augusti ritratti delle LL. MM. II. RR. AA. Ferdinando I. e Maria Anna Carolina: della veduta prospettica rappresentante l' interno del Duomo suddescritto, apparato con trono reale etc. ogni facciata di pagina ha costorni, bordure ed ornamenti a fiorami diversi.

Cerimoniali per la solennità dell' Incoronazione di S. M. I. R. A. Ferdinando I. in Re del regno Lombardo-Veneto, e descrizione del Duomo di Milano, addobbato per questa fausta occasione, colla iscrizioni e loro volgarizzamento. Bologna. Guidi all' insegna dell' Ancora 1836 in 8.

MAZZETTI ANTONIO. *Imperatori et Regi Ferdinando I. ad Coronam ferream accipiendum augusti conspectu Mediolanum illustranti gratulatio. Mediolani typ. Rosol-*



(362) La carta autentica pubblicossi con altri documenti da **MURATORI ANTONIO**. *Anecdota quae ex Ambrosianae Bibliothecae codicibus, nunc primum eruit notis ac disquisitionibus auget. Mediolani Typ. Josephi Pandulfi Malatestae 1697 in 4. T. 2, Cap. XIV. pag. 318.*

MDXXX. die Jovis 17 mensis Februarii.

Quam illustrissimus et excellentissimus DD. Franciscus II. Sfortia, Mediolani dux serenissimo, et catholico DD. Carolo, Divina favente clementia Romanorum Rege Imperatore electo, requirente litteris suis scripserit illustri D. Alexandro Bentivolo in Ducali dominio Mediolani pro praefato excell. Duce Gubernatori, et locum-tenenti, ut curaret ea, qua posset, diligentia habere scripturas, instrumenta et protocollos, et alia quaecumque monimenta continentia solemnitates, et alia quaeque servata in Coronationibus factis tam in oppido Modoetiae, quam in civitate Mediolani de Imperatoribus praecessoribus praefati serenissimi Imperatoris electi, et scripturas ipsas, Instrumenta, protocollos, ac monimenta ad praefatum excellentissimum Ducem nostrum, tradenda praefato Serenissimo Carolo destinaret, et propterea facta per praefatum illustrem D. Alexandrum diligenti inquisitione, et investigatione pro habendis dictis scripturis et ex omnium relatu praefectus illustriss. D. Alexander pro explorato haberet hujusmodi scripturas, et monimenta facilius Modoetiae, quam alibi reperiri posse, et certior esset factus propter diuturnum bellum, quod in dominio Mediolani nimium diu invaluit, et propter validam, et saevissimam pestem, quae in eo oppido anno superiore debacchata fuit, plerosque incolas aut absentes, aut mortuos esse, it ut ex solita multitudine hominum unus tantum Notarius in eo Oppido praesens comperiat, qui requisita ab illustrissimo Duce possit perquirere, et investigare, et de inventis solemne transumptum facere, et propterea Reverendissimus et Magnificus Senatus praefato excellentissimo Duci obtemperare, et Caesareae Catholicaeque Majestati satisfacere, ut ea, qua potest solemnitate omnia agantur, Senatus consultum edidit tenoris hujusmodi.

MDXXX. die 18 Februarii. Quam illustriss. et excellentiss. Princeps Franciscus II. Mediolani Dux etc. Bononia literas dedisset ad illustrem virum Alexandrum Bentivolum generalem in universa ipsius iurisdictione locum-tenentem, ut omnes ritus, omniaque instituta, quae ad coronandos in oppido Modoetiae, et civitate Mediolani Imperatores per tempora servari consueverunt, ex veteribus monimentis, et Archiviis summa cum cura perquireret, et in publicas tabulas referri mandaret, ad eumque transmitteret, ita requirente sacratissimo atque invictissimo Principe Carolo V. Romanorum electo Imperatore, qui ex Hispania profectus Coronationis suae causa Bononiae nunc moratur. Quumque idem illustris locus-tenens certior esset factus omnes Modoetienses notarios propter belli, pestisque gravissima incommoda, quae duo harum regionum incolas nimium diu affligerunt, aut absentes, aut mortuos esse, et praeter unum qui huic perquisitioni adesse possit, neminem alium in eo oppido ad praesens reperiri, eaque de causa hoc ad amplissimum ipsius illustrissimi Ducis Senatum retulisset, qui et voluntati Caesaris, et mandato Principis nostri cumulatissime satisfieri curaret.

Senatus et haec omnia maiori cum fide, atque solemnitate peragerentur, censuit mittendos esse Modoetiam egregios Julianum Piscianam camerae praefati excell. Ducis Mediolani notarium, nec non Joannem Petrum Gazurrum, notarium publicum mediolanensem, qui una cum notario modoetiensi, vocatis atque adhibitis Capitaneo, Castellanoque, ac Canonicis, et Decurionibus ipsius Oppidi testibusque omni exceptione majoribus, qui per tempus inveniri poterunt, ex Chronicis, Annalibus, Archiviis, actisque publicis, et literarum monimentis omnes ritus, solemnitates, caerimonias, omniaque instituta, quae faciendae Ferreae Coronationis gratia tradita sunt a maioribus, quam diligentissime scrutentur, perquirant, et investigent, et quaecumque comparverint, omnia summa cum fide describant, et in publicum, atque solemne instrumentum redigant, ut ad ipsum illustrissimum Ducem perferri possint. Signatur suprascriptam Bartholomeus Landrianus, et sigillatus sigillo consueto praefati Senatus.

Quam etiam in executione mandati praefati illustriss. D. Locum-tenentis, et Senatus Consulti praedicti Domino Capiteo et Castellano dictae Terrae una cum Commiliariis, Praefectis, ac Deputatis Oppidi, et Canonicis ad id congregati praedicta significaverimus, et inter dictos D. Capitaneum, Deputatos, et Canonicos habitum super inde longum colloquium fuerit, et Consilium, et ducti fuerimus in Archivium, et Bibliothecam praedictae Terrae positum in Ecclesia S. Joannis Baptistae, quae Cathedralis est ejusdem loci, clausam, et per Deputatos ipsius Oppidi de publico diligenter custoditum, praesentibus praefato D. Capitaneo, dictis dominis Canonicis, ac Deputatis, et infrascriptis testibus, ingressi fuimus non inscripti tres Notarii archivum praedictum, et compertis in eo diversis voluminibus, librorum iam antiquissimo tempore in carta membrana manuscriptorum, unum tantummodo librum compervimus cui titulus est: *Chronica Oppidi Modostiae vetustissimum*, eoque a notis inscriptis Notariis diligenter, et accurate lecto, etiam ad praesentiam praefati D. Capitanei, et praefatorum dominorum Canonicorum et Deputatorum, nec non infrascriptorum testium, quatenus per tempus licuit, compertum fuit in eadem Chronica descripta esse Capitula infrascripta, et videlicet folio decimo Capitulum tesoris hujusmodi, videlicet: In quadam Chronica existente in Bibliotheca S. Joannis Baptistae Modostiae, manuscripta in carta membrana, descripta sunt infrascripta capitula, videlicet folio decimo Capitulum tesoris hujusmodi, videlicet, et quod Capitulum est vigesimum primum in ordini: *Cum narrare decreverimus quare Imperatores instituerunt Terram de Modostia Caput Lombardiae, et cum sic affirmant esse, et quare debeant ibi in Ecclesia S. Joannis Baptistae coronari, possumus ostendere pluribus rationibus, et exemplis etc.* Adest et aliud Capitulum XXII. in eadem Chronica tenoris hujusmodi, videlicet: *Karolus Magnus hujus nominis primus etc.* In eadem etiam Chronica folio XII. Adest Capitulum quod est XXVIII. in ordine tenoris hujusmodi, videlicet: *Ottokarici Alamanorum Regis filius etc.*

Quum autem praefatus D. Capitaneus, dicti DD. Canonici, Deputati, et ego Julianus notarius ut supra, ac dicti infrascripti alii Notarii, et testes praedictis expeditis egressi essemus, dictum Archivium nobisque omnibus existentibus in Ecclesia praedicta, Canonici ipsi praefato D. Capitaneo, ac dictis Deputatis, et nobis Notariis, et testibus infrascriptis, quandam tabulam marmoream in muro posteriori loci, super quo cantatur Epistola, et Evangelium in eadem Ecclesia, quando Missae solemnes celebrantur, affixam ostendissent, asservantes in eadem sculptas esse caerimonias solitas in hujusmodi coronationibus servari, propterea ego Julianus notarius, ut supra, cupiens huius rei veritatem indagare et elucere, apponita ista dictam marmoream tabulam scala, per gradus ascendens, ipsi tabulae propinquum factus, astantibus, et praesentibus, videntibusque praedictis D. Capitaneo, Canonicis, Deputatis, et Notariis, ac testibus infrascriptis, cum vidissem in ea Tabula

que caput Lombardie et sedes Regni illius esse dignoscitur in Sancto Oraculo, Sancti Johannis Baptistae, Ferreo diademate de jure Regni corona Te prius electum iuste atque unctum Regem fertilis Italie.

(364) NEGRI. *I due anni fastosi di Bologna Ms.* citato sotto il giorno 20 febbraio 1530 e ZUCCHI. *Istoria della Corona di ferro etc.*

(365) A pag. 44 dell'opuscolo: *I re d'Italia incoronati con la corona ferrea.*

(366) VILLA GIOVANNI. *Fasti della Metropoli e del Metropolita di Milano descritti. Ivi tip. Pirotta 1830 part. 3. pag. 179.* ricorda il privilegio che ha l'Arcivescovo di Milano d'incoronare i Re d'Italia: privilegio che soltanto si cede al Pontefice, come accadde per la coronazione di Carlo V. nel 1530, essendone l'Arcivescovo allora Ippolito II. d'Este, ch'era altrove trattenuto da Pontificie legazioni.

(367) Muratori e Frisi riferiscono questo passo dello storico monzese MORIGIA BONICONTRO. *Cronaca Monzese*, ove dice: Archiepiscopus Mediolani debet in ecclesia Modoetiensi coronare Imperatorem, eo quod sit maximus Praelatus Regni Lombardorum; licet si deficeret, cum Archipresbyter ecclesiae Modoetiensis sit ab Apostolica Sede in pontificalibus honoribus ampliatus, tamquam magnus Episcopus, de jure potest ibi Imperatorem coronare.

(368) VIZZANI. *Stor. di Bologna lib. X. pag. 549*, A quegli Ambasciatori cortesemente rispose Carlo, che volentieri accettava la corona mandatagli dai Monzeschi et era contento di pigliarla in Bologna, senza pregiudicare a veruna ragione della città di Monza; siccome non intendeva di far pregiudicio alla città di Roma se ben toglieva in Bologna la corona d'oro.

(369) *Descrizione dell'insigne reale Basilica Collegiata di san Giovanni Battista della città di Monza. Ivi tip. Corbetta 1820 in 8 pag. 44. — Di che possa intrattenersi il forestiere in Monza ivi tip. Corbetta 1833 in 2 pag. 20.*

(370) Abbiamo preferita la descrizione che della corona ferrea fece il ch. Cav. Canon. Prof. BELLANI cit. pag. 4. 5. come si riporta nel volume citato per la nota seguente, sembrandoci la più esatta, ancorchè in parte derivata da alcuni che prima di lui la illustrarono, e fosse soggetta a qualche critica nell'Appendice al FERRARIO nell'opera anzidetta ec. Fu ancora essa corona illustrata da altri chiarissimi scrittori, tra quali CANTU IGNAZIO. *Guida pe' monti della Brianza. Milano tip. Bravetta 1837 al Capitolo Monza pag. 55. — DEFENDENTE SACCHI in un articolo dell'Album di Roma delli 17 giugno 1838 Anno V. — CANALE. M-S. In altro articolo intitolato: Le tre corone di Monza, inserito nel Magazzino pittorico Universale N. 12 Genova tip. e litog. Ponthenier 1838 pag. 45.*

(371) ANTOLINI. *Dei Re d'Italia inaugurati o no con la Corona ferrea dalla pag. 77 seg.* sopra questa, avendo la storie e l'origine compilate, si estende, così per descriverne la forma e struttura, usando le stesse parole del prelodato Canonico Professore Cavaliere Bellani.

„ La Corona del regno d'Italia viene denominata *ferrea*, ossia *Corona del Ferro*, siccome oramai a tutti è palese, da uno stretto circolo, ossia anello di ferro che internamente la cinge, essendo nel resto tutta d'oro purissimo e di gemme e smalti riccamente ornata. Comincio dunque a parlare della corona propriamente tale. L'altezza di questa è di centimetri cinque, millimetri tre, ed il diametro interno di centimetri quindici. Il circolo di ferro è della grossezza di un millimetro, e della larghezza di un centimetro. È questa corona formata di sei lamine d'oro riunite con altrettante cerniere, praticate nelle lamine stesse, entro ciascuna delle quali cerniere passa un grosso spillone d'oro, che serve a connetterle e che fa l'ufficio di perno. Ciascuno di que' sei pezzi è doppio, ossia è formato di due lastre sovrapposte; l'interna della quale è liscia e tutta di purissimo oro, e l'esterna, che all'interna è riunita con piccole punte d'oro, sebbene anch'essa d'oro, ha in parte la superficie elegantemente smaltata con vago disegno e con vivacissimi colori, il tutto benissimo conservato. Dalla superficie smaltata sorgono battuti in rilievo alcuni aurei fregi a guisa di rose, o bottoni, in numero di quattro per ciascun

campo smaltato, e nel mezzo trovasi una nicchia, con orlo d'oro rialzato, in cui è incastrata una gemma ovale. Questi campi quadrati sono in numero di sei, divisi da altrettanti campi quadrilunghi, i quali sotto un fondo d'oro portano tre gemme disposte in fila, l'una sopra l'altra, a somiglianza di quelle che stanno in mezzo del campo smaltato; ma con questa differenza che uno dei detti campi quadrilunghi invece di tre gemme non ne ha che una, fra mezzo a due delle già menzionate rose d'oro. Ciascuna dunque delle sei lamine formanti la corona è composta di un campo smaltato più ampio, ed altro più stretto con fondo tutto d'oro. „

„ La corona disegnata in figura geometrica (secondo la tavola posta in fronte alla citata opera del ch. Prof. Bellani) cioè quale si presenterebbe togliendole il cerchietto di ferro, e distendendola in tutta la sua lunghezza, mostra tutte le parti esterne della circonferenza ridotte prossimamente alla metà delle dimensioni dell'originale. Dal disegno (dato inciso) di questa corona si vede manifestamente come tutta la circonferenza della medesima rimane divisa in due parti; presentandosi di fronte due dei campi equilateri, riuniti da una cerniera nel mezzo, ed a tergo sono ravvicinati gli altri due rettangoli, riuniti anch'essi con una cerniera eguale all'altra. Tanto nei campi larghi, quanto in quelli stretti, si trova in mezzo di ciascuna una gemma, come già dissi, e queste in numero di dodici: ma che non rimangono tutte ad eguale distanza in giro della corona, in grazia dell'assegnata disposizione; e fu in vista di ciò che si praticarono altrettanti fori nel cerchio di ferro corrispondenti alle prescritte distanze delle gemme fra esse. Siccome però restavano troppo ravvicinate le due gemme, che ora si trovano alle due estremità della corona distesa, non si fece nella lamina di ferro che un foro solo corrispondente ad una di queste due gemme; per cui sono undici i fori nella ferrea lamina praticati. Sembreranno a taluni soverchie tai minutezze, ma trattandosi di rischiarare un monumento involto fino ad ora in tanta oscurità, non si troveranno, mi lusingo, sconvenevoli anche le più piccole osservazioni. „

„ La sottile lamina interna di ferro è battuta grossolanamente a martello, del quale si distinguono ancora le impronte, nè pare che siasi impiegata dopo la luma, toltono forse qualche poco intorno agli orli; e col mezzo di due aguetti l'estreme parti si uniscono in cerchio, e non già riunite o saldate a fuoco. Questo cerchietto non è forbito, come una lamina di coltello, ma si conserva tal quale escono dall'officina d'un fabbro, che l'avesse di recente lavorato, vale a dire che non presenta indizi di ruggine generata dal tempo. Per congiunger poi questo cerchio di ferro alla corona, ho potuto osservare che si sono cavate fuori dalle loro nicchie (sollevati i labbri delle medesime) quattro sole gemme nelle distanze prossimamente eguali in giro della corona; e quattro chiavelli colla testa appiattata, passando nei pertugi del cerchio ferreo, e trapassata l'interna lamina d'oro, furono ribattuti nella stessa nicchia della gemma, rimessa questa nuovamente a suo



деми non erano che fascie di lana: ma successivamente tolta la semplicità dei costumi, fu anche alterata la semplicità degli ornamenti; ed i romani Imperatori sostituirono alle corone di verde alloro altre d'oro, ed alle candide bende lamine parimenti d'oro, ornate di perle e gemme. ,,

,, Può asserirsi di certo che nessun altro antico vero diadema sia rimasto illeso attraverso a tanti secoli se non il nostro; una più accurata ispezione del quale servirà a rischiarare quanto di oscuro e vago rinviasi presso alcuni autori. Difatti non si sarebbe potuto comprendere pria d'ora come le dette lamine d'oro potessero piegarsi, ed adattarsi alle tempia, senza le praticatevi cerniere. Ma v'è anche di più; ed è che nonostante le cerniere, e la curva già data alle lamine metalliche, la fronte, stretta colle medesime, ne doveva in qualche modo soffrire offesa; ed ecco come il nostro diadema ne mostra il riparo, mediante que' numerosi forellini che in numero di cinquantaquattro, tutto all'intorno del Diadema si vedono nell'estremità inferiore, al di sopra dell'orlo fatto a perline, lavorato in giro nella lamina d'oro tanto sopra come sotto della Corona. Ad altro questi non dovean servire che a ritener pel di dentro cucito un piumacciuolo, o direm meglio, un nastro, una stretta zona di stoffa rivolta all'insù, la quale applicata alla fronte, toglieva l'immediato contatto col duro metallo. Per questi forellini poteva passare appena un ago col filo; e perchè del filo non ne apparisse al di fuori che il meno possibile, furono con artificio accostati i detti forellini a due a due, perchè nell'intervallo minore fosse dove il filo apparisse esternamente, e la distanza più lunga fosse nell'interno; nella guisa appunto che si usa anche al presente in tante stoffe, quando si vuole che meno si veda della cucitura. Con tal artificio si potevano facilmente cambiare i nastri o le zone di stoffa, secondo il bisogno, e bastava che il riparo fosse nel lembo inferiore del diadema, e non nel superiore, perchè soltanto era il primo che veniva in contatto col capo quando vi si allacciava. ,,

,, Nè solo erasi dall'artefice avvedutamente pensato a riparar la testa dall'immediato contatto delle lamine metalliche, senza che nulla o quasi nulla apparisse del filo che legava la stoffa; ma ben anche erasi pensato a toglier dalla vista quell'intervallo, che doveva necessariamente rimaner tra lamina e lamina, mediante le cerniere, come cosa poco elegante. A ciò si è magistralmente riparato col rimettere sulla lunghezza di ciascuna lamina, dove si trova la cerniera, una specie dirò così di cordone, ossia di colonnetta attorcigliata, e d'oro anch'essa, la quale sporgendo in fuori veniva a coprire la fessura longitudinale lasciata dalla cerniera, e al tempo stesso serviva di rinforzo alla lastra ov'era praticata la cerniera. Io però nel farne eseguire il disegno ho lasciato che più visibile apparisse il gioco della cerniera, massime nel mezzo, di quello che in realtà nol sia; e si noti che soltanto nel mezzo è doppio il cordone, ossia quell'attorcigliamento, come anche diventa doppio nell'estremità opposte, ravvicinate che siano o congiunte in corona. ,,

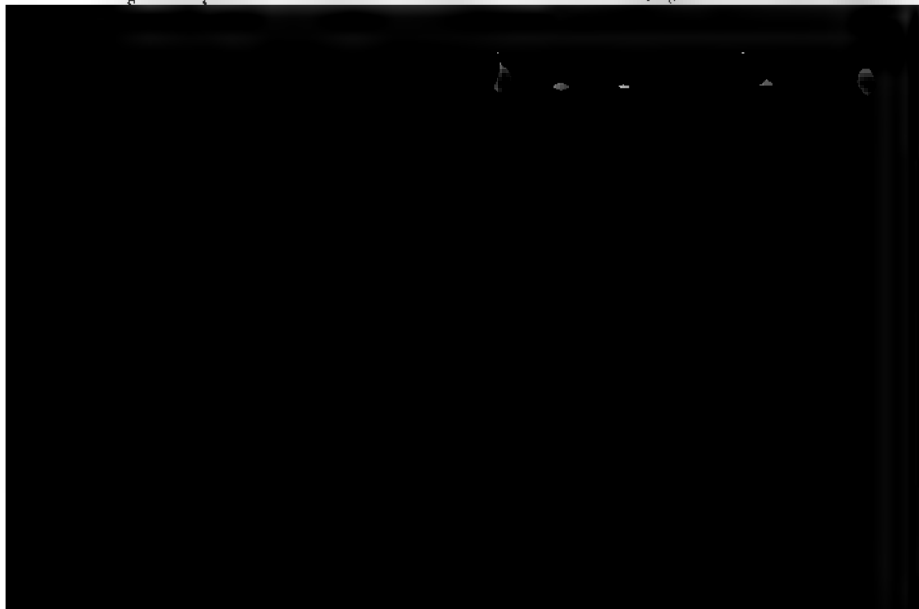
,, Ma qui non finiscono tutte le riflessioni, che nascono dall'esatta ispezione di questo diadema, chè una importantissima ne deriva da se naturalmente; vale a dire che si spiega facilmente, come, convertito poscia questo Diadema in Corona, abbia dovuto questa riuscir più piccola dell'ordinario. La piccolezza dunque di questa nostra Corona è stata finora cagione di tante congetture, e di tanti argomenti contrari all'autenticità della medesima; quando ora per l'opposto il suo piccolo diametro diventa a mio avviso, una delle maggiori prove in suo favore. Si è già dimostrato come questa corona fosse in origine un diadema, e con ciò si è risolto una delle principali obiezioni, alla quale non venne mai prima d'ora adeguatamente risposto. Ora poi resta sciolta anche l'altra difficoltà intorno alla piccolezza, perchè è manifesto che il Diadema, essendo aperto nella parte posteriore, veniva allacciato al capo con fibbie, o con bende, o con fermaglio qualunque; ned'era necessario che, cinto alla testa, tutta quanta l'abbracciasse, vedendosi nei monumenti che nella parte posteriore, dove viene legato, rimane sempre un qualche intervallo. Quest'intervallo che tutt'al più esser poteva di due

pollici, è stato tolto dal momento che si sono congiunte le due estremità del nostro diadema in una sola cerniera; ed ecco la ragione più ovvia e naturale della piccolezza del circolo che n'è risultato. „

„ Dal momento pertanto che questo Diadema fu convertito in una Corona, ed il congegno delle cerniere, nè l'artificio dei forellini tutto all'intorno, più non potean servire per l'uso cui furono in origine destinati: la piccolezza poi del diametro che n'è derivato impediva che se ne potesse far uso anche come Corona. Dunque ad un altro uso venne destinato: ma non si scorge altro motivo per cui questo diadema fosse ridotto in Corona, se non per contener quell'altro stretto circolo di ferro che vi si veda riunito ed inchiodato sopra. „

„ Dissi che il circolo di ferro fu addattato posteriormente al Diadema, che val quanto dire che il diadema non fu fatto in origine per quest'oggetto; e difatti si che servivano le cerniere, e che bisogno v'era di far un circolo d'oro gemmato, il quale si potesse aprire in sei parti, se doveva essere circoscritto da un altro circolo di ferro, tutto di un solo pezzo, col quale venne stabilmente riunito? e a che potevano mai servire quei numerosi forellini tutt'all'intorno nel lembo inferiore praticati, i quali me indicano l'uso nel solo caso che avesse potuto servire come diadema aperto? Nè si dica che fosse formato di sei pezzi per maggior facilità del lavoro, o dell'applicazione degli smalti, perchè oltre la prova già addotta, che lo indicano per un vero diadema, nè l'applicazione degli smalti, nè la facilità del lavoro esigano l'artificio delle cerniere: perchè vi erano altri mezzi più facili e più semplici di riunir in seguito le parti, quando queste avessero dovuto rimaner fisse in un circolo da non più aprirsi; e poi chi non sa che tutte le Corone antiche e moderne sono in un solo circolo conformate? 2. perchè le cerniere non trovansi nelle placche smaltate, ma bensì nella lamina interna d'oro, mentre le dette placche sono a quella sovrapposte ed applicate con punte: 3. un'altra prova poi convincentissima che il circolo di ferro fu addattato alla Corona, e non questa a quello, si è che gli undici fori summenzionati sono disposti irregolarmente a seconda delle gamme per l'ornato già preesistente; altrimenti non sarebbe credibile che si fossero fatti questi undici fori non equidistanti in un pezzo qualunque di ferro o si costruisse dietro tal irregolarità una Corona di notevole valore. „

(372) Dopo questa minuta descrizione della forma materiale di essa Corona entra il Bellani a provare la santità del circolo ferreo, e così inclina a credere parimenti in precedenza l'Antolini, confutando le opinioni di quelli che ne hanno scritto con discredito e per irriverenza; abbenchè ignorare non dovessero quanto sia periglioso e delicato, e, ciò che è più, spoglio affatto d'ogni lusinga di plauso universale il pugnar contro oggetti od argomenti, che includano una qualche religiosa importanza. Avvertendo inoltre che la Sacra Congregazione de' Riti in Roma



delle accennate questioni sull' origine , storia , identità , autenticità e santità della ferrea Corona. Non è da tacersi però che nelle ultime questioni costituitosi giudice, tra le parti contendenti , l' Autore dell' articolo inserito nel patavino Giornale dell' Italiana letteratura , ed esaminate, come dice il nominato Antolini, *hinc inde* le accuse , le difese , e bilanciato il merito degli animosi atleti , sentenziò egli a favore dell' *Apologia* contro il *Costume* e la sua *Appendice* ; e fu posto così alle parti silenzio.

(373) Questa pare fosse una formalità d' uso e prescritta dalle costituzioni pontificie : perciocchè lo stesso Clemente VII. aveva già datata la Bolla d' approvazione , che è riportata nel Documento XXIII. ed il celebre Baldassarre Castiglione che trovavasi presente, in qualità di Nunzio pontificio nella corte di Spagna, ed alla coronazione dell' Augusto Carlo in Aquisgrana, senza dubbio n' aveva fatta relazione alla Pontificia corte, come può anche congetturarsi per la sua lettera da noi posta alla fine de' riprodotti documenti. Il Castiglione morì a Toledo li 2 febbraio 1529 con assai dispiacenza di quella reale corte ; e dello stesso Carlo V. che intesane la morte commendollo con queste parole : *Io vos digo que es muerto uno de los mayores cavalleros del mundo*. Egli condusse quasi sempre la sua vita in mezzo alle corti , ed occupato di politici affari. Il famoso libro del suo *Corteggiano*, composto nella ducale Corte d' Urbino , e le *lettere famigliari e di negozio* , pubblicate dal Serassi , con la vita dello stesso Castiglione , offrono molti particolari intorno alla storia de' suoi tempi. Essendo egli ambasciatore a Roma pel marchese Gonzaga di Mantova , tra le recondite notizie che egli scrisse , si ha la storia più minuta dell' interregno che fu dalla morte di Leone X. all' arrivo in quella dominante di Adriano VI. oltre al principio del pontificato di Clemente VII. ed alle cose intravvenute nella sua Nunziatura di Spagna sino all' orribile sacco di Roma ; dopo il quale non istette più mai di buona voglia l' ottimo Castiglione e ne sentì vivissimo dolore : giacchè era , quant' altri , uno di que' probi , leali e valenti ministri che avesse mai avuto la Romana Corte. Esso dimostrò sempre desiderio grandissimo ed ogni sollecitudine per restituirla nella primiera grandezza ; e specialmente la difese dalle ingiurie e falsità esposte dal segretario Valdes ; rispondendo cioè ad un dialogo , che questi pubblicò sopra il sacco di Roma , con una lettera , che al dire del precitato Serassi , non si ricorda cosa più forte , nè scritta con maggiore eloquenza , come può vedersi nell' edizione cominiana. Oltre alla suindicata Vita del Castiglione pubblicata dal SERASSI , si ha un elogio scrittogli dal BENIZI e più volte stampato , ed altra vita tra le *Vite degli Illustri Italiani* , dettate dall' erudito Monsignor Canonico Agostino Peruzzi d' Ancona. Il BENIZIO nella dedica dell' *Elogio al più virtuoso uomo italiano del secolo sedicesimo* , quale fu appunto il Castiglione , dice che questi vivente meritò l' amicizia di Clemente X. , d' esser ritratto da Raffaello , lodato dalla persona di Bembo , morendo aver le lagrime di Carlo V. ed in ogni tempo l' ammirazione di tutto il mondo. Vedasi FERRIO HIERON. *Balthass. Castiglioni* , *Elogium. Mantuae* 1780 in 4. — NEGRINI BEFFA ANTONIO. *Elogi storici di alcuni personaggi della famiglia Castiglione. Mantova. Osanna* 1606 in 8.

(374) Monsignor Marino Caracciolo , Conte di Galerae , Protonotario Apostolico , fu caro ai Pontefici Leone X. Clemente VII. fu Vescovo di Catania, ed a Paolo III. (da questo venne creato Cardinale) e fu Governatore di Milano. Era stato più volte Nunzio imperiale nella Germania e nell' Inghilterra. Egli trovavasi Nunzio pontificio a Carlo V. in Aquisgrana e fu quegli che gl' impose la Corona d' argento. Per valore e prudenza negli affari di stato ebbe carico di Ambasciatore al Duca di Milano ed alla Repubblica Veneta, e sortì in bene ogni sua conclusione ne' trattati di accordo e di pace , di lui si hanno notizie per l' ALDOINO. *Ateneo Romano cart.* 482. — CASTIGLIONI. *Lettere ediz. cominiana*. — PIATTI. *Della famiglia Caracciolo*. — *Lettere de' Principi*. — NICODEMO. *Addizioni alla Biblioteca Napolitana*. — CARDELLA. *Notizie de' Cardinali vol. 4. pag. 157.* — AMMIRATO. *Delle Famiglie Napoletane pag. 129.*

(375) *La Relazione Ms.*, presso noi, contiene le cerimonie e le feste allora celebrate. Si aggiunge in quella che ogni giorno l'Imperatore udiva messa segreta per suffragio dell'anima dell'Imperatrice sua madre, indi dava udienza e spediva le diverse faccende: poi ascoltava altra messa in pubblico, la quale finita mettevasi a tavola; di maniera che nella sua Corte dicevasi in proverbio: dalla messa alla mensa. Carlo V. faceva recare seco un altare portatile, tutto d'ebano e guernito d'argento massiccio con dorature, sopra cui ponevasi un Crocifisso similmente del suddetto metallo dorato, e con tre pietre preziose di gran valore: così il CALMO. *Lettere di un vago italiano. Vol. 2. pag. 68.*

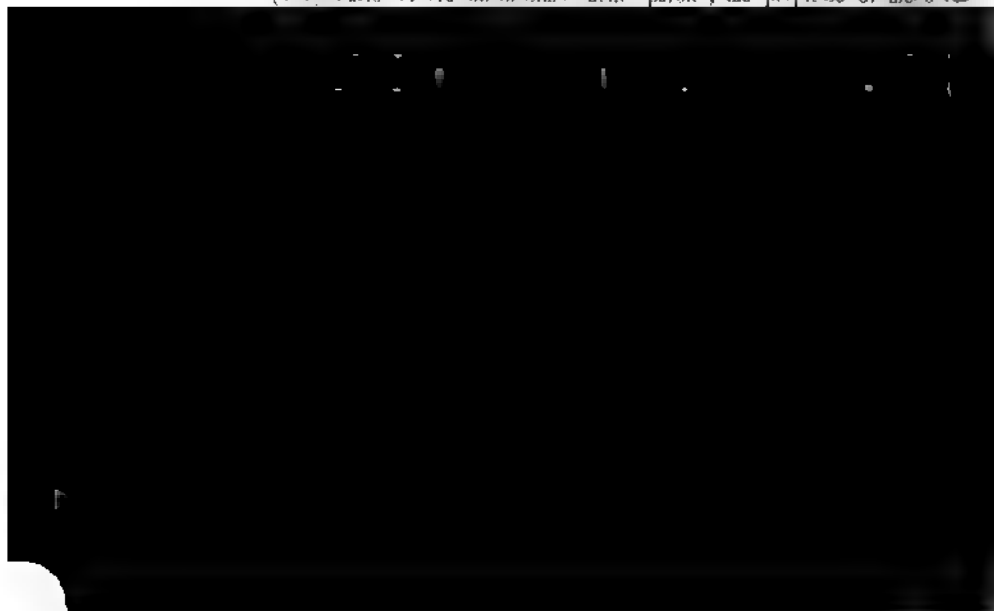
(376) Erasi fatto credere a Carlo V. che dal Pontefice si tentasse toglierli il reame di Napoli, e privarlo dell'Impero. D. Ugo Moncada ed i Colonnaci nemici ad esso Pontefice furono cagione non ultima di tante stragi e rovine.

(377) Lodato così dal CASTIGLIONE. *Corteggiano lib. 1.^a Milano. Silvestri pag. 431. ivi*, Grandissima speranza ancor di se promette don Carlo, principe di Spagna, il quale non essendo ancor giunto al decimo anno della sua età, dimostrava già tanto ingegno, e così certi indizi di bontà, di prudenza, di modestia, di magnanimità e d'ogni virtù, che se l'imperio di cristianità sarà (come s'estima) nelle sue mani, creder si può ch'ei debba oscurare il nome di molti imperatori antichi, ed agguagliarsi di fama ai più famosi che mai siano stati al mondo. „

(378) Carlo V. a trent'anni godeva ne' suoi regni non tramontante mai il sole: anelava portare il mondo come il reale globo in pugno, e diceasi che meditasse col pensiero che due potenti avessero a temere i mortali, Dio in Cielo, lui in terra. Era divenuto senza rivale alcuno, arbitro assoluto delle cose d'Europa, avendo sotto di se tutte riunite e dipendenti le forze de' Principi Cristiani, per domare la superbia intollerabile del Turco, che più che mai imponente e terribile minacciava l'Ungheria e le nazioni vicine al mediterraneo d'ignominiosa schiavitù.

(379) Carlo V. studiò le belle lettere sotto il magistero di Adriano Fiorentino, che fu poi Papa col nome di Adriano VI. Sapeva favellare ottimamente diverse lingue; anzi tutte quelle soggette al suo imperio: a modo che non pure tutti i Principi moderni si lasciò indietro, ma s'agguagliò a più famosi imperatori che avesse l'antica Roma, e si paragona al re Mitridate che sapeva favellare in ventidue linguaggi. TASSONI ALESSANDRO. *Pensieri diorzi. Venezia. Brogiollo 1637 in 4. lib. VII. § 4 pag. 314.* A noi gode l'animo di novettare nel secolo nostro quel maraviglioso Poliglotta, di cui s'onora non solo Bologna ed Italia tutta, ma eziandio è la meraviglia delle civili nazioni anche più lontane e straniere; ciascuno avvisa facilmente che noi parliamo del celebre MUZZOFATTO bolognese, che non ha guari fu decorato della sacra romana porpora dal magnificissimo nostro Sovrano regnante GREGORIO XVI.

(380) Carlo V. era un assillo nelle parole, ma perplesso di modo che



alle faccende serie tralasciava tutti li piaceri. Quanto alle leggi era giusto, faceva professione di mantenere la parola, e di preporre l'onore suo a tutte l'altre cose del mondo: laonde chiunque voleva acquistar la sua grazia, mezzi efficaci erano i sentimenti d'onore, di modestia, e di religione; alla quale era singolarmente dedito. Stava pazientissimo nelle udienze, ed ascoltava così i grandi come li piccoli con molta attenzione, e rispondeva con molta prudenza; per cui non mancò chi biasimandolo dicesse: ch'era egli tardo ed irresoluto, e chi lo lodasse per riservato e cauto. Quanto alla liberalità fu tenuto più avaro che largo, e massimamente co' suoi servidori, i quali intratteneva colla speranza per molti anni; ma quando li remunerava, sebbene tardi, dava loro assai: avegnacchè donava ad essi Comende delli tre ordini di cavalleria che sono in Spagna, Vescovadi, Badie, titoli, uffici ed altri nobili ed utili proventi; nondimeno pareva nel donare accarezzasse meglio i Fiamminghi che gli Spagnoli ed Italiani. Era liberale coi capitani che lo avevano servito alla guerra; ancorchè mostrasse di amar la pace e non guerreggiare se non provocato. Operò grandi cose per via di negozio, in cui fu molto stimato, e più che in altro si distinse nell'armi, abbenchè a' suoi tempi sia stato invincibile e senza pari.

(382) GIOVIO. *Lettere volgari. Venezia. Sessa 1560. Cart. 24, 26 e 39* dice: aver per intento e principal proposito di celebrare il nome dell'imperatore Carlo V. come principe di esatta bontà, e capitano d'invitto e perfetto valore. Anche il napoletano MINTURNO ANTONIO. *Lettere. Vinegia. Scotto 1549 in 12* a più luoghi espone ch'egli voleva scrivere della vita e delle gloriose gesta di quel Imperatore con uno poema eroico: lo che si rileva parimenti da lettera diretta a Ferdinando d'Austria pel RUSCELLI. *Lettere de' Principi T. 1. cart. 224* ove pur anco si ha: che Bernardo Tasso aveva principiaa una vita dell'Imperatore sunnominato, alla quale credesi non abbia mai dato fine, secondo n'avverte il Serassi biografo ed editore delle lettere di quello date in luce co' tipi cominiani. Lo stesso Carlo V. tra gli scritti suoi lasciò in lingua francese un' *Istoria delle cose da lui fatte, varie lettere: costituzioni, dichiarazioni ec.* come si ha pel GHILINI. *Teatro d' uomini letterati vol. 2. pag. 51*. Molti altri divisarono essere storiografi del lodato Monarca, oltre gli accennati nella sua biografia alla fine dei documenti: dove fu ommesso da noi registrare questi curiosi libri: DE ARENA (*Bastifausata*) ANTONIUS. *Meigra entreprisae Catoliqui Imperatoris, quando de anno Domini 1536 veniebat per Provensam bene corozatus, in postam prendere Fransam cum villis de Provensa, propter grossas et menutas gentes rejohire, par Antonium Arenam Bastifausata. Avenione 1537 in 8. et Lugdun. 1760*. Di questo poema macheronico, oltre la sopra citata edizione, si ricorda un'altra di Lione 1760 nella capricciosa raccolta col titolo. PHILOMNESTE. *Amusemens philologiques ou varietès en tous genres. Paris 1808 pag. 105* e nell'anzidetta raccolta si cita pure quello stesso poema col titolo seguente. — *Poema Macaronicum, idest, historia brevissima Caroli quinti Imperatoris, a provincialibus paysanis triumphantes desbifati: macaronico carmine recitans per JOANNEM GERMANUM 1536*.

In una nuova raccolta di lettere, che non è ancora interamente uscita alla luce col titolo: *Lettere di rari illustri italiani e stranieri T. 5 in 16. Reggio. Torreggiani e Comp. 1841 in 16 al Tom. 4. fasc. 12* evvi una lettera dello storico della letteratura italiana, il celebre GIO. ANDREAS al marchese Gherardo Rangone datata da Napoli 6 maggio 1810 ove gli dice: „Come va la Storia di Carlo V.? Mi ricordo che anni addietro si annunziò che il MEXXMEZ voleva pubblicare un'opera de' *Viaggi di Carlo V.* ricavata da un Ms. della Biblioteca di Parigi. In questa di Napoli v'è qualche cosa della sua venuta qua e di qualch'altro a lui appartenente, ma non cose di gran rilievo per una storia di fatti tanto importanti: credo però che per meglio formare il carattere di quell'Imperadore non sarebbero inutili alcuni piccioli fattarelli che in questi manoscritti ritrovansi. Desidero che venga fuori una buona storia di Carlo V. la quale oscuri quella del ROBERTSON, che forse

ha avuto più applauso, che non si merita, e appunto perchè non è favorevole al suo eroe. E' opera più pregiabile se non altro pel discorso preliminare.

(383) Gli scrittori della coronazione de' Romani Imperatori danno distinte notizie sulle tre corone, ch'essi solennemente ricevevano. Vedasi l'*istoria sommaria della elevazione e coronazione del Re de' Romani, ed il compendio della bolla d'oro. Venetia 1512 in 4.* La prima era detta la *Corona d'Argento* e si dava in Aquigrana, come abbiamo indicato alla nota (373). Ella prendevasi a titolo del regno di Lamagna ed a significato di candore e sincerità della fede cattolica, che l'Imperatore deve sempre conservare inviolata sino alla morte.

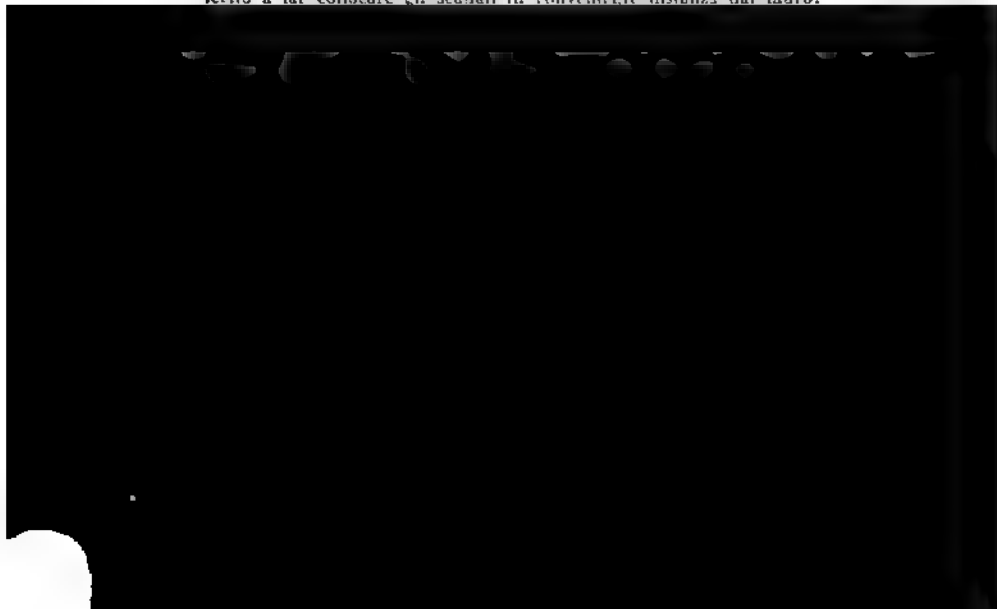
(384) La *corona di ferro*, della quale assai fu scritto in precedenza, vuol significar non solo il dominio di tanta parte d'Italia, come è la Lombardia, ma eziandio la fortessa di chi la riceve nel perseguitare colla armi in guerra gl'infedeli ed eretici, e nel difendere la santa Chiesa nostra.

(385) Della *corona d'oro* si dirà altrove circa la sua forma e ricchezza: diremo ora soltanto col Boso. *Corona del Cavaliere Gerusalemmano pag. 35*, che diede pure il significato e la descrizione delle due summentovate corone, come essendo l'oro il più nobile ed eccellente d'ogni metallo, così l'Imperatore che ne fregia il capo, debbe per questa corona esser il più eccellente di tutti li Principi in potestà e giustizia.

(386) Questa Bolla è riportata al Documento XLV.

(387) *Daturansus* di Tortosa Vescovo, fu il Cardinale Guglielmo, cognominato dal suo casato *Henchemor*, *Encavordio*, *Enchenunzio*, e detto anche volgarmente *Hincfort*. Nacque in Utrecht nelle Fiandre: fu amico e compagno del Cardinale Adriano Florenzio, poi suo Datario quando questi salì al Pontificato col nome di Adriano VI. quale lo creò appunto Vescovo di Tortosa nella Provincia Taragonese. A riscattarsi pel sacco di Roma dovette questo Cardinale pagare la esorbitante somma di quaranta mila scudi: morì nell'alma città l'anno 1534, settantesimo dell'età sua, ei fu sepolto nella chiesa dell'Anima. CARDILLA T. 4. pag. 79. — *FORRENS. Bibliotheca Belgica Vol. 1. pag. 339* riporta una iscrizione dalla quale per noi si estrae quanto fa al proposito nostro . . . *DEINDE ETIAM A CLEMENTE VII. ECCLESIA TRAIECTENSIS REINSTATVS EST CAROLI V. IMP. LIBERTISS. QVEM AB ILLO CORONAM IMPERII ACQUIPIENTEM INVENIT . . .*

(388) La *Cappella pontificia* di palazzo era a que' giorni, e fu sino quasi al finire dello scorso secolo, destinata per funzioni solenni degli Eminentissimi Cardinali Legati. Dopo l'epoca per noi descritta venne architettata dal perugino Galazzo Alessi, ed adorna con dipinti di Prospero Fontana bolognese. Fu poi ridotta al archivio di Governo e della Legazione; dobbiamo all'attuale archivista per noi ricordato alla nota (299) la conservazione de' dipinti predetti, essendo egli stato sollecito a far collocare gli scaffali in conveniente distanza dal muro.



cultori delle arti, ed amatori della patria storia, di veder con ogni diligenza restaurate e conservate quelle pitture. A questo lodevolissimo intendimento fece or ora l'Eminentissimo e Reverendissimo signor Cardinale Ugo PRATA SPINOLA, Legato Apostolico, redigere un esatto rapporto a codesta Commissione Ausiliaria di belle arti, per inoltrarlo all'Eminentissimo e Reverendissimo signor Cardinale, odierno meritissimo Camerlengo di S. R. C. acciò con ben' inteso ristauro se n' ottenga la desiderata conservazione. Questa si spera dalla munificenza del prefato Eminentissimo Cardinale. All'Eminentissimo SPINOLA devesi il recente scoprirsi di alcune pitture operate già da Innocenzo da Imola a san Michele in Bosco. Le quali nello scorso secolo furono coperte dal bianco di calce: lo scuoprimento venne eseguito dal ben noto Alessandro Campagnoni bolognese, che fu parimenti scopritore delle altre pitture nel palazzo detto di Schifanoia a Ferrara.

(392) Le particolarità relative ai vestimenti de' Principi e Signori, che comparvero sfarzosamente in quelle cerimonie, sono tratte dal contemporaneo documento XLV. poi dal Ms. dello storico bolognese NEGRI, dalle Historie del GUAZZO e da altri autori, che esattamente le descrissero.

(393) *Cesarei corpus secundarius custos* dice il Ms. da noi altre volte citato.

(394) Vedasi lo stesso Documento XLV. pag. 68 in cui sono nominati.

(395) *Andrea dalla Valle* appartenne ad illustre famiglia romana: da Leone X. fu creato Cardinale Prete col titolo di sant' Agnese nel foro agonale. Estimossi uomo di grande senno e prudenza fornito: e si procacciò non solo l'affezione de' Pontefici romani, ma eziandio di tutti li Principi contemporanei, che di lui si valsero negli affari più ardui e rilevanti di stato. Viaggiò in lontane regioni e persino in Persia. CARDELLA cit. T. 4. pag. 20. — LIANTAR. *Serie de' Vescovi di Malta*. — UGBELLI. *Italia sacra* T. 3. pag. 387.

(396) DE BENTIANO, *La corona imperiale compilata etc. Ferrara Pomatelli 1689* in 16 dà la formola delle domande che si facevano al Monarca avanti di essere coronato: e quello si ha parimenti nel *Formulario della consecrazione e coronazione de' Sovrani di culto cattolico*, per un articolo estratto dall'opera di HALTER. *Restauration de la science politique. Paris 1824* T. 2. pag. 449 quale si legge pur inserito nel giornale *L' amico della Gioventù* N. XCVI. Modena 15 ottobre 1836. Il celebrante a nome di Dio e della Chiesa cattolica faceva al pio Monarca queste domande.

Vis sanctam Fidem catholicam et apostolicam tenere, et operibus justis servare?

Vis sanctis ecclesiis Ecclesiarumque ministris fidelis esse tutor ac defensor?

Vis regnum a Deo tibi concessum secundum justitiam regere et efficaciter defendere?

Vis jura regni et imperii bona ejusdem injuste dispersa, recuperare et conservare, et fideliter in usus regni et imperii dispensare?

Vis pauperum et divitum, viduarum et orphanorum asquus esse iudex et pius defensor?

Vis sanctissimo in Christo Patri et Domino Romano Pontifici et Sanctae Romanae Ecclesiae subiectionem debitam et fidem reverenter exhibere?

L'Imperatore tantosto rispondeva a ciascuna domanda *volo*; e confermava questa promessa avanti l'altare ne' termini seguenti.

Omnia praemissa in quantum divino fultus adjuvet, et sancta Dei evangelia etc.

Le formole della consecrazione, dell'unzione, delle preci sono pur belle, e così proprie a fare un'impressione profonda sui cuori dei Re e de' Popoli.

Dopo l'incoronazione l'Imperatore d'Allemagna prestava un secondo giuramento in faccia all'altare dell'Altissimo, e questo era in lingua latina od Alemanna: il quale significava quanto segue.

„ Io giuro e prometto davanti a Dio ed a' suoi Angeli, che io voglio presentemente e in avvenire, guardare e far rispettare la legge e la giustizia, come pure la pace della santa Chiesa di Dio; che io voglio essere utile al popolo a me

sommesso e procurargli giustizia; che io voglio mantener li diritti dell'impero, sotto la riserva di prender in considerazione la misericordia divina: ciò prometto di eseguire con tutte le mie forze; col consiglio de' principi del mio impero e de' miei vassalli. Io renderò al santissimo Vescovo di Roma, Vicario di Gesù Cristo, ed alla Chiesa Romana, come pure agli altri Vescovi e Chiesa di Dio, ogni onore spirituale che loro è dovuto; e ciò ch'è stato dato e conceduto dagli Imperatori e Re alla Chiesa, ovvero alle persone ecclesiastiche, io lo manterrò e farò mantenere senza restrizioni: io porterò e proverò similmente ai Prelati, agli Stati, ed ai vassalli dell'impero ogni onor dovuto, se il nostro Signore Gesù Cristo mi scorderà la sua assistenza, la sua forza, e la sua grazia

(397) Negli atti del maestro pontificio delle cerimonie, pubblicati dal RAYNOLDS. *Annali Ecclesiastici etc.* la formola del giuramento di Carlo V. è come segue.

Ego Carolus, Rex Romanorum, adjuvante Domino, futurus imperator, promitto, spondeo et polliceor, atque juro Deo et B. Petro me de caetero protectorem et defensorem fere Summi Pontificis et Sanctae Romanae Ecclesiae in omnibus necessitatibus suis, custodiendo et conservando possessiones, honores, et jura ejus quantum divino fultus adjutorio fuero secundum jure et posse meum recta et pure fide. Sic me Deus adjuvet, et haec sancta Dei evangelia.

Nella *Relazione Ms.* altre volte citata, si legge il suddetto giuramento in questi termini: *Ego Carolus (Deo annuente) futurus rex, protestor coram Deo et Angelis ejus deinceps legem, justitiam ac pacem Ecclesiae Dei, populoque mihi subiecto pro posse, et nosse facere, atque servare salvo conspiciere more Dei respecta, sicut in consilio fidelium meorum melius potero invenire, Pontificibus quoque Ecclesiarum dei condignum et canonicum honorem exhibens: atque ea quae ab Imperatoribus et Regibus Ecclesiae collata et reddita sunt, inviolabiliter observare, abbatibus, comitibus et vassallis meis congruum honorem secundum concilium fidelium meorum praestare. Sic me Deus adjuvet et haec sancta Dei evangelia.*

(398) Il nome di questo Prelato non è detto per gli storici. For' era Monsignor Braccio Martelli, vedi nota (436), diverso dall'altro Braccio Martelli, che fu uno de' nobili fiorentini più animosi a difendere la patria, insieme a' suoi parenti Lodovico e Lorenzo Martelli, e famosi quant' altri mai nell'assedio di Firenze.

(399) Rimettiamo il lettore alla nota nostra (373) aggiungendo ora che Baldassarre Castiglione dalla Spagna, ov'era Nunzio, scriveva alla corte di Roma di non aver avuto modo a conoscere gli andamenti della corte di Carlo V. ed essersi quella trama dell'orrendo sacco macchinata in Italia e quasi improvvisamente dal Duca di Borbone: vedansi le rarissime *Epistolae Clementis VII. ad Carolum V. altera Caroli V. Clementi respondentis.* 1527 in 4.

(400) NIENTI *Vc. Annali etc.* dice: che queste parole sono riferite dallo

fu creato Cardinale di S. R. C. Egli si mostrò quant' altri mai amantissimo delle arti belle, e Bologna deve specialmente al buon gusto di lui la famosa santa Cecilia di Raffaello d' Urbino, come ricordasi alla nota (532). CARDELLA. *T. 4. pag. 528.* — MELLONI. *Atti della B. Elena dall' Olio pag. 328.* — MOLINI. *Documenti vol. 2. pag. 74* nota del marchese G. CARPONI.

(402) Anche nel dì 26 maggio 1805 per Napoleone Bonaparte (che da sè la corona ferrea in testa si pose, come re d' Italia, pronunciando le parole: *Dio me l' ha data, guai a chi la tocchi*) e nel dì 6 settembre 1838 incoronandosi S. M. I. R. Ferdinando I. Re del regno Lombardo-Veneto, fu d' uopo a maggior cerchio riunire la descritta corona. Merita qui che da noi coll' ANTOLINI *cit. pag. 418 in nota*, riportisi una congettura proposta dal BELLANI *cit. facc. 10 nota 22* ove egli discorre sull' incertezza della corona adoperata in Roma per Federico III. e dove dice: ella si è che malcontenti i Monzesi della innovazione che ledeva i loro diritti e d' altronde temendo che, o recata pe' loro Ambasciatori, o mandata, potesse la detta corona o perdersi o non più tornare, stimassero miglior consiglio formarne una alla vera somigliante, ma d' ottone e con pietre fittizie, e che fosse questa, o recata o mandata a Roma; ove in tanta lontananza, vieppiù che universalmente reputata di *ferro*, nè si sapeva, nè si curava la sua preziosità. Il fatto sta (ei segue) che noi conserviamo ancora questo *modello*, del quale non si sa la provenienza, nè era prudenza de' nostri maggiori di manifestarla. Al quale passo però aggiunge l' Antolini esser appunto, questa *imitata* corona, quella che mostrasi ai curiosi che vanno a vedere il Monzese tesoro; riserbandosi l' ostensibilità della vera originale solo a Principi e grandi personaggi, previa la superiore concessione, e con le debite religiose ceremonie; ed a quel medesimo passo poi soggiunge, avvertendo, che non *modello*, ma *copia* dirsi dovea: dicendosi propriamente *modello* quel tal saggio di lavoro, a cui somiglianza dee poscia il vero lavoro formarsi; per cui sarebbe anzi stata in tal circostanza la ferrea Corona d' oro e gemme quella che servì di modello a formare la posticcia d' ottone e false pietre.

(403) È storico fatto come il Pontefice Clemente VII. ed alcuni de' Cardinali con esso lui rinchiusi nell' assediato Castel sant' Angelo, per l' orribile sacco di Roma, in segno di afflizione e lutto lasciaronsi crescere la incolta barba. Si osservino i ritratti del nominato Pontefice, e del Cardinale Campeggio alle tavole I. e II. Intanto che per noi scrivevasi ci è pervenuto alle mani un elegante volume del chiarissimo conte FABIO DI MANIAGO. *Elogi di celebri professori di belle arti. San Vito. tip. Pescatti 1841 in 8.* in cui a pag. 36 nell' *Elogio di Giovanni da Udine* egli accenna esser fama che una palla uscita dall' archibugio di questo pittore passò il fianco banda a banda e morto stese il Duca Borbone: ed in una notarella si avverte che tal cosa mai si seppe aver' egli fatta, perchè mai lo conferì con alcuno, fuorchè con Giacomo Valvasone di Moriano suo intrinsecissimo, che dopo la sua morte ne fece nota particolare, così il CARODAGLI. *Udine illustrata* 257. Leggendo noi alcuni articoli della pregiata opera del chiarissimo signor Cavaliere MORONI GAETANO, primo aiutante di Camera di N. S. GREGORIO XVI. intitolata: *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da san Pietro sino ai nostri giorni. Venezia tip. Emiliani 1840 etc. vol. 13 pag. 255*, ne fummo avvisati che il Duca di Borbone restò colpito dietro le coscie da una palla ramata per l' archibugiata che gli aveva tirato Francesco Valentini romano, non Bernardino Passeri, come alla nota nostra (6) e come si pretende rilevare dall' iscrizione posta nel campanile della chiesa di Santo Spirito in Roma.

(404) La descrizione della cerimonia ecclesiastica si legge in RAYNALD: *Annales etc. § XIX. XX. XXI.*

(405) Tra le inesattezze del bizzarro storico LETI non devesi sotto silenzio passare quella con cui descrive la coronazione di Carlo V. a re di Lombardia, dicendo ch' ebbe luogo nella chiesa di san Gio. Battista di Bologna, dove che invece fu eseguita veramente nella cappella di questo pubblico palazzo.

(406) Secondo il rito romano a un Re non dovevasi in mano dare il globo o pomo d'oro, antichissima insegna dell'impero romano, ma li pontifici Maestri di cerimonie trovarono, che secondo l'uso del rito Ambrosiano poteva Carlo V. portare quel pomo non solo come re, ma eziandio come imperatore.

(407) *LEONI. Vita di Francesco Maria di Montefeltro dalla Rovere IV. Duca d'Urbino. Venezia Ciotti 1605 in 4. pag. 119. — REROSATI. Zecca di Gubbio T. 3. pag. 112.* Nacque Francesco Maria I. in Urbino l'anno 1491: per la morte di Guidobaldo suo Zio (il più istruito e più cortese de' Principi d'Italia, i quali allora tutti coltivavano le lettere con frutto) che lo aveva adottato per figliuolo, essendogli succeduto nella signoria, il Pontefice Giulio II. lo dichiarò non solo Duca d'Urbino, ma eziandio Prefetto di Roma e Capitano-generale di santa Chiesa; ed in Bologna, ove da quel Pontefice facevasi massa dell'esercito ecclesiastico per la guerra contro a' Veneziani, occupatori di buona parte della Romagna, dalle mani del Cardinale di Pavia, Francesco Alidosi, il giorno di san Francesco nell'anno 1506 entro il tempio di san Petronio ebbe, colla consueta pompa e cerimonia, le insegne del generalato, e dipoi fece la rassegna delle genti sotto a lui capitanate. Subito dopo il ritorno dell'impresa di Romagna andò a Roma colla sposa Madama Eleonora Gonzaga, chiamatovi dal nominato Pontefice, che volle partecipare egli pure della pubblica celebrazione delle nozze di esso Duca: fu in quella solennità non tanto onorato e riverito come Principe e sposo, quanto ammirato e celebrato come capitano valoroso e benemerito della Sede Apostolica. E però tra le altre pompe e dimostrazioni pubbliche, con che solennizzaronsi variamente tali feste, fu, con l'occasione del correre all'anello nella piazza d'agone, rappresentata la sua vittoria di Romagna con una ricca e nobilissima mascherata: essendosi figurato Roma trionfante sopra un gran carro all'antica, e con distinta dichiarazione delle cose operate dal Duca in quell'impresa, si vedevano condurre li simulacri delle città e castelli acquistati, li prigionieri, le spoglie, ed i trofei tutti in guisa di trionfo con vago e festosissimo spettacolo di tutto quel popolo. *LEONI. Vita cit. pag. 94, 95.* Dietro siffatta conquista costrinse con l'armata pontificia il Duca di Ferrara a rinunziare alla lega di Cambray. Si trovò al famoso assedio della Mirandola ed al celebre fatto d'armi di Ravenna col Cardinale Alidosi, quale avendo incolpato Francesco Maria della perdita di Bologna, nel 1511, eccitò contro lui l'indignazione dello zio Giulio II., di sorte che non poté nemmeno ottener udienza per giustificarsi: donde Francesco Maria invaso da cieca collera contro l'Alidosi, incontratolo per via in Ravenna lo uccise. Dal Pontefice si fece processare criminalmente l'uccisore, e per sentenza il degradò e spogliò d'ogni grado e dignità. Rientrato poscia in grazia, condusse a buon fine altre imprese e conquiste. Da Leone X. fu scacciato dal Ducato suo, occupandolo Lorenzo De-Medici, ed egli non lo ricuperò che alla morte di questo Pontefice. Divenuto anche generale de' Veneziani, in quel tempo diede

movimento di tutte queste condizioni insieme compone e adorna. ,, Ella sostenne le sventure con eroica costanza, e volle sempre esser indivisibile compagna di suo marito, quando errava per Italia ramingo, dopo la espulsione del suo ducato per volere di Leone X. ROSCOP. *Vita cit. vol. 3. pag. 78, 97, 109.* Questa Principessa è altresì rinomata per la sua intolleranza verso le femmine, che non avevano buon nome, le quali venivano escluse non solo dal palazzo ducale, ma anche dalle sue terre. LEVATI. *Dizionario delle donne illustri T. 2. pag. 104.* Ella sapeva eccitare la emulazione per le grazie del suo spirito, e per le estese sue cognizioni: Bembo, Sadoleto, Fregoso, Castiglione ed altri bellissimi ingegni formavano l'abituale di lei società nella splendida corte d'Urbino.

(409) PIATTI. *Storia de' Romani Pontefici T. 10. pag. 61.* CARDELLA. *Notizie de' Cardinali T. 4. pag. 118, 119.* Monsignor Bernardo Clesius o de Closs: nato in Tirolo era intimo consigliere di Massimiliano Imperatore e fu uno degli elettori dell'Imperio. Leone X. nel 1514 lo nominò Vescovo di Trento. Fu gran cancelliere e presidente del Consiglio reale de' regni di Boemia e d'Ungheria, e fu adoperato da Ferdinando d'Austria in diverse ambascierie a' Principi, tra' quali a Carlo V. per trovarsene presente alla coronazione. Lo vedremo creato Cardinale Prete in Bologna nel dì 19 marzo 1530 del titolo di santo Stefano in Monte Celio.

Il nostro Negri sotto il giorno 23 febbrajo accenna all'arrivo in Bologna dell'Oratore Ungarese dicendo: esser stato l'Arcivescovo di Trento Monsignor Cristoforo Madrucci, quegli cioè che fu veramente creato Vescovo della patria sua Trento nel 1539 da Paolo III., che pure lo creò Cardinale nel 1542. Di questo Madruccio scrissero molti, tra' quali specialmente si può consultare l'autore delle *Notizie storico-critiche della chiesa di Trento*, colà stampate 1762, e riguardanti anche le memorie dei Vescovi e Cardinali *Bernardo Clesio e Cristoforo Madrucci*: e per essi vedasi il più volte citato CARDELLA *T. 4. pag. 249 a 253.*

(410) Rimettiamo il lettore cortese alla pag. 18 sotto il dì 29 ottobre 1529 della nostra Cronaca.

(411) Un somigliante ponte di legno erasi fabbricato dai bolognesi nell'anno 1459 per la venuta del Pontefice Pio II. ed in circostanza che questi passava da Bologna a Mantova, come si describe dal GHIRARDACCI. *Historia di Bologna Ms. An. 1459.*

(412) Ricordasi la capella *Sanctae Mariae inter duas turres* nel cerimoniale pontificio di Biagio Martinelli da Cesena presso il GARRICO. *Acta Caeremon.* Lo che si ha pur notato in parecchi storici nostri, e si legge altresì nella recente prelodata opera del chiarissimo signor cavaliere MORONI *Dizionario di erudizione storico-ecclsiastica vol. 5. pag. 300*, nella quale si ricorda la celebrità della solenne imperiale coronazione di Carlo V. imperatore. Al pre nominato signor cavaliere MORONI dobbiamo noi esser particolarmente grati per aver egli ricordato con desiderio questo nostro lavoro, e a lui stesso devono i bolognesi amatori della patria saper grado per l'articolo scritto nell'opera eruditissima sua a lode di Bologna, che egli chiama città antica, grande, sontuosa e tale da poter disputare sotto i più onorevoli rapporti il primato alle italiche capitali, per gli enumerati molti pregi, per gl'istituti scientifici e letterari e per esser essa madre degli studi la ripone nel rango delle primarie città di Europa, affermando ch'ella tuttavia conserva la fama di *dotta città.*

(413) La *Rota porfiria o porfretica* era una rotonda pietra posta nel pavimento dell'arcibasilica di san Giovanni Laterano, sopra la quale solea il supremo Gerarca romano compiere diverse funzioni. Nel pavimento della Vaticana si avevano sino a quattro Rote così consacrate. Veggansi li cerimoniali in proposito, ed il TONNIGIO. *Le sacre Grotte Vaticane part. 2. pag. 520*, il MAGRI. *Notizie de' vocaboli ecclesiastici pag. 384*: ed anche la *Cronaca Cassinese*; in cui si rammemora la sessione in rota porfretica di Papa Pasquale II. tenuta, dopo l'entrata nel tempio Vaticano dell'imperatore Arrigo IV. Non mancano autori che appellino rocca l'anzidetta rota, così TOLOMEO DA LUCCA e non fuor di ragione, poichè da essa come

da rupe augure o pareneta, o prosfona in vaticinio, il romano Pontefice profereva sentenze, proclama verità e comanda atti di autorità e venerazione. Abbiamo in Virgilio che gran Sacerdoti de' gentili parlassero dall' alto della roccia o rocca: e quel classico poeta ci esibisce un esempio in Laocoonte sacerdote di Nettuno nell'atto di riprendere come sconsigliati li suoi Troiani: *Summa decurrit ab arce, et procul, oh miseri, quas tanta insania cives. etc.*

(414) Si racconta che dall' apparata credenza fosse derubato un vaso d'oro in circostanza della descritta coronazione. Un uomo di buon aspetto e in cappa nera s' appresentò con replicate riverenze: ne tolse via con bel garbo un prezioso vaso di non mediocre grandezza e facendo altre riverenze lo portò seco tra la folla de' famigliari, ch' erano impiegati al servizio della cerimonia, poi al momento egli scomparve. Gli astanti credettero che fosse uno del corteo imperiale: per tal modo alla presenza di tutti fecesi da colui il furto magno. Non abbiamo potuto verificare quest' aneddoto, che molti a noi riferirono siccome segnato in una *Cronaca Ms. della incoronazione di Carlo V.* la quale esisteva nell' archivio Pepoli; perciocchè fatto vario indagini, quella cronaca, non si sa da chi, dicessi sottratta è qualche tempo dall' anzidetto archivio.

(415) *Carlo III. di Savoia*, soprannominato *il Buono*, nacque l' anno 1486: era fratello a Luisa d' Angouleme madre di Francesco I. re di Francia. Del 1526 sposò la bellissima Beatrice di Portogallo, sorella della moglie di Carlo V. Per la stretta parentela, che ebbe co' due anzidetti Monarchi, poteva sperare credito in ambidue quelle corti, e tentare tra essi de' negoziati di accordo; ma i tentativi di lui rimasero sempre infruttuosi; anzi finivano coll' avere egli disgustato sempre il più potente: nondimeno gli tornò a buon esito la pace di Cambrai per noi accennata alla nota (8). Carlo V. dopo la sua coronazione investì il prelodato Duca di Savoia della contea d' Asti e del marchesato di Cera, come si ha per documento datone *Oppidi Bruzelliensi* 1531. Molti storici intorno la vita e le gesta scrissero dell' anzidetto Duca, tra' quali noi avemmo sott' occhio i seguenti. — VANDER-BURCHT LAMBERTUS. *Sabaudorum Ducum, Principum historiae gentilitiae libri duo* (usque ad annum 1550) *Ex officina Plantiniana* 1599 in 4. — GUALDO-PRIGNATO. *Vita de' Principi della R. Casa di Savoia etc.* (cioè del 1528 al 1765). *In Colonia per Pietro della Pace* in fol. — GUICHENON SAMUEL. *Histoire genealogique de la R. Maison de Savoye*. Lyon par Guill. Barbier 1660. vol. 2 in fol. max. fig. — FERRERO A LABRIANO. *Augustae Regiarque Sabaudae domus arbor gentilitiae*. August. Taurinor. 1707 in fol. fig. — ALBERTI FRANCESCO. *Genealogia e gesta dei Sarrani di Savoia*, edizione 2. Torino Rameletti 1775 in 8. — *Nemoire de la R. Maison de Savoye*. Turin 1816 in 8. — MORGANA LODOVICO. *La reale Casa di Savoia benefattrice d' Italia*. Livorno 1827 in 8. — BERTOLOTTI DAVIDE. *Istoria della R. Casa di Savoia*. Milano. Fontana 1830 in 8. — PAROLETTI GUSTAVO.

Umberto Biancamano essere stato Ottone Guglielmo figliuolo di Adalberto, nipote di Berengario II. re d' Italia, e che quindi la Casa di Savoia, pel dominio avuto fino dal terzo anno del secolo XI. di sì nobile parte d' Italia, può dirsi la più antica stirpe, che viva, di Principi Italiani, ed anche la sola nelle cui vene trascorra, come si è detto, il sangue illustre di Berengario I., di Guido II., di Berengario II. e di Adalberto, tutti re d' Italia Italiani. Della prelodata storia si tenne discorso in vari giornali, e specialmente si ha un articolo critico in due parti diviso, che poco prima di morire scriveva l'egregio SACCHI DEPENDENTE *negli Annali Universali di Statistica* (febbraio e marzo). *Milano 1841 in 8.*

(416) GUICHENON. *Histoire etc. pag. 633, 634.* Le Prince (Charle II. de Savoie) partit de Turin suivì de grand nombre de Prelats et de Seigneurs qualifiés de ses états. Entre autre des Eveques d' Yvrée, de Bellay et d' Aouste; de Louys de Savoye seigneur de Raconis, de Bertolin de Montbel comte de Fruzasque, d' Aymon conte de Piozasque, Jean de la Foreste prevost de Montjon, Louis de Chakilon seigneur de Musiens, Louys de Bonvillars seigneur de Mezieres, le President Lambert, Joffroy Pazero president de Piemont, Marquet seigneur de Ville-falet, François de Soliers seigneur de Monasterol et autres etc. GUICHENON per Joffroy Pazero intende parlare di Goffredo Pasero dell' antica patrizia famiglia fossanese, il quale nacque circa l' anno 1480 in Savigliano, per virtù e dottrine assai caro ai piemontesi, e denominato da essi l' uomo giusto. Fu dottore in legge, e personaggio di tanta distinzione presso il suo re Carlo III. di Savoia, che venne affidata la onorevolissima e sublime incombenza di andare a prendere l' Infante Beatrice di Portogallo, e condurla a sposa del suo sovrano. DE NOVELLIS CARLO. *Biografia di illustri Savigliesi. Torino Giacomini e Fiore 1840 in 8. fig. a pag. 64* nel darci le notizie di Goffredo Pasero, ricorda come Carlo III. non sapeva mai staccarselo dal fianco, e seco lo volle alla coronazione in Bologna di Carlo V. etc.

(417) Vedasi la precedente nota (282).

(418) Non fa mestieri qui dar contezza del gran valore e della scienza militare di D. Antonio de Leyva: abbastanza è noto esser egli stato espertissimo comandante ed aver saputo combattere, portato su di una sedia, come se fosse fermo a cavallo. Egli fu assai ambizioso ed insaziabile nell' ottenere distinzioni e privilegi: ma pare che la maggior sua ambizione mirasse a coprirsi del berretto il capo alla presenza di Carlo V., perciocchè tal onore singolarissimo concedevasi ai soli Grandi di Spagna, ed era reputato il maggiore privilegio che a' cortigiani concedere potesse l' Imperatore. Nella circostanza di trovarsi questi a Bologna, festeggiato da vari Principi, si racconta, che al marchese del Vasto fu concesso di tenere la berretta in testa, mentre il De Leyva doveva restare a capo scoperto: il perchè alcuno degli astanti, il quale conosceva la ambiziosa pretensione del Generalissimo, facevasi a domandargli, come stassero le sue gambe. Ahimè rispose: non sono le gambe, ma il capo che mi duole. Narrasi anche diversamente quest' aneddoto, e cioè che Carlo V. essendo in Italia permetteva sovente al De Leyva di sedere presso di lui, e che sapendo l' ambizione che quegli aveva di starsi coperto nell' aspetto suo, gli ordinasse un giorno di mettere il cappello, ma il De-Leyva con qualche escusazione e con una certa non ben simulata compiacenza esitando a coprirsi, esso Carlo, per secondarne la brama ben conta, colle proprie mani gl' impose il capello sul capo: e dissegli: che un capitano valoroso per tante campagne (ed allora dell' età in circa di cinquant' anni) meritava di star assiso e coperto dinanzi ad un Imperatore di trent' anni. Lo spagnolo De Leyva, Principe d' Ascoli, fu invero buon soldato, cattivo nel resto. CANTU IGNAZIO. *Guida della Brianza etc.* nota che il De Leyva ebbe una nipote monaca, ora renduta rinomatissima dal MARZONI. *I Promessi Sposi*, in un episodio sotto il pseudonimo di Gertrude, ricordata anche dal ROSINI. *La Signora di Monza*: ma più che per questi due romanzi si ha di lei una storica notizia, ed il ritratto attribuito al pennello di Daniele Crespi, nel libercolo intitolato: *Cenni intorno alla vita di suor Virginia Maria Leyva detta la Signora*

di Monza, e al rinvenimento del suo ritratto, stesi dal signor Scamuso, aggiuntivi i documenti storici già pubblicati dai signori F. AMBROSOLI, Barone Corsora e Canonico BELLANI. Milano, Sonzogno 1886 in 16.

(419) Nell' *Almanacco statistico bolognese* anno XI. (1840) fu ristampato il raro opuscolo: *Breve discorso de' successi e fatti memorabili del Capitano Prete Michele Ramazzotto bolognese*. Stampato in Bologna appresso Pellegrino Bonardo 1576 in 4. e nell' Archivio degli Olivetani di Scaricalasino era un manoscritto colle gesta notate da Armaciotto zio a Michele Ramazzotti, ambidue famosi capitani. Di questo Michele nel discorso sopradetto si ricordano le azioni militari più famose, concludendo esser egli stato un uomo di gran valore, che combattè tre volte in steccato, che dieci volte ebbe compagna per lui capitanata, e che la patria sua da' nemici difese.

(420) *Muscettola Gio. Antonio* napoletano, uomo destro ed abilissimo negli affari di Stato, fu ministro Cesareo e presso a Clemente VII. commissario al campo imperiale; fu quegli che nel 1528 presentò al Papa a nome di Carlo V. la chinea bianca per ricognizione o censo del regno di Napoli; quegli che nel 1530 ordinò al Malatesta Baglioni di partire da Firenze, dopo il famoso assedio, (giacchè questo Capitano vi restava per tenersi in grandezza e signoria colla scusa di osservare l'obbligo della capitolazione sul governo riformato) e quegli che nel 1531 portò la bolla con decreto e dichiarazione di Cesare circa il nuovo Governo fiorentino. VASARI *cit.* pag. 168, 442, 473. — ROSSI. *Luigi Strozzi T. 1. Cap. II.* pag. 19, 41, 42 che ne scrisse un bell' elogio.

(421) *Bonifazio Paleologo VI. del Monferrato* non cooperò più che suo padre (morto a 30 anni nel 1518) alle varie rivoluzioni, onde fu soggetta Italia, nè s' impegnò per conto alcuno nelle ostinate guerre tra Francesco I. e Carlo V. Altese egli al buon governo de' suoi popoli, cui riprometteva grandi speranze e da cui era assai amato; se non che seguitando alla caccia un cinghiale nel 1531 cadde siffattamente da cavallo che rottasi la testa di quel colpo morì subitamente. Per una lettera di Pietro Aretino (ch' essendo in disgrazia del Pontefice non pote venire a Bologna ne' giorni della coronazione di Cesare) in data di Venezia 21 marzo 1530 si rileva che il suddetto Marchese fu generoso in donargli una collana d'oro e denari: sicchè scrive di essergli grato e più soddisfatto de' donativi ricevuti di quello che vedere quella coronazione. AUSTINO. *Lettere cit. lib. I. cart. 18.* Si può anche consultare l'operetta del Dottor SANCIO. *Cenno Storico intorno ai Marchesi di Monferrato di stirpe Paleologa.* Casale tip. Maffei e Soriano 1835 in 8. scritta nella occasione di scoprirsi nella chiesa di san Francesco in Casale li cadaveri di sei ultimi marchesi Paleologi.

(422) Il Duca di Baviera Filippo era soprannominato il *Bellicoso*. E' noto che ne' tempi andati li Principi sacri e regnanti portavano una particolare soprannome.



(425) Nel nuovo romanzo del signor **RUSCONI CARLO**. *La incoronazione di Carlo V. a Bologna* (con eleganza di tipi pubblicato) in *Firenze. Società editrice Fiorentina* 1841 vol. 3. in 8. si descrive la rottura del detto ponte esser accaduta per mano ed opera di congiurati a danno de' Sovrani allora residenti a Bologna. Come per documento della macchinata congiura alla fine del Cap. VII. vol. 3. pag. 222 del suindicato romanzo riportasi il seguente brano di storico patrio per noi ignorato e non ricordato da' nostri bibliografi.

„ Et al modo con cui quel ponte s' infranse et cadeo fuvvi chi credè ci fusse stato macchinamento „ **SARTORI**. *Cron. Ms. della città di Bologna lib. III.* „ et in que' giorni erano di gravi malumori nella città: et di molte inimicitie feroci: laonde se non vennero gravi malefici allo Imperatore et al Pontefice fu perchè ci mutarono sententia et ordine nell' andare al tempio. *Ibid. et passim.*

A noi non ispetta far da critici intorno all' invenzione, intreccio ed allo sviluppo del romanzo sopraccitato: portando quasi il suddetto titolo della nostra *Cronaca*, ed essendo affatto in opposizione allo scopo che ci siamo proposti: laonde sarebbe vana ed inopportuna ogni parola, dappoichè diversi giornali ne tennero partitamente discorso.

(426) **Alberto Pigio** fiammingo, filosofo, teologo di grande rinomanza, il quale scrisse contro Lutero, visse familiarmente col Sadoletto, e fu maestro del Cardinale Alessandro Farnese, di poi Paolo III., che per grato animo della istruzione ricevuta, aveagli donati due mila ducati. Morì il Pigio nell' anno 1548. **FORRENS**. *Biblioteca Belgica part. 1. pag. 42.*

(427) Il Cardinale **Antonio dal Monte**, della famiglia **Ciocchi** di Monteseverino nella Diocesi di Arezzo, fu prima Camerlengo di S. R. C. cioè nel 1514: e fu Legato di Roma nel 1527 allorchè Clemente VII. fuggì da Castel sant' Angelo. **LITTA**. *Famiglia Dal Monte*, ove è inciso il monumento che del nominato Cardinale vedesi a san Pietro in Montorio.

(428) Diversi manti o piviali indossò Carlo V. per le cerimonie delle due coronazioni seguite in Bologna. Due ne regalò a' Monasteri bolognesi (e non per certo quello preziosissimo da noi descritto); uno cioè a' PP. della Certosa quali ne fecero un pallio da altare, come nota il **LAFRI**. *Viaggio da Bologna a Lisbona pag. 52*; un altro ai RR. Canonici Renani, che ne formarono un magnifico piviale, poscia per improvviso accidente dal fuoco consunto; ma di esso rimane una ricordanza nella grandiosa pittura, che si ammira nella P. Pinacoteca, opera sublime di Guido Reni rappresentante la Pietà e li cinque Santi Protettori di Bologna; perciocchè il celebre pittore ritrasse quel piviale vestendo pontificalmente la figura del san Petronio. **TROMBELLI**. *Memorie istoriche di santa Maria di Reno e san Salvatore pag. 56, 57.* Locchè noi pure abbiamo notato in un articolo posto a stampa e descrivente quella pittura così insigne, nella circostanza che fu benissimo copiata nella stessa dimensione dell' originale dal signor Simone Givago pittore russo. Mentre noi scriviamo ne trae altra copia della medesima grandezza il signor Professore Clemente Alberi, cattedratico di pittura, per commissione de' parrocchiani della chiesa de' Mendicanti, onde riporlo dov' era prima quell' originale lodatissimo.

(429) **Orsini Cardinale Franciotto**, appellato anche da taluni **Francesco**, romano, affine del Pontefice Leone X. fu valoroso nello esercizio delle armi; ma rimasto vedovo diedesi allo stato ecclesiastico, e da quel Pontefice venne ornato della porpora cardinalizia colla diaconia di san Giorgio in Velabro: ebbe inoltre la dignità di Arciprete della Basilica Vaticana. Si dimostrò apertamente nemico de' Colonesi, competitore a Giulio Medici, poscia a Clemente VII. nel papato di questo stette tra gli ostaggi dati agl' Imperiali per la liberazione dell' assediato Castel sant' Angelo. Visse sino all' anno 1583. **ROSCOE** cit. fol. 6 pag. 75. — **CARDELLA** cit. T. 4. pag. 53. — **SANSOVINO**. *Degli uomini illustri della Casa Orsina in fol. cart. 6.*

(430) Nel Cerimoniale leggesi: *Imperator inde procedens ad medium Ecclesiae, ubi Rota porphyretica est, venit etc.*

(489) Altri scrittori di storia e di politica noteremo in questo luogo, i quali sebbene non fossero posti da noi in fine de' documenti, tra li biografi di Carlo V. fanno però ricordo della sua imperiale coronazione.

ALBERGATI FARIO. *Dei discorsi politici lib. V. Roma. Zanetti 1602 in 4. nella pag. 367 accenna all' incoronazione dell' Imperatore suddetto ed alle calunnie del Bodino. Repubblica etc.* riprovando di questo la dottrina politica.

BALBY HIER. (*Episcopi Gurciensi*) ad Carolum V. Imp. de Coronatione (in fine) *Joannes Baptista Phasellus Bononiensis Bononias impressit anno Domini 1550 mense februar. in 8.* La edizione bolognese di quest' opuscolo è di qualche rarità, con pag. 46 numerate: si ha nella nostra raccolta, e si ricorda dal Panzer. *Annal. Typograph. T. 5. pag. 106 e T. 9 pag. 414.* Fu ristampato in *Lugd. Batav. typ. Criphi 1580 in 8. et Argentorati et Strasburg 1603, 1621 e 1624 in Heidelberg 1664 in 4.* Trovasi pur inserito dal Frehero et Goldastio. *Rev. German. Script. T. 1. pag. 244.* La bolognese edizione fu eseguita per cura di Fr. Leandro Alberti, come dimostra la lettera di lui dedicatoria al Card. Lorenzo Pucci del titolo de' Santi Quattro. L'autore indirizzò l' operetta sua, di testi civili e canonici ripiena, al Vescovo d' Osmo, Garzia de Loaysa (V. Nota 452): e la divise in 24 capitoli: ricevè allora i plausi delle corti riunite: poi venne censurata da Sinfroniano Campeggio nel libro: *De Monarchia Gallorum. Lugduni. Treschel 1537 in fol.* ove puranco in fine si legge una eruditissima apologia. E' citata con lode dall' Agostini. *Notizie degli Scrittori Veneziani vol. 2. pag. 261, 291*, ed anche dal Tiraboschi. *Stor. Lit. Ital. vol. 7. part. 1. pag. 404*, dal Soprani. *Scrittori della Liguria pag. 113*, dal Mazzucchelli. *Scrittori d' Italia T. 2. part. 1. pag. 85*, e dal Ferrario. *Costume etc. Europa vol. 1. appendice sulla corona ferrea pag. 37.*

CAJETANI CARD. JACOB. *Ordo Romanus, sive Liber Rituale S. R. E. extat in Mobil. lon. Musei Italici T. 2. pag. 397. Lutetiae Parisiorum 1724 in 4. maz. p. 397 et seq.* ove leggesi: *Ordo et orationes ad benedicendum Imperatorem quando coronatur etc.*

CANINI GIROLAMO. *Istoria dell' elezione e coronazione de' Re dei Romani. Fenus Ciotti 1612 in 8.* Si hanno ancora altre edizioni.

LA FAYR. *Histoire ecclesiastique pour servir de continuation a celle de Fleury. T. 27 depuis l' an 1528 jusque a l' an 1535. Paris Montalant 1742 in 16.* Di questa storia evvi una traduzione italiana per Gaspare Gozzi. *Genova 1776.* Incontrammo in essa qualche inesattezza circa il cerimoniale e circa le persone intervenute a tanta solennità.

Fiori d' *Istoria Italiana. Anno I. Milano tip. Class. Ital. 1839 in 18. dalle pag. 124 a 133: per questo libricolo, che si attribuisce al sig. Michele Savona milanese, descrivesi la coronazione di Carlo imperatore, avendo egli presi a guida li brani storici del Guicciardini, e del Giovio.*

GIUSTINIANI BERN. *Historia generale della monarchia Spagnola antica e moderna etc. Venezia Combi e Calloà 1674 in 4.* Dopo di essersi esteso l'autore in assai lodi sopra la persona di Carlo imperatore descrive come fosse incoronato etc.

GUICCIARDINI LOD. *Commentario delle cose più memorabili seguite in Europa dal 1529 al 1560 libri tre. Venezia. Bevilacqua 1564 in 4.* a pag. 6 ricorda la più volte menzionata coronazione.

KOLL GR. *Series Rom. Imp. cum reflexionibus hist. August. Vindel. 1724 in 4.*

MASCOVII. *De imperiali, regaliq. coronatione etc.* libro da noi non veduto; ma citato dal FERRARIO. *Costume etc. Europa pag. 27* ove parimenti si cita WANGENSENII. *De coronis Caesareis liber etc.*

MATNESII JO. FREDER. *De triplici coronatione, Germanica, Lombardica et Romana. Coloniae 1622 in 4.* Opera interessante e citata dal FOPPENS. *Biblioth. Belgica part. 2. pag. 622.*

PASCALI CAR. *De corona imperiali commentariunculum desumptum ex libro X. coronarum etc.* trovasi questo piccolo commentario in Goldastio. *Politica imperialis etc. pag. 236.*

PICHLER JO. *Historia Imp. Germanicorum. Viennae 1732 a 39 vol. 9 in 8.*

RACINE. *Storia Ecclesiastica, divisa pei secoli, con riflessioni. Firenze 1781 in 8.* nel T. XIII. sono descritte brevemente le cose avvenute per la incoronazione di Carlo V. seguita l'anno 1530.

ROSEO MAMBRINO (da Fabriano). *Aggiunta delle istorie del Mondo di G. M. Tarcagnola. Venezia. Giunti 1598 in 4.* a pag. 121, descrivesi la coronazione imperiale summentovata.

SANDINI ANT. *Vitae Pontificum Romanorum ex antiquis monumentis descriptae. Ferrariae 1754 in 8. part. 2. pag. 634.* Clem. VII. ... dein redintegrata cum Carlo V. amicitia, Imperatori coronam ei Bononiae imponit solemniter ritu: receptaeque eiusdem auxilio Florentiae, Alexandrum pronepotem suum, uti convenerat, donum praeficit.

TILESII ANT. *De Coronarum generibus. Coloniae Gimnicum 1531 in 8.* E' un commentario eruditissimo di autore assai stimato, nativo di Cosenza, il quale fu anche oratore e poeta.

Per soddisfare al desiderio esternatoci da alcuni bibliofili, si darà ora l'elenco delle coronazioni più celebri di vari Principi, le quali a notizia nostra furono poste alle stampe, acciò i raccoglitori di tal classe libri rari possano farne collezione.

1493. TACCONE BALDASSARRE. *Coronatione e sposalitio de la Ser. Regina Maria Bianca Sforza. Milano presso Pachel. 1493 in 4.*

1549. *Ordre et forme tenue au sacre de Catherine de Medici, Reine de France en l'eglise de saint Denis. Paris 1549 in 4.*

1569. BARBIANI VESTRIO MARCELLO. *Coronatione del serenissimo signor Cosimo Medici, Gran Duca di Toscana, fatta da N. S. Pio V. in Roma sotto di v. marzo 1569. In Firenze appresso Sermartelli in 8.*

— FIRMIANO CORNELIO. *Dell'incoronazione del Duca Cosimo de Medici, fatta da S. Pio V. (pubblicato con note del Canonico Moreni). Firenze 1819 in 4.*

1540 SALVIATI LEONARDO. *Orazione intorno alla coronazione di Cosimo de Medici. Firenze. Sermartelli 1570 in 4.*

1574. *Le Allegrezze fatte in Cracovia per la coronazione del Re Enrico De Valois. etc. Roma 1574 in 4.*

1584. *Le sacre et couronnement de Roy Henry II. Paris 1584 in 4.*

1592. VISCARDO GIO. ANDREA. *La coronatione d'Henrico Duca d'Angiò, re di Polonia. Bergamo 1592 in 4. p.*

1595. PIACENTINI MUTIO. *Orazione per la incoronazione di Enrico IV. Bologna 1595 in 4.*

1597. TUTIO DARIO. *Modo et Ordine che si tiene per la incoronazione della serenissima Dogaresa di Venetia, Moresina Grimani, con li grandissimi prepa-*

ramenti et sontuosissimi apparati fatti dalle Arti. *Venetia 1597 e Bologna appresso Ballagamba 1597 in 8.*

1610. *Corimoniae et Ordini observati nel sacrare et incoronare la Regina Maria de Medici, Regina di Francia e di Navarra, nella chiesa di san Dionigi, alli 11 maggio 1610. In Milano et in Bologna per il Benacci in 12.*

1612. *Coronatio imperatoris Mathiae. Francofurti 1612 in 4.*

1655. D'AVICE HENRY. *La pompeuse et magnifique ceremonie du sacre de Louis XIV. representée en taille douce par le Pauter. Paris 1655 in fol. fig.*

1697. COMAZZI GIO. BATTISTA. *Coronazione del Re d' Ungheria Giuseppe I. Vienna 1697 in 8.*

1700. *Distinto ragguaglio della cerimonie seguita tanto nella coronazione della Maestà dell'imperatrice Eleonora Maddalena Teresa li 19 gennaio, quanto nell'elezione e coronazione della Maestà di Giuseppe I. re de' Romani Augusto, li 26 gennaio 1700. Bologna per Maria Monti in 8.*

1711. *Relazione dell'entrata e coronazione del nuovo Imperatore (Carlo VI.) in Francoforte. In Milano et in Bologna 1711 pel Sassi in 8.*

1723. *Descriptio adventus Caroli VI. e Elisabethae Christinae in urbem Pragae, Eorundem coronationis et iuramenti fidelitatis illis praestiti (germ. ling.) Pragae 1723 in fol. fig.*

1740. *Ceremoniae pro iuramento fidelitatis occasione coronationis M. Theresiae Augustae (german. ling.) Viennae 1740 in fol. fig.*

1743. *Descriptio adventus M. Theresiae in Pragam, Illiusque coronationis et iuramenti fidelitatis illi praestiti (german. ling.) Pragae 1743 in fol. fig.*

1746. *Electio et coronatio Francisci Rom. Imperatoris (german. ling.) Francofurti 1746 vol. 2 in fol. fig.*

1664. *Relazione della gloriosa incoronazione di S. M. Giuseppe II. re de' Romani. Bologna per Gio. Battista Sassi in fol.*

1775. *Sacre et couronnement de Louis XVI. dans l'église de Reims le 11 juin 1775 in 4. fig. grav. par Patas*

1804. *Sacre de l'Empereur Napoleon dans l'église de Notre Dame le dimanche 2 décembre 1804. Paris. Imprimerie du Gouvernement 1804 avec 39 graveurs d'après les desseins de M. Isabey, Percier et Fontaine etc. fol.*

1805. *Histoire du couronnement ou relation des ceremonies religieuses, politiques, et militaires, qui ont eu lieu pendant les jours memorables, consacrés à célébrer le couronnement et le sacre de S. M. I. Napoleon I. empereur des Français, avec portraits. Paris. P. L. Dubray 1805 in 8.*

1807. *Description des ceremonies et fetes qui ont eu lieu pour le couronnement de Napoleon, par Perrier et Fontaine. Paris 1807 in fol. p.*

1808 DAVU. *Nouvelle description du tableau, exposé au Musée Napoleon, repré-*

la Regina Maria, seguita nell'anno 1553, che potrà servire di confronto. Foligno tip. Tomassini in 8.

(440) Gio. Giorgio Trissino fu preferito a qualunque principe e cavaliere tra i molti aspiranti a quest' onore nella coronazione di Carlo V. Venne egli destinato dal Pontefice Clemente VII. a sostenere lo strascico papale (*aurei syrmatidis*) come il medesimo Trissino rammemora nella lettera da noi riportata al Documento LX. Si ricorda anche questa distinzione per lui onorevolissima nella *Biblioteca Vicentina Vol. 3. part. 2. pag. CCXXXIX*. Dal GILINI. *Teatro d' uomini Letterati. Venetia 1764 vol. 1. pag. 108.* — Dal TIRABOSCHI. *Stor. della Lett. Italiana Vol. 3. part. III.* e dal CORNICI precitato alla nostra nota (251).

(441) Tutti gli scrittori narrano che l' Imperatore tenne, per atto di ossequio ed umiliazione, la staffa alla cavalcatura del Pontefice: il solo LETI, storico fantastico, dice tra le altre stravaganze sue esser falsissimo che a tale atto si prestasse l' incoronato Monarca. Molte testimonianze si potrebbero qui riferire; ma sopra tutte ne piace recar un passo di reputato scrittore l' Abate GUSTO FRANCESCO. *Viaggi dei Papi. Firenze. Tofani 1782. in 8. ove a pag. 135* discorrendo del viaggio di Clemente VII. dice che Carlo V. diede le maggiori prove di rispetto e venerazione al Papa, umiliandosi a tenergli la staffa del cavallo e prendere le redini con mortificazione dello stesso Clemente, che non volle sopportare lungo tempo che gli facesse da scudiere un così potente e rispettabile Monarca.

(442) Per la nostra descrizione della cavalcata, abbiamo riunito compendiosamente le particolarità esposte dal GIOVIO, GUAZZO, LETI, NEGRI, ULLOA, VIZZANI ed altri storici più volte menzionati; ed anche abbiamo tenuto sott' occhi le incisioni dei fregi dipinti in Verona, a' quali accennasi pel Documento XLVII: oltre a ciò che si riferisce per noi a pag. 166, 167 nelle notizie d' opere di belle arti, dietro la serie de' documenti. Le incisioni anzidette da noi osservate portan questi titoli. *Breve descrizione della celebre cavalcata, eseguita in Bologna il dì 22 febbrajo 1530 per la Coronazione che fece di Carlo V. Imperatore il Sommo Pontefice Clemente VII., con solenne e magnifica pompa ecclesiastica, nella chiesa di san Petronio; da Domenico Ricci detto il Brusasorci, eccellente pittore Veronese, disegnata ed al vivo dipinta nel giro della sala del palazzo de' conti Ridolfi di Verona, fatta incidere in rame dall' eccellentissimo e reverendissimo signor Cardinale Francesco Carrara l' anno del Signore MDCCXCI.* Incisione di vari fogli uniti per traverso a modo di fregio, operata da Gioachino Filidori romano, sopra disegno di Giovanni Benini veronese, e colla indicazione che le notizie relative alle medesime furono tratte dagli storici succitati, e specialmente dal *Diario del maestro di cerimonie, Biagio Martinelli da Cesena*, che diresse ed in iscritto compendì tutta la funzione — *La cavalcata di Clemente VII. e Carlo V. della sala Ridolfi, dipinta dal Brusasorci, incisa a contorno in otto tavole dal celebre Agostino Comerio. Verona presso Friloni e Compagni*, con cenni descrittivi ad ogni tavola pubblicati nella *Tipografia Tommasi*. Questa più recente incisione è in figure di maggiore grandezza della precedente, e dà quindi più precisa idea de' ritratti di ciascun personaggio in essa pittura al naturale rappresentati. L' ALGAROTTI. *Lettere*. Scrivendo a Francesco Maria Zanotti, intorno alle pitture del Brusasorci in Verona, lo chiama pittor degno in verità di maggior rumore e fama, ch' egli non ha per avventura conseguito. Venne il Brusasorci mandato espressamente in Bologna per vedere tale cavalcata e per dipingerla quindi in Verona.

(443) Ranuzzi Angelo, del conte Girolamo, nobile di Bologna, Signore della Porretta (1491), stato Podestà di Lucca (1496), e Senatore in patria (1506), uno degli ambasciatori bolognesi che si presentarono a Giulio II. in Imola (1530) poscia Gonfaloniere di Giustizia: morì nel 1540. DOLFI. *Cronologia etc.* — GALIOTTI. *Trattato degli uomini illustri di Bologna pag. 89.*

(444) Sadoletto Alfonso, fratello al celebre Cardinale Jacopo di questo cognome, fu dottore legista modonese rinomatissimo, ed anche ben esercitato in

militia, sicchè nelle giostre per molto valore si distinse. Fu da varie città di Romagna richiesto a Pretore, e si condusse negli affari pubblici egregiamente. Leone X. creollo cavaliere aurato dello sperone d'oro e conte palatino: ed ebbe egli altresì molte distinzioni e prerogative onorifiche. VEDRIANI. *Dottori Modonesi* pag. 88. — TYRANOSCHI. *Biblioteca Modonese* vol. 4. pag. 415. In una lapida infissa entro il palazzo del Podestà di Bologna si legge: ALPHONSUS SADOLETTUS. MUTINENSIS. DOCTOR. COMES. ET. EQVES. BONONIAE. POTESTAS. ET. CAPITANVS 1515, 1519, 1530, 1531.

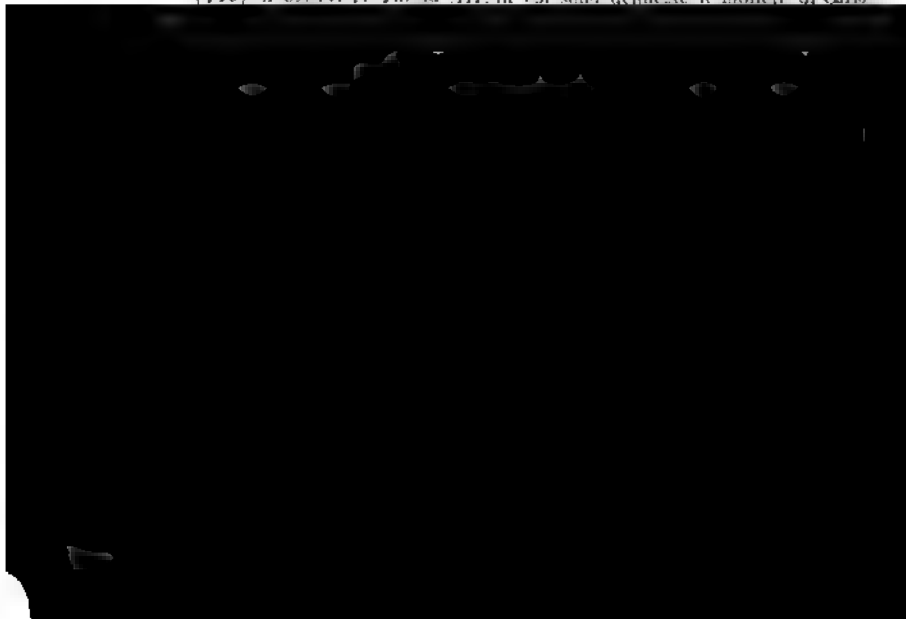
(445) *Cesarini Giuliano III.* figliuolo di Giangiorgio, che pur fu Gonfaloniere pel popolo romano, siccome lo era stato il padre. Fu egli uomo di consiglio, astetività e di tanto valore, che Carlo V. procurò di obbligarselo, e lo fece suo pensionario, investendolo di alcuni feudi per ricompensa della sua ferma devozione verso all'impero: ebbe in moglie Giulia Colonna. Giuliano militò al servizio dell'Imperatore e n'ebbe il comando di quattro mila fanti. SANNOVINO. *Dell'origine delle Famiglie etc.* pag. 332. LITTA. *Famiglia Cesarini di Roma*.

(446) *Il Sanseverino, Principe di Salerno*, essendo obbligato dall'etichetta a ceder il luogo d'onore all'ambasciatore di Spagna, rappresentante un paese più grande del suo, non volle per alcuna guisa comparire alla cerimonia ed osò, alegando indisposizione di salute, mandar invece un suo gentiluomo nominato *Lu-netto da Tiano*, vestendolo magnificamente come sarebbersi egli vestito. Aveva desiderato di portare lo scettro imperiale, anzichè lo stendardo assegnatogli dai Cerimonieri. Carlo Imperatore avendo saputo che il detto Principe non era altrimenti indisposto, e che nel detto giorno percorreva le strade della città, travestito in maschera, onde vedere le cose notabili e la seguita cerimonia, dimostrossi seco lui oltre-modo irritato; ma per non turbare la pubblica gioia con un atto di rigore lasciò ad altri quasi inosservata passar tale sostituzione: ed esso Principe, fatto accorto dell'error suo, seguì quel Monarca in Germania ed in Fiandra, studiandosi colla devozione sua, che quegli dimenticasse la mancanza di rispetto in che era caduto: e soltanto nella guerra d'Africa alcun poco ricuperò la grazia sovrana; ma dopo disgustato per altre circostanze con gli Spagnoli passò alla fazione francese. Vedi l'altra nota (332).

(448) *Lorenzo Cibo*, nobilissimo genovese, di assai bell'aspetto (come si ha pel ritratto dipintogli dal Parmigianino) fratello al Cardinale Legato di Bologna; primo marchese di Massa in Toscana, Generale della guardia del Papa, militò per diversi Principi: prese per forza d'armi la città di Monza, difese la patria dall'esercito francese condotto da Mr. di san Polo. Ebbe in moglie Riccarda Malaspina, per cui conseguì il predetto marchesato. SANNOVINO. *Origine delle case illustri d'Italia* pag. 991.

(449) *Serviente* (forse scaphium vaso d'argento ad uso del Papa).

(450) Si osserva in Tavola VII. in cui sono delineate le monete di Carlo V.



di Costantinopoli. Papa Clemente VII. nel 1524 diedegli il Vescovato di Viterbo, ove accolse li Cavalieri Gerosolimitani, allorchè perdettero Rodi: e lo stesso Papa che fuggente dopo il sacco di Roma, si era ricoverato per poco in Orvieto. Del 1532 morì in Roma nel sessantesimo suo anno, e fu sepolto colà con onorevole epitaffio (che oggi più non si vede) presso l'altar maggiore della chiesa di sant'Agostino. CARDELLA. *T. 4. pag. 47 a 50.* All'appoggio del CIACONIO, UGHELLI etc. e degli Storici di Viterbo, BUSSI, CORRETINO — Vedasi anche ROSCOE. *Vita di Leone X. T. 1. pag. 119 T. 9. pag. 7* ed OSINGER. *Biblioteca Agostiniana.*

Brissina (di) *Cardinale*, zio dell'Imperatore, del quale non trovammo noi particolari notizie, ancorchè fosse compagno di viaggio con esso Imperatore, come è accennato nella Cronaca nostra pag. 30 all'appoggio dell'annalista NEGRI.

Campeggi Cardinale Lorenzo. V. Nota (85).

Caraffa Cardinale Gian Vincenzo, Arcivescovo di Napoli, da Clemente VII. fu fatto Cardinale Prete del titolo di santa Prudenzia, mentre con lui nel sunnominato sacco di Roma era ritenuto prigioniero a Castel Sant'Angelo. CARDELLA. *T. 4. pag. 92 e 93.*

Cardona (de' Duchi) Cardinal Enrico, fu uomo di straordinaria virtù e degno veramente di eterna memoria: era egli nato in Urgelle di Spagna. Ad istanza di Carlo V. venne creato Cardinal Prete, assumendo il titolo di san Marcello, poi Vescovo di Barcellona, Amministratore delle chiese d'Urgelle e di Monreale. Egli in qualità di Vicerè e Presidente governò la Sicilia a nome del suddetto Imperatore. CARDELLA. *T. 4. pag. 97.*

Cesarini Cardinal Alessandro romano, grand'amatore delle lettere e della più colta erudizione, da Leone X., a cui era amico, fu eletto al Cardinalato col titolo de' Ss. Sergio e Bacco, poscia fu Vescovo di Palestrina, e di altre città d'Italia e di Spagna. Era uno di quelli rinchiusi in Castel Sant'Angelo, li quali caddero per ostaggio in mano degli Imperiali. Del 1537 andò Legato congratulante a Carlo V. vincitore di Tunisi. Morì a Roma nel 1542. Fu uomo distinto per molta erudizione e per molta ricchezza. Col consiglio e colle opere fecesi assai benemerito alla Santa Sede, e venne remunerato di beneficii e vescovadi, tra' quali di Cuença e di Pamplona, di cui pubblicò gli statuti Sinodali. CARDELLA *T. 4. pag. 57, 58.* — LITTA. *Famiglia Cesarini di Roma.* — MORONI. *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica Vol. XI. pag. 123.*

Cesi Paolo Emilio. V. nota (155). — *Cibo Cardinal Innocenzo.* V. Nota (25).

Colonna Cardinal Pompeo da Leone X. fu creato Cardinale, e Vice-Cancelliere di S. R. C. Ne scrisse la sua vita il Giovio, il Cirocco, ed il Mugnos ricordando particolarmente le varie vicende di questo famoso personaggio, potente, preponderante alla corte di Roma, ed emulatore al papato di Clemente VII. del quale fattosi nemico diede occasione al sacco orrendo del 1527 per cui fece provargli molte delle traversie e patimenti, che nel corso dell'istoria di que' tempi sono narrati. Alla vista del Pontefice umiliato e depresso si adoperò con grandezza d'animo a ripristinarlo in potenza e venerazione; e riacquistò per tale guisa il Sovrano favore, e fu restituito alle dignità ecclesiastiche, dalle quali era decaduto. Per molti storici dell'età sua si narrano li particolari della vita di lui sempre in mezzo alle fazioni, ed agli onori. Carlo V. dopo la coronazione partendo per Lamagna nominò il Cardinal Colonna a Vicerè di Napoli. Era di persona e portamento maestoso, in guisa che appariva uomo degno d'imperio, e nelle cappelle, nei concistori, ed in altre funzioni sopra tutti egli si distingueva. Morì del 1532 cinquantesimo terzo della età sua. Oltre agli storici suindicati si hanno anche notizie di esso Cardinale pel CIACONIO, UGHELLI, ROSCOE, LITTA etc. e pel CARDELLA *T. 4. pag. 24, 26.* — MORONI. *Dizione storico-ecclesiastica etc. Vol. XIV. pag. 304.*

Cornaro Card. Francesco. V. Nota (1491). — *Doria Card. Girolamo.* V. Nota (70).

Egidio Card. di Viterbo. V. Antonini. — *Ferreri Card. Bonifazio.* V. Nota (64).

Fieschi Cardinale Nicolò. V. Nota (93). — *Gaddi Cardinale Nicolò.* V. Nota (197).

Gattinara (da) *Card. Mercurino*. V. Nota (87). — *Gonzaga Card. Ercole*. V. Nota (10).
Grimaldi Card. Girolamo. V. Nota (435). — *Grimani Card. Marino*. V. Nota (112).
Hinsfort Card. Detursense. V. Nota (387). — *Medici Card. Ippolito*. V. Nota (22).
Monte (dal) *Card. Antonio*. V. Nota (427). — *Orsino Card. Franciotto*. V. Nota (439).

Palmieri Card. Matteo, napoletano, fu d'egregia indole, di qualità eccellenti e di candidi costumi. Al tempo d'Adriano VI, si esibì con denari e con la persona, essendo di spiriti militari fornito, a sovvenire ai Cavalieri di Rodi assediati dal Turco: morì quasi di passione per la perdita di quella città. Ebbe cuor forte, intrepido, magnanimo e generoso. Fu Arcivescovo di Acerenza e Matera, ed amministratore di altre chiese. Da Clemente VII. creossi Cardinale Prete del titolo di san Clemente. Le sue virtù gli conciliarono l'affetto anche di Clemente VII. e di Paolo III. Per Carlo V., dopo la morte del Duca Sforza, fu il Cardinal Palmieri Governatore di Milano. Mancò alla vita nell'anno 1537. *CANDILLA T. 4. p. 94, 95.*
Piccolomini Card. Alessandro. V. Nota (85).

Pisani Card. Francesco, nobile veneto da Leone X. venne creato Cardinale Diacono del titolo di san Teodoro, e fatto Vescovo d'Adria, di Padova, ed Arcivescovo di Narbona. Nel giorno suo natalizio trattava ogni anno a sontuoso e lussuoso banchetto li Cardinali. Godette egli riputazione d'uomo integro e d'illibati costumi. Fu attaccatissimo alla persona di Clemente VII. a tal che non lo abbandonò giammai nelle estreme sciagure, che egli soffrì in Roma, e fu uno degli ostaggi per la resa di Castel Sant'Angelo. *CANDILLA T. 4. pag. 69, 70.*

Pucci Cardinal Lorenzo. V. Nota (76). *Quignones Card. Francesco*. V. Nota (31).
Ridolfi Card. Nicolò. V. Nota (96). — *Salviati Card. Giovanni*. V. Nota (7).
Sanseverino Card. Antonio. V. Nota (94). — *Spinola Card. Agostino*. V. Nota (318).
Trivulzio Card. Scaramuccia. V. Nota (95).

Valle (della) Card. Andrea. V. Nota (395). *Fio* (da) *Tommaso da Gaeta* sua patria, di cui fu Vescovo, venne appellato il Cardinale Gaetano. A sedici anni vestì l'abito dell'ordine de' PP. Predicatori, e diede sì presto prove di elevato ingegno, di somma dottrina sacra, di gravità, d'illibatezza di costumi, e di profonda penetrazione, che a 30 anni era generale del suo preclaro ordine. Era piccolo di persona e di struttura spregevole; ma come si è detto di molte virtù adornato: lasciò meritò la stima di Giulio II. e di Leon X. da questo Pontefice ebbe il cardinalato col titolo di san Sisto; e per lui inviossi nell'Alemagna a concitare quei Principi di prender l'armi contro al Turco, e ridurre Lutero dall'errore alla via di virtù: e nella Dieta di Francfort contribuì non poco il De-Vio all'elezione di Carlo V. Fu parimenti in grande stima di Clemente VII. e adoperato per governo degli affari ecclesiastici, ne quali spiegò dottrina e zelo di religione con meravigliosa sobrietà ed eroico disinteresse: per siffatte doti, e per le opere che scrisse sull'infelicità del Papa ebbe il glorioso nome di *lume della chiesa*. Rimase pure

bibliotecario della Vaticana. Tre anni dopo per esso Pontefice fu Nunzio in Germania, onde opporsi alle eresie di Lutero. Dalla Spagna accompagnò Adriano VI. che veniva a prender possesso della Santa Sede. Clemente VII. gli diede l'Arcivescovato di Brindisi, e gli affidò la nunziatura presso Francesco I., e con questo re, menandosegli presso a cavallo in abito episcopale, rimase prigioniero alla battaglia di Pavia. Riscattato ben presto, ritornò a Roma, ov'ebbe a soffrir molto nel sacco che a tanta rovina ridusse quella dominante. Del 1531 furongli affidate altre Nunziature in Germania ed in Venezia: si condusse con tanta perizia e riputazione negli affari, che nel 1533 Paolo III. lo creava Cardinale. Lasciò la sua ricca biblioteca a santa Maria dell'Orto a Venezia. ROSCOW. T. 9. pag. 43, 188. T. 10. pag. 30, 39, 98. — CARDELLA. T. 4. pag. 178, 176.

Balbi Monsignor Girolamo, veneziano illustre, che fu professore a Parigi di amene lettere, di diritto civile, e legge canonica, ed altresì interprete della sfera. Fu lettore di diritto cesareo a Vienna, in Boemia, ed in Ungheria, ove fu anche maestro de' Principi reali: indi ebbe rilevanti cariche nello Stato Ecclesiastico; divenne Preposto di Presburg, e Legato ai re d'Ungheria, ed a Sigismondo di Polonia nel congresso di Buda alla presenza dell'Imperatore Massimiliano, che lo dichiarò suo intimo consigliere: laonde sostenne ancora altre onoratissime legazioni, e specialmente per Ladislao re di Boemia interveniva col grado di ambasciatore per assistere alla coronazione di Carlo V. in Aquisgrana. Del 1519 ebbe il Vescovato di Gurch, detto perciò Vescovo Gurcense. Diventò Monsignor Balbi puranco consigliere dello stesso Carlo V. e tanto gli si rese domestico ed affezionato, che sebbene in vecchia età, volle accompagnare questo Imperatore in Bologna, e mostròsegli pronto d'ingegno, scrivendo al proposito nella biblioteca de' PP. Predicatori di questa città l'operetta: *de Coronatione*, che si è indicata alla nota (139) e che arricchita di testi civili e canonici e cesarei ricevette in allora molti plausi dalle corti pontificie e imperiali e da quant'altri dotti erano quivi concorsi. Imprese con quell'operetta a far risaltare non solamente le impareggiabili doti del nominato Imperatore, ma eziandio a difenderlo dalla taccia, che per suo comando fosse Roma saccheggiata: dimostrando quanto a cuore stessegli la dignità della Sede Apostolica, e la pace tanto desiderata d'Italia. Trattò poi della coronazione per mano del Papa, su quel che concerne i diritti dell'Imperio: e come altrove così in Roma possa l'Imperator essere coronato. Allora parimenti ristampò con dedicatoria a Clemente VII. il libro: *de civili et bellica fortitudine etc. Bononiae. Jo. Bapt. Phaelli 1530 in 4.* lavoro estimado da tutti per filosofico-morale il più erudito e bello che possa mai leggersi. Al nominato Pontefice aveva prima indirizzate altre due operette circa la militare spedizione contro al Turco, e la desiderata liberazione della oppressa cristianità. Le quali ristampò pure in Bologna nel suddetto anno pel Faelli col titolo: *Oratio coram Clem. VII. de confederatione nuper inita* (come alla nota (136) etc. *de rebus Turcis lib. IV. ad Carolum V. etc.* ove discorre de' modi più atti a conciliare la pace fra Principi cristiani; de' successi dannosi che provengono dalle discordie de' potentati, e delle guerre da moversi contro al fiero ed inesorabile Solimano. Per l'operetta: *De futuris Caroli Augusti successibus vaticinium*, vedasi la bibliografia di Carlo V. a pag. 124 dietro i documenti. Delle opere tutte di Monsignor Balbi fu eseguita un'edizione viennese, che poteva meglio emendarsi ad accrescersi: lo che si apprende per l'opuscolo: MORELLI JACOBI. *Epistola* (ad Josephum de Retzer) *de operibus Hieronymi Balbi, Veneti Episcopi Gurciensis. Vindobonae 1792.* E per gli altri scritti di un così detto Monsignore si possono ancor consultare MAZZUCCHELLI, TIRABOSCHI, AGOSTINI ed altri autori della storia letteraria italiana e veneta in precedenza citati.

Bandini Monsignor Francesco, eletto Arcivescovo di Siena, per cessione di suo zio Cardinale Gio. Piccolomini, fu uomo versato in vari generi di dottrina e letteratura, ed ebbe dalla patria sua l'incarico, cogli altri Oratori Senesi inviati a Carlo V., di trattare gli affari della loro Repubblica e di seguire questo Monarca

in tutte le parti della Germania. *Picci. Storia de' Vescovi ed Arcivescovi di Siena pag. 351.*

Buonafede Monsignor Nicolò, da san Giusto della Marca d'Ancona, intorno agli impieghi ed azioni del quale, siccome uomo di stato, quant' altri mai abiliissimo, e da vedersi la interessante *Vita di Nicolò Buonafede Vescovo di Chiusi, ufficiale alla Corte Romana dai tempi di Alessandro VI. a' tempi di Clemente VII. tolta dai scritti contemporanei. Pesaro Nobili 1832 in 8.* posta in luce dal nobile e chiarissimo signore conte MONALDO LEOPARDI di Recanati, traendola, com' esso avverte, da una copia manoscritta di un sacerdote Pietro Bongiovanni, patrizio recanatese, che viveva nel 1560, e che la ricavò forse da più antico scrittore. Monsignor Buonafede morì nel 1534. I cultori della storia italiana nella indicata vita, troveranno notizie varie e di molta importanza.

Clesi o De Closs. Bernardo. V. Nota (409).

Colucci Monsignor Angelo, di Iesi, per un tentativo di Francesco Colucci suo zio, che del 1489 voleva della patria farsi signore, videasi costretta la famiglia Colucci ad uscire dallo Stato Pontificio e riparare a Napoli, dove il predetto Angelo, ch'era poeta latino assai valente, ebbe la sorte di stringer amicizia col Pontano, Sanazzaro, Lazzarelli, Summonte, Altilio, ed altri eleganti poeti dell'età sua. Ripatriò dopo sei anni di esilio, ed essendo uno degli ambasciatori spediti ad Alessandro VI. fissò stabile dimora a Roma, ove fece ottimo uso delle sue ricchezze: sicchè tenne il convegno presso di sè delle lettere e delle muse, ed accolse l'Accademia romana, che per morte di Pomponio Leto andava raminga. Possedeva copiosa e scelta biblioteca, collezioni di statue, medaglie ed altri preziosi monumenti. Fu uomo d'animo splendido e liberale, le ricchezze sue spese a vantaggio dei dotti, che gli professavano stima ed amore: laonde dal Senato romano venne insignito dell'onorevole titolo di patrizio. Fu caro e pregato in qualità di segretario alli Pontefici Leon X. Adriano VI. e Clemente VII. Trovossi presente al sacco di Roma, e dove pagare molti denari pel suo riscatto. Dappoi ebbe a patir mal ferma salute e mancò alla vita nel 1549. — *TIABOSCHI. Stor. Lett. vol. 1. part. 3. pag. 205. — Biblioteca Picena T. 3. pag. 258, ma specialmente rimettiamo l'erudito lettore al libro: COLUCCI MONSIGNOR ANGELO. Poesie italiane e latine, con più notizie intorno alla persona e sua famiglia, raccolta dall'Abbate Gian Francesco Lancellotti. Iesi. Bonelli 1772 in 4. fig.*

Fregoso Monsignor Federico, illustre letterato, dottissimo in lingua greca ed ebraica, amico del Bembo, Sadoletto, e di Camillo Paleotti. Fu dapprima Arcivescovo di Palermo, e Vescovo di Gubbio, poi riturò a Genova ed in Francia. Dopo il 1539 ritornando in Italia stette ora in Bologna, ora a Pesaro, ed ora in Roma: alla fine fermò sua residenza nel vescovado di Gubbio, nella quale città fu

fortuna di questo Pontefice: fu e amico di Claudio Tolomei, di Bernardo Tasso, di Pietro Aretino. Fu Vescovo di Gallese. Per le opere sue a stampa dobbiamo riferirci al P. Arrò. *Scrittori Parmigiani T. 4. pag. 135* estimandosi singolarmente di lui i libri che trattano della Fortuna: de' Reggimenti pubblici della città: de' Concetti etc. de' Problemi naturali e morali etc.

Giberti Monsignor Matteo. V. Nota (19) e Tavola I.

Giovio Monsignor Paolo. V. Nota (248).

Gonzaga Monsignor Giulio Cesare, de' Conti di Novellara, essendo educato in Roma abbracciò la carriera ecclesiastica, e ne ritrasse onorevoli e lucrosi benefici: si procacciò l'amore di Clemente VII. e di Paolo III. che lo fece Prelato domestico, quindi Chierico di camera, e diedegli incombenza del governo economico della corte, del civile e militare della città, e della zecca dello stato. Fu tenuto in estimazione di uomo dotto: morì a Tivoli l'anno 1550 nell'età sua di quarantacinque anni.

Gonzaga Monsignor Lodovico, de' Duchi di Sabioneta, padre di Luigi detto il Rodomonte, fu costante partigiano di Carlo V. che lo investì signore di Casalmaggiore con facoltà di recuperarlo dalle mani de' francesi col mezzo dell'armi. Egli ebbe figliuoli d'impareggiabile bellezza, rimase vedovo nel 1529 e fecesi uomo di chiesa, affine di occupare pingui benefici, che il Pontefice Clemente VII. dispose a favore d'altri: e però fu detto soltanto l'Abate Gonzaga. Mancò alla vita nel 1540. *LITTA. Famiglia Gonzaga. Tav. XIV.*

Gorrevodo o Gorevode Monsignor Lodovico, di Chalant piemontese, fu Vescovo di san Giovanni di Moriena ed amministratore del Vescovato di Bourges. Ad istanza di Carlo V. nel dì 19 marzo 1530. fu creato in Bologna Cardinale Prete del titolo di san Cesario, e Legato a latere in tutti gli stati del Ducato di Savoia. Era prima di esser Cardinale oratore del Duca di Savoia, e con tale carica intervenne al Concilio Laterano. Morì dopo sei anni di cardinalato. *CHIESA. Cardinali Piemontesi.* — *FLEURY. Histoire eccles. T. 46. pag. 174* che lo dice nativo di Brescia. — *CARDELLA. T. 4. pag. 119.*

Guidiccioni Monsignor Giovanni, nato in Lucca l'anno 1500, studiò a Pisa, a Padova, a Bologna ed a Ferrara, e colà nel 1525 ottenne l'onore della laurea da suo zio il Cardinale Bartolommeo Guidiccioni, cui fu altresì debitore in gran parte della ricevuta educazione. Stette Uditore presso il Cardinale Alessandro Farnese, che salito al Pontificato col nome glorioso di Paolo III. lo fece Governatore di Roma, Vescovo di Fossombrone, Presidente di Romagna, Governatore generale delle Marche, e diedegli altri incarichi e distinzioni assai onorate. Egli coltivò anche l'amicizia de' dotti, che a que' tempi in Roma fiorivano, e singolarmente fugli affezionatissimo il segretario suo Annibal Caro. Dal P. Alessandro Pompeo Berti ne fu premissa la Vita nel volume: *GUIDICCIONI. Opere. Genova 1749 e 1767.* Si hanno pure di lui notizie pel *TIRABOSCHI. T. 7. part. 3. pag. 8.* Il ritratto di Monsignor Guidiccioni fu dipinto da Luca Longhi di Ravenna.

Loaysa Monsignor Garzia, nato nobilmente in Talavera nella Spagna, fu Generale dell'ordine de' PP. Domenicani, confessore e consigliere di Carlo V., Vescovo d'Osma e Arcivescovo di Siviglia, Presidente del Consiglio dell'Indie, Commissario della Crociata e Prefetto della suprema Inquisizione di tutta la Spagna. Fermossi un tempo come ministro imperiale presso la Santa Sede. Era egli d'illustre prosapia d'ingegno acuto, di profondo giudizio, e di singolare prudenza. Lo vedremo creato Cardinale da Clemente VII. in Bologna il dì 19 marzo 1530. *CARDELLA. T. 4. pag. 120* all'appoggio di *FLOREZ. Spagna Sacra.* — *Pio. Uomini illustri dell'ordine de' Predicatori etc.*

Madrucci Monsignor Cristoforo. V. Nota (409).

Martelli Monsignor Braccio. V. Nota (436).

Medici Monsignor Bernardino di Antonio, del ramo Medico estinto l'anno 1742, da Clemente VII. nominossi (1528) Prelato domestico, e Vescovo di Forlì. *LITTA. Famiglia Medici. Tav. 5.* — *MARCHESI. Supplemento Stor. di Forlì pag. 674. 812.*

Merini Monsignor Stefano Gabriele, nato in Ginevra nella Spagna, colla sua destrezza s'introdusse nella corte di Ferdinando re suo, e presso li Pontefici Giulio II. e Leone X. da cui ottenne l'Arcivescovato di Bari, il Vescovato della sua patria, ed il Patriarcato dell'Indie. Fu poi consigliere dell'imperatore Carlo V. e per esso Nunzio a trattare di pace con Francesco I. di Francia. *Scrittori Fiorentini* pag. 316. — *CARDELLA. T. 4. pag. 129.*

Monte (del) Gianmaria, della famiglia di cognome *Gioschi*, nipote del Cardinale premonstrato alla nota (427); oriundo di Monte Sansovino nella diocesi d'Arezzo, ne derivò il cognome Del Monte; e fu altresì appellato, l'aretino. Dal Pontefice Clemente VII. ebbe la chiesa di Siponto in Manfredonia; fu creato Presidente di Romagna e Vescovo di Pavia. Del 1530 cedè il Vescovato di Pavia a Monsignor Girolamo Rossi e n' ebbe in cambio un chiericato di camera. Fu due volte Governatore di Roma, Vice-Legato, poi Legato di Bologna. Egli divenne in seguito Cardinale creato da Paolo III. in fine egli stesso fu Pontefice col nome di Giulio III. In Roma è celebre la sua villa, appellata la vigna di Papa Giulio. *Latta. Famiglia Del Monte.* — *CARDELLA. T. 4. pag. 159.*

Pallai Monsignor Biagio, oriundo della Sabina, appellavasi *Blosio Palladio*, secondo l'uso dell'accademia romana; egli fioriva a' tempi di Leone X. e di Clemente VII. E' noverato tra li primi valorosi poeti latini del secolo XVI. fu uno de' maggiori ornamenti dell'accademia anzidetta, e tra le poesie sue specialmente si ricorda un poemetto, in lode della villa di Agostino Ghigi, stampato in Roma nel 1512. Con onorevole decreto del Senato ebbe la cittadinanza romana; sostenne luminose cariche, e fu uno de' Riformatori di quella Università denominata la Sapienza. A' tempi di Clemente VII. e di Paolo III. tenne impiego di segretario e nell'esercizio suo riuscì caro ad ambidue questi Pontefici per integrità d'animo, per esteso sapere, quindi fu amato dagli uomini più colti di quell'età e singolarmente dal Sadoletto. *TISSOTI. T. 7. part. III. pag. 202.*

Perenotto Monsignor Antonio, detto *Granvela*. (V. Cronaca 36 ed altrove) eletto poeisia Cardinale di Santa Chiesa; così LATTAQUE D. PAGES. *Memoires pour servir a l'histoire du Cardinal de Granvelle. Paris 1732 vol. 2. in 12.* — *Histoire du Cardinal de Granvelle ministre de Charles V. et de Philippe II. Paris 1781 pag. 12.*

Pio Monsignor Ridolfo. V. Nota (256). — *Pucci Monsignor Antonio*. V. Nota (401).

Rossi Monsignor Giovan-Girolamo, di Parma, nacque nel 1505. Leone X. creollo Protonotario Apostolico. Dallo zio materno il Cardinal Raffaele Riario fuggì riamata in Rodia di Chiavarella alla Colomba in diocesi di Piacenza. Studiò leggi civili e canoniche a Parma, a Bologna, ed a Padova. Fecce amare dal Bembo e del Guicciardini e per la scorta loro si diede alle lettere ed alla poesia toscana con buon profitto. Clemente VII. dopo il sacco di Roma l'accollse benignamente, e lo fece Chierico di Camera. Del 1530 rinunciando a' vari suoi benefici ecclesiastici

non gli riescì gradito, siccome partigiano di Carlo V., e lo fece arrestar in Avignone. Ebbe molta parte nell'accordo di Cambrai, usando prudenza e destrezza. Per la molteplicità degli affari importantissimi Clemente Pontefice ebbe a servirsi di più ministri; ma il Giberti ed il Scomburgo spiegaron con esso maggiore autorità potere ed accortezza. L'uno aderiva alla parte francese, l'altro alla imperiale; quindiolgevano l'animo di quel Pontefice a seconda delle circostanze e de' loro impegni: però ambidue furono per bontà, ingegno, senno, dottrina, e prudenza tenuti in generale estimazione: a tal che Scomburgo per due volte fu in procinto di esser fatto Papa, sebbene non fosse ancor Cardinale, venne a questa dignità poi eletto da Paolo III. col titolo di san Sisto. Parlano con moltissima lode di lui il CASTIGLIONE. *Lettere di negozio* etc. e gli storici CIACONIO, UGHELLI, VARCHI, SEGNI, ROSCOR, e CARDELLA *T. 4. pag. 144.*

Scribonio Monsignor Domenico de' Carboni, di Città di Castello, fu soggetto ingegnossissimo, delle gravi ed umane scienze cultore, e grande politico. Tenendo il Vescovado d'Imola ricuperò la terra di Conselice, usurpata dai Duchi di Ferrara. Raccolse con immensa fatica dalla Dataria Pontifica gli autografi delle concessioni de' Papi, de' diplomi degli Imperatori, e quanto era relativo alla giurisdizione Vescovile d'Imola, e stese un lungo ed esatto rapporto concernente li diritti della chiesa Imolese. ALBERGHETTI. *Storia d'Imola part. 152.*

Sergardi M. Filippo, Abate della Diocesi di Strigonia nell'Ungheria, uno de' Chierici di Camera, il quale fu nunzio per Alessandro VI. all'Imperatore Massimiliano: dei Prelati più ben accetti a Clemente VII. cui seguì nella prospera ed avversa fortuna. Ebbe poi il Decanato della Camera Apostolica. Allorchè il Principe d'Oranges s'accostava col campo imperiale all'assedio di Firenze, il Sergardi v'andò ambasciatore de' Senesi, onde non fosse occupata, o ricevesse danni per quella guerra la città loro. Ne fanno menzione gli storici Toscani, e specialmente il VARCHI. SEGNI. *Pezzi. ec. ec. e l'UGURGIERI. Pompe Sanesi vol. 1 pag. 113.*

Simonetta M. Giacomo, milanese, nella carriera ecclesiastica per vero ingegno e profondo sapere si distinse a modo che procacciatosi l'affetto di Giulio II. ebbe il Vescovato di Pesaro. Fu uno de' Giudici più contrari alla famosa causa del divorzio d' Enrico VIII. d' Inghilterra. Da Paolo III. creossi Cardinale e Perfetto della Segnatura di Grazia. CARDELLA *Tom. 4. pag. 149.* — *LITTA Famiglia Simonetta di Calabria Tav. 4.* Non meno distinto del lodato Monsignore fu il fratel suo *Alessandro Simonetta*, generale al servizio de' Duchi di Milano, e creato nel 1526 conte palatino da Carlo V. Del 1530, per la morte di Francesco Maria Simonetta, estinguendosi il ramo del celebre Francesco detto Cieco (sepolto nella cattedrale di Como) fu ad Alessandro unitamente ai Simonetta di Parma concesso per benevolenza di Clemente VII. il feudo di Torricella nel Parmigiano. *LITTA ivi.*

Stecco M. Agostino, di Gubbio, fu uno de' più illustri Canonici della congregazione *Benana del SS. Salvatore*. Era nato l'anno 1496; fecesi religioso nel 1513; venne in Bologna circa il 1517, e passò a Venezia nel 1525. Celebre è la contesa da lui sostenuta col famoso Erasmo di Rotterdam. Ad oggetto di studio recavasi tratto tratto a Bologna per osservare codici, raccogliere documenti nuovi ed opportuni per le opere che andava egli meditando. Appunto in circostanza di una di queste sue gite trovossi presente alla coronazione di Carlo V. e s'attrasse non solo la stima dell'Imperatore amantissimo de' Religiosi; ma eziandio l'universale per l'opere sue date alle stampe, e tra cui è quella: *Pro religione Christiana adversus Luteranos libri tres Bononiae Io. Bapt. Phaell. 1530 in 4.* ed altri con dedica al Cardinale Alessandro Farnese. Scrisse dappoi un orazione latina e la diresse al nominato Imperatore in occasione del congresso ch'ebbe questi in Lucca con Paolo III. favorendo la lega contro al Turco. Se ne ha l'autografo con diversi suoi mss. nella Biblioteca Vaticana, essendo stato Monsignor Stecco bibliotecario di S. R. C. Egli fu erede della copiosa e scelta biblioteca del Principe Alberto Pio di Carpi, la quale passò poi per altre mani, e pervenne quindi coll'Ottoboniano in dono alla Vaticana per munifi-

cenza di Benedetto XIV. Morì M. Stecco a Gubbio nel 1519 — *Stroccus. Opera omnia. Venetiis 1591 tom. 8. in fol. — CAVALLERI. Biblioth. Canon. Regul. SS. Salvatoris. pag. 33. 55. — Trombelli. cit. p. 31. 33. 55.*

Stunica o Tuniga o Euniga y Mendoza, de' conti di Miranda *M. Enaco*, di nazione spagnuolo, al quale fu prima Vescovo di Coira, poi di Burgos, ad istanza di Carlo V. venne creato Cardinale il dì 14 marzo 1530, ma non pubblicato che due anni dopo. Famoso è il suo Sinodo celebrato a Burgos e stampato nell' accademia di Alcalà nel 1534. Egli fu valente oratore e poeta insigne. *Nicolas. Bibliothecae Hispan. tom. 1. — Cardella. tom. 4. pag. 121.*

Tarasconi M. Evangelista di Parma, nacque nel 1459. Fu studioso delle buone lettere, delle cose sacre, e dell' arte musicale. Nella corte romana trovò accoglienza e favore, fu Protonotario Apostolico, ed impiegato in varie cariche dai tempi di Alessandro VI. a quelli di Clemente VII. Sino al tempo di Giulio II. era egli occupato nella carica di Segretario de' Brevi ed eletto Commissario della Sacra lega. Non gli mancarono onorificenze nel pontificato di Leone X. essendo in molta grazia, e non quale scrisse il Giovio nella vita di questo Pontefice, pel suo trasporto alla musica. Lo storico parmigiano Da ERBA scrive che il Tarasconi sapeva latinamente improvvisar orazioni e risposte agli ambasciatori, sì come fece in Bologna coll' oratore veneto Bragadino nel dì 26 gennaio 1530. Continuò nella detta carica di segretario sino al 1532. Lasciò scritte e dedicate a Clemente VII. queste due opere. *Historia calamitatum Italiae — In aureas Rosas celebritatem ec.* Codice ms. ignoto al CANTARI che scrisse della *Rosa d' oro*. *Avvò. Scrittori Parmigiani tom. 3. pag. 229. 230. PEZZANA. Correzioni all' opera degli scrittori Parmigiani tom. 6. pag. 2 Sez. 1. pag. 437. 438.*

Tassi M. Cristoforo uno de' Segretari Apostolici, che scriveva nei Pontificati di Clemente VII. e di Paolo III. Egli fu amico al Bembo, e notizie particolari di esso si hanno pel *SARASSI. Vita di Torquato Tasso. Vol. 1. pag. 12. — Tasso S. BERNARDO. Lettere con note del Sarassi Vol. 3. pag. 59.*

Tolomei Monsignor Claudio V. N. 320.

Vida Monsignor Girolamo V. N. 329.

Volpe (dalla) *Monsignor Giovanni Battista*, d' Imola, Preposto di quella Cattedrale e Protonotario Apostolico, si distinse grandemente per lo studio delle divine ed umane lettere, per somma prudenza e politica. Fu poeta eloquentissimo, descrivendo in colto stile le imprese del celebre suo fratello, il cavaliere Taddeo Dalla Volpe, uno de' più famosi guerrieri dell' età sua: compose anche un poema eroico col titolo: *De novi contemnenda gloria*, ed altri carmi che si conservano presso la nobile di lui famiglia. Egli sostenne più volte l' onorevole grado d' ambasciatore ai Pontefici Adriano VI. e Clemente VII. in circostanze attinenti al ben essere della sua patria. *AMBROGIETTI. Stor. d' Imola part. 3. pag. 61. 65.*

cadelli, e per essa potranno partitamente rilevarsi le cariche da lui occupate e le dignità sostenute; come fosse Vescovo di Rivello, Nunzio per le Legazioni di Venezia e di Germania, Vicario Generale di Roma, ed Arcivescovo di Ragusa, dignità da lui rinunziate prima d'andare a Prato, ove morì nel 1527. Scrisse in poesia, e tenne estesa corrispondenza letteraria con dotti ed artisti, tra quali Michelangelo, Tiziano, e questi lo ritrasse, e la incisione del dipinto ritratto fu ai nostri giorni eseguita dal Professore Rosaspina, e va in fronte all'elogio che del Beccadelli pubblicò Monsignor Bonfioli. La raccolta de' suoi mss., venduta non ha guari dai nobili suoi discendenti, si conserva ora nella D. Biblioteca di Lucca.

Bianchi Monsignor Emilio, Cameriere segreto de' Pontefici Leon X. Clemente VII. e Paolo III. e Protonotario Apostolico. Papa Clemente donogli in privilegio l'arma medicea con esenzione da qualsiasi dazio.

Campeggi Monsignor Giovanni Battista, altro figliuolo di Lorenzo (V. Nota. 85). fu dottore di legge, istituì la dignità capitolare del Primicero in san Pietro di Bologna, poscia da Clemente VII. fu fatto Vescovo di Maiorica.

Campeggi Monsignor Alessandro, Chierico di camera, eletto Vescovo di Bologna, come si è detto alla nota (277); per Paolo III. fu Vice-Legato in Avignone: e Giulio III. creollo poi Cardinale. Nel suo palazzo in Bologna si tenne sessione del Concilio di Trento come riferimmo alla nota (278).

Campeggi Monsignor Marc' Antonio, Dottore di legge, Conte Palatino, e Vescovo di Grosseto, ove morì l'anno 1555.

Campeggi Monsignor Tommaso, Arcidiacono della Chiesa Bolognese, andò Nunzio a Milano per Leon X. poi Ambasciatore a Venezia. Fu dottore di legge, conte palatino, padrone del Castello di Dozza, Reggente della Cancelleria Apostolica, Vescovo di Feltre, ed Amministratore della città di Parma e Piacenza. Nel Conclave, in cui fu eletto Pio IV. in predicamento al papato fu questo Campeggi senza essere Cardinale.

Casali Monsignor Giovanni Battista, essendo Vescovo di Belluno, fu Nunzio Apostolico al re d'Inghilterra: poi alla Repubblica di Venezia. E' sua memoria in san Domenico di Bologna.

Castelli Monsignor Ottaviano, dottore di legge, Vicario del Vescovo di Bologna, poi egli stesso Vescovo di Monteleone in Calabria.

Fava Monsignor Pellegrino, fu Uditore nella S. R. Rota, indi Vescovo di Veste, il quale venne sepolto in sant' Agostino di Roma. Fu uomo dottissimo quant'altri mai del suo tempo.

Grassi Monsignor Baldisserra, già Arciprete della Cattedrale, Vescovo di Città di Castello, in luogo di quel Paris che fu cerimoniere di Leon X.

Marescotti de' Calvi Monsignor Marc' Antonio V. Nota (350).

Poggi Monsignor Giovanni, nel 1528 rimasto vedovo di una donna milanese passò a Roma e dedicossi allo stato ecclesiastico, e fu investito di dignità ed impieghi onoratissimi da Paolo III. tra quali ebbe il Tesorierato di Camera, il Vescovado di Tropea nella Calabria e la Nunziatura a Carlo V. Essendo ancora in Germania fu eletto Cardinale da Giulio III. Egli decorò a sue spese la cappella gentilizia in san Giacomo ed il suo palazzo, che è l'odierna residenza della bolognese Università degli studi, ove sono pitture a fresco del famoso *Pellegrino Tibaldi*, pubblicate a stampa in magnifica edizione ed illustrate da Giampietro Zanotti.

Tanari Monsignor Sebastiano, dottor di legge, Protonotario Apostolico ed Abbreviatore de Parco maggiori. Morì in Roma nel 1563 ed havvi sua memoria in santa Maria Maggiore di Bologna.

(453) *Vizzani Historie di Bologna* pag. 553 ed altri scrittori dicono il Duca di Savoia portasse nelle mani la corona ferrea di Monza, con la quale due giorni prima a Carlo V. erasi fregiato l'augusto capo.

(454) *Boncompagni. Lettera inedita sulla coronazione di Carlo V.* dice che il Tesoriere di S. M. buttava danari, cioè doppioni di quattro scudi l'uno, da due, da uno e da mezzo: e molte altre monete di argento.

(455) Il gran Carlo V. imperatore avendo col valor suo fatte prove tali, che bene ad un nuovo Ercole poteva assomigliarsi, ebbe per impresa le due colonne d' Ercole col motto: *plus ultra*: come poteva sue ragionevolmente dirle, avendote egli trapassate acquistando la nuova Spagna con tanti paesi, che sono sotto l' altro emisfero: così PALAZZI. *Discorsi sopra la Impresa recitati nell' Accademia di Urbino, Bologna per Alessandro Benacci 1575 in 12. pag. 36.*

(456) *Senatori Bolognesi* che furono alla cavalcata: i nomi di quelli in cui non ricordati dall' annalista Negri si distinguono con caratteri corsivi; dagli altri fecesi menzione nella cronaca o nelle note all'appoggio di parecchi storici di Bologna.

Albergati Cornelio.

Aldrovandi Filippo Maria.

Angelesse Cristoforo.

Bargellini Ovidio.

Bentivoglio Andrea.

Bentivoglio Lodovico.

Bianchetti Lorenzo.

Bianchi Gualerotto.

Bianchini Giovanni Battista.

Bolognini Bartolommeo.

Calderini Lodovico.

Campeggi Antonio Maria.

Casali Andrea.

Castelli Galeazzo.

Cozzi Battista.

Fellicini Lattanzio.

Ghisilieri Bonaparte.

Gozzadini Camillo.

Grassi Agamennone.

Grazi Gioan Giacomo.

Guastavillani Filippo.

Guidotti Aurelio.

Harcolani Vincenzio.

Isolani Gioan Francesco.

Lambertini Cornelio.

Lino (dal) Giacomo Maria.

Ludovisi Nicolò.

Malvezzi Pirro.

Manzoli Alessandro.

Marsigli Marc' Antonio.

Orsi Vincenzo.

Pepoli Alessandro.

Poeti Virgilio.

Ringhieri Gasparo.

Rossi Lodovico.

Sassoni Vincenzo.

Volta Astorre.

Zambeccari Giacomo.

(457) *De' Guerrieri illustri italiani*, si diedero notizie per le altre note 166. a 170. e 447. 460. a 475.

(458) *Militi bolognesi* di bella rinomanza furono: Bargellini Gaspare, Bentivoglio Ercole ed Ermete: Bovio Andrea: Campeggi Bartolommeo: Castelli Nicolò: De' Marchi il capitano Francesco: Malvezzi Marc' Antonio: Marescotti Sforza Ercole: Marsigli Cornelio: Pepoli Filippo e Girolamo: Poeti Teodoro: Ranuzzi Francesco: e Vizzani Angelo.

(459) Il segretario *Covos* crebbe in tanta riputazione presso l' Imperatore che nel 1542 (quando questi ritornò in Italia) a lui affidava la tutela del suo figliuolo e successore Filippo II. poscia re di Spagna. *Segni. Stor. Fiorentina. pag. 370.*

(460) *Pio Alberto*, signore di Carpi, era nato circa il 1475. Da Giovanni

Siena. Alloggiarono nel suo palazzo di Carpi, oltre i letterati amici suoi, anche Veronica Gambarà e Ginevra Rangoni. Dedito pur sempre agli ameni studi pareva che vita lieta e tranquilla avesse a ripromettersi: eppure non fuvvi forse Principe più di lui esposto a sinistre vicende ed a funeste rivoluzioni. I parenti suoi gli fecero ostinata mortale guerra per occupare senza lui la signoria di Carpi, dalla quale lo cacciarono circa il 1495: sicchè videsi obbligato a dividerne cogli Estensi l'avito dominio. Per obblighi che aveva coll'imperatore Massimiliano, si diede alla parte imperiale ed al servizio cesareo, in qualità d'ambasciatore andò alla corte pontificia.

Succeduta poscia la guerra tra gl'imperiali ed i francesi, in causa delle pretese di quelli in Italia, il Principe Alberto avrebbe voluto contenersi a modo da non dispiacer ad alcuno de' due partiti; ma invece questo contegno di sua politica non soddisfece loro, e si rendette egli egualmente sospetto; per lo che fu, non senza ingiustizia, qualificato non già uomo prudente e neutrale, invece il più gran cabalista di que' tempi: e perciò Carpi ora fu occupata dai francesi ed ora dagli imperiali. Nella *Raccolta delle lettere de' Principi. Vol. 2. fogl. 74.* si legge una lettera di Alberto Pio, diretta a Monsignor Giberti in data 25 aprile 1522, per giustificazione dell'essersi egli contenuto neutrale, e dell'aver incontrato di tutti la inimicizia. Nel 1527. Alfonso da' Este s'ebbe di Carpi l'intero dominio, ricevendone poscia da Carlo V. la formale investitura, e rimanendone così spogliato il naturale Principe, che per diritto l'aveva avuto da' suoi maggiori. Alberto viveva allora in Roma chiuso in castel sant'angelo con Clemente VII. a cagione del noto orribile sacco: poi da questo Pontefice fu inviato al re di Francia, che onorollo dell'ordine di san Michele e del grado di suo ambasciatore al Pontefice pre nominato. Morì Alberto a Parigi nel gennaio 1531. Questo Pio aveva scritto contro gli errori di Erasmo e di Lutero. Pochi uomini nel secolo XVI. si distinsero al par di lui per accuratezza d'ingegno, per finezza d'accorgimento, per grandezza e magnanimità d'animo: egli promosse con ogni maniera, più che fu possibile, le scienze e le belle arti. Possedè naturale facondia, che piaceva e persuadeva ad un tempo: ebbe robusta complessione, aspetto maestoso insieme e leggiadro, tratto amabile e soavi maniere. Meriterebbe la vita di questo Principe esser descritta estesamente. Degli elogi di esso sono piene le opere degli scrittori contemporanei. Sepulveda ne pubblicò l'apologia: una medaglia ad onore di lui coniata è nel Museo Mazzucchelliano. *TIRABOSCHI. Biblioteca Modonese. — MURATORI. Annali d'Italia. — LITTA. Famiglia Pio di Savoia.*

(461) *Gio. del Carretto*, marchese del Finale, ricco possessore di beni nel Lodigiano. condusse in moglie Ginevra di Alessandro Bentivoglio. Andrea Doria, principe di Melfi, suo padrino, lo presentò a Carlo V. Intervenne alla coronazione, come capo del suo nobile casato, coll'accompagnamento di molti signori e conti della famiglia, e con alquanti domestici suoi, tra' quali il Marchese di Ceva, un Signore di casa Scaranza, il quale donò all'Imperatore alcuni cavalli turchi di gran prezzo. Giovio lo rammemora nelle storie, nominandolo Federico invece di Giovanni. In età di 33 anni morì alla guerra di Tunisi. *SANSOVINO. Delle case illustri d'Italia fol. 208.*

(462) *Gonzaga Alessandro*, de' Conti di Novellara, colonnello al servizio di Carlo V. Fu desso che a sue spese riscattò Gian Francesco Pico della Mirandola caduto nelle mani degli imperiali al sacco di Roma, e che restituì alla Repubblica di Venezia un ambasciatore, caduto in quella circostanza suo prigioniero: fu desso che nel rimandarlo salvo ed onorato dimostrò animo generoso e di vendicarsi nobilmente dell'affronto, che da un condottiero de' Veneziani aveva ricevuto, portando desolazione in Novellara, nel passaggio ch'ei fece per raggiungere il Duca d'Urbino generale della Lega. Il perchè dal Senato di quella Repubblica fu punito il condottiero, ed il Gonzaga aggregato alla nobiltà veneta correndo l'anno 1530. Eletto a generale della cavalleria italiana per recarsi in Ungheria contro il Turco; ma in Napoli moriva lo stesso anno. *LITTA. Famiglia Gonzaga.*

(463) *Gonzaga Federico*, marchese V. poscia Duca I. di Mantova, il quale a diciannove anni ne prese il governo, era egli nato l'anno 1500. Ancor giovinetto diedesi al mestier delle armi e condottosi agli stipendi del Papa militò con fortuna. Egli in cuor suo aveva alimentato la simpatia per la corte di Francia, e Francesco I. per affezionarlo al proprio partito gli aveva inviato il collare dell'ordine di san Michele; ma postosi invece al servizio di santa Chiesa e fatto generale da Leon X. sostenne con valore diversi incontri di guerra, e poscia sotto Clemente VII. seppe così bene difendere Pavia (1522), assaluta da Lutrech generale dei Francesi, da essere quella sua difesa lodata, come una delle più singolari e marabili: perciocchè fu sua la gloria d'aver rovesciato sotto a quella città la prospera fortuna delle armate francesi in Italia: laonde il Castiglione in una lettera scrivevagli: che non aveva ad invidiare la gloriosa fama ad alcun capitano de' suoi tempi. In tutte le guerresche fazioni, cui intervenne, si conservò la meritata approvazione di esperto e valoroso capitano Carlo V. (1528) lo fece suo capitano generale, e trovandosi a Barcellona (1529) egli conciliò le differenze tra l'Imperatore ed il Pontefice nella conclusione del celebre trattato, che prese nome da questa città. Il dì 20 novembre del detto anno venne egli in Bologna per ritrovarsi vicino ai due nominati Monarchi; ne partì dopo che Carlo V. fu coronato imperatore (1530) per riceverlo a Mantova con ogni dimostrazione d'onore, ove in premio de' fedeli servigi prestatigli veniva insignito con solennissima cerimonia di un nuovo titolo, e cioè di Marchese diventava Duca di Mantova. Altra volta (1532) ebbe ad albergare parimenti lo stesso Imperatore, allorchando questi, come credesi, il poetico sorto donava all'Ariosto. L'anno seguente tolse per moglie Margherita Paleologa, figliuola del marchese di Monferrato, onde perciò quello stato, per sentenza dello Imperatore (esclusi il Duca di Savoia ed il Marchese di Saluzzo) pervenne alla Ducale casa Gonzaga. Federico è rammemorato da molti storici quale Principe di molto merito, di animo grande, che alle politiche e militari virtù univa l'amore delle lettere e delle arti; liberalissimo ne premiava i coltivatori e fu ammiratore del meraviglioso Tiziano, a cui commise e da cui ottenne lodatissime pitture. Adoperò anche Giulio Romano per architetture e per dipinti, siccome al rinomato palagio del T. Ne abbiamo una recente erudita illustrazione del nobile e chiarissimo conte D'Aco Canzo. *Storia delle vite e delle opere di Giulio Pippi romano. Mantova 1830 in fol. fig.* E nell'interessante libro di esso preludato conte D'Aco. *Dalla economia politica del Municipio di Mantova, a' tempi in cui si reggeva a repubblica, promessa una relazione de' diversi Governanti fino all'estinzione di quello de' Gonzaga, corredata di documenti autentici per gran parte inediti. Mantova fratelli Mezzetti 1842 in 8.* si legge: il titolo di Duca accordato a Federico gli crebbe l'orgoglio, la eredità del Monferrato ne aumentò la potenza, e per ambedue questi titoli meritò la sua fama potestà che al lusso, alla gloria, alla sua corte, presto e an-

condotta del figliuolo, e lo bandì da' suoi stati. Le cose di Francia essendo a cattivo partito ritornò il Cagino alla paterna casa, e vi moriva nel 1539. LITTA. *Famiglia Gonzaga. Tav. XIV.*

(466) *Fer Gonzaga Luigi*, detto il *Rodomonte*, V. Nota (104). *Gonzaga Luigi*, signore di Borgoforte, dedicossi alle buone lettere e specialmente alla poesia. Esercitossi anche nel mestier delle armi. Dalla seconda moglie ebbe tre figli come lui letterati. Nella signoria sua fece eriger un superbo palazzo, con una galleria di pitture rappresentanti la storia della Casa Gonzaga, da cui prese gli argomenti il CAMPANA. *Arbori delle famiglie, le quali hanno signoreggiato Mantova*, per scrivere intorno ai Gonzaga, siccome ricorda il RUSCELLI. *Imprese lib. 3. fogl. 261.* Era quel palazzo tanto bello e magnifico, che sino dai Papi ed Imperatori, di passaggio per Mantova, veniva visitato: in esso il suddetto Gonzaga attendeva ai suoi geniali studi ed alla coltura dell'animo suo nobilissimo e virtuoso. Dicesi esser egli mancato di vita nel 1546. AFFÒ. *Nelle notizie preliminari alla vita di Luigi Gonzaga detto il Rodomonte.* — BETTINELLI. *Lettere ed arti Mantovane. pag. 84.*

(467) *Pico Gianfrancesco*, Principe della Mirandola, era nato nel 1470, e nipote del celebre Giovanni Pico, appellato la fenice degli ingegni. Non fu egli inferiore allo zio per acutezza di mente, per estensione di dottrina: forse superollo nel saggio uso che ne fece, durante il corso di sua vita, a mille disastri soggetta. Succeduto (1499) al padre suo, Galeotto Pico, nel dominio della Mirandola, ebbe a sostener i diritti suoi contrastatigli dal fratello Lodovico, pretendente al paterno dominio, e fu costretto a cederlo (1502) per forza d'armi: essendo il fratel suo marito di Francesca Trivulzio, figliuola del famoso Giacomo Generale di Francia. Ucciso in guerra Lodovico (1509) la moglie ed i figli si tennero fermi al possesso della Mirandola sino all'assedio famoso per cui fu presa da Giulio II. il quale a quella signoria restituì Gianfrancesco, che di nuovo scacciato dal Trivulzio ne fece ancora riacquisto, e la possedè sino a che Galeotto Pico suo nipote (1533) lo sorprese e co' figliuoli perdè la vita con tragico e inusitato fine. Fu dunque egli costretto condur li giorni suoi tra tumulti e triste vicende, e cangiar spesso viaggiando il suo soggiorno. Delle infelici sue peripezie scrisse Gian Francesco medesimo nella *Vita di Fra Savonarola*, e vedasi anche l'AMASEO. *Vita di Pico etc.* GIRALDI. *Opere etc.* e TIRABOSCHI. *Biblioteca Modonese T. 5. pag. 111, 112.* Non fuvi uomo dotto dell'età sua, che non lo tenesse in altissima stima: molti fecero elogio al sapere, alla probità ed altre virtù ond'era egli fornito. Il SADOLETO, *Epistolae Vol. 1. pag. 360*, confessa non aver conosciuto a' suoi giorni Principe alcuno, che sapesse sì ben congiungere la forza colla ragione, il potere colla modestia, la religione coll'armi. Lasciò varie opere teologiche e filosofiche, e singolarmente si lodano le sue poesie per dottrina, erudizione, armonia ed eleganza: il ritratto di questo Pico, dipinto da Andrea Del Sarto, era già nella galleria de' quadri del marchese Cospi di Bologna, siccome alla nota (329) si è per noi riferito.

(468) *Trivulzio Gian-Francesco*, del ramo de' Marchesi di Vigevano, e dei conti di Musocco, fu gran cacciatore e falconiere del Ducato di Milano; stette un tempo al militar servizio di Francesco I. poi di Carlo V. che per la pace del 1530 gli conferì i privilegi e le signorie ch'ebbe e perdè per le guerre sino allora succedute. Invitato ad assistere alla imperiale coronazione, ricevette il comando di cento cavalli leggeri. LITTA. *Famiglia Trivulzio di Milano Tav. III.*

(469) *Trivulzio Giovanni*, dell'estinto ramo di Borgomanero, Porlezza e Boiano, per sue aderenze non gli fu difficile nella pace seguita in Bologna riconciliare la sua famiglia col Duca di Milano, e poter riaverne li beni e feudi, che per guerre aveva persi o ceduti. LITTA. *Trivulzio di Milano Tav. II.*

(470) *Dal Verme Giano*, veronese, il quale fu continuamente al servizio di Carlo V. comandando un reggimento di milizia, ed impiegato da esso in tutti li fatti d'armi contro i Francesi. Assistè alla coronazione dell'anzidetto Imperatore. Dal Verme Giovanni suo fratello fu parimenti arruolato nelle milizie Cesaree col

comando di una compagnia, poi di un reggimento di cavaleggiari. *Lettera. Famiglia Dal Verme di Verona. Tav. III.*

(471) Vedasi la nota (16) cui aggiungeremo col *Suonio. Vita di Andrea Doria, tradotta da Arnolfini lib. 11. pag. 137* come „, mentre il Doria stette a Bologna con l'Imperatore fu colmato da S. M. di ogni sorta di favore et gratia; perciocchè con nuovi capitoli venne condotto con quindici galere pagate al soldo di S. M. e chiamato sempre nei consigli importantissimi; e il giorno della coronazione dell'Imperatore fu spontaneamente da esso invitato a trovarsi presente a quella cerimonia. Le quali cose tutte mostrano chiaramente non esser onore alcuno tanto grande, del quale S. M. Cesare non lo reputasse degnissimo, né volte in modo alcuno comportare che mai s'inchinasse a baciargli il ginocchio „.

CAPELLONI. Vita del Principe Andrea Doria pag. 47, 48. Il Doria aveva già settant'anni quando condusse Cesare in Italia ed a Bologna, dove questi con solennissima pompa fu coronato. E quivi dimorando vi concorrevano Signori et Principi d'Italia, molti de' quali comparvero bene adornati, sontuosi, et con le vesti delle loro corti riccamente vestite. Ma il generale (Doria) fu uno di quelli che v'andò in abito molto parco et rimesso, honorato di gloriosi fatti et degnissime azioni, senza che gli fosse mestieri dover usare per honorarsi di simili vane pompe „.

RICCIA. Vie des André Doria. Lorsque l'Empereur fut arrivé a Bologna il envoya chercher Doria, lui dit, qu'il assistât aux conférences que tenir devoit pour la paix d'Italie, qu'il l'aidât de ses conseils, l'invita à se trouver à la cérémonie de son couronnement parmi les principaux officiers de l'empire. Charles croyoit qu'il ne pouvoit assez faire d'honneur à ce grand homme.

Andrea Doria godeva molta riputazione e la stima anche di Francesco I., il quale, sebbene gl'increscesse d'averlo perduto, per li motivi addotti dal Guicciardini, pure trovandosi quel Re coll'Imperatore gli disse: onorate e tenete caro il Doria, perchè avete in lui un prudente capitano: così i biografi del Doria, tra' quali *Colonna Giuseppi. Andrea Doria*, articolo biografico nell'*Iconografia Italiana. Milano. Locatelli 1843 fol. LXXI.*

(472) *Carli Attilio. L'ultimo degli Sforza* (inserito nel *Presepio. Milano. Carletti 1837*) pag. 90 e seg. Capitolo VI. descrive il Duca Sforza malattico a' piedi di Carlo V. per disculparsi dalle false imputazioni e per essere, come fu, reintegrato dello Stato suo. Da quel punto l'esistenza del Ducato di Milano, dice il signor Carli, somigliò all'agonia di un povero da molti anni inchiodato nel suo schiuso gusciglio.

(473) *Li Banchieri e Cambiatori tenevano botteghe nell'anzidetto Partito de' Banchi*, il quale, siccome avvertivasi alla nota (340), fu rifabbricato con disegno di *Jacopo Barozzi da Vignola.*

(474) Le botteghe di criviera erano allora tutte raccolte nella nominata

Giovanni II. Bentivoglio, che in un casamento, già posto ad uso di pelatoio de' maiali, fece aprir una finestra, decorata di sculture, con parapetto o ringhiera ornatissima di ferro, onde da quel punto, esso Signore di Bologna e sua famiglia, potesse veder la corsa de' cavalli barberi. Corsa soltanto oggi costumata per la festa di san Petronio, avendo luogo dalla porta di san Felice a quella di strada maggiore. Anche quell'ornata finestra, per rimodernare quel casamento, fu distrutta a' giorni nostri, e la ringhiera, venduta in piazza per ferro vecchio, acquistossi dalli signori fratelli Mattei, che la conservano nella deliziosa loro villa a Vigorso.

(478) Secondo che notasi nel precitato libretto: *Origine delle strade ec.* la *Strada maggiore* è quella che conduce fuori la porta della città, e che instrada i viandanti per Roma capitale del mondo. Secondo le vaghe opinioni di moderno scrittore sarebb' essa strada per altra cagione nominata altrimenti; ma noi non conveniamo nei troppo alti e repentini voti di sua fervida fantasia.

(479) *San Tommaso* era detto di *Strada maggiore* per distinguerlo da altra chiesa intitolata a san Tommaso del mercato.

(480) *Cartoleria nuova*, a distinzione di altra strada pur oggi denominata *Cartoleria vecchia*: e questi nomi ad ambedue derivarono dagli esercenti l'arte de' Cartolari.

(481) Col titolo di *san Biagio* eravi una chiesa ed un ospedale: per le politiche vicende, che tante mutazioni e distruzioni apportarono nel finir dello scorso secolo, l'una e l'altro si ridussero a casamento particolare.

(482) Strada fra le principali, anzi il corso pubblico, che prende nome dalla *Basilica di santo Stefano* protomartire, eretta, qual si crede, sopra un tempio dedicato ad Iside, siccome lo dimostra una iscrizione all'esterno infissa nel muro che comincia: DOMINAE. ISIDI. VITRICI. Questa Basilica all'amatore delle antichità in ispecie cristiane può molto interessare, per insigni monumenti che essa contiene e conserva: fu illustrata da dotti scrittori e specialmente sono a vedersi li libri di PATRICELLI, PULLIENI, CASALE, PETRACCHI, BIANCONI, quali con assai erudizione ne notarono ogni più rimarchevole particolarità. Dessa non è materia per breve nostra nota: sibbene siamo noi d'avviso ch'ella meriterebbe oggigiorno, dietro la scorta dei libri sopraccitati e di altri ancora, una più completa illustrazione.

(483) In una porzione del *Palazzo Sampieri*, con eleganza modernamente ornato nell'interno, stava già la prima *Gabella vecchia o Dogana*, che in tempi posteriori fu poi altrove trasportata.

(484) MONTALBANI OVIDIO. *Le antichità più antiche di Bologna ristrette in due libri, intitolati il Colosso e gl'Historici spiriti.* Bologna Zenero 1651 in 8. pag. 27 dice: la via di presente chiamata le *chiavature* cioè *clavature* ci pone avanti agli occhi li maestri che lavoravano e vendevano le mazze, che in latino si chiamano *clavae*. E nel precitato libretto: *Origine delle strade di Bologna etc.* quella si chiama *Ruga delle Clavature*, perchè stavano anticamente in essa i lavoratori delle clave o mazze ferrate.

(485) I Palazzi della nobilissima famiglia *Pepoli* sono distinti in antichi e nuovi: li primi fabbricati da quel Taddeo, che fu signore di Bologna: gli altri rimodernati su antica fabbrica, che fu prima di essi *Pepoli*: poi ridotta a Collegio Gregoriano: in fine ritornata in proprietà de' *Pepoli* medesimi, che vi fecero dipingere sulla scala le gesta di esso famoso Taddeo con questa iscrizione.

TADDEVS PEPVLVS A POPVLO BONON. PRINCEPS ELIGITVR IV. KAL. SEPTEM. CIOCCCCXXIIX.
— A BENEDICTO XII. VICARIVS APOSTOLICVS CONFIRMATVR VII. KAL. APRILIS CIOCCCCXL.

(486) *Via de' Toschi* fu detta dal cognome di bolognese famiglia, che v'aveva sue case: tant'altre vie presero la denominazione loro da varie famiglie antiche e nobili, delle quali molte ora estinte.

(487) *Piazzola de' Calderini* appellata parimenti dal nome della casa di estinta patrizia famiglia.

(488) Il corpo di san Domenico si rinserta nel marmoreo monumento già descritto e la testa di esso santo rinchiusa dentro un'antica teca d'argento, e questa lavorata in figure a niello ed a vari ornamenti. Se ne ha la descrizione per l'opera del P. MELLONI. *Atti e memorie della vita di san Domenico. Bologna. clas. I. vol. II. pag. 238.*

(489) La gentilizia Cappella Guidotti, dedicata alla Madonna del Rosario, contiene pitture assai pregevoli; in essa fu data sepoltura al celebratissimo pittore Guido Reni, ed alla rinomata pittrice Elisabetta Sirani, come ne ricorda questa iscrizione in muro scritta.

HIC. IACET. GUIDO RENI. ET ELISABETTA SIRANI — VIXIT. GUIDO A. LXVII. OBIT. XV. K. SEPT. A. MDCLIV. — SIRANI. TYRIVLVS. CENERES. HIC. CLAVIT. ELISAE — QVIDONIS RENI. XVI. QVOQVE. SVSTA. TENDIT. — SIG. DVO PICTORAE. QVAE. NON. MIRACVLA. IVXIT — VITA. HOC. IN TYRIVLO. IVSSE. MORI. POTVIT. — HANNUAL. GUIDOTTVS. VETVS. EPITAPHIVM. INVIDEND. M. CVRAVIT. A. MDCCCVIII. — VT QVORVM CENERES — MAIORES SVS. IN SEPVLCHRO. STO. CONDIDERVNT — IPSE. QVOD. RELIQVIT. ERAT. TITVLO. MONESTANT.

(490) In una *Relazione Mss.* che noi possediamo tra le altre cose in copia, tratta da sincero autografo si legge: l'Imperatore con la spada nuda toccava la testa di chi voleva esser cavaliere; e dicevagli: Esto miles: ma allora furono tanti i chuditori affollati intorno a lui, quali dicevano: Sire, Sire, ad me, ad me, che egli costretto e stanco, sudando perino nella faccia, per togliersi da quella calce, inchinò sopra tutti la spada, ed esprimendosi verso i cortigiani colle parole: se pusedo mas, per finire soggiunse: Estote milites: estote milites, todos, todos: e così replicando, gl'istanti si partirono cavalieri e contentissimi.

Colle debite forme, e con imperiali diplomi questi bolognesi furono da Carlo V. creati Cavalieri e Conti palatini

Aldrovandi Annibale.	Cavaluzzi Floriano.
Bargellini Antonio Maria.	Dolfi Luca.
Bargellini Gaspare.	Ghisilieri Giorgio Maria.
Bianchi Giovanni Battista.	Gozzadini Alessandro.
Bolognetti Giovanni Battista.	Malvasia Costanzo.
Canonici Giovanni.	Piatesi Bonifacio.
Castelli conte Antonio.	Ratta Francesco.
Castelli Nicolò.	Roffeni Gandolfo.
E furono Cavalieri parimenti creati in quei giorni da Clemente VII. li seguenti:	
Bianchi Ghinolfo.	Bottrigari Giovanni Battista.
Bianchini Emilio.	Volta (dalla) Achille.

(491) Tra li *Paggi* o scacchi o staffieri dalla nobiltà bolognesi dati a corteggio di Carlo V. troviamo i seguenti nomi. Polidoro Castelli, Alessandro Castelli,



il letto stesso con un baldacchino sopra del medesimo broccato. Una gelosia intorno al medesimo letto era formata a guisa di balaustri e tutta dorata, quale era discosta da esso letto un braccio circa; credesi posta fosse per causa delli cani, o forse ancora perchè non vi si appoggiasse nessuno.

(494) Nella precitata *Relazione Mss.* è così descritta la *tavola*: Il quadretto dove mangiava Sua Maestà era molto bello, di legname lucente, non so di che sorte si fosse, sopra il quale eravi un sopracielo di broccato simile a quello del letto con quattro fiocchi, e copertori d'oro e di seta cremisina; poi dietro, dove si appoggiava con le spalle vi era parimenti un panno medemamente di detto broccato d'oro simile; ma stava in più luoghi da sua posta: e ponevasi sempre nella stanza prossima dove era il letto: cioè in quella dove l'Imperatore soleva mangiare. Per lo più dimorava l'Imperatore in due stanze, tra le altre che erano assegnategli, ed aveva parimenti due salette da passeggiare verso la corte di esso palazzo ed un corridoio verso la *Corte della Guardia delli Tedeschi*: eran tutte le stanze addobbate di panni-arrazzi bellissimi di Fiandra di lana e di seta finissima. E dove si riposava Sua Maestà erauo delle careghe bellissime coperte ed ornate di velluto con franza d'oro intorno, e di seta cremisina con li suoi vasetti e palle d'oro e con li suoi tappeti di velluto in terra sotto ai piedi.,,

(495) Non troviamo segnati li nomi de' Cardinali prescelti ad assistere alla mensa di questo solenne giorno: rilevasi dal contesto della Cronaca nostra esservi stato certamente il Cardinale Ippolito de' Medici.

(496) Per un *Manoscritto di Ricordi* si ha: che dal Senato bolognese fecesi a Carlo V. un presente di zuccheri fini in pani libbre 155 cioè pani N. 71. zuccheri grossi libbre 250 entro sei bacili d'argento: libbre 110 cera tra torcie e candele: sagiani paia 20, pernici 100, cervi 2, lepori 4, olio d'ulive, legna, ed altri generi da consumo.

(497) *Gambara (da) Massimiliano* figliuolo di Gioan-Galeazzo e della celebre Veronica signora di Correggio. Fu levato al sacro fonte dall'imperatore Massimiliano che gl'impose il suo nome. Nelle guerre sostenute da Carlo V. ebbe carico di portargli lo stocco e di servirlo per lo spazio di oltre quarant'anni. Rossi. *Elogio storico d'illustri Bresciani* pag. 262.

(498) Priore del *Collegio de' Leggisti*, quale intervenne alla capella papale, coronazione e cavalcata, fu il dottore Agostino Berò, uomo dotto, eloquente oratore, di cui si hanno notizie nel Dolfi. *Cronologia* pag. 131. — FANTUZZI tom. 2 pag. 103. Rettore degli Scolari oltramontani e lettore di medicina trovasi esser stato in quell'anno 1530 un Pietro Carnicier spagnuolo.

(499) ALBERTINI BARTHOLOMEI, *Catalogus omnium Doctorum Collegiatorum in artibus liberalibus et in facultate medica, incipiendo ab anno 1156 scholarum bononiensium*, editus ab Iohanne Bapt. Lavatio. Bononiae tip. Iacob. Monti 1664 in 4.

(500) *Privilegia palatinatus Caroli V. Imp. pro Collegis Doctorum Artium et Medicinae Gymnasii Bononiae die 24 februarii 1530.* E' citato questo imperiale decreto dall'ORLANDI. *Notizie degli Scrittori bolognesi* pag. 312. — GHISELLI. *Cronaca mss.* 1530 in data dell'anzidetto giorno.

(501) Tra le iscrizioni che leggonsi nell'adornamento di legname, ond'è composto il magnifico Teatro anatomico dell'antica Università di Bologna, si ha ancor questa: CAROLUS V. ROMAN. GERMANICVS IMP. CESAREO DIADEMATE BONONIAE REDIMITVS. DOCTOR. BONON. COLLEGIO PALATINORVM COMITVM TITVLO AC DIGNITATE HONESTAVIT ANNO DOM. MDXXX. V. KAL. MARTII.

(502) L'Università o Collegio degli Artisti classificavasi nelle nazioni italiana ed esterna. L'italiana comprendeva le classi Lombarda, Romana, e Toscana. L'esterna era divisa in due classi oltramontana ed oltramarina. Le nazioni avevano un capo o Rettore e li Priori mensuali; la nazione oltramontana conteneva inoltre due Presidenti o Procuratori, che stavano in rango dopo i primi. Di tali divisioni può aversi maggiore contezza nelle *Costituzioni, Leggi e Riformanze* dello Studio pubblico, più volte date alle stampe.

(503) *Collegio di Dottori Artisti*, cioè Medici, Chirurghi, Matematici, Filosofi, e Filologi etc. A questo Collegio appartennero anticamente *Mondino* l'anatomico, *Zaccaria* l'orborario, *Pietro* dalle ferite, *Forcellino* il fisico, *Rolando* chirurgo, *Ugone* medico, *Taddeo* ipocrastista, *Jacopo* di Brebiano detto il maestro, *Taddeo Aldarotti*, novello Ippocrate: e più presso a noi *Ulisse Aldrovandi* il naturalista; *Marcello Malpighi*, medico anatomico e botanico, ed altri tali di riputazione europea: non nominando qui li filosofi e filologi, tra' quali il dottissimo *Beroaldo*.

(504) Dall' *Almo* Dottori bolognesi e forestieri etc. e dal precitato catalogo dell' *Alma* e dalle notizie del *Favozzi* rileviamo i seguenti nomi de' Dottori Artisti, che furono allora condecorati di quell' imperiale privilegio.

Amaseo Romolo.	Gandolfi Giovanni.
Angelo da Parma.	Gherardi Virgilio Francesco.
Baisi Andrea da Ferrara.	Ghino Luca da Croara.
Biagi Giovanni.	Magnani Andrea.
Bianchi de' Giovanni Andrea di Parma.	Monte (del) Panfilo.
Bianchini Lodovico.	Monti Luca da Faenza.
Bentivoglio conte Andrea.	Pacini Iacopo Milanese.
Boccadiferro Lodovico.	Paleotti Cammillo.
Buono (dal) Girolamo.	Pellegrini Pompeo.
Bonfoli Domenico.	Piecinino Angelo d' Angleria.
Campeggi Benedetto.	Pistramelara Giacomo.
Domenico da Pianoro.	Righi Giacomo Girolamo.
Fasanini Filippo.	Ringhieri Lodovico Giacomo.
Fasanini Giacomo.	Rizzi Galeazzo dalla Massa.
Faustini Bartolommeo di Modena.	Salvi Giacomo.
Fava Antonio Francesco.	Scribonari Marco.
Filotenio Giovanni da Urbino.	Teodorico Giovan Battista da Parma.
Flaminio Giovanni Antonio.	Vitali Lodovico.

(505) *Privilegium imperatoris CAROLI V. equiti aurato Nicolai de Castello Datum Bononias die 24 mensis february anno Domini 1530. Imperii nostri et aliorum vero Regnorum nostrum XV.* — CAROLUS: ad mandatum Cesaris et Catholicas Maiestatis pp. m. *Als. Valdesius*: e questo privilegio è riportato dal *Gesell. Cronaca mas. di Bologna vol. 11. pag. 237. a 242.*

(506) GIOVIO. *Historie. lib. XXVII. tom. 1. pag. 199* edizione citata.

(507) *Privilegium imperatoris CAROLI V. Germanicas Nationi, Bononias studentibus etc. Datum Bononias die vigesima quinta mensis february anno Domini etc. CAROLUS etc.* — *Motu-Proprio CLEMENTIS P. P. VII. Germanicas Nationi Bononias studentibus. Datam etc. desumptum ex Registro supplicum m. Apost. et. 1530.*

viva inimicizia alla famiglia Bentivoglio, contro cui più volte combattendo ebbe a respinger li tentativi che alcuni di quella famiglia adoperarono, onde recuperare la perduta signoria della patria. Celebre è la sua contestazione col generale Antonio de Leyra, e la generosa risposta che a questo diede. Cammillo ebbe il feudo di Zappolino (1580) col titolo di contea. Morì in Bologna (1532) in età d'anni cinquantadue, e venne sepolto nella chiesa della Misericordia, entro una cappella si legge la sua iscrizione. Riedificò la chiesa di san Bartolommeo, ov'è l'ornatissimo portico con intagli in macigno de' Formigini, a porta Ravegnana, la quale fu in seguito jupatronato de' suoi discendenti. Egli ben meritò della patria col brando in guerra, col consiglio e con l'ardire in pace. Aveva il palazzo suo a strada sant' Isaia, quello che ora è casa de' signori Facchini. Condusse in moglie Violante Casali, che generosa e benefica (1546), essendo rimasta vedova e fattasi devota a sant' Ignazio Loiola, per essa avvenne l'introduzione de' Gesuiti a Bologna. Estratto da LITTA. *Famiglia Gozzadini di Bologna tav. VII.* in cui è il ritratto a colori del sunnominato Gozzadini — DOLVI. *Cronologia. Famiglie nobili di Bologna pag. 387.*

(509) *Lupari Marc' Antonio*, discendente da famiglia nobile, stabilita in Bologna per un Luparo Bononi da Lucca, il quale essendo consigliere di Castruccio Castracane, e cadutogli in disgrazia, riparò nella nostra città con due figliuoli per fuggire lo sdegno del signore o dominatore assoluto della sua patria. DOLVI. *Cronologia delle Famiglie di Bologna. pag. 482.*

(510) Vedasi la nota (331).

(511) Il puro diletto, che sentesi per le opere di belle Arti, è così espresso dal ch. GIORDANI PIETRO. *Panegirico ad Antonio Canova* inserito nel vol. 4. *degli scritti* di lui stampati in Milano. Silvestri. 1842 in 16 da pag. 284 a 286. —

„ Grande obbligo abbiamo dunque alle Arti; dacchè elle portando a noi il meglio dell'età passate, e congiungendo la nostra all'avvenire, riparano in qualche modo alle ingiurie della natura; e alcuna parte di vita alle umane generazioni prolungano; quando ciò che a' mortali è più caro, la vista della bellezza e la memoria delle virtù, sottraggono dalla comune morte. Oltrechè elle rallegrano la presente vita di piacere sopra tutti squisito e desiderabile: giacchè nei diletti materiali si logorano gli organi; la sensazione, come semplicissima, ha unità senza varietà: perciò scarso e fugacissimo il godimento, e malamente prossimo al fastidio; e dai piaceri acutissimi ai dolori brevissimo confine. Tardi seguita il godere alle fatiche lunge nello investigare le tracce sparse del vero, per trovarne e comporne concetto nuovo: nè senza assai travaglio riduci il vario all'uno, che pur d'ogni scienza è il fine. Ma se contempi una bella opera delle arti, puoi senza tua fatica, e quanto vuoi lungamente, godere la varietà composta ad unità: e in quella imitazione del naturale, e non dell'ovvio e manchevole, ma scelto e compiuto e raro, appaghi a un tratto la inquieta brama dell'ottimo; cui dalle intenzioni, non meno che dagli effetti, della natura trasse e raccolse l'artista. Onde questa dilettazione tranquilla, facile, costante, schietta si sente esser quella che meglio di tutte contenta l'animo; e più convenevolmente, senza stancare lo esercita. La quale tanto più degnamente lo esercita e lo contenta in quanto l'uom considerando si accorge che essa lo nobilita; e sopra la povera condizione de' bruti, o degli uomini poco distanti da bruti, lo esalta: ai quali vede la materiale voluttà estinguersi presto solitaria nel corpo dove si accese; mentre il piacere intellettuale trapassando e propagandosi reciproco dall'uno all'altro dei godenti, da uno a molti, da una ad altra moltitudine, si moltiplica e si aumenta; quasi lume che raccenda ad un grande splendore più lumi: e così diviene efficace e grato strumento a promuovere e mantenerne quel viver sociabile al quale sente l'uomo di essere da natura chiamato e disposto: nel quale i doni della musica, della poesia, del disegno fecero i primi vestigi. Poichè non è cosa tanto valevole a congiungere di affezione gli uomini, quanto il partecipare agli stessi piaceri; quando niuno possa dalla compagnia temere divisioni, cioè diminuzione del godimento. E quantunque al genere umano (di cui solo è

proprio l'amore del bello ed il desiderio del vero) sia un processo l'ascendere da questa prima civiltà, che diremo poetica, alla scientifica; la quale deve alzarsi al possesso della politica (dalla qual sola avremo pieno e sicuro godimento della prima e della seconda): rimane pure alle arti d'immaginazione questo vantaggio sopra le scienze; che delle scienze può bensì la moltitudine imperita (mediante l'opera altrui) acquistare profitto e comodo, ma diletto non può: che ricercato necessariamente a pochi, è punito d'invidia e di inimicizie; laddove dalle arti grasse può deliziare anche l'indotto, che non sia stupido o rozziissimo,,

(513) TIMABOSCHI. *Notizie degli Artisti Modenesi* pag. 61. — VASARI. *Vita di Antonio da Correggio*. — Mantova. *Opera* Vol. 2. pag. 144. — PUNZONONI. *Memorie di Antonio Allegri da Correggio*, ricordano che in questi giorni Federico Gonzaga donò due quadri del famoso Correggio alla Maestà di Carlo V. Per memorie mss. si ha che dal Cardinale Lorenzo Campeggi a questo Imperatore donate furono miniature del celebre Giulio Clovio di Croazia, il quale era stato scolare di Giulio Romano ed il quale ritornando dall'Ungheria in Italia erasi accolto dal nostro Cardinale e protetto, perchè avesse campo di perfezionarsi nell'arte. Nel sacco di Roma il Clovio patì prigionia e disagi, liberato, per voto vestì l'abito religioso e ritiròsi a Mantova. CAVALIERI. *Biblioteca de' Canonici di S. Salvatore* p. 15, 17.

All'Imperator Carlo ed a Clemente Pontefice presentosi anche Francesco Alunno di Ferrara, eccellente grammatico, coltivatore delle matematiche, e calligrafo straordinario. Egli fu che pubblicò le *osservazioni sopra il Petrarca, la ricchezza della lingua italiana sopra il Boccaccio*, ed altre opere coi tipi del Marcolini, d'Aldo, del Gherardi, etc. Il valor suo nello scrivere con rara eleganza diverse forme di caratteri d'ogni sorta è attestato dall'Autunno. *Lettere*. Vol. 2. p. 205 edizione di Parigi, ove scriveva ad esso Alunno che la Torre di Babele non fu sì varia in lingue, quante son diverse le maniere de' caratteri composti e ritratti dalla diligenza del vostro paziente ingegno, la penna del quale dipinge le cose minute e scolpisce le grandi: e lo Imperatore Magno (Carlo V.) in Bologna (non dice se nel 1530, 1532 o 1537. La lettera è datata in quest'ultimo anno) spese tutto un giorno in contemplare la grandezza dell'opera vostra, meravigliandosi di vedere scritto senza abbreviare il *Credo* e l'*In principio* nello spazio di un danaro, riddendosi di Ser Plauto che favoleggia di non so che Ithade d'Omero rinchiusa in un guscio di noce. Stupì anche Papa Clemente nello spiegarli poi i cartoni mirabili, onde Jacopo Salviati, adducchiando alcune maiuscole ornate di fogliami, disse: Padre Santo, mirate queste dai pennacchi. E lo stesso Autunno. *Della fabbrica del mondo lib. X. nuovamente stampata. Venezia Sansovino 1563 in fol. a pag. 109 N. 1107* ricorda,, Clemente VII. nel tempo che era con l'Imperatore alla presenza di molti Signori e gran Prelati disse mi, ch'egli veramente giudicava, ch'io

ANTONIO. *Della vita e delle opere di Maria Properzia de' Rossi, scultrice bolognese*, che vide poi la luce in *Bologna tip. della Volpe* 1830. Nell' *Album di Roma* 1839 N. 2 p. 9 e 10 parimenti si ha per l'egregia signora RAGGI SOFIA. *La Vita di Properzia de' Rossi*, con ritratto di quella inciso: ed altro ritratto diverso assai vedesi nella *Iconografia Italiana. Milano editore Antonio Locatelli* 1841, con un articolo biografico della prenominata celebre scultrice segnato colle iniziali S. D.

(514) VASARI. *Vite etc.* La misera donna era innamoratissima di un bel giovane, il quale pareva che poco di lei si curasse: era invidiata dal pittore e scultore Amico Aspertini, il quale sempre disse male agli operai delle cose scolpite da lei, e fece tanto il maligno, che pagarolla a vilissimo prezzo.

(515) *La Chiesa e Ospedale della Morte* furono soppressi: e le rendite applicate al grande *Ospedale detto della Vita*. Nella prima edizione del Vasari termina la vita di Properzia con queste parole. „ Et per onorarla pure di qualche memoria, le fu posto alla sepoltura il seguente epitaffio.

*Si quantum naturae, artiquae Propertia, tantum
Fortunae debeat, muneribusque virum,
Quae nunc mersa jacet tenebris ingloria, laude
Aequasset celebres marmoris artifices.
Attamen ingenio vivido quod posset et arte
Foeminea ostendunt marmora sculpta manu.*

(516) VASARI dice „ Sono nel nostro libro alcuni disegni della mano di costei (Properzia) fatti di penna e ritratti dalle cose di Raffaello da Urbino molto buoni, ed il suo ritratto si è avuto da alcuni pittori che furono miei amicissimi. Si diede Properzia ad intagliare stampe in rame (ed il SAFFI precitato la dice scolara nel disegno di Marc' Antonio Raimondi famoso incisore), e ciò fece fuor d' ogni biasmo e con grandissima lode. Finalmente alla povera innamorata giovane ogni cosa riesci perfettamente eccetto il suo infelicissimo amore „. Presso la bolognese famiglia Bianconi conservasi di lei un ritratto al naturale modellato da Alfonso Lombardi o Cittadella, il quale a piccola dimensione fu inciso in rame dall'egregio signor Antonio Marchi e posto innanzi al libro di COSTA PAOLO. *Properzia de' Rossi, rappresentazione tragica. Bologna tip. Cardinali e Frulli* 1828 in 4.

(517) *Descrizione di alcuni minutissimi intagli di mano di Properzia de' Rossi. Bologna tip. di Emidio Dall' Olmo* 1829 in fol. fig. L' illustratore, segnato in fine colle lettere G. B., è il chiarissimo professore d' archeologia e dottor Girolamo Bianconi. Dà egli notizie di un prezioso gioiello posseduto dalla bolognese patrizia famiglia Grassi e menzionato dall' ORLANDI. *Abecedario pittorico* all'articolo *Properzia de' Rossi*. Tale gioiello si può ammirare pur oggi presso il nobilissimo e coltissimo cavaliere signor conte Cammillo Grassi, che lo conserva, non tanto come insegna dell' illustre sua famiglia, quanto per la preziosità e squisitezza dell' arte. E' una aquila imperiale a fili d' argento formata in quel lavoro, che dicesi a *filograna* e con bel comparto sono in essa disposti e legati a giorno undici noccioli di pesca, ed una croce di bosso, con entrovi finissimi intagli figuranti la Vergine e gli Apostoli. Per l' indicato libro e per la incisione in rame, che ne trasse il valente signor Gaetano Canuti, può meglio che dalle parole nostre il lettore averne sufficiente idea, e più esatta senza dubbio chi osservi il raro monumento presso il cortese possessore.

(518) Non sappiamo ove esista questo nocciolo così figurato e di così complicati e stupendi lavori: è meraviglia se pur ne rimane alcuno nel Gabinetto delle gemme della I. R. Galleria di Firenze. VASARI, Annotatore, edizione di *Firenze Passigli e comp.* alla *Nota 5 pag.* 390 dice: conservasi un nocciolo di ciriegia, sul quale è scolpita con mirabile esattezza una gloria di Santi, e vi si contano circa sessanta minutissime teste. Se questo è, come pare, lavoro della Properzia potrebbe additarsi per l' intaglio il più complicato e minuto che oggi si conosca di lei: vero è che si distinse in tal genere anche un certo Ottaviano Jannella ascolano fiorito nel secolo XVII. intorno al quale vedasi il precitato RICCI. *Memorie Artistiche etc.*

(519) Le lodi date alle piccole incisioni, ne' nocciuoli descritti, diedero animo a Properzia per mezzo del marito a chiedere agli operai del tempio di san Petronio una parte di quel lavoro da eseguirsi in marmo per ornamento delle tre porte della prima facciata. Gli operai furono di ciò contentissimi ogni volta ch'ella facesse vedere loro qualche opera condotta di sua mano. Ond' ella fece subito al conte Alessandro de' Pepoli un ritratto di finissimo marmo, dov'era il conte Guido suo padre, di naturale; la qual cosa piacque infinitamente non solo a coloro, ma a tutta la città; e perciò gli operai non mancarono di allogarle una parte di quel lavoro, nel quale ella finì con grandissima meraviglia di tutta Bologna, un leggiadrisimo quadro, dove (perciocchè era ella in quel tempo come si è detto era innamorata) fece la moglie del maestro di casa di Faraone, che innamorata di Giuseppe, quasi disperata del tanto pregarlo, all'ultimo gli toglie la veste d'attorno con una donnesca grazia e pucchè mirabile. Fu quest'opera da tutti riputata bellissima, ed a lei di gran soddisfazione, parendole con questa figura del vecchio Testamento avere sfogato in parte l'ardentissima sua passione. VASARI.

(520) Non sembra esatto quanto scrisse VASARI. *Vita di Properzia etc.* cioè ch'ella non volse far altro mai per conto della fabbrica, e non appoggia quel biografo a sicure prove l'invidia di Amico Aspertini, uomo di strano e bizzarro umore, ma forse non tanto maligno da far pagare a sì vile prezzo le opere di lei: perciocchè secondo le partite de' Registri di questa fabbrica di san Petronio, riportate nelle annotazioni 12 e 14. parte II. della illustrazione delle *Sculture delle Porte di san Petronio etc.* citata alla nostra nota (341) si ha che Properzia eseguì altri lavori sopra modelli del Tribolo negli anni 1525 e 1526, e forse è di lei stessa quell'altro basso rilievo che, nella stanza prima di detta fabbrica, si vede rappresentare la regina Saba al cospetto di Salomone, descritto dal Cicognara e del Saffi. Certamente poi, come il suddetto Vasari scriveva, fece ancor ella due Angeli di grandissimo rilievo, e di belle proporzioni già posta, contro sua voglia però, nella medesima fabbrica; quali si crede sieno quelli poscia allogati lateralmente all'Assunta del Tribolo, nella undecima cappella della summentovata Basilica. E qui dobbiamo anche notare come il ritratto del Conte Guido de' Pepoli, scolpito da Properzia de' Rossi, non sia veramente quello sinora indicato dalle *Guide di Bologna*, e quello che di tutto tondo vedesi nella prima stanza della fabbrica di essa Basilica Petroniana; ma invece si debba ritenere l'altro, intagliato dalla detta scultrice, a basso rilievo in fino marmo, con maestrevole artificio e somigliantissimo alla effigie di lui espressa nella medaglia, che ne fece lo scultore Sperandio di Mantova: siccome avverte opportunamente il ch. filologo e poeta conte GIOVANNI MARCHETTI. *Memorie etc. Bologna tip. Sassi e Fonderia Amoretti 1842*, nella circostanza d'essersi per bella e insperata ventura, sono circa sei mesi, rinvenuto quel basso-rilievo nella magnifica sala del marchese Guido Taddo Pepoli, posta di mezzo i suoi VASARIANI te-



Francesco Barbieri, appellato il Guercino, del Gennari suo scolare, di Francesco Gessi allievo di Guido e di altri etc.

(522) Due tavole di *Lorenzo Costa*, pittore ferrarese, ancora si vedono nella predetta chiesa di san Giovanni in monte: una nella cappella Hercolani, ov'è figurata la Vergine col Bambino in trono, corteggiata dalli Ss. Possidonio, Agostino ec. di disegno grandioso, e di forte colorito: l'altra vedesi nello sfondo del coro e rappresentante nella gloria celeste la Madonna col Dio Padre, divin Figliuolo e sotto san Giovanni Evangelista, Agostino Vescovo, Vittorio ec. Il paese vi è dipinto con tale finezza e bella gradazione di tinte, e con effetto di aerea prospettiva in guisa, che pare opera di pennello diligentissimo fiammingo.

(523) Nel primo altare alla sinistra di chi entra nella chiesa suindicata è di *Giacomo Francia* quel Cristo, in umana forma d'ortolano apparente alla Maddalena, dipinto con tanta bellezza e fusione di colori, che da taluno si attribuiva opera, non di questo bolognese pittore, ma delle prime cose fatte dal celebre Giorgione da Castel Franco. Dallo stesso Francia erano stati a fresco coloriti ne' pilastri cinquant'otto ritratti di Pontefici, Cardinali, e Vescovi, e venivano da' pittori di sovente studiati; ma essi, come accadde purtroppo di altre siffatte pitture, furono barbaramente coperti dal bianco di calce o rovinati, ed ora non si conosce di essi più alcuna traccia.

(524) La tavola dipinta da *Pietro Perugino*, per la cappella Vizzani in san Giovanni in Monte, rappresenta la Vergine col Bambino in gloria con Angioletti e Serafini: nel piano di spaziosa campagna sono le figure in piedi dell'Arcangelo Michele, della sante Caterina ed Apollonia, e di san Giovanni Evangelista. È lodata specialmente per la venustà, grazia, ed espressione celestiale delle teste, per la posa leggiadrissima di ogni figura, per la lucidezza delle tinte, per assai fina esecuzione anche nella parte del paese: sicchè estimasi, tra le più pregiate opere di lui, e veramente di rara bellezza. Nel 1796 fu trasportata a Parigi, e del 1815 restituita alla città di Bologna, ove fa bella mostra di se nella P. Pinacoteca.

(525) Quanti scrissero intorno alla vita ed alle pitture di *Raffaello Sanzio da Urbino* encomiano grandemente la tavola, su di che egli dipinse la santa Cecilia in mezzo ad altri quattro Santi. Siccome quella suddescritta del maestro Perugino, così anche questa di Raffaello scolare fu a Parigi, dove levata dalla tavola venne posta in tela a preservazione de' tarli, che in alcuni punti l'avevano offesa. S'ammira oggi con altri capi d'opera de' pittori bolognesi nella P. Pinacoteca di Bologna. Si hanno molte copie di questo capo d'opera e singolarmente una, della grandezza metà dell'originale, eseguita da Giulio Pippi Romano si vede nella R. Galleria di Dresda: una nella dimensione stessa dell'originale prelodato fu fatta da Guido Reni per la chiesa di san Luigi de' Francesi in Roma: altra da Giacomo Cavedone che era nella Quadreria Hercolani, ed altre di pittori incerti, quali chiameremo senza nominarli antichi, per distinguerli dai moderni, che a' giorni nostri più copie ne trassero: e tra questi viventi sono da ricordarsi l'inglese Traiano Wallis, Gustavo Baumgarten di Dresda, Francesco Gagna di Vercelli, e le due copie che fece, l'ora defunta pittrice bolognese, Carlotta Gargalli. Vi sono altresì diverse incisioni (non parlando delle rare di Marc'Antonio, e del Bonasone), ma niuna corrisponde allo stile e carattere della stupenda originale pittura; non eccettuata pur la incisione con gran magistero di bulino operata dal celebre Mauro Gandolfi, il cui pregiato disegno in acquarello fu poscia acquistato e si conserva da S. E. il signor Principe D. Clemente Spada. Mentre scriviamo questa nota Monsieur Bellay, per commissione del celebre Monsieur Thiers, una copia nella grandezza di poco meno metà dell'originale eseguisce a colori in acquarello, e con tratteggi finissimamente condotti a matita, dimostrando quel sapere di artista valente, quale egli è, e quale per altre siffatte copie si procacciò bella rinomanza.

(526) Sono a vedersi VASARI — BORGHINI — BALDINUCCI — COMOLLI — LANZI — QUATREMERE DE' QUINCY — PUNGILIONI ed altri biografi del divino

Urbinate, e così anche gli scrittori de' Viaggio Itinerari d'Italia, come RICHARDSON, ADDISON — COCHIN — LA LANDE — VALERY e molti altri, che per brevità non vengono qui ad uno ad uno nominati.

(527) VASARI. *Vita di Raffaello d' Urbino*, nella precitata edizione fiorentina del Passigli e Comp.

(528) Gl' instrumenti musicali furono dipinti da Gio. Nanni da Udine, scolare di Raffaello ed eccellente in simil genere di pitture: e forse di lui son pure gli altri ornamenti nelle vesti di santa Cecilia.

(529) DOLCI. *Dialogo della pittura* dice: questi è uno de' più bei quadri di Raffaello, anzi divino, che sorprende meno sul principio, aumenta la sorpresa in progresso, conduce sul fine all' ammirazione; vero e distinto carattere della gran bellezza. La santa Cecilia di Raffaello fu lodata dal bolognese pittore Francesco Albani. MALVARIA. *Felsina pittrice* Fol. 2 pag. 41. Zucchi Giovanni scultore in una lettera, che è nella raccolta delle pittoriche, scriveva al pittore Jacopo da Pontorno, esser cosa rara, e gli giura che Raffaello non fece mai meglio di detta opera. Nella splendida edizione dell' opera *Le Musée Français. Paris 1807. in gr. fol. fig.* tra le molte lodi che gl' illustratori scrissero per la santa Cecilia, si legge: Parmi les productions de l' art il en est peu qui aient joui d' autant de célébrité... Que Raphael est grand dans cet ouvrage...!!!

(530) VASARI. *Vita di Raffaello* per non estendersi più a lungo riporti soltanto questi due versi:

*Pingant sola alii referantque coloribus ora;
Ceciliae os Raphael atque animum explicuit.*

(531) Il sommo Urbinate inviando (1518 circa) la sua tavola in Bologna e tenendo corrispondenza amichevole col pittore Francesco Francia, si piacque a questo farne indirizzo, acciò prendesse cura che senza alcun danno fosse allogata nella cappella, per cui era stata da lui dipinta; dandogli facoltà di ritoccarla, ove nel viaggio avesse ella sofferto, e coreggersela ove trovasse alcuna menda. Oh esempio bellissimo di somma modestia in sì raro merito! Dal nostro Francia fu grandemente encomiata quella pittura meravigliosa: non ostante li detrattori di lui sperarono voce, ch' egli superato dal valore del gran Raffaello in breve per dispiacenza morisse; ma questa novellotta, da altri ripetuta dopo il Vasari, pare smentita da documenti cronologici, che segnano la morte del Francia nell'anno 1517, come più estesamente riferiremo nella vita che da noi si pubblicherà di quest' insigne capo-scuola bolognese.

(532) Monsignor Antonio Pucci fece innalzare da' fondamenti, per M. Elena dall' Olio una cappella in san Giovanni in Monte sul disegno di Messer Arduno architetto del tempio di san Petronio, e dedicolla alla gloriosa vergine e martire santa Cecilia e per colmo di munificenza arricchì la detta cappella con una pittura del divino Raffaello, cui fu commessa in Roma dal Cardinale Lorenzo Pucci, forse ad istanza del sunnominato Monsignore. MATTONI. *Atti della beata Elena Dughesi Dall' Olio* p. 311, ove nell' annotazione 4 riporta questo passo di LAMO PIERRO. *La Groticola*, inedito Ms. che descrive le pitture, sculture ed architetture di Bologna, del quale ha dato per le stampe un saggio l' amico nostro eruditissimo signor GUALANDI MICHELANGELO. *Memorie Originali italiane riguardanti le belle Arti. Serie I. Bologna 1840.* Di questa interessantissima opera si sta ora stampando la Serie III, con nuovi documenti e di molta importanza, come sono quelle delle Serie precedenti, e con assai note, da cui la storia della arti e degli artisti ritrarrà molti lumi. Scriveva il detto Lamo Ms., ne la Chiesa de san Gioane in Monte a dov'è la rarissima tavola de santa Cecilia de Rafael de Urbino, che fece far Madonna Elena Dal Olio gentildonna bolognese, ed all' annotazione 15 pag. 333 in appoggio di Anonimo. *Vita della B. Elena* Ms. finita la fabbrica.... e ogni cosa de' denari de' Messer Antonio Pucci fiorentino, qual volse esser il solo, che tal contento desse alla diletta sua madre; fece ancor a Roma dipinger la ancona da Rafael da Urbino pittor singolarissimo, sopra la quale disse M. Elena le figure esser sta fatte piu per

miraculo, che per arte e dal cielo esser nel pittore venuta la grazia di dipingerle,, poi all' altra annotazione 6 pag. si 339 riferisce l' estratto seguente dell'opuscolo di Fr. NICOLA DA GARGANO. *Devotione et indulgenze di S. Stefano di Bologna etc.* in cui rammemorando la chiesa di san Giovanni in Monte soggiunge,, nell' anno 1516 una donna de bona vita, nominata Madonna Helena de Lolio, vi fece fare una cappella di santa Cecilia Chi spendesse denaro per tale fabbrica e pittura non è chiaro per l' asserto de' citati scrittori: sappiamo solo che Monsignor Pucci era direttore spirituale a quella pia e santa donna, che nacque (1483) da Silverio Duglioli e da Pantasilea Boccaferri; che maritossi (1498) con Benedetto Dall' Olio, e che morì (1520) in Bologna sua patria: li particolari spettanti alla di lei vita sono, oltre gli atti del P. Melloni, raccolti e compendiatì nella seguente iscrizione che si riporta alla nota (535).

(533) Nella cappella, in cui serbasi il corpo della B. Elena Dall' Olio, evvi ora un' assai cattiva copia della pittura più volte lodata: non conviene a dir vero alla bellissima cornice, dal Formigine con eleganza intagliata, che contornava il famoso originale.

(534) Il Conte *Andrea Bentivoglio* ebbe in moglie Pantasilea Monteceneri; questa ed il marito furono eredi della B. Elena, e così pervenne alli figliuoli e discendenti loro in eredità anche la cappella, in cui era il quadro della santa Cecilia di Raffaello. DOLFI. *Cronologia cit. pag. 124.* — Il *Testamento di Elena Dall' Olio*. Rog. *Vincenzo Budrioli*, in matrice su pergamena, si trova nella collezione de' Codici Ms. della Biblioteca Hercolani. Il Bentivoglio è annoverato tra' Dottori e Professori di belle lettere, e lodato da Gianantonio Flaminio. TIRABOSCHI. *Stor. lett. Ital. vol. 7. part. III. pag. 363.* — LITTA. *Famiglia Bentivoglio di Bologna Tav. VIII.*

(535) Nella predetta cappella di san Gio. in Monte su la parete a mano manca dell' osservatore si legge questa iscrizione = D. O. M. -- AMPLISSIMUM HOC D. CAECILIAE SACELLUM -- A. MDX. EXCITATVM QVICVMQ. INGREDERIS -- HELENAM DVGLIOLAM AB OLIO IBIDEM VENERARE -- PROXIMA QUIPPE SVB ARA ALTERO LABENTE SAECVLO -- ILLIVS CORPVS ADHVC COLITVR INCORRVPTVM -- HEROICAS RVSD. VIRTVTES ET ARCANA REVELATA -- PVSE REFERT VEN. P. D. PETRVS RECTA LVCENSIS -- CAN. REG. LAT. RVVS CONFESSARIVS -- IN LITTERIS AD CLEM. VII. DATIS -- SED PRAECIPVE QVOD VIX NATA E MEHEMETH II. AVLA -- AD CVNAS NOBILIVM DE DVGLIOLIS BONONIAM TRANSLATA -- IN ALTERIVS LOCVM PVBLICAE VVLTV SIMILIS -- FVERIT ANGELORVM MINISTERII SVFFECTA -- VT VIXIT NVPTA SIMVL ET VIRGO -- VIDVA SANCTISSIME OBIT IX. KAL. OCTOB. MDXIX -- BONIS OMNIBVS TESTAMENTO RELICTIS -- PRAEDILECTAE ET AFFINI BENTIVOLORVM FAMILIAE -- QVAE INTER CAETERA NOBILE HOC SANCTVARIUM -- HAEREDITARIO IVRE ETIAMNVN POSSIDET -- TABVLAMQ IBI APPENSAM -- A RAPHAELE URBINATE ELEGANTISSIME DEPICTAM -- QVAM CIVIS ET EXTERI -- VELVT ARTIS MIRACVLVM CONTEMPLANTVR -- QVAE OMNIA TESTARI POSTERIS -- HOC MANSVRO LAPIDE VOLVERVNT -- TANTAE BENEFACTRICIS PATROCINIVM DEPRECANTES -- MARCHIO PHILIPPVS MARIA ET D. CONSTANTIVS ABB. LAT. -- CC. PROSPER ET FF. DE BENTIVOLIS -- ANNO MDCKCV.

(536) La prima casa della *famiglia Casali* era accanto al Torresotto, già Porta san Vitale, nella quale vedonsi ornamenti in terra cotta, poscià i Casali fabbricarono il palazzo senatorio presso li casamenti annessi alli palazzi Pepoli. In quest' ultimo abitarono il conte cavaliere Gregorio, ambasciatore residente al Papa pel re d' Inghilterra, ed il senatore cavaliere Andrea capitano della porta del palagio di Bologna. Di Gregorio Casali si hanno lettere datate da Orvieto, Viterbo, e Bologna nei *Documenti di storia italiana* pubblicati dal MOLINI con note di G. CAPPONI vol. 2 pag. 58. 166. 212 263 265 281.

(537) Nel *palazzo Casali* una tavola di Raffaello con la Madonna, Cristo, san Giovanni e san Giuseppe all' ombra di una quercia in bel paese. MALVASIA *Felina pittrice* vol. 1 pag. 45. Non si conosce bene ove si trovi ora questa tavola, che forse passò, come sovente fanno altri capi d' opera, in Inghilterra.

(538) Carlo V. coltivò il pensiero di ornar una *cappella dedicata a san Maurizio*, in commemorazione dell'aver presa in Bologna la corona imperiale entro al tempio di san Petronio; e promise più volte di mandar ad effetto questo suo divisamento, ma come noteremo nel giorno della sua partenza, varie circostanze poscia ne impedirono a lui ed a' successori suoi la progettata esecuzione. Non sappiamo, a dir vero, perchè volesse questa cappella intitolare a *san Maurizio*, che fu un prefetto della legazione di Tebea, ed ufficiale a' tempi di M. A. Massimiano. Esso santo in molte chiese onora la Francia, Allemagna, Italia, Spagna e Portogallo: è principale protettore della casa reale di Savoia, che ne istituì il sacro militar ordine. V. *Fatti della Chiesa e vite de' Santi. Milano. tip. Bonfanti 1829. T. IV. cc.*

(534) Nella *Bibliografia dell'imperatore Carlo V.* avendo noi posta, nella classe sesta, una indicazione di opere spettanti all' augustissima *Casa d'Austria*, non alla successiva unione con quella di *Lorena*, ommettiamo di registrarne quest due libri — SLABORANIC COSR. *De origine, magnitudine ac potentia domus Austriacae. Viennae. 1699. in 12.* — *Storia generale della serenissima augusta imperiale regia Casa D'Austria dalla sua origine a' nostri giorni. Venezia Antonelli 1835. vol. 4 in 10.*

(540) I biografi di Carlo V. parlano de' funerali, che si fec'egli celebrare, lui vivente, nella chiesa del monastero de' PP. Girolamini di san Giusto di Piacenza nella Estremadura: la descrizione del suo regale sepolcro si ha anche pel MAZULLO. *Mare Oceano della sacra Historia di tutte le Religioni del Mondo. Messina 1613. pag. 203. 204.*

(541) MONOSINI. *Storia della Repubblica Veneta pag. 34.*

(542) Il valore corrispondente non si può precisare: il durato d'argento era in corso per ottantacinque baiocchi romani, similmente che lo scudo romano e bolognese.

(543) VIZZANI. *Historia di Bologna pag. 554.*

(544) *Pepoli* Girolamo, del conte Guido, gentiluomo e senatore bolognese, fu capitano di 200 fanti mantenuti a suo spese: fu capitano e colonnello per la Signoria di Venezia, e per essa Governatore di Verona, Vicenza, e Brescia. Fu segretario d' Ercole Duca di Ferrara e aderente alla causa del Duca Alfonso d' Este, mentre questi era in disgrazia del Pontefice. Qual uomo sedizioso e prepotente ebbe inimicizia con Pompeo Ramazzotti e con altri: per odio sostenne questioni contro Monsignor Uberto da Gambara, e Francesco Guicciardini, quand' erano essi di Bologna governatori: e perciò dovette allontanarsi dalla patria: in questa poi ritornato moriva nel 1551 d'anni 57. Era amico della GAMBARA. *Lettere pag. 193. dell' Austriaco. Lettere. cart. 195.* Intorno alle cose surriferite possono per azioni di lui vedersi: GIOVIO. *Vita d' Alfonso d' Este. Firenze 1563. pag. 197.* — VIZZANI. *Historia aggiunta. vol. 2. pag. 7. a 9.* — CERTANI. *Verità vendicata etc. pag. 51.* — SALVETTI. *Famiglia Pepoli Ms.*

Maestà de' suoi principii e della nuova ospitalità, Cammillo sostenò la gloria dell'intrepidezza bolognese. „ Questi tratti di storia furono passati sotto silenzio dal Guicciardini nemico de' Bolognesi: ma non isfuggirono all' ab. CERTANI. *La verità vendicata, cioè Bologna difesa dalle calunnie etc.* pag. 157.

(547) La risposta del Gozzadini ricordasi anche nel libro del BOTERO. *Detti memorabili di personaggi illustri. Torino 1608 in 8. pag. 84.* Il Gozzadino non volle per certo colla ripetuta risposta far onta a Milano, ovvero li Milanesi accusar di poco valore: quandochè essi combatterono più volte con intrepidezza per mantenersi indipendenti: laonde insieme al ch. LITTA. *Famiglia della Pusterla di Milano tav. VII.* è da notare che nel 1526 dai Milanesi, per sostener la loro indipendenza, avendo a guida il celebre Pietro Pusterla, cavaliere di grandissimo seguito e nemico degli stranieri, fu combattuto per due giorni; ma Antonio de Leyva ed il Marchese del Vasto s' appigliarono al partito degli incendi. Il popolo atterrito dal fuoco si avvili e desistè subito dall' impresa, onde gli Spagnuoli non fecero più altro male. Che i Milanesi incutessero timore agli Spagnuoli si argomenta per questo passo di BURIUGOZZO GIO. MARCO. *Cronaca di Milano del 1500 al 1544*, inserita nell' applauditissima nuova raccolta l' *Archivio storico Italiano Tom. 3.* Firenze, editore Vieusseux 1842 in 8. pag. 502 e 503, nel quale si legge:

„ In questo termine erano a Milano assai Spagnoli, li quali se ne andavano di giorno: et era meraviglia che andavano per la città a capo basso, che non osavano a comparire: et assai de loro non ardivano troppo a parlare per non essere conosciuti per Spagnoli: et non per questo che gli fosse fatto dispiacere, ma perchè avevano perso quella sua audazia, stavano quaci; et questo era da considerare, esser in loro tanta superbia, e adesso in questo paese venire così quaci. „

(548) Noi alle parole ci siamo attenuti del NEGRI. *Annali di Bologna etc.*

(549) Molti fatti di rilevanza ed interessanti all' utilità pubblica ignorano pur troppo que' Sovrani, che sono difficili ad ammettere persona all' udienza loro.

(550) *Pasi Paolo* non sembra discendente della famiglia patrizia, anticamente chiamata Paci: in essa il DOLFI. *Cronologia pag. 578 e seg.* non segna alcuno col nome di lui, che forse era dell' ordine cittadino. Il Governatore di Bologna, il Cardinale Legato, il Gonfaloniere di Giustizia ed altri Magistrati di Reggimento, affidarono al Pasi la gelosa e difficile commissione di tenere in freno, o lungi dalle risse la plebe, irritata contro alle soldatesche estere. Quindi egli si presentò più volte all' Imperatore per metter un pronto ed efficace rimedio ai disordini allora innoltrati. Egli presentò prima una supplica in iscritto alla Maestà Sua, nell' atto che un giorno sortiva dalle sue stanze per passar alla sala d' udienza: indi s' accostò ad esso Imperatore nell' andare che faceva alla messa in cappella di palagio: e venne poscia umanamente accolto. Ed una volta che gli parlò nella strada, quando appunto Sua Maestà entrava nel palazzo Casali, meravigliarono gli astanti del modo, con cui egli fu attentamente ascoltato e delle graziose risposte che ne riportava: le quali dal Pasi erano riferite ai Magistrati suddetti, e da questi riceveva istruzioni per condurre al desiderato termine, come sortì, una così nobile impresa. Le particolarità di tali cose rilevammo per la *Cronaca Ms. della Coronazione di Carlo V.* d' anonimo autore, che abbiamo più volte citata, siccome trovasi nella nostra collezione di cose patrie.

(551) DE ROSSI. *Memorie storiche etc. vol. 3 pag. 136.* Mentre in Bologna si faceva il carnevale in feste e in giuochi, per l' allegrezza della coronazione dell' Imperatore, in Firenze si travagliava continuamente colle armi alla mano.

(552) Quando li soldati Spagnuoli dell' esercito imperiale giunsero all' Apparita, luogo elevatissimo presso Firenze, ove stava loro dinanzi la vista della città e vicina campagna, con allegrezza diabolica, nella loro lingua, cominciarono ad insultarla dicendo: *Aparesa brocados, senora Florencia, que venemos à mercaarlos a medida de pica*; cioè, come si legge anche nel VARCHI. *Storia Fiorentina lib. X. pag. 300*, Signora Firenze, apparecchia li broccati, che noi venghiamo a comperarli a misura di picca. ADEMOLLO. *Marietta de' Ricci pag. 380.*

(553) Cioè li *Piagnoni*, li *Palleschi*, gli *Ottimati* o *Neutrale*: negli storici fiorentini si ha distesamente narrato per quali segreti maneggi di queste fazioni si agiva in danno di Firenze.

(554) MURATORI. *Annali* pag. 257. — SUMMONI. *Storia delle Repubbliche Italiane* T. XVI. pag. 83.

(555) CALLOVILLO DONATO (lucchese). *La rotta di Farnaccio capitano fiorentino. Bologna Justiniano de Rubiera 1531 in 12.* — ADEMOLLO. *Marina de' Ricci* pag. 788, 791 riporta li cartelli d' invito o sfida a duello di Lodovico Martelli e Dante da Castiglione contro Giovanni Bandini e Roberto Aldobrandi, e riporta altresì la licenza di combattere data loro dal Principe d' Oranges. Nella annotazione 22 pag. 811 e 814 l' erudito Ademollo verte sul duello pubblico, sue conseguenze, riprovamento e pene ec. Quel duello è minutamente descritto dal VARCHI lib. XI. ed indicato dal CAPELLO. *Lettere nelle Relazioni Venete, Serie II. vol. 1. pag. 280.*

(556) E' degno di eterna ricordanza il fatto della virtuosa *Lucrezia Mazzanti* da Figine, moglie a Jacopo Palmieri, la quale si gettò nell' Arno per scerbare l' onestà sua, e non ceder alle voglie de' nemici della patria. Non si legge quel fatto senza lagrime di compassione, nel prefodato libro di ADEMOLLO. *Marina de' Ricci* pag. 641 e 655, ove egli riferisce le lodi ed epigrafi ad onore di lei; a noi piace qui rammentare che la coltissima e gentile letterata fiorentina, signora contessa Gabardi nata Isabella Rossi, scrisse una pietosa *Cantica* sopra l' atto eroico della summinimata Mazzanti.

(557) NERL. *Commentari de' fatti occorsi in Firenze* pag. 221.

(558) PIATTI. *Storia de' Romani Pontefici* T. X. pag. 53. . . . astratti (i Fiorentini) ad aderire al Papa, risolvono di sostenere ad ogni costo la libertà speranzati che Cesare dovrebbe condurre l' esercito in difesa dell' Austria assalita dal Turco.

PACCI. *Memorie storico-critiche di Siena* pag. 25. . . . nell' impresa dell' assedio di Firenze i Savoi, come confidenti del Pontefice, diedero vettovaglie, armi, soldatesche, e spedirono presso il Principe d' Oranges nel campo il loro celebre architetto e ingegnere Baldassarre Peruzzi.

PIGNORRI. *Storia della Toscana* T. 5 part. 2. lib. V. Cap. VIII. pag. 115. . . . Considerando le circostanze, si ha tutta la ragione d' accusar d' ostinazione e d' imprudenza i Fiorentini, per non avere accettato qualche partito d' accomodamento. . .

DARINA. *Delle Rivoluzioni d' Italia* Vol. 4. pag. 162. . . . I consigli e le azioni di quel tumultuoso Governo, in sì disastrosi frangenti, leggonsi nel VARCHI. *Stor. Fior. lib. X.* ove vedesi espresso nella minutezza de' suoi racconti il carattere e lo spirito di quella nazione. Il furore e la rabbia popolare, cui niun sano consiglio della migliore parte de' cittadini pote guarire, sostenne la guerra e per l' assedio

che seco lui combattevano contro della patria: un giorno disse loro ,, Oh se fossi nato là dentro, io la difenderei ,, Egli diffatti non combattè mai in Francia contro il proprio paese , ma sibbene ne' paesi esteri. Ebbe il suo alloggio ne' contorni di Firenze, ora nella villa Guicciardini, posta sulla strada che dal piano de' Giullari conduce a santa Margherita a Montici, ed ora alla villa Baldini, distante un miglio dalla città, vicino al Monastero detto del Paradiso, e prossimano alla Badia di Rìpoli. La morte di quel Principe avvenne in singolare certame con Nicolò Masi albanese, mentre faceva prove più da soldato che da capitano. Colpito da' soldati nemici con due archibugiate cadde morto da cavallo. DE ROSSI. *Memorie storiche* T. 3 p. 153. Vedi la nostra nota (99).

(560) Stava sovente presso al Principe d'Oranges quell'*Alessandro Vitelli* da Città di Castello de' signori dell' Amatrice, che in grado di generale fu all' impresa di Firenze. LITTA. *Famiglia Vitelli Tav. III*. E vi stava ancora il già mentovato *Giovanni Bandini*, che riputavasi uno de' più belli uomini di Firenze. L' imperatore Carlo V. in benemerenza de' servigi prestatigli, diede al Bandini un' annua rendita, lo fece conte palatino, e cavaliere dell' ordine dell' aquila bianca. ADEMOLLO. *Marietta de' Ricci* p. 563.

(561) I combattimenti per l' assedio di Firenze furono accaniti dall' una e dall' altra parte in principio. Il Principe d'Oranges, conoscendo d'aver a combattere con uomini disposti a morire, anzicchè commettere codardia, s' appigliò a chiudere i passi che riescivano alla città, per impedire che non ritraessero più dentro vettovaglia. Così dagli storici Fiorentini, il TUROTTI. *Ragionamento intorno al romanzo Nicolò de' Lapi etc.* p. 118. Rimettiamo anche il lettore ai *Documenti XLIX. LI*.

(562) ROSINI. *Saggio sulle azioni e sulle opere del Guicciardini* p. 14 ove discorre sulle cause che indussero l' armi di Carlo V. sotto le mura di Firenze, e delle cagioni per cui questa città perdette il suo stato.

(563) LETI. *Vita di Carlo V. part. 1. lib. 1.* sotto il giorno di lunedì 28 febbraio 1530.

(564) SISMONDI. *Storia delle repubbliche italiane* T. 15 p. 485. Questa fu l' ultima imperiale coronazione in Italia: avvertendo alle conseguenze, derivate in danno della nazionalità italiana per tale coronazione ricorda come tutto contribuì a rendere quella cerimonia magnifica, ed il fasto e la pompa che si spiegaron in tale occasione, il rango de' personaggi che in tale circostanza corteggiarono l' Imperatore ed il terrore che ispiravano le vittoriose legioni, che lo circondavano, e la gloria militare de' loro capi etc.

(565) IACOBI LUD. *Bibliotheca Pontificia lib. II. Lugduni 1643 in 4 lib. 1. pag. 51. a 53.*

(566) CLEMENS PAPA VII. *dilecto filio Ioannis Pauli Andreae de Crescimbenis, civi bononiensis.* — *Datum Bononiae V. Kal. Martii anno septimo Pont. Nostr. 1530*, inserito nel NEGRI. *Annali Bolognesi etc.*

(567) E' la Bolla Pontificia per noi riportata nel Documento XLVIII.

(568) NEGRI. *Annali etc.* Nota gli *sposalizi nobili seguiti in Bologna l' anno 1530*, quali furono: Alessandro Crescenzo con Cammilla del conte Lorenzo Malvezzi, Alfonso Malvezzi con Eleonora di Scipione Bottrigari, Bonifacio Piatesi con una Battista Bargellini.

(569) Per non nominare le molte illustri dame, che erano nel 1530 sposate a gentiluomini bolognesi, ricorderemo soltanto quelle maritate nella famiglia Malvezzi, e sono Cornelia Colonna, Beatrice e Leodamia Orsini, Francesca Savelli, e Ginevra Sanseverino.

(570) Quasi sempre, dove l' Imperatore ascoltava messa, all' atto della elevazione di Gesù in sacramento, suonava un organetto portatile; ch' essendo formato per un concerto di piccole campane dicesi con motto francese *carrillon*. Esso Imperatore ne fece dono alli PP. Conventuali di san Francesco, quali lo posero sopra

l'organo del coro interiormente, e vi stette sino alla soppressione della chiesa loro (oggi è serbato in una custodia presso ad uno degli organi nella basilica di san Petronio). E' quel cariglione composto di sei campane di bronzo; due delle quali furono rubate da un muratore, e rimessevi altre due non riuscirono concordi come prima. E' fatto a guisa d'un orologio a castello, e per una ruota di ferro, che gira orizzontalmente a forza di un peso, con semplice moto dà il suono, in cui fu ordinato. *Memorie mss. della Sagrestia di san Francesco.*

(571) MURATORI. *Annali d'Italia* tom. 14. pag. 264.

(572) MURATORI. *Antichità Estensi* part. 2. cap. XI. pag. 335.

(573) BULLA CLEMENTIS VII. infendationis castri Ducias etc. DD. Campegii. —

Dat. Bononiæ anno Incarnationis Dominicæ 1530 V. Nonas martii Pontificati nostri anno VII. — Evangelista. E' tratto da un foglio volante a stampa, il quale ha nel frontispizio gli stemmi Medici e Campeggi. Dobbiamo sopra quest'atto d'infendazione e di possesso far avvertito che vi ha qualche differenza di data ed anno, e vogliasi non tanto allo stampato foglio attendere, quanto a ciò che ne scrisse SIGONIO. *Vita Laurentii Campegii* pag. 65. — GALZOTTI. *Uomini illustri di Bologna* pag. 98. — AMADIO. *Nobiltà di Bologna* pag. 89. — FANTUZZI. *Notizie etc.* tom. 3. pag. 55. Altre Bolle papali furono successivamente datate per questo feudo di Dozza dai Pontefici Romani.

(574) Diverse notizie intorno al *Castello di Dozza* si hanno nel *Calceano. Dizionario della montagna e collina bolognese.* GALZOTTI. *Uomini illustri di Bologna* pag. 93. Dozza castello con munita rocca è nel distretto d'Imola a distanza di Bologna circa sedici miglia. La rocca fu fabbricata da Girolamo Riario, signore di Forlì e d'Imola; fu acquistata nel 1528 dal cavalier Lorenzo Campeggi, e da Campeggi e Malvezzi ridotta a palagio principesco; si conserva oggi pure ben tenuta, ed appartiene al nobil uomo signor marchese Emilio Malvezzi-Campeggi. Sopra la porta d'ingresso evvi questa iscrizione

IVLIANVS LACOM F. MALVETIVS -- ROBERTI REGIS NAPOLITANI -- CARMONAS VICARIVS -- EQVITVM BONONIENSIVM COMESTABILIS -- DVTIAM REBELLATAM REPONNAVIT -- ET IMPERIO PONTIFICIS RESTITVIT -- SARCULO XIV. -- QVAM DEINDE CLEMENS VII. P. M. -- CIVI GLADII POTESTATE -- SARCULO ET PIERO MALVETIVS COMITIVS CONCIVIT -- DIV POSSESSAM A COMITIVS -- DE CAMPEGGIO -- TANDEN BENEDICTVS XIII. P. M. ANNVLLO MATRI F. MALVETIO ET MARIAE FRANCISCÆ -- DE CAMPEGGIO CONFIRMNAVIT -- IACQVVS ARCHEL F. MALVETIVS MARCHIO DVTIAS -- PONTIFICIBVS ET CONTRAVINIVS BENEFICENTIVS -- M. P.

(575) Lorenzo Campeggi ebbe moglie e figliuoli, come si è detto alla nota (83), e rimasto vedovo fecesi ecclesiastico e divenne poi Cardinale Vescovo etc.

(576) Fioritissimo per belli ingegni era anco a que' dì il seguito del Cardinale Alessandro Farnese, che fu poscia, come altrove dicemmo, Sommo Pontefice coll'immortal nome di Paolo III.

(580) *Pietro Aretino* pare non potesse a que' giorni trovarsi in Bologna, e foss'egli decaduto dalla grazia di Clemente VII., giacchè per lettera delli 19 gennaio 1530 il marchese Federico di Mantova scrivevagli „ Io vorrei potervi ridurre in buona grazia di Nostro Signore, e fare che Sua Santità vi volesse tanto bene quanto vi voglio io etc. Ma per noi non è qui opportuno far conoscere le circostanze precise de' disgusti, che lo tenevano lontano dal nominato Pontefice, e lo inimicarono con altri, specialmente a cagione della sua mala lingua e dello scrivere suo satirico e indecente: cui piacesse averne notizia veda il rarissimo libretto: *Vita di Pietro Aretino. Perugia per Bianchino dal Leone in la contrada de Carmeni addì 17 agosto 1538*, quale si attribuisce da taluni a Nicolò Franco, da altri a Francesco Berni: ristampato in Roma 20 settembre 1538 ed in Londra 1821 e 1826. Sono da pur vedersi: *Lettere scritte al signor Pietro Aretino da molti signori, comunità, donne di valore, preti ed altri eccellentissimi spiriti. Venetia Marcolini 1551 in 8.* — ed ARETINO. *Lettere Parigi 1609 in 3. pic.* — BOISPREAUX. *La Vie de Pierre Aretin. Haye chez Neaulme 1750.* opuscolo raro, citato nel Catalogo della Libreria del pittore Bossi a Milano, ovvero 1753 in 16. similmente raro. — MARTINELLI VINCENZO. *Lettere famigliari e critiche. Londra 1758 in 8.* che a pag. 58 scrisse una lettera sulla riputazione di Pietro Aretino. — ROSCOW. *Vita di Leon X. T. 2. 3. 9.* — TIRABOSCHI. *Stor. Lett. Ital. Vol. 2. par. III. pag. 69.* — MAZZUCHELLI. *Vita di Pietro Aretino, decorata di sette tavole. Padova. Comino 1741 in 8.* e ristampata in Milano Sonzogno 1830 in 8.

(581) *Nel Breve Compendio etc.*, inteso da Sua Maestà l'arrivo di Tiziano, lo fece con ogni diligenza tutto giorno cercare per la città, e finalmente il seguente giorno, giunto alla sua presenza, fu con indicibile allegrezza et honore da lui ricevuto et fatto suo cavaliere et annualmente stipendiato, come dal suo nobilissimo privilegio autentico si può vedere . . .

(582) Pochissimi sono tra noi i ritratti di Carlo V. in pittura, e quasi tutti vedonsi in esteri paesi: se ne hanno bensì molte incisioni, tra le quali, una delle più ricercate e tratta dal dipinto di Tiziano, è quella di Agostino veneziano di cognome Musi o Musis, che fu scolare del celebre bolognese intagliatore Marc' Antonio Raimondi, ed altra operata da Giovita Garavaglia, e premessa dal FRANCISCHINI. *Vita dell'Imperatore Carlo V. nel volume delle Vite di XXV. uomini illustri. Padova tip. Minerva 1823 in fol. fig.*: noi abbiamo dato la preferenza al ritratto conservatissimo, quale è indicato, uno de' migliori quadri della nobile Galleria Zambecari, anche da M. VALERY. *Voyage d'Italie, Chapitre IX.* ove dice: un Charles V. du Titien est admirablement vrai.

(583) Tiziano ritrasse altre volte Carlo V. Nel quadro che vedesi al R. Museo di Madrid, questo Imperatore è rappresentato in piedi accarezzante un cane: altro ritratto a sedere presso ad una finestra (segnato coll'anno 1547) conservasi nel R. palazzo di Schleskein vicino a Monaco. Ignorasi di presente ove sia il descritto a cavallo, che lo stesso Tiziano fece in Bologna la prima volta: forse era con gli altri preziosi quadri, che perirono per l'incendio accaduto nella Galleria dell'Escuriale; si ricorda esser stato colà dal PALOMINO VELASCO. *Histoire abrégé des plus fameux Peintres etc. Paris 1749 in 8. pag. 29.* — QUILLIET. *Le arti italiane in Ispagna. Roma Ajani 1824 in 12 pag. 11, 12, 13.* Il sullodato Tiziano in un suo quadro, posto pure nell'Escuriale, figurò la gloria celeste, e la Ss. Triade con figura mistica di Donzella rappresentante la Chiesa: e dinanzi al trono della Divinità, ancora ritrasse Carlo V. con Isabella sua moglie, ed il figliuolo Filippo II. CARMO. *Lettere di un vago italiano vol. 2. p. 117.*

(584) Carlo V. si diletto molto di pittura e disegnava compostevolmente: e fece di Tiziano Vecellio, pittor divino, quello che Alessandro Magno fece di Apelle. DOLCE. *Vita di Carlo V. Imperatore.* Diversi artisti furono al servizio di questo Monarca, e lo ritrassero in pittura e scultura. V. LOMAZZO. *Trattato di pittura p. 632.* Sappiamo che *Christophorus Amberger pictor . . . tempore Caroli V. anni scilicet 1530*

idem effigiem summi hujus Principis pingebat, vividam admodum atque gratiosam: ubi cum suscitanti, quo praetio laborem hunc aestimaret, Imperatori de duodecim imperialium respondissent, triplum eidem liberalis, iste Princeps cum terque et numero aureo porrigi iubebat, et sufficiens nec Titianum, cui pro singulis iconibus centum imperiales numerati essent, meliores illos fecisse. SANDRAX, *Academiae Artu pictor. p. 222*, altresì riportato dall' ORLANDI. *Abbecedario pittorico p. 124*, ove dice che per quel ritratto ebbe collana d'oro con medaglia maggiore di quella, che ricevette Tiziano in tutte le tre volte che lo ritrasse. Tra li pittori remunerati magnificamente, stando al servizio di Carlo V., nomina DESCAMPA, *Vie des peintres Flamands T. 1 pag. 39*, uno scolare di Raffaello, che fu Van Orley Bernard, quale si distinse nel dipinger caccie in grande: e lo stesso scrittore a pag. 88, 89 e GAULT SAINT GERMAIN. *Ecole Flamande T. 1. pag. 25* ricorda quel Coeck Pierre, pittore ed architetto, che fu celebre soprattutto nel rappresentare feste campestri e paesi mirabilmente, e che tradusse dall' italiana lingua nella fiamminga l' opera del bolognese SERLIO. *Architettura etc.* come notasi per GUICCIARDINO LUD. *Belgicae descriptio. Amsterdomi 1645 pag. 187*. Lodano assai, PALOMINO VELASCO. *Las vidas de los Pintores y Estatuarios eminentes Espanoles. Londres 1742 in 4. pag. 3.* — QUILLIET. *Dictionnaire des Peintres Espagnols. Paris 1816 pag. 27* il pittore, scultore, ed architetto Berruguete Alonso, stato scolare di Michelangelo Bonarrotti, e rammemorato dal VASARI.

(585) Queste espressioni sono poste a meglio significare la vita e verità, con cui è dipinto un ritratto; ma difficilmente una figura a cavallo, colorita in una tela e dentro ad una sala, può prendersi per cosa viva e vera: gl' inchini e le riverenze dei cortigiani si fanno anche alle immagini de' Principi in pittura.

(586) Per la seconda volta Tiziano è chiamato a Bologna, onde ritrarre l' Imperatore, convenutovi col Pontefice l' anno 1533. Raccontasi forse allora che dipingendo egli un giorno in presenza di esso Imperatore (il quale dilettaendosi anche egli delle cose del disegno, vedeva con estremo piacere a travagliare al suo maestro) gli cadesse di mano il pennello, e che raccogliendolo Cesare di terra lo porgesse al dipintore: perche di così benigno atto umilmente questi ringraziandolo, Cesare gli risponderse: Tiziano merita esser servito dall' Imperatore. TICOZZI. *Vita de' Vecelli pag. 101.* ove a pag. 90, avverte che non è ben certo se quella prima o seconda volta, poi ch' era Tiziano a Bologna, facesse i ritratti di Antonio de' Leyva, e d' Alfonso Davalos marchese del Vasto. E forse ne fece altri, tra quali ai ha dal VASARI, *Vita ed Opera di Tiziano*, che questi ritrasse prima di partire da Bologna il Cardinale Ippolito de' Medici in abito all' ungherese, ed in un altro quadro più piccolo il medesimo tutto armato (l' uno e nell' I. R. Palazzo Pitti, l' altro nel R. Museo di Parigi), quindi egli ritrasse Pietro Aretino, qual è superbamente inciso da Marc' Antonio Rainondi; e forse anco il Pontefice Clemente VII. come ne troviamo indicazione nel libretto: STAFFORD. *Catalogus etc. N. 37.* Tiziano portrait of Pape Clement the Seventh. The Portrait was probably painted at Bologna an 1530. With some others of persons who were assembled there during the meeting of the Emperor Charles V. and Clement VII. A lode di Tiziano pittore dell' effigie di Carlo V. così scriveva, a Veronica Gambara, l' Aretino. *Lettere etc.* edizione citata, in una lettera datata da Venezia, „Quant' odio che deve portar la morte al sacro spirito (Tiziano) che rende vivo le genti ch' ella uccide. Ben lo conobbe la Maestà di Cesare, quando in Bologna, vedutasi viva nella pittura, se ne meravigliò più delle vittorie e dei trionfi, per cui può sempre ascendere al cielo.

(587) Raccontato dal VASARI contemporaneo, da cui prendiamo in prestito le parole per maggiore esattezza.

(588) FERRIARI. *Ragionamento storico intorno ad Alfonso Cittadella etc.* citato alla nostra nota (60), col cognome Cittadella invece di Lombardi, ove impresso a provare che Alfonso non era da Ferrara, ma di Lucca nativo e cittadino: il col-

tissimo signor dottore PETRUCCI GIUSEPPE nelle *annotazioni* a BARUFFALDI. *Vita di Alfonso Lombardi scultore Ferrarese. Bologna tip. Nobili 1839 in 8.* conviene che possano esser stati in Bologna ad un tempo Alfonso da Lucca, ed Alfonso Cittadella alias Lombardi, ma ritiene, all'appoggio di molti scrittori, che *Alfonso Lombardi* fosse ferrarese e non lucchese; e tra l'altre prove riporta le parole che lo scultore medesimo intagliò nel peduccio dell'arca di san Domenico in Bologna, nel quale si legge: ALPHONSUS DE LOMBARDIS FERRARIENSIS F.

(589) BARUFFALDI. *Vita di Alfonso Lombardi. pag. 18 a 21.* racconta così l'aneddoto,, Avvenne intanto che portatosi a Bologna l'invitissimo Cesare, Carlo V. imperatore, l'anno 1530, determinò di voler essere in quella città coronato. Le pubbliche dimostrazioni, le feste, e gli apparecchi eccedettero l'immaginazione: ed Alfonso in quell'occasione salì in tanto credito, per gli ornamenti fatti in quell'apparato alla porta di san Petronio, che tutti li forestieri volevano conoscerlo di persona: e come che veniva loro detto, esser egli eccellentissimo nel far ritratti piccoli in cera, pochi di que' principi e cavalieri, concorsi a quella grande corte, partironsene dopo la coronazione, che da Alfonso non avessero riportato il loro ritratto: non essendovi stato prima di lui alcun artefice di buon gusto, il quale rappresentasse in piccole medaglie ritratti così vivi e naturali. Fu perciò di gran profitto al Lombardi la permanenza di quell'Augusto in Bologna, conciossiachè ebbe campo di servirlo assai lodevolmente e con premio. Questa fortuna se la procacciò egli stesso con uno stratagemma assai bizzarro, del quale non può essere se non piacevole a chi legge la narrazione. Era stato chiamato il gran Tiziano Vecellio a Bologna per fare il ritratto di Carlo V. nell'occasione che, come s'è detto, dalla mano di Clemente VII. dovea ricevere l'imperiale corona. Alfonso Lombardi non l'aveva mai veduto di persona, quantunque per fama ne avesse un altissimo e ben degno concetto. Accordò l'Imperatore il tempo di stare col proprio volto all'esame di Tiziano, e il gran pittore tutto teneva in pronto per dar mano all'impresa. Avvenne che Alfonso, fattosi non so se coraggioso o ardito, come che era di costumi ameni e di tratto cortese, s'avanzò a voler trattare con Tiziano ed a stringere seco amicizia, non come scultore, ch'egli si fosse, ma come pure ditettante delle belle arti. Gli riuscì facile questa introduzione per mezzo di molti cavalieri amici, che s'aveva acquistati in Bologna; ai quali rivelò e confidò la sua intenzione, ma con patto che non la dovessero scoprire a Tiziano, il quale anch'esso era uomo conversevole ed ameno: sicchè lasciassi guadagnare l'animo dal Lombardi, che giudicato opportuno il tempo di potergli chiedere un favore, lo pregò e scongiurò a volergli permettere, che allora quando andasse a fare il ritratto di Cesare seco lo volesse condurre a titolo, se non d'amico, almeno di scolare, che gli avrebbe portata dietro la tavolozza e i colori. Il motivo di cotal desiderio fu inventato, e disse aver esso gran voglia di potersi specchiare a suo talento nell'augusta faccia di quel grande eroe, del quale tante cose illustri e magnanime narrava la fama, e volerne da vicino vedere e contemplare la maestà. Non fu difficile a Tiziano accordare al nuovo amico questa compagnia, tanto più che Alfonso era uomo di buon garbo di persona, e ben in ordine di comparsa. Giunse pertanto il punto accordato, e Tiziano col novello discepolo furono introdotti nel gabinetto di Cesare, dove tutto fu preparato per far l'opera, alla quale era stato invitato. Tiziano mise mano ai pennelli e cominciò a coprire la tela, stando l'Imperatore in un atteggiamento di maestà. Alfonso come garzone, si piantò dopo le spalle di Tiziano in atto di essere pronto a quanto potesse bisognare al maestro, il quale ben presto cominciò a immergersi tutto nella contemplazione di quel vivo originale, per trarne una copia più simile che mai potesse. Intanto Alfonso, approfittatosi del tempo opportuno, dato di mano alla cera, che seco portato avea, ed a certi steccucci, atti a tal lavoro, velocemente s'ingegnò di ricavare dal vivo aspetto di Cesare tutta la sua effigie in piccolo, e per quanto capiva una rotonda scatoletta seco portata. Non potè Alfonso, o piuttosto mostrò di non potere, ese-

guir ciò tanto di soppiatto, per le frequenti fisse occhiate, che vibrava nella faccia dell'Imperatore e poi alla scatoletta, che questi non se ne avvedesse. In quel punto medesimo che Tiziano, dato termine a colorire le sembianze del volto (che sono le più necessarie cose da imitarsi ne' ritratti) sorse in piedi per invitare quel gran Monarca a vedere le sue colorite sembianze, tentò o pur finse Alfonso di voler celare la scatoletta nella manica del giubbone; ma sorpreso dall'Imperatore, ed interrogato di ciò che fino a quel punto lavorato egli avesse, fu necessitato (e ciò per avventura con suo piacimento) a porgli sotto degli occhi il ritratto in cera con molto rispetto e con qualche riverenziale timore. Fissato lo sguardo nella impensata fattura l'Imperatore, tanto se ne compiacque, tanto lo contemplò ed ammirò, che quasi dimentico del ritratto fattogli da Tiziano, non ne fece gran caso; ma vedendosi in quella piccola cerfa colpito a meraviglia non pote trattenerli di non interrogare Alfonso, se gli desse l'animo di fare lo stesso in grande di duro marmo. Alfonso, che tutte le occasioni cercava del proprio avanzamento, francamente rispose non avere difficoltà alcuna di fare quanto da Sua Maestà gli venne imposto: al che rispose l'Imperatore che quanto più presto potesse glielo scolpisce ed a Genova egli stesso in persona glielo portasse, dove quanto prima era per andare: e ciò detto senz'altro dire del ritratto da Tiziano colorito ritirarsi nelle sue stanze. Non è da porsi in dubbio se Tiziano a quest'atto sorpreso ed attonito rimanesse, avendo posta a rischio la sua virtù a confronto di un giovane sì nell'età, come nella professione e nel credito: d'avanzo ancora si accrebbe il suo sopraffacimento, allora quando quell'augusto Monarca ritiratosi in sé e considerando la finezza del piccolo suo ritratto, e la maestà grandiosa dell'altro, quale appunto la descrive il Ridolfi, venne al punto di premiare tutti e due gli artefici sì valorosi, dando di sua mano (e questo fu grande onore) a Tiziano mille scudi in tante monete d'oro, con preciso comandamento, che della metà d'essi se dovesse far parte al suo garzone, che gli aveva portato dietro i colori, e che aveva lavorato il ritrattino di cera. Fu il comandamento di Cesare puntualmente adempiuto da Tiziano, il quale disinvoltamente mostrò di compiacersi d'aver data occasione ad Alfonso di farsi conoscere. „

(590) Tiziano era uomo veramente grande e senza invidia: la virtù sua non temeva pertanto egli aver mai compromessa.

(591) TROVATI. *Vita de' Vecelli etc. pag. 181*, avendo riportato quanto scrisse VASARI, aggiunge in nota „ per altro Tiziano non fece di ciò mai veruna lagrima.

(592) Nel ritornarsi *Alfonso Lombardi* da Roma, con disgusto di essergli mancata occasione d'eseguire opera importantissima, deliberò venire nuovamente a Bologna, e arrivato a Firenze donò al Duca Alessandro de' Medici una bellissima testa in marmo di un Carlo V. imperatore, la quale fu poi mandata dal Cardinal Cibo a Carrara, avendola cavata alla morte di quel Duca, dalla guardaroba us

(595) Per le notizie dell' intagliatore *Giovanni Bernardi da Castel Bolognese* rimettiamo il lettore curioso alle nostre note (211 e 212).

(596) VASARI. *Vite etc.* — GICLIANELLI. *Memorie degli intagliatori pag. 31.*

(597) VASARI. *Vita di Francesco Mazzola* — AFFÒ. *Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola, detto il Parmigianino. Parma Carmignani 1784 in 8.*

(598) Il *Parmigianino* aveva allora ventisei anni: dipinse in Bologna per un ser Fabrizio da Milano la figura di san Rocco col ritratto del committente alla cappella de' Monsignori, oggi Malvezzi, in san Petronio: per un professore di medicina, Gianandrea Bianchi da Parma, fece una conversione di san Paolo con molte figure: una Madonna con altre figure per un sellaio parmigiano suo amicissimo, con cui dimorava nella nostra città: altra diversa Madonna, detta della rosa, dipinta per l'Aretino, donata poi a Clemente VII. e pervenuta in casa Zani, da questa passò per vendita di 1350 zecchini alla R. Galleria di Dresda: una santa Famiglia pel conte Giorgio Manzoli di Bologna, e tra le più belle pitture, che fece a que' giorni, è la famosa tavola della santa Margherita (intagliata da Giulio Bonasone, e da Francesco Rosaspina) che fu trasportata nel 1796 a Parigi, poi restituita a Bologna nel 1815 e che adorna ora la P. Pinacoteca; dipinse egli pur anco altre cose, e ritratti di naturale come quelli di Bonifazio Gozzadino e di sua moglie etc. VASARI — AFFÒ.

(599) Per la coronazione di Carlo V. imperatore in questa città era Datario del Papa Monsignor *Schio da Vicenza*: chè Monsignor Giberti erasi ritirato dalla corte romana e recato alla sua sede Vescovile di Verona.

(600) Coronato che fu l' Imperatore e partito da Bologna, senza avere il ritratto dipintogli dal Parmigianino, la pittura passò nelle mani del Pontefice, il cui nipote Cardinale de' Medici la cedè dipoi ad Ercole Gonzaga Cardinale di Mantova, quale nella D. Galleria fecela riporre: e forse fu trafugata allorchè Mantova soffersse il memorabile ben noto saccheggio. AFFÒ pag. 76.

(601) La descrizione dell' entrata in Bologna della bellissima *Beatrice Duchessa di Savoia* è per noi ricavata dal NEGRI. *Annali Ms.* alli 4 marzo 1530.

(602) La *Porta di Galliera*, rimodernata nel decorso secolo, presenta all' esterno un carattere architettonico severo e fortilizio; di fuori scritto fu nella sommità D. O. M. FELSINA ROMANAE FVIT ANTE COLONIA GENTIS -- NUNC VRBS ROMANO DEDITA PONTIFICI EST. A poca distanza di questa porta, una delle quattro principali della città, vedonsi dei ruderi, unico avanzo della cittadella o fortezza di Galliera più volte rifabbricata e distrutta a furia di popolo.

(603) MURATORI. *Annali T. 14. pag. 264.* La Duchessa di Savoia ricevè da Carlo V. molte finezze ed onori.

(604) SALVETTI. *Racconto storico di Casa Pepoli Ms.*

(605) Non è comune a trovarsi questo libro: *Comedia di AGOSTINO RICCHI da Lucca, intitolata i tre Tiranni, recitata in Bologna a N. Signore et a Cesare il giorno della commemorazione de la corona di Sua Maestà. Con privilegio Apostolico e Venetiano 1533 (in fine). Stampata in Venetia per Bernardino de' Vitali adì xiiij di settembre del 1533 in 8.* Il nobile autore dedicò quella Commedia al Cardinale Ippolito de' Medici: la edizione fecesi per cura di Alessandro Velutello, che nella prefazione ai lettori avverte, l' autore suddetto aver nella favola sua voluto dimostrare la tirannia di tre potentissimi e quasi invitti dominatori degli animi nostri, dei quali è primo il mondano amore: secondo è la fortuna: il terzo è l'oro: e da esso autore questi allegorici soggetti vengono figurati in persona di tre inquieti e solleciti rivali, ponendo a ciascuno nella rappresentanza loro il convenevole e corrispondente fine. Aggiunge poi il Velutello che fu composta dal giovine poeta in pochissimo spazio di tempo e per appresentarsi alla circostanza, e che fu trovata in tutte le sue parti (non osservato però il tempo) corrispondere a ciò che la vera commedia ricerca: è ella in versi sciolti (non dissimili alla prosa e senza eleganza e sostenutezza) ed è tra le prime commedie che in versi tali si

scrivessero. Ne fornisce una ragionevole critica il CASCINAZZI. *Storia della volgare poesia* Vol. 1. pag. 268. Vol. 4. pag. 128. *Venetia Basegio* 1731. in 8. ed una indicazione esatta, parlando dell' editore, ne diede il CICOZZA. *Inscrizioni veneziane* Vol. 4. pag. 97, 99.

(606) LUCCHESINI CESARE. *Storia Letteraria del Ducato Lucchese* T. 18 pag. 176. Lucca Bertieri 1825 in 4. citando questa commedia del Ricchi con parole di lode ricorda gli onori che per essa riceve il nobile suo autore: non così scriveva l' egregio SACCHI D. in quell' *Articolo della Commedia in Italia*, inserito nell' *Album di Roma Anno III. (1837) distribuzione* 36 pag. 287, ove il Ricchi è notato come uno de' scrittori di commedia, i quali contaminarono il gusto del Teatro italiano sui primordi del secolo d' oro, per cui venne il romanticismo etc.

Per dare un saggio de' versi usati dal Ricchi nella sua Commedia riferiremo i seguenti, che l' autore a Mercurio fa nel prologo recitare:

*Io vi direi più cose da sua parte
Ma il tempo passa. Questa qui è Bologna:
Chi 'l crederà ch' hoggi in sì picciol luogo
Si sia ristretta? et pur è con effetto
E in tal modo, che sì superba et grande
Forse non fu mai Troia, Atene, o Roma.*

(607) Vedasi l' indicazione per la Tavola IX. in cui a contorno è inciso il monumento di Don Diego da Faenza.

(608) S. Gioranni de' Carbonesi, chiesa distrutta, già appartenente ad antichissima e nobilissima famiglia, di cui è univo superstite l' ottuagenario signor conte Giuseppe Carbonesi.

(609) Il monumento è ora nel Comune Cimitero di Bologna.

(610) FR. STEFANO LUSIGNARO. *Charografia et breve Historia universalis dell' Isola di Cipro etc.* Bologna tip. Benaccio 1573 in 8. — FAROLDO. *Annali Veneti. In Venezia appresso Varisco* 1577. in 8. alla pag. 398 dà il *Catalogo dei Re di Cipro*. Carlo Duca di Savoia assunse il titolo di re di Cipro; titolo che fu trascurato da' suoi successori sino a Vittorio Amadeo I. (1633). — MORONI *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica* vol. 13. pag. 190 e 192, che cita JARRE. *Histoire generale du royaume de Cypre, de Jerusalem, d' Armenie et d' Egypte.* Leide 1747. — PARUTA PAOLO. *Storia della guerra di Cipro.* Siena tipografia Rossi 1827 in 8.

(611) GUICHENON. *Histoire Genealogique de la R. Maison de Savoie* p. 634. Avant le couronnement de l' Empereur, le Duc (de Savoie) se plaignit à Sa Sainteté et à Sa Majesté imperiale de ce que les Venetiens luy occupoient le royaume de Chypre, qui lui appartenoit hereditairement et par donation que la Reine

— MOLINI. *Documenti di Stor. Italiana Vol. 2.* — LITTA. *Famiglia d'Este*, del quale merita singolarmente d'esser letto, non tanto l'articolo biografico che riguarda Alfonso d'Este, quant'anche l'interessantissimo discorso storico precedente la illustrazione dell'Estense famiglia. Ivi vedesi il ritratto d'Alfonso dipinto dal Por-denone ed in piccolo copiato ad incisione colorita.

(613) SISMONDI. *Storia delle Rep. Italiane vol. 5. pag. 479.*

(614) Per le relazioni amichevoli che teneva col conte Alessandro Pepoli, nemico al Papa, appare, da memorie manoscritte per noi vedute, che nel palazzo di questo nobile signore bolognese il Duca Alfonso alloggiasse.

(615) *Alfonso d'Este* per solito teneva presso di sè *Celio Calcagnini* da Ferrara, che militò al servizio di Massimiliano Imperatore, e di Giulio II. Pontefice; quegli cioè che fu onorato di diverse ambascierie e commissioni importanti, e che viaggiò col Cardinale Ippolito d'Este il vecchio, adoperandosi nella elezione all'impero di Carlo V. Il Calcagnini tornato in Italia ebbe nella patria università la cattedra di belle lettere, e fu illustratore di antichità egiziane. CALCAGNINI. *Opere. Basilea 1544* — BAROTTI. *Memorie storiche degli scrittori ferraresi vol. 1. p. 28.* — Alfonso aveva con sè il famoso dottore *Lodovico Casti*, che da Carlo V., cui era ambasciatore, fu creato cavaliere e conte palatino. BAROTTI. *Memorie etc. T. 2. p. 85.* Li fratelli conti *Alfonso e Donifazio Bevilacqua*, uno dottore in leggi e buone lettere; l'altro coltivatore di musica, di pittura, e letterari esercizi. SETA. *Compendio della nobile famiglia Bevilacqua di Ferrara pag. 146, 153* — FRIZZI. *Memorie storiche della nobile Famiglia Bevilacqua pag. 102 e 107.* Eravi anche il poeta *Scipione Balbi* del Finale modonese, che scrisse un poemetto a lode della nostra città col titolo: *Bononiae (in fine) Bononiae Jo. Baptistae Phaeli 1531 in 4.* dedicato a Francesco Guicciardini di questa città governatore, come si ha dal TRABOSCHI. *Biblioteca Modonese T. 1. pag. 146, 147.* Non si trovò allora in Bologna il celebratissimo poeta *Lodovico Ariosto*, occupato com'egli era nello stampare il suo poema *l'Orlando furioso*: a que' tempi se ne fecero tre edizioni venete e sono: I. *Bindoni e Pasini 1530 del mese di martio in 8.* — II. *Marchio Sessa 1530 a dì xij settembre* — III. *Nicolò d'Aristotile di Ferrara ditto Zopino del mese di novembre 1530 in 4. fig.* ma la più rara e ricercata è quella col privilegio di *Clemente VII.* e *Carlo V.* eseguita in *Ferrara per Maestro Francesco Rosa di Valenza a dì primo di ottobre 1532 in 4. pic.* col ritratto del poeta, che si dice intagliato sopra disegno attribuito a *Tiziano*: vedasi la bell'opera del chiarissimo nobile MELZI. *Bibliografia de' Romanzi* per noi citata alla precedente nota (233).

(616) NEGRI. *Annali Ms. di Bologna*, L'eccellenza del Duca di Ferrara, *Alfonso d'Este*, venne in Bologna, fece riverenza a Cesare con grandissima umiltà e sommissione; fu ricevuto e trattato con magnanimità per guiderdone di quella pronta fede, che sempre all'Imperio aveva dimostrato: laonde esso Cesare s'interpose a riconciliarlo con Sua Santità. ,,

(617) La Chiesa dedicata a *san Domenico* era d'antica architettura, ed intitolata a *san Nicolò delle Vigne*, fu rimodernata nello scorso secolo: del 1823 MARESCALCHI CAMMILLO ne pubblicò una *Descrizione* corredata di notizie non affatto spregevoli.

(618) La Cappella di *san Domenico*, rifabbricata e riabbellita, fa bella mostra di un dipinto a fresco del celebratissimo *Guido Reni*, che in figure maggiori del naturale rappresentò il santo Patriarca in celeste gloria.

(619) Rimettiamo il Lettore, circa le notizie dell'*Arca di san Domenico*, alle nostre note (124 e 126) avvertendo essersi ristampate le *Memorie storico-artistiche, compilate dal chiarissimo marchese VIRGILIO DAVIA*, col corredo di un'appendice, e delle relative tavole disegnate da *Luigi Masetti ed intagliate in rame da Ercole Dotti*, quindi inserite nell'*Eletta de' Monumenti etc.* e pubblicate anche a parte per cura dell'editore signor *Benedetto Visibelli. Bologna tip. Marsigli 1842.*

(650) *Tass. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Bergamaschi Tom. 1. pag. 60.* . . . Essendo il Pontefice Clemente VII. e Carlo V. Imperatore in Bologna pervenuti, nel tempo che Fra Damiano travagliava in tale mirabile lavoro, non si adagnarono amendue di voler minutamente considerare tale manifattura, ed esaltarla con infiniti encomi; il simile fecero li Cardinali, i Principi, e Signori, che colà portati si erano in grandissima quantità per l'incoronazione dell'Imperatore, del quale vi è anco in Bologna certa tradizione, che non ben persuaso che quelli fossero legni uniti insieme, e non fosse piuttosto pittura, come tutta l'apparenza dava a credere, cacciato uno stocco in una di quelle sedie volle col rompere alcuni di que' pezzetti di legno far pruova della verità, e per segno di tal cosa hanno sempre voluto lasciare quel luogo così infranto, sino a che in questi ultimi tempi, essendo stato con somma diligenza ripulito tutto il coro da un Religioso dello stesso ordine, eccellente in tal arte, è stato anco accomodata in parte quella figura, lasciandovi però qualche segno per memoria di un tale fatto, che serve di marca onorevole alla sublime virtù di Fra Damiano da Bergamo.

(621) Per la Chiesa di san Domenico, e nell'annesso chiosstro si hanno i monumenti de' leggesti e letterati Gio. Andrea Calderini, Bartolommeo da Saliceto, Pietro Ancarani, Dino da Mugello, Gio. Grotti, Tommaso Dempiero, Lodovico Bolognino, Gio. da Lignano, Alessandro Tartagni, Andrea Barbazzi, Gio. Antonio Fiaminuo, ed altri anche militi valorosi, come Giovanni Sala e Teodoro Poeti: i quali due furono eruditamente illustrati dal signor cavaliere Tenente ACHILLE FRANCHI nella *Eletta de' Monumenti sepolcrali ed onorari della città di Bologna etc.* Vedansi inoltre le opere citate alla precedente nota (130).

(622) Nella parete tra la cappella dell'arca di san Domenico e quella di san Vincenzo Ferreri si leggeva la seguente memoria, che noi abbiamo tratto da uno de' cinque grandi volumi delle *Iscrizioni poste nelle chiese di Bologna*, raccolte dal benemerito canonico MONTIZZI LUIGI, nelli manoscritti che si conservano nella Biblioteca della P. Università. CLEMENTE VII. PONT. MAX. HABITO SECUNDO CVM CAROLO V. IMP. CVM IN BONON. VERE COLLOQUIO ROMAN PROPERT. AUDITIS ANTE DIVI DOMINICI SEPULCRVM SACRIS ADSTANT. FLVIRIS. CARD. AC ALIIS FRELATIS POP. Q. NVLTITVD. SINGVLIS ANNIS OMNIBVS PRÆDICTVM SEPVLCRVM VBI SACRA LVVDORVM OSSA QVIESCVT NONIS AVG. QVO DIE ORIT VISITANTIBVS PLENARIAM OMNIVS PEOCATOR. REMISS. ET QVARENT VICE ANNI VNIVS INDVLGENTIA IN PERPETVVM CONCESSIT. VI. ID. MART. MDXXXIII.

A sinistra della cappella maggiore in presbiterio — JOSEPHO II. — ROMANORVM IMPERATORI AVGVSTO — QVOD SACRO SOLIMNI — HEC DEVOTE INTERPRETIT — DIE PARTICOSTVS ANNO MDCCCLXIX — PERENNE MONVMENTVM.

A destra nel suddetto presbiterio — ANNO MDCCCKXII. FRID. ROKAS. MARTIAS. — IMP. CARL. FRANCISCVS. LEOPOLDI. AVGVST. F. AVG. — CVM KAROLINA. AVGVSTA. VIORE. —

di Bologna. — *Santa Cecilia*, chiesa ora soppressa, che contiene interessantissime pitture di *Francesco Raibolini detto il Francia*, di *Lorenzo Costa*, e di altri coevi di quel celebre maestro; le quali pitture figurano istorie della vita di essa santa e di san Valeriano, e sono tanto pregevoli, che meriterebbero un giudizioso diligente ristauo, nulla forse di meglio essendovi nella città nostra, che per quell'epoca dimostri il valore degli artisti della vecchia scuola bolognese. — *Corpus Domini*, ove si conserva intatto il corpo di *santa Caterina Vigri*, pittrice e letterata di bella rinomanza, ed ove erano tavole dipinte da *Innocenzo da Imola*, con sagre configurazioni: una delle quali tavole è nella P. Pinacoteca, l'altra passata alla quadreria Hercolani fu poscia venduta a S. M. il Re vivente di Baviera, che l'ha collocata nella ricca sua Pinacoteca. — *Mezzaratta* chiesa così appellata dalla sua località, fuori a porta san Mammolo, e dedicata prima alla Madonna, poi a sant' Apollonia. In essa sono antiche pitture di vari maestri del secolo XIV. le quali rappresentano istorie del vecchio e nuovo Testamento. Ne piace qui sotto riportare una bella iscrizione, dettata dal chiarissimo Pietro Giordani (*). — *Misericordia*, chiesa suburbana, con diverse tavole del suddetto *Francia* dipinte, ora conservate nella P. Pinacoteca, ed altre belle tavole, come quella del *Boltraffio* accennata alla nostra nota (207). — *S. Stefano*, Basilica antichissima di cui all'altra nota (482). — *S. Vitale*, con pitture di *Francesco e Giacomo Francia* e di *Bartolommeo Ramenghi da Bagnacavallo*, ed altre chiese, di cui troppo a lungo sarebbe fare di tutte completa descrizione.

(*)

MARCO MINGHETTI DIVENUTO POSSESSORE DI QUESTO LUOGO
SUCCEDENDO A CHI PER AMPLIARE LA CASA COL DEMOLIRE QUASI MEZZO
IL TEMPIO DISTRUSSE MOLTO DELLE PITTURE, LODATE GIÀ
DAL BUONAROTTI, DAL TIBALDI, DA LUIGI CARACCI; A CUI ISTANZA
NEL 1578 FURONO DA PASOTTO FANTUZZI RISTAUATE ALCUNE
GUASTE DAL TEMPO; E PARTE COPRÌ D'INTONACO, PARTE LASCIÒ
OFFENDERE GRAVEMENTE DA BARBARICA NEGLIGENZA LE RESTANTI:
HA VOLUTO QUANTO POTEVA ESPIARE L'INDEGNISSIMA INGIURIA
FATTA AL SACRO AVANZO DELLE ARTI DEL SECOLO XIV.
OPERE DI JACOPO AVANZI, SIMONE, VITALE, GALASSO, ED ALTRI
DELL'ANTICHISSIMA SCUOLA BOLOGNESE, AMMIRATE DAL CANOVA:
LE HA LIBERATE DALL'IMBIANCHITURA, PULITE, E RINFRESCATE
E QUANTO FU POSSIBILE PROVVEDUTO ALLA MIGLIORE CONSERVAZIONE FUTURA;
LA QUALE RACCOMANDA ALLA CIVILTÀ DEI POSTERI.

MDCCCXXXVIII.

(625) La chiesa di *san Giacomo Maggiore*, de' PP. Eremitani Agostiniani, è ricca di belle pitture, tra' quali evvi una pregiata tavola di *Francesco Francia* nella signorile cappella de' Bentivoglio, ove pur sono di *Lorenzo Costa* i dipinti trionfi della Fama e della Morte, ed i ritratti votivi della famiglia di Giovanni II. Bentivoglio: e nelle altre cappelle alcune tavole d'*Innocenzo da Imola*, di *Biagio Pupini*, e affreschi di sacra storia del famoso *Pellegrino Tibaldi*, come si disse alla nota (452).

(626) *San Martino maggiore*, chiesa oggi parrocchiale, e già de' PP. Carmelitani della Congregazione di Mantova. Sonovi pitture considerabili e pregiatissime, specialmente una tavola con la Vergine e Santi del predetto *Francia*, altra di *Girolamo Siciolante*, un' Assunta cogli Apostoli di *Lorenzo Costa*: e l'adorazione de' Magi di *Girolamo da Carpi*: forse la più bella pittura in tavola d'altare ch'egli mai facesse.

(627) *Santa Maria de' Servi*, in cui erano diverse pitture in tavola d'*Innocenzo da Imola*, delle quali rimane ora quella sola dell' Annunziata: sono però anche a vedersi due quadri dipinti da *Francesco Albani* ed altre pitture moderne non ispregevoli; ed un altar maggiore ornato di sculture del frate servita *Gio. Agnolo da Montorsolo*.

(628) Nella Chiesa della SS. Annunziata si conservano forse le più belle tavole da *Francesco Francia* e da *Lorenzo Costa* dipinte, che con le altre accennate

in precedenza fornirono bell' argomento (per la mistica religiosa espressione delle teste o per la movenza delle singole figure) all' opera di M. A. F. Avo. *De l' Art Chrétien. Paris 1811*. Opera che, ben istudiata e senza parzialità, trae gl' intelligenti di pittura a moltissime osservazioni ed avvertenze.

(629) Estratto dalla precitata *Cronaca Ms. della Coronazione di Carlo V. Imperatore.*

(630) Il chiarissimo Professore RAMELLI CAMMILLO, che ha dato saggio di erudito illustratore del *Museo degli Avori*, posseduto in Fabriano dal signor Conte Possenti, potrà di ben lavorate selle d'avorio fornirci esatta descrizione. Nell' *Armeria antica e moderna di S. M. CARLO ALBERTO*, descritta dal conte VITTOREO SERVANI d' Aix ec. ec. Torino Tip. Fontana 1840 in 8. fig. alla pag. 108 e 109 part. 1. classe 2. al N. 200 si dà contezza d' una sella a velluto cremisi, ornata di splendidi ricami, accompagnata dalla gualdrappa con gallone d' oro, come già appartenente all' Imperatore Carlo V. ed offerta dal signor Principe Doria a S. M. il Re di Sardegna.

(631) Il fiume bolognese piccolo Reno fu descritto ed illustrato da parecchi geografi idraulici e poeti. Diede materia a' scrittori sul corso delle acque per le Province di Bologna, Ferrara, e Romagna: vedasi BARTOLDI FRANCESCO LEONZIO. *Memorie per la storia del Reno di Bologna. Ferrara pei soci Bianchi e Neri* 1807 in 8.

(632) Mazzoli de' Lezzari Gherardo di Reggio, dottore leggisista del Collegio reggiano, stato già scolaro in Bologna del celebre Carlo Ruini. Fu ammesso del Podestà di Ferrara, e stimato da' signori Estensi, che lo insignirono di privilegi e del grado di cavaliere. Fu Pretore in Lucca, poi Uditore a Genova ed a Firenze. Carlo V. lo fece conte palatino con altre onorificenze. Si hanno del Mazzoli alla stampa: *Decisiones: Concilia: et Responsa*, siccome ricorda il Tiraboschi. *Biblioteca Modonese T. 2. pag. 213 e T. 3. pag. 194 e 195.*

(633) Ugo Boncompagni nacque in Bologna il dì 7 gennaio 1502: ebbe a genitori Cristoforo Boncompagni ed Angela Marescalchi. Del padre suo, ch' era uno de' più ricchi e distinti cittadini si veda la nota (11). Ugo sin da' primi anni mostrossi d' ingegno così docile, di costumi così amabile, che in breve a tutti divenne carissimo: e spedito che fu alle discipline cavalleresche, quali al bisogno dell' età e della nobile condizione sua convenivano, essendo ancor giovane si diede egli agli studi seri ed alle leggi sotto Ludovico Mazzoli, Antibalè Caccianemici, e Lodovico Gozzadini, giureconsulti di grande rinomanza. Egli fu laureato in canonica il 15 settembre 1530, ed al principio dell' anno seguente ottenne nel patrio studio una lettura di diritto col titolo d' istituzioni: e nel dì 12 agosto dello stesso anno prese laurea in civile, e fu ammesso al Collegio de' Dottori, ed in tale qualità insegnava, secondo il costume de' bolognesi, canonicamente, presso al

onoranza di esso innalzati, ci piace ricordare essergli stato in Bologna, patria di lui, eretta quella grandiosa statua, che sta sopra la porta d'ingresso al pubblico palazzo: la quale quasi al finire dello scorso secolo, per gli avvenimenti politici abbastanza noti, dovette cambiar nome, ed invece del triregno pontificale, ponendovisi una mitra in testa, venne commutata in san Petronio della città nostra protettore e padre. E' pure da ricordare il ricco monumento in marmo di esso Papa Boncompagni, che ammirasi nella Basilica Vaticana, del quale si hanno varie incisioni, e singolarmente nelle opere: *PISTOLESI. Il Vaticano descritto ed illustrato pag. 113.* — *LITTA. Famiglia Boncompagni di Bologna Tav. 2.* — *Raccolta di Monumenti onorari e sepolcrali di uomini illustri bolognesi, di cui si serba memoria artistica per l'Italia pag. 10.* Opera interessante, che ora si pubblica per associazione in Bologna, e della quale escirano già in luce tre fascicoli. Scrissero intorno alla vita ed alle lodi del Pontificato di Gregorio XIII. gli scrittori bolognesi ALIDOSI, DOLFI, FALCONI, FANTUZZI, GALEOTTI, MASINI, VIZZANI ed altri estranei come ALALEONA, BUCCI, CONSALVI, FUMARI, GAMORINI, GUARINI, HAFRINGI, LAURENTI, MACCHIAVELLI, MAGNI, ROSSI, SANTI, SUCCI ec. Sono specialmente a vedersi le seguenti parziali biografie, oltre a quelle che si leggono in unione alle altre de' Romani Pontefici, descritte nelle varie storie ecclesiastiche di BEROALDO, BONANNI, BONDINO, CABRERA, CARDELLA, CECCARELLI, CIACONIO, FABRICI, HENRY, GUARNACCI, OLDOINO, ORSI, PALMIROLI, PANVINO, PIATTI, POSSEVINO, SANDINI, e VITARELLI. Noi avemmo singolarmente sott'occhi questi scrittori.

BOMPLANUS IGNATIUS. *Historia Pontificatus Gregorii XIII. Romae 1655 in 12.* Libretto veduto nelle biblioteche Barberini di Roma e Tanari di Bologna. — *CIAPPI MARC' ANTONIO. Compendio delle heroiche et gloriose attioni et santa vita di Gregorio XIII. Roma Martinelli 1591 in 12 e presso l'Accolti 1596 in 8.* Tra le varie edizioni, questa dell'Accolti è arricchita di tavole in legno e non comune a trovarsi. — *FABRICI PRINCIPIO. Delle allusioni, imprese ed emblemì sopra la vita, opere e azioni di Gregorio XIII. lib. 6. Roma 1588 in 4. gr. libro di qualche pregio e rarità, ed ornato di belli e fini intagli di Natale Bonifacio di Sib.* — *MAFFEI P. GIAMPIETRO. Annali di Gregorio XIII. Pont. Mass. con aggiunte di Carlo Choquelines. Roma Mainardo 1742. T. 2 in 4.* Opera lodatissima da Zeno nelle note al FONTANINI. *Biblioteca dell'eloquenza italiana. Parma vol. 2. pag. 340,* e dal TIRABOSCHI. *Biblioteca Modonese T. 5. pag. 235.* — *VACCOLINI Professore DOMENICO. Biografia di Gregorio XIII. Pont. Mass. Rom. opuscolo estratto dall'Album Anno IV. 1838 in 8. con ritratto.*

(634) Tuttochè spetta all'immortale GREGORIO XIII. ne piace qui riferire, e però sopra il suo *Calendario Gregoriano* si ricordano questi autori. *DIONIGI BARTOLOMEO da FANO. Il Calendario Gregoriano perpetuo, tradotto dal latino nell'italiano idioma. Venezia heredi Sassi 1552, in 8. ivi Giunti 1582.* — *ZANTI GIO. Discorso sopra la Riforma dell'anno fatta da Gregorio XIII. P. M. per la quale sono stati levati dieci giorni. Bologna Pellegrino Bonardi, e Roma heredi Blado 1582 in 4.* — *MARTELLI UGOLOINO. La chiave del Calendario Gregoriano. Lione 1538 in 8. fig.* — *BONCOMPAGNI P. Constructio Calendarii Gregoriani propugnata. Romae 1729 in 4.* Ma più assai notizie, intorno agli scrittori pro e contro al Calendario summentovato, possono aversi nella interessante opera del chiarissimo cavaliere MORONI. *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica T. 6. pag. 247 e seguente all'articolo Calendario, in cui leggonsi anche le spiegazioni delle sei appartenenze dell'anno.*

(635) *Adorno Girolamo* consigliere di Carlo V. Imperatore, persona di molta abilità e destrezza, è quegli che s'accordò col Duca Alfonso d'Este per conservargli l'investitura imperiale di Modena e Reggio e la intera possessione di Carpi.

(636) *Fieschi Sinibaldo*, era uno del Magistrato de' supremi Sindicatori di Genova, il quale fu ambasciatore a Carlo V. (1529) nella Spagna, onde offrirgli la protezione della città renduta libera per mediazione d'Andrea Doria. *ZANZARA. Nobiltà d'Italia pag. 146.*

(637) *Memorie riguardanti la superiorità imperiale sopra la città di Genova e di san Remo, come pure sopra tutta la Liguria etc. Ratisbona 1769, e Firenze Allegrini e comp. T. 3 in 8. ove si leggono importantissime notizie, ed ove vengono riportati questi documenti.*

Supplica di Andrea Doria all'imperatore Carlo V. per il ristabilimento della città di Genova nella sua antica libertà imperiale 2 agosto 1528.

Articolo importante delle condizioni sotto le quali l'imperatore Carlo V. a riguardo delle suppliche di Andrea Doria, ristabilisce la città di Genova nella sua primiera libertà subordinata all'Imperatore ed all'impero.

Diploma di Carlo V. che avuto riguardo alle preghiere della camera e città imperiale di Genova, le accorda la conferma de' privilegi ricevuti da Massimiliano. Datato li 15 giugno 1529.

Diploma di Carlo V. che accorda alla camera e città imperiale di Genova la conferma de' suoi antichi privilegi, libertà, prerogative, e potestà, salvi in tutto i diritti dell'Impero e degli altri. 29 giugno 1529.

Diploma di Carlo V. per la città imperiale di Genova, che conferma ai Marchesi del Carretto il marchesato del Finale, ed altre terre situate nella Riviera di Ponente in data 16 agosto 1529.

Della Sovranità di Cesare sopra Genova, e tutta la Liguria, con appendice di monumenti etc. Ratisbona 1771 in 8.

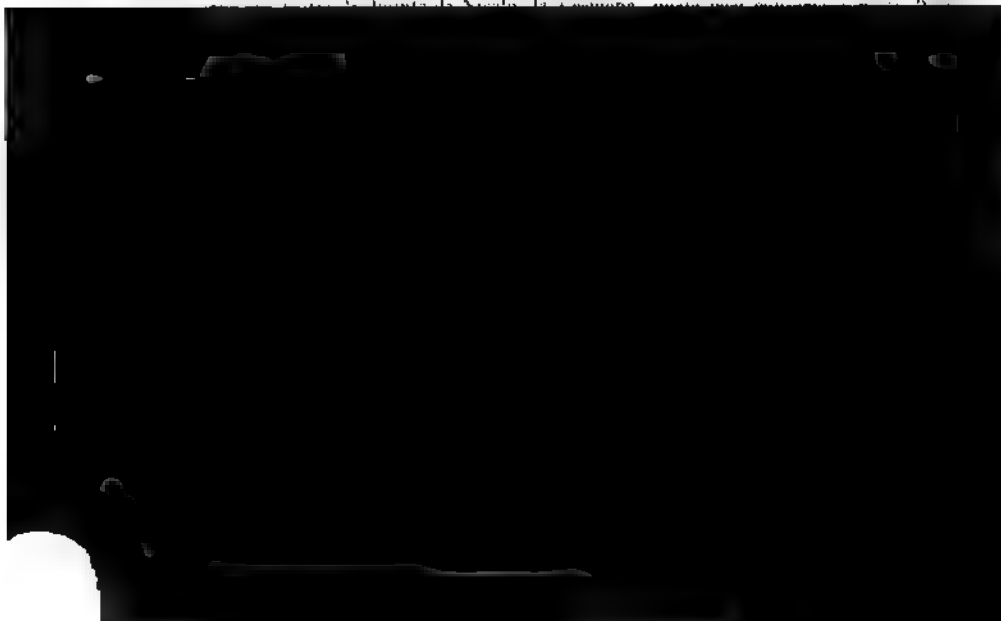
(638) Nelle precitate *Memorie* T. 2. pag. 111 l'imperiale decreto dello spagnolo in italiano tradotto è in questi termini. „ Che il primo capitolo di detto stabilimento, che parla sopra la restituzione di Genova nella sua libertà, per quanto già trovasi restituita in essa, s'intende, che quella Repubblica, suoi Cittadini e Giurisdizioni, siano conservate da Noi nella libertà, che al presente godono, osservandosi e conservandosi la Nostra Autorità e preminenze imperiali, e che ordineremo con Nostra patente a tutti i nostri Capitani e Ministri, si di mare come di terra, di qualunque grado e condizione che siano: che essendovi necessità la difendano da ogni perturbazione, che contro la detta Repubblica, Giurisdizione e Cittadini della medesima si tentassero „ Data in Bologna 12 marzo 1530.

Carlo.

Per comando di S. M. *Covas* scriv. magg.

(639) *Buoncompagni. Lettera etc.*

(640) Non potei rilevare alcun distinto soggetto della famiglia Spagnoli di Bologna, il quale fiorisse in quell'epoca. Nel Blazone bolognese non vi stemmi degli Spagnoli nobili e cittadini. Gli scrittori patrii non parlano della famiglia degli Spagnoli, se eccettuasi il Masini, che ricorda un Francesco Spagnolo Arcivescovo di Taranto nel 1495, ed una cappella loro in santa Maria Maddalena di Celliera,



d' Aguilla, Vescovo di Cordova. CARDELLA. T. 4. pag. 203. E quel *Pietro Sarmiento* da noi ricordato alla nota (357).

(641) *Minadoys Gio. Andrea* di Manfredonia, era lettore di jus-civile della mattina ne' pubblici studi di Napoli l' anno 1540. TOZZI. *Biblioteca Napoletana* pag. 125. Manfredonia, nobile città della Puglia, ebbe l' elogio di fedelissima da Carlo V. per avere resistito con onorata difesa, allorchè venne tentata da Odetto di Foix, signore di Lautrec, per Francesco I. di Francia. Anche la città di *Catanzaro* fece costante resistenza ne' forti attacchi de' Francesi, in guisa che da Carlo V. le fu concesso il privilegio di poter battere una moneta, che divenuta rarissima, fu in un erudito opuscolo illustrata dal chiarissimo CAPIALBI VITO. *Discussione istorico-critica sulla moneta battuta in Catanzaro il 1528. In Messina per Tommaso Capra* 1839 in 8. riportando il tipo inciso sopra l' originale moneta.

(642) Nell' *Albero genealogico della nobile famiglia Grassi* non si trova alcuno col nome di Sebastiano Grassi, forse questi era di condizione cittadina, e tra quelle famiglie che pur ora in questa città esistono.

(643) *Totili Francesco*, dottore di leggi collegiato, conte palatino, lettore pubblico in Bologna ed in Roma. Nella distrutta chiesa delle Grazie, entro la città nostra, si leggeva la sua sepolcrale memoria, insieme alla dotazione di un altare fatta dalla moglie di lui Anna Salimbeni, così l' ALIDOSI pag. 82.

(644) Del dottore *Lodovico Muzzoli* fanno menzione ALIMOSI. *Dottori Bolognesi* pag. 160. — RIVIERI. *Cronaca mss. di Bologna* T. 1. pag. 25.

(645) Per ommissione non fu da noi riportata nei Documenti, questa lettera di M. Luigi Soranzo Cameriere di Clemente VII.

Al Reverend. Mons. Pietro Bembo.

Diedi in mano propria di Sua Santità iersera la lettera di V. S. con l' invogliuzzo et aspettai che si ritirasse da basso: lo accettò volentieri et allora allora lo prese in mano per leggerlo; letta prima la lettera io me ne andai a riposare, che io era tutto lasso per la guardia che haveva fatta il giorno. Pur oggi Sua Santità ha havuto il consenso sottoscritto, et sigillato come ha da stare et me l' ha dato, acciò, ch' io v' aggiunga quelle parole et poi glielo ritorni, acciocchè lo possa sigillare del suo sigillo. Questa sera v' ho aggiunto il tutto, domattina lo darò a Sua Santità, et come me lo renda, farò quanto mi scrive V. S. Io v' ho raccomandato a M. Troiano et ricordatogli la cosa vostra, dico delli due Brevi, m' ha detto che egli ringratia V. S. di tanta amorevolezza, et che non è ancor tempo da far quella cosa. Io dissi al mio compagno quelle parole et a V. S. ne diedi avviso et non pur a lui le dissi, ma al Reverendissimo Grimano, ancora a buon proposito. Meravigliomi bene assai che V. S. non habbia havute le mie, le quali mandai sotto quelle di mio Padre et sono state due. Dio volesse che gli amici vostri non v' havessero fatto danno, se non in ciò per lo passato, ma io prometto a V. S. per la riverenza, che io le porto, ch' io farò in ciò et in ogni altra cosa quello, che debbo, senza che V. S. mi raccomandi le cose sue, che veramente mie le reputo. Piace-mi che 'l mio care Padre stia bene et di questo avviso ne ringrazio V. S.; bene è vero ch' io porto una fiera invidia alla sua andata in villa, ove s' egli s' invola al mondo et seco vive et seco alberga. Accetto le raccomandazioni sue et quelle di V. S. ancora con tutta l' anima, et all' uno et all' altro le rendo in molti doppi. Ho baciato oggi la mano alla S. Veronica a nome di V. S. la quale si sente un poco di male, la cagione è il soverchio caldo ch' ella sentì iersera ad un banchetto che si fece in casa dell' ambasciatore di Francia; non ha mal di conto, come ella dice, et credo ch' egli sia fiuto più presto et perchè così stimi udire. Sua Maestà ha concluso di partire giovedì, che viene, et andare per la via di Coreggio a Mantova. Ella havea fatto voce di voler andar innanzi a apparecchiare, ciò che facea bisogno per onorar tanto Signore. Per quanto si crede noi habbiamo a stare tutta questa state qui, se Firenze non cadesse per sorte, prima che esca aprile. Io mi sto bene per gratia di nostro Signore Dio et uo dietro alla mia presa servitù, la quale

sino a qui provo più libera di quello mi credea certo. Quel poco di tempo che mi avanza tutto ho deliberato donarlo alle lettere et lo dono. Scriverò a V. S. et spesso sì per far il debito mio, come per invitarla a scrivere a me le lettere, della quale non mi sono meno care che si siano quelle della mia donna: io la riprego ancora di farmi parte dei parti ch'ella manderà fuori per l'avvenire. A V. S. bacio la dotta e reverenda mano.

Per la terra si ragiona che Mercoredi si crearono cinque Cardinali, il Vescovo di Trento il primo, l'altro il confessor di Sua Maestà, il terzo un Fiamingo, nepote del gran Maestro morto, il quinto un Vescovo francese, di cui non mi so viene ora il nome, l'ultimo è riservato in petto di Nostro Signore, si stima ch'abbia ed esser il figlio del Duca di Ferrara, se le cose sue s'assetassero, al che fare sua eccellenza è qui in persona, et ogni dì con Sua Maestà. Nondimeno di cotale creazione in palazzo non si ragiona cosa del mondo, io per me la tengo per uera; si dice che l'Vescovo di Trento, il quale gratis ha avuto il cappello, serve Nostro Signor in questi suoi bisogni di venticinque mila ducati, de gli altri non si sa. Io farò fine che oggi mai vi debbo rincrescere, da capo a V. S. mi dono et raccomando. Di Bologna alli xi. di Marzo MDLXX.

Servitor il Soranzo.

(646) GUICHENON, *Histoire Genealogique de la royale maison de Savoie* pag. 634. Si le Duc eut sujet de se tenir satisfait de l'honneur que luy fit l'Empereur en cette illustre solemnité, il ne le fut pas moins des bons offices et des témoignages de bienveillance qu'il reçeut du Pape; qui par un Bref du vingtième de mars luy promit, et à la Duchesse, un chapeau de Cardinal au second de leurs Enfants, quand il en seroit en âge.

(647) *Bulle du Pape Clement VII. confirmant le Traité de Cambrai du 10 adut 1529, obligeant l'Empereur Charles V. et le Roi Francois I. de l'observer sur des grandes peines et les depenses du serment, qui ils peuvent avoir fait de non aliener leurs domaines etc.* FRED. LEONARD. T. 11. p. 372. — DUMONT T. IV. par. 2. pag. 61. — VARILLAS. *Histoire de Francois I. T. 2. pag. 190.*

(648) BONCOMPAGNI UGO. *Lettera etc.* scrisse che l'Imperatore quasi ogni dì andava a corteggiare la Duchessa di Savoia, e soggiunge nella sua lettera „ e una bella donna e molte ne ha con seco di belle: sicche non è da meravigliare se è corteggiata.

(649) LEONI. *Vita di Francesco Maria di Montefeltro Dalla Rovere* p. 126. L'Imperatore sotto nome di visita sopravvenne d'improvviso ove trovavansi rinite la Duchessa d'Urbino e di Savoia e con la viva voce replicò l'ufficio e l'offerta di prender a suo servizio il Duca d'Urbino, col grado di Capitano-generale dell'armi in Italia.

che il Duca d'Urbino, come si legge nel libro, tenesse a ser-



sostenere il peso del suo Capitano-generale in Italia: ed egli nominò Antonio de Leyva, nel quale l'Imperatore, collocò finalmente così fatto carico al suo partire d'Italia per Alemagna, . . . — Agli storici citati si rimette il lettore circa le imprese guerresche di questo Duca Urbinate, mentre stette al servizio de' Veneziani. Vuolsi ora da noi ricordare che intorno a quest'epoca la moglie di lui Eleonora Gonzaga avendo ampliato magnificamente il regale palagio, detto l'Imperiale di Pesaro, vi faceva entro la camera dei semibusti dipingere nella soffitta l'incoronazione dell'imperatore Carlo V. seguita in Bologna, per rammemorare che il Duca di lei marito v'interveniva onorevolmente e tene in mano lo stocco o spada di quell'Imperatore, come altrove si descrisse. Non abbiamo, nelle notizie d'opere di belle arti spettanti a Carlo V., data una descrizione della sopraindicata pittura, perciocchè essa è quasi affatto rovinata e quasi non più riconoscibile. Ad illustrazione di quel palagio vedasi l'opuscolo del chiarissimo Professore MONTANARI G. I. *L'Imperiale di Pesaro. Stanze. Pesaro 1838 in 8.* E tra non molto ne vedremo pubblicata una memoria descrittiva dell'ingegnere architetto signor cavaliere POMPEO MANCINI.

(651) PIATTI. *Storia de' Pontefici Romani Vol. X. pag. 61.* — CARDELLA. *Memorie de' Cardinali Vol. 4. pag. 114, 119, 120, 121.* — RAYNALDUS. *Annales Ecclesiastici. T. XIII. pag. 144.* — MORONI. *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica Vol. 5. pag. 300.*

(652) VARILLAS. *Histoire de Francois I. T. 2. pag. 201*, racconta che esso Re aveva inviato a Clemente VII. il Vescovo di Tarbes per pregarlo a dare il cappello Cardinalizio al Cancelliere di Stato Duprat, e che il Pontefice rispose non poter assecondare le brame del Re; ma avrebbe invece promosso altri che sorpasserebbe la sua aspettazione. Era questo *Francesco di Turnon*, de' conti di Rossiglione, Arcivescovo di Burges, quello ch'andò a Carlo V. per ottenere la libertà del re Francesco, fatto di lui prigioniero a Pavia. Fu il Cardinale Turnon lodato dagli scrittori del suo tempo e specialmente dal PANVINO. SADOLETO. RIBADEMEYRA. TUANO e MURETO: vedasi il CARDELLA. *T. 4. pag. 115.*

(653) RAYNALDUS. *Annales Ecclesiastici T. 13. § LIII.* nel nominare i nuovi Cardinali, e singolarmente il Garzia Loaysa aggiunge: *Iste, inquit: presens receptum ad osculum pedis, manus, et oris a Pontifice cum ceremoniis solitis; inde a reverendissimis Cardinalibus, quibus exhibitis debitis reverentiis et amplexibus extra ad cameram, ante cappellam dominorum Anzianorum praeparatam cum altari, candelabris et orare secundum ordinem ceremoniarum. Cantoribus Te Deum Laudamus cantantibus et illo ante altare prostrato usquequo finitum est; et successive reverendissimus Dominus de Farnesis dixit versiculos et orationes in cornu epistolae versus ad eum, adhuc prostratum: quibus finitis, exurgens adjutus a duobus diaconis Cardinalibus juxta illum versiculum: et de stercore erigens pauperem, in eodem cornu praestitit juramentum homagii et fidelitatis, ut moris est, me interveniente ex officio et rogato. Deinde reduxerunt eundem in concistorium ad scabellum pedis, super quo genuflexo Papa dedit capellum, legendo verba formalia et solita in similibus in circuitu omnium Cardinalium: et finito Concistorio associatus fuit a Cardinalibus ad domum, ut moris est.*

(654) VERRI. *Storia di Milano T. 2. pag. 264* all'appoggio del BUGATTI. *Storia Universale lib. VI. pag. 808.*

(655) NEGRI. *Annali di Bologna 20 marzo 1530.*

(656) HUME. *Storia d'Inghilterra ec.*

(657) RAYNALDUS. *Annales Ecclesiastici.* — ROBERTSON. *Vita di Carlo V. T. pag. 148, 149, 359.* — DE ROSSI. *Memorie ec. part. 3. pag. 10, 35, 44, 46, 71 ed appendice 179.* — PIATTI. *Stor. de' Rom. Pont. T. 10. pag. 44, 45, 59.* — LE GRAND. *Histoire du divorce d'Henri VIII. et de Catherine d'Aragone etc.* — CAMPIANI. *De Divortio Henrici VIII. etc.*

(658) DAVANZATI. *Scisma d'Inghilterra* E Papa Giulio II. per lo bene pubblico di fermar tra cotali regni pace, li dispensò dalla legge positiva di

santa Chiesa, che non vuole che moglie si pigli stata d'un suo fratello: avvegna che la ragion divina nol vieti, quando sia morto senza figliuoli,, . PIATTI *cit. pag. 43, 45* dice: ch' Enrico per dispensa pontificia contrasse il matrimonio con Caterina e che dopo vent'anni n' ebbe in dubbio la validità, e l'autorità del Papa, che gliel' accordava Il GUICCIARDINI si fa autore della favola riguardante la Bolla pontificia al Cardinale Campeggio, spedita per annullare tale matrimonio: e questo storico, da altri seguito, fu severamente ripreso dal Cardinale PALLAVICINO. *Storia del Concilio di Trento lib. 2. cap. 15.*

(659) L'impudica Anna Bolena morì decollata per gelosia o per noia del Re: il ritratto morale e fisico di lei descrivesi dal citato DAVANZATI.

(660) SICOMI. *Vita Laurentii Cardinalis Campegii pag. 72, 73.*

(661) Il libro rarissimo che si cita in questa nota è nella P. Biblioteca della bolognese Università: e porta la sottoscrizione autografa *Henricus Rex*: nel frontespizio sono intagli in legno figurati, ed in fine si legge l'anno ed il nome dello stampatore. — *Assertio septem Sacramentorum adversus Martinum Lutherum, aedita ab invictissimo Angliae et Franciae rege et de Hibericae Henrico ejus nominis Octavo. Apud inclytam urbem Londinum in aedibus Pynsonianis. An. MDXXI. quartus Idus Julii. Cum privilegio a rege indulto.* Se ne hanno altre due edizioni: la prima con lo stesso anno, rara ed eseguita in Roma coll'aggiunta di CLARK e di LEONE X. cui il libro fu dedicato: la seconda è d'Anversa ed ha le stesse cose contenutevi, e più con le risposte è la Bolla etc.

(662) MORONI. *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica Vol. 5. p. 235.*

(663) Negli storici di questa troppo famosa causa vengono citati.

(664) CLEMENS PP. VII. *primum edictum Henrico VIII. Regi Angliae licentiam cum aliqua muliere sponsalia, vel matrimonium contrahendi, pendente coram sede Apostolica inter ipsum et Reginam Catherinam, de validitate seu invaliditate ipsorum Conjugii litas, sub poena excommunicationis majoris prohibens et inhibens.* Vedansi gli storici suddetti ed altri ancora, e la *Histoire du divorce de Henry VIII. et Catherine d'Aragon T. 3. aus preuves pag. 446 etc.* DUMONT. *Corp. Diplom. T. 4. part. 2. p. 69.*

(665) Poeti Ercole bolognese, fu capitano di cento cavalli, messi insieme da Gregorio Casali per conto del Re d'Inghilterra, e fu colonnello de' Veneziani, generale di artiglieria. DOLFI. *Cronologia etc. p. 628.*

(666) SIMONDI. *Stor. della Rep. Ital. T. 15. p. 7, 479.*

(667) NAGRI. *Annali ms. di Bologna 1530. — VERRANI. Historia di Bologna pag. 556.*

(668) DE' ROSSI. *Memoria etc. part. 3. p. 112, 113, 138.*

(669) MURATORI. *Antichità Estensi part. 2. p. 11. Modena 1740. p. 354* a 356 ricorda che fu stipulato quel compromesso alla presenza di Nicolo Perenotto

li loro dominii, appartenessero di ragione al Duca di Ferrara: e che il Pontefice ricevuti da esso Duca cento mila ducati, et ridotto il censo al modo antico, lo rinvestisse della iurisdizione di Ferrara. Ma il Papa non contento di tal giuditio, non approvò, ne soddisfece per quanto potè alla sententia. ,,

(671) CAVALCANTI BARTOLOMMEO. *Orazione, essendo l' esercito di Papa Clemente VII. sotto Firenze.* Vedi le *Orazioni d' uomini illustri raccolte dal SANSOVINO.* Venezia 1562. part 1. cart. 168.

(672) Spello antica città dell' Umbria, già municipio e colonia de' Romani, è nella Delegazione di Foligno. Ella ha degli avanzi di fabbriche antiche e belle pitture di Pietro Perugino, e di Bernardino Pinturicchio suo scolare ed amico e compagno di Raffaele. MAGGIORI. *Itinerario d' Italia Vol. 1. pag. 249.* libro pieno di belle notizie d' Arti, ma non servibile oggi al viaggiatore. — CASTELLANO. *Lo stato Pontificio ne' suoi rapporti Geografici, Storici, Politici etc.* Roma 1839 pag. 364 e seg. descrive le cose più interessanti, che riguardano la nuova città di Spello.

(673) Storici ecclesiastici tra' quali il BECCHETTI. *Historia degli ultimi quattro secoli della Chiesa T. 8. Roma 1794 in 8.* — Durante la residenza di Carlo V. in Bologna si tennero molte consulte col Pontefice Clemente VII. rapporto ai mezzi più efficaci di estirpare l' eresia luterana nata in Germania — SISMONDI. *Stor. delle Repub. Ital. Vol. 15. p. 486-488.* — Carlo partì da Bologna per la Germania, avendo già ordinato che si tenesse ad Augusta una Dieta dell' impero. — ROBERTSON. *Vita di Carlo V. lib. V. anno 1530.*

(674) L' applaudito ripristinamento del sacro militare ordine Gerosolimitano, detto poi di Malta, che a' giorni nostri si fece per l' alta protezione del regnante Sommo Pontefice GREGORIO XVI. e di Sua Maestà FERDINANDO I., eccitò generale emulazione di seguitarne i luminosi esempi in altri Sovrani, rimettendo lo stesso ordine ne' loro dominii, come pur ora vedesi in più stati d' Italia. Pertanto non sarà discaro il catalogo degli scrittori che dell' ordine suddetto porsero circostanziate storiche notizie.

ABELLA GIO. FRANCESCO. *Della descrizione di Malta, sue antichità ed altre notizie: lib. IV. Malta 1647 in fol. fig.*

Avvertimenti necessari a chi legge l' Istoria de' Cavalieri di Malta del Commend. Dal Pozzo. Colonia 1705 in 8.

BAUDOIN J. *Histoire des Chevaliers de l' ordre de S. Jean de Jerusalem, avec les status et les ordonnances de l' ordre.* Paris 1659 vol. 2 in fol.

BOISSAT P. *Histoire des Chevaliers de l' ordre de l' Hôpital de S. Jean de Jerusalem, ou de Malta.* Lyon 1612 in 4.

BORG GIROLAMO. *Breve descrizione dell' isola di Malta etc.* Roma, Cavalli 1600 in 4.

BOSIO GIACOMO. *La corona del Cavaliere Gerosolimitano.* Roma 1588 in 4.

— *Istoria della Religione di Malta par. 1. di nuovo ristampata e dal medesimo autore ampliata ed illustrata.* Roma 1611, 1632, 1633 vol. 3. Roma 1594 vol. 2. in fol. Napoli 1684. vol. 3. e Venetia 1695 vol. 2 in fol.

BOUHOURS P. *Histoire de Pierre d' Aubuspron, Grand-Maitre de Rhodes.* Paris 1676 in 4. Paris 1677 in 12. Hays 1793 in 12.

BRANCADORI PERINI GIO. BATTISTA. *Cronologia de' Gran-Maestri dell' ordine di Malta, con le loro vite, e con i ritratti stampati a Roma 1709 in fol.*

BRES. M. ONORATO. *Malta antica illustrata co' monumenti.* Roma 1716 in 4 fig.

BRISAT. *Histoire des Chevaliers de l' ordre de l' Hôpital de S. Jean de Jerusalem de Malta.* Lyon 1612 in 4.

Bullarium Ordinis Hospitalaris S. Joannis de Jerus. Romae 1724 in fol. fig.

CAOURSIN GULIELMI. *Descriptio obsidionis urbis Rhodiae a Mahometo II. An. 1530. Ulmae 1536 in fol.*

CARAVITA S. P. *Compendio alfabetico della S. Religione Gerosolimitana.* Borgo nuovo 1718. in fol.

- CARAVITA S. P. *Trattato della povertà de' Cavalieri di Malta*. Borge nuovo 1718.
- CASTELLANI VINCENTII. *Historia de bello Melitensi*. Pisauri 1586. in 8. p.
- CICOUGHARA CO. VINCENTIO. *I Cavalieri dell'ordine di S. Giovanni di Gerusalemme detti di Malta*. Ferrara 1827 in 8.
- CORONELLI e PARISOTTI. *Isola di Rodi geografica storica, antica e moderna, colle altre adiacenti, già posseduta da' Cavalieri di S. Giovanni di Gerusalemme*. T. 1. dell' Arcipelago. Venezia 1638 in 8. e 1695.
- CURIONE DOMENICO MARIA. *Il glorioso trionfo della Religione militare de' Cav. di S. Gio. Gerosolimitano, detti prima Ospedalieri, poi di Rodi, ed ultimamente di Malta*, par. 1. Milano 1817 in 4.
- ESCANNO (DE) DOMINO FERDINANDO. *Propugnaculum Hierosolymitanum, sive Religionis militaris S. Joannis Hierosolymitani compendium*. Hispalis 1663 in fol.
- FONTANA ALBIONIERO. *L'origine della sacra ed eminentissima Religione Gerosolimitana, con la serie de' suoi Gran-Maestri e di Rodi e di Malta, e delle imprese più segnalate de' Cavalieri*. Bologna Pissarri 1704 in 12.
- FONTANUS JACOBUS. *De Bello Rhodio* (an. 1522) lib. 3. Clementi VII. dedicat. Romae 1524 in fol.
- FONTANA JACOPO. *Della Guerra di Rodi, descrizione dell'Isola di Malta, concessa ai Cavalieri di Rodi, dettata da GIO. QUINTINO: con un Commentario dell'Isola e dell'ordine de' Cavalieri, scritta da ADAMO TRODORIO etc. trad. dal SANSOVINO*. Firenze 1545 in 12.
- FUNES (DE) FRAY DON JUAN AUGUSTIN. *Cronica de la Sagrada Religion de san Juan Battista de Jerusalem*. En Valencia. 1626. in fol.
- GOUSSEACOURT MATTHIEU. *Le Martyrologe des Chevaliers de Malte*. Paris 1643 in fol.
- GRICHERDUS THOMAS. *Oratio coram Clemente VII. pro Hierosolymitana Religione*. Romae 1534 in 4.
- MAGGI CARLO. *Il valore militare Maltese difeso contro le calunnie del Brusani*. Roma 1667 in 8.
- MARULLI FR. GERONIMO. *Vite de' Gran-Maestri della Sacra Religione di S. Gio. Gerosolimitano di Malta*. Napoli 1676 in fol. — *Memoria de' Gran-Maestri del militar ordine Gerosolimitano*. Parma 1780 vol. 3 in fol.
- NABERAT. *Histoire des Chevaliers de Malte par BAUDOUX, avec les Eloges de Grands-maitres etc. et Sommaires des privileges octroyé a l'ordre de S. Jean*. Paris 1643 in fol.
- NIDERSTET BURCHARDVS. *Malta vetus et nova, adornata, auspiciis et iussu Christophori Gasparis e Blumenthat*. Helmestadii 1695 in fol.

OTOPRI (degli) PIETRO. *Succinto ragguaglio dell'origine, progresso e stabilimento dell'ordine de' Cavalieri di S. Giovanni di Gerusalemme detti di Malta*. Roma 1718 in 8.

Privilegia Ordinis S. Joannis Hierosolymitani etc. Romae 1568 et 1586 in fol.

Privilegi concessi dai Papi alla Sacra Religione di S. Gio. Gerosolimitano con indice del BOSIO. Roma 1589 in 4,

QUINTINUS HEDUUS JO. *Insulae Melitae descriptio. Lugduni 1536 in 4 e tradotta dal SANSOVINO. Descrizione di Malta e del suo Governo. Venezia 1545 in 8.*

ROSSO (del) PAOLO. *Volgarizzamento degli Statuti della Religione di Malta, con una nuova descrizione dell' Isola. Firenze, Giunti 1570 in 8.*

SMINTER (de) FRANC. PAOLO. *Catalogo della Biblioteca del S. M. Ordine di S. Giovanni Ierosolimitano 1781 in 12.*

Statuta Sacrae Religionis Rhodiana et Melitae. Ulmae 1496 in fol. Romae Blado 1556 in fol. — Statuta Hospitalis Jerusalem etc. Romae 1588. in fol fig. — Statuta Hospitalis Jerusalem, sive Ordinis Equitum S. Joannis Hierosolymitanorum 1538 in fol. fig. — Statuti della Sacra Religione di san Giovanni Gerosolimitano con le ordinanze del Capitano-generale celebrate nel 1631 e di nuovo ristampati colle loro tavole e postille. In Borgo Nuovo 1674 in fol. fig. 1718 in fol.

VENDOME PIETRO GENTILE. *Istoria di Malta e successo della guerra tra i Cavalieri e Solimano Sultano: con la descrizione dell' Isola etc. Bologna tip. Rossi 1566 in 12. Roma 1565 in 8.*

VERRI CARLO. *Epilogo dell' Istoria dell' ordine di S. Giovanni di Gerusalemme, detto l' ordine di Malta. Como 1814 in 8.*

VERTOT ABBÈ RENÈ etc. *Histoire des Chevaliers Hospitaliers de S. Jean de Jerusalem. Paris 1726 T. 5 in fol. fig. — Histoire etc. des Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui de Malte. Paris 1778 in 16.*

VIPERANUS JO. ANTONIUS. *De bello Melitensi historia. Perusiae 1567 in 4.*

(675) *L' Isola di Rodi*, conquistata da' Cavalieri Gerosolimitani nel 1309, fu da essi posseduta sino al 1522, quando cadde in potere de' Turchi, pel formidabile esercito condotto da Solimano gran flagello de' popoli Cristiani, quale pose l' assedio a Belgrado e prese Rodi, e questa dopo esser stata generosamente difesa dai suddetti Cavalieri, mentre erano i Principi della Cristianità in discordia e guerra. Tra gli storici delle guerre turchesche possono all' uopo vedersi: CAMBINI ANDREA (fiorentino) *Libro della origine de' Turchi et imperio delli Ottomani* (in fine) stampato in Firenze per li eredi di Philipppo di Giunta l' anno 1529 del mese di giugno in 8. — GIOVIO PAOLO. *Commentario delle cose de' Turchi etc. a Carlo V. Imperadore Augusto, s. n. in 12.* raro libretto, e così anche l' altra edizione 1538 in 8. *Venetia, Figliuoli di Aldo 1539 in 8. — Delle cose de' Turchi lib. III. Vinegia in casa di maestro Bernardin Milanese 1541 in 8. — FONTAVA JACOPO. Della guerra di Rodi lib. III. (unitovi) QUINTINO GIO. Commentario dell' Isola di Rodi etc. trad. volgare del SANSOVINO. Vinegia Vangris 1545 in 12. — SPANDUGINO CANTACUSCHINO TEODORO. I Commentari dell' origine de' Principi Turchi e costumi di quella nazione. Firenze Torrentino 1551 in 8.*

(676) *Villers l' Isle Adamo*, di san Filippo, Gran-Maestro XLVIII. della Religione Gerosolimitana, è quegli sotto il quale seguì l' infelice perdita di Rodi. I suoi viaggi, le sue fatiche, i trattati, i maneggi, i pericoli, e l' attivissima condotta che tenne, per ristabilire la sede della sua Religione in Malta, lo caratterizzano per nuovo fondatore di così illustre sacro militar Ordine. Si racconta che Andrea d' Arnoval, Cancelliere del lodato Ordine e gran Priore di Castiglia, non essendo stato eletto Gran-Maestro, osò dire sdegnato: che l' Isle Adam Villers doveva esser l' ultimo cui Rodi portasse obbedienza: e quindi incitò Solimano I. ad assalire Rodi, garantendo del buon successo di quell' impresa. SALASBERRY. *Storia dell' Impero Ottomano. Vol. 1. pag. 241.*

(677) *Bosio Fr. Antonio* era cameriere segreto e favoritissimo di Clemente VII. che gli diede la dignità di Gran-Croce e il Baliaggio di Santo Stefano.

(678) Svanita ogni speranza del riacquisto di Rodi li Cavalieri Gerosolimitani accettarono l' Isola di Malta per loro residenza e dominio. Fecero molti

tentativi per rifiutare Tripoli, città conquistata da Carlo V. che ad essi Cavalieri la rinunciava, sagace e previdente di non poter egli possederla, e per esser quella città difficile a conservarsi contro gli sforzi de' Mori. *MANULLI. Vite de' Gran-Maestri etc. pag. 711 a 713.*

(679) CLEMENTE VII. era stato un giovane anch' egli ascritto ed allevato nell' ordine de' Cavalieri di Rodi: nel 1513 essendo Cavaliere, e Priore di Capua portò lo stendardo del suo Ordine nella solenne coronazione di Leone X., che poi lo creò Cardinale ed Arcivescovo di Firenze. Gli erano dunque a cuore gl' interessi di quella militare Religione, che egli considerava come la sua seconda casa. *VANTOR. Histoire etc. T. 3. p. 406.*

(680) *Bolognesi Cavalieri dell' Ordine Gerosolimitano a que' giorni erano:* Pietro Giacomo Malvezzi, Pietro Antonio Malvezzi, Cavalieri non bolognesi che si trovavano allora in Bologna, tra gli ascritti al summentovato Ordine, il Cardinale Antonio da Viterbo, il Cardinal Matteo Palmieri, Gabriele Tadini, generale d' Artiglieria di Carlo VI., Sabba Castiglione, commendatore di Faenza, Pietro Bembo che aveva la commenda della bolognese Massone.

(681) *DREINA. Elogio del Cardinale Mercurino da Gattinara etc.* Il Gattinara, Gran-Cancelliere dell' Imperatore poté assai influir al sicuro ed onorato stabilimento de' Cavalieri Rodiani. Era egli zelante di quell' inclito ordine, ed oltre ad esser di per sé propenso, a procurare stanza ferma agli esuli Cavalieri, un suo nipote, chiamato Signorino da Gattinara, era già da parecchi anni ascritto in quella sacra militar milizia.

(682) Il *Diploma Imperiale* riportata dal Busto, dal MANULLI, dal PACU, e da VANTOR, in latino, italiano e francese, enumera tutti i titoli, ond' era insignito Carlo V. i quali titoli noi riferiremo portando l' intestatura in latino, che ha il *Diploma Caesarum CAROLI V. concessionis Insulae Melitae et Gaudusii, et Tripolis, civitatis Barbariae, Ordini Sac. Hierosolimitano etc.*

„ Nos CAROLUS QUINTUS, divina favente Clementia, Romanorum Imperator semper augustus, Ioanna ejus mater, et idem Carolus, Dei gratia, Reges Castellae, Aragonum, utriusque Siciliae, Hierusalem, Legionis, Navarrae, Granatae, Tolosae, Valentiae, Gallitiae, Maioricarum Hyspalis, Sardiniae, Cordubae, Corsicae, Maris, Giennae, Algarbi, Algeriae, Gibraltaris, Insularum Canariae, nec non Insularum Indiarum, et Terrae firmae, Maris Oceani, Arciduces Austriae, Duces Burgundiae et Brabantiae etc. Comites Barchinonae, Flandriae et Tyrolis etc. Domini Viennae, et Molinae etc. Duces Athenarum, et Neopatriae, Comites Rossilionis, et Cantaniae, Marchiones Oristani, et Gociani. — Cum pro restaurandis, et stabilendis Conventu, Ordine, et Religione Hospitalis sancti Joannis Hierosolymitani, et ut admodum Reverendus, Venerabilis, et Religiosus, Nobis plurimum dilecti, Magnus Magister, Praetor, Praepositi, Praeceptores, et Milites dicti Ordinis, qui antea Rhodo

(686) Premeva sommamente al Cardinale Gattinara, come a Carlo Cesare, il pericolo, in cui si stava, di veder l'armi di Solimano invadere l'Austria, re-taggio patrimoniale della casa di Cesare, e base dello stato suo nella Germania. Ferdinando fratello di Carlo non cessava di mandar corrieri in Italia per sollecitarlo a portarsi colà colle maggiori forze, che potesse condurre seco, per respingere gli assalti di quel fiero nemico del nome cristiano. Era dunque necessario che egli soccorresse Vienna, che reprimesse li Principi e le città libere dell'Alemagna, sollevate contro all'imperio e contro la chiesa, a cagione delle eresie luterane, e quindi partisse sollecitamente d'Italia. Prima della sua partenza aveva tenuto parola col Pontefice per la convocazione di un Concilio, onde trattar insieme una lega generale o crociata de' Principi della Cristianità contro al Turco, temendosi il minacciato ritorno del detto Solimano nell'Ungheria etc. Circostanze tutte dagli storici di quell'epoca riferite, ed abbastanza note: ed anche compendiosamente riportate dal DENINA. *Elogio del Cardinale Gattinara etc.*

(687) *Annali manoscritti di Ferrara* e il *Diario* riportato dal RINALDI segnano la partenza di Carlo V. da Bologna nel dì 22 invece del 24 marzo, come si ha da altri scrittori o specialmente dal NEGRI. *Anni fastosi etc.* di cui siamo stati fedelmente seguaci; riportando pur anco alcune particolarità relative alla suacennata partenza, le quali eziandio si leggono in altri scrittori.

(688) *Anziani Consoli del secondo bimestre marzo ed aprile 1530.*

Lorenzo dal Pino Dottore.

Achille Bocchi Cavaliere.

Giacomo Conti.

Lodovico Magnani.

Agostino Hercolani.

Alessandro Sassoni.

Stefano Desideri.

Bartolommeo Bolognetti.

(689) Li *Gonfalonieri del Popolo* sono denominati nel primo quadrimestre alla nostra nota (160). Il Gonfaloniere di Giustizia al 1 marzo fu *Marc' Antonio Marsili*.

(690) Nel descrivere l'entrata in Bologna di Carlo V. fu ommesso di notare che venendo egli a questa città si fermò a desinare in campagna, non molto lungi nel bolognese territorio, in luogo che ritiene il nome e dicesi la punta dell'Imperatore. RABASCO OTTAVIO. *Del Convito cap. 4. pag. 57. Firenze Giunti e Comp. 1615 in 8.*

(691) VERTOT. *Histoire etc. T. 3. pag. 422.* — MURATORI. *Annali d'Italia vol. 15 pag. 268.* — ABELA. *Descrizione di Malta pag. 292.* — MORONI. *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica vol. 5 pag. 45.*

(692) BOSIO GIACOMO. *Storia etc.* equivoca circa il luogo, in cui datata fu quella donazione, ponendo Castel Franco del Trivigiano invece di Castel Franco bolognese: sopra questo luogo (presso cui credesi accaduta la gran battaglia tra i Consoli romani Irzio e Pansa contro Marcantonio) date per noi furono brevi notizie alla nostra nota (69), la quale, dopo che fu per noi stampata si videro nell'*Almanacco bolognese anno X. (1839)*, quale si pubblica a spese di Natale Salvardi, inseriti li *Cenni storici sulla Terra di Castel Franco, con appendice delle cose notabili di detto Castello di A. B.*

(693) La città di Modena fu consegnata in deposito in vigore dell'indicato compromesso a Carlo V. che vi diede per governatore D. Pietro Zappata di Cardenas spagnolo. — MURATORI. *Antichità Estensi*: e di essa lasciò il governo, che prima n'aveva Pio Enea di Carpi, così LITTA. *Famiglia Pio di Carpi Tav. IV.*

(694) GISELLI. *Cronaca mss. di Bologna T. XIV. anno 1530*, riporta estesamente le *Memorie diverse circa la fondazione ed erezione di una cappella dedicata a san Maurizio, nella chiesa di san Petronio in Bologna, a perpetua ricordanza della coronazione di Carlo V. imperatore*. Per quelle memorie si comprende la determinazione dell'incoronato Monarca, il quale, come grato, cortese e magnanimo, voleva che detta cappella si erigesse ed ornasse splendidamente e con assai spesa (che ascenderebbe ad un quindici mila scudi): le varie circostanze, per la molteplicità degli affari di stato e delle guerre, sostenute da lui, impedirono la esecuzione

di quel suo divisamento. Mancato poi alla vita esso Imperatore non si poté mai nulla concludere di positivo; ancorchè il Senato di Bologna ed il Capitolo di san Petronio fossero solleciti tener vivo questo progetto, nella vista che un qualche giorno si effettuasse la pia e splendida intenzione del prenomato Monarca. A prova delle quali sollecitudini ricorderemo li *Memoriali mandati al Re cattolico Filippo II. dal Capitolo de' Canonici di san Petronio*. — *Le Convenzioni tra' Canonici e Fabbricieri di san Petronio sopra questo particolare*. — *Le varie note ufficiali per trattare questo negozio con raccomandazioni de' Pontefici, de' Nunci, Cardinali, e Ministri alla Corte di Spagna*. — *L'istruzione delle cose che si dovevano trattare colla Maestà del Re cattolico, Filippo II., in nome della città di Bologna, circa la cappella da erigersi nella Chiesa di san Petronio etc.* — *Lettere molte di proposte e risposta scritte da Bologna e da Fagladolid*. — *Documenti autentici etc.* che si conservano nell' Archivio Capitolare della perinsigne Collegiata Basilica di san Petronio sotto a questo titolo. *Rotulus Ll. fascicul. III. de Neotto Huzano, occasione coronationis Caroli V. imperatoris et Cappellae sancti Mauriti etc.* Per certo sarebbe stato degno pensiero e divisamento de' successori dell' Augusto Monarca, il mandare ad effetto la erezione e decorazione di una cappella con pitture e sculture commemoranti la sacra e solenne cerimonia dello incoronarsi di lui in san Petronio. A giorni nostri, in cui onorari monumenti d'ogni maniera si erigono, opportuno e gradito riescirebbe che la munificenza Sovrana degli eredi della gloria e potenza dell' Imperatore Carlo V., con opere d'arte ne rammentasse quel sì solenne splendidissimo trionfo!!!

(695) *Neot. Annali fastosi mss.* nel dì 24 marzo 1530 lo nomina conte Lodovico Calderini. *Neot. Basilica Petroniana pag. 83* dice che fu il conte Lodovico Carbone: in questo libro del Negri a stampa apprendiamo la gita del Parmigianino a Verona ed a Venezia per provvedere l'occorrente ad ornare di marmi e dipinti la cappella di san Maurizio.

(696) *Fr. Antonio Bosio*, ritratosi ammalato in Faenza, per trascuraggine d'un barbiere, il quale, volendogli cavar sangue, invece della vena gli tagliò un nervo, morì di spasmo Bosio. *Corona del Cav. Gerosolimitano pag. 54.*

(697) Alle memorie di Monsignor Fr. Sabba da Castiglione, da noi poste alla nota (32), ne piace aggiungere a notizia de' bibliofili quella di un raro opuscolo, che di questo Castiglione fu da noi trovato con il seguente titolo: *Consolatore alla magnifica et generosa Madonna Camilla Scarampa ne la morte del marito. Impressa in Bologna per Giovanni Maria Simonetti da Cremona al mese di marzo dell'anno 1529 in 8.* — Alla lettera consolatoria precede altra di dedica dell'autore a Jacopo Guicciardini di Romagna Vice-Presidente, scritta nella solitudine della Magione di Faenza a' 25 marzo 1527 e la suddetta consolatoria alla Scarampa, poetessa celebre, scritta nella chiara Isola di Rhodus alli 25 novembre 1527.

(700) *Nicolò dell' Abate*, grazioso ed erudito pittore, di Modena, il quale in compagnia di Francesco Primaticcio operò molte cose di pitture nella Francia. Le notizie della vita e delle opere di Nicolò si leggono nei libri di VASARI — MALVASIA — FELIBIEN — VEDRIANI — TIRABOSCHI — e LANZI. Rimettiamo il lettore alla sopraddeffa indicazione della incisa Tavola IX., ove per noi è ricordato il restauro o la rinnovazione della figura del Pepolier, in altezza di piedi sette, con dipinto di Leonello Spada, scolare de' Carracci, per ordine e nell'anno che viene indicato nella presente vaga memoria scritta da Claudio Achillini. Non è da tacersi che con disegno del pittore Jacopo Alessandro Calvi, detto il Sordino, fu ritratta quella figura ed incisa da Paolo Bernardi: il rame della incisione suddetta appartiene al pre nominato signor Dottore Vigna dal Ferro. Ecco l'anzidetta sepolcrale memoria. D. O. M. HUNC SEPTEM PEDVM LONGITVDINIS GIGANTEM -- ANTONIVM PEPOLIER -- NON FABVLAE SED FLANDRIA DEDIT -- NON ADVERSVS SYDERA SED AVERSVS -- CAROLI V. HOSTES MILITEM -- NON FVLGINE SED FEBRE PERCVSSVM -- NON TANDEM SVB MONTIBVS -- SED HIC SEPVLTVM -- ANNO MDXXX. -- VIRGILIVS VER. GVIZZARDINVS VT -- PEREVNTEM IMAGINEM -- AB OBLIVIONE VINDICARET INSTAVRARE CVRAVIT -- ANNO MDCVIII.

(701) FRED. LEONARD etc. — DVMONT. *Corp. Diplom. T. IV. part. 1. pag. 432, 433.* — LUNIG. *Tentsches Reich Archiv. part. spec. contin. I. fortserung III. pag. 866* — *Recueil des Traités de Paix et Treve et d'autres actes publiés. T. 2. Amsterdam Boom 1760 in fol.* — ove riportasi. *Bulle d'absolution pour le serment de François I. etc.* — CLEMENTIS VII. PAPAE confirmatio super emptione et venditione inter Abatem et Magistratum Campidensem anno 1525 celebrata — PAPAE CLEMENTIS VII. Confirmatio venditionis Monasteri Oppidi Campidonensis alias Kemptem inter Abat. et Magistrat. etc. etc.

(702) ALBERI EUGENIO. *Vita di Caterina Medici, saggio storico. Firenze per Battelli 1838 in 4. gr. con ritratti in litografia: nella nota VII. pag. 40* di questo bel volume (ch'interessa molto per l'importanza del soggetto e per nuovi documenti dal chiarissimo Autore scoperti) ricordasi anche la bolla d'assoluzione per aver Francesco I. ceduta porzione della Fiandra e dell'Artois: e rilevasi come questo re fosse facilmente non mantenitore della data fede. Per lo che n'ebbe disgustoso rimprovero da Carlo V. ed a risentimento di offeso onore corse quella celebre sfida (*Cartello di Francesco I. Re di Francia a Carlo V. Imperatore Re di Spagna*), che dai biografi di questi due Monarchi viene rammentata, e che riportata pur anco si trova con osservazioni nel *Dialogo del vero honore militare etc. composto dall'illustre Don GERONIMO DI VRREA, Vicerè di Puglia e del Consiglio di S. M. Cattolica, tradotto dalla lingua spagnola da ALFONSO ULLOA. Venetia Heredi Sessa 1569 in 12.*

(703) *Achille di Alessandro della Volta*, fu gentiluomo bolognese, amicissimo di Monsignor Gian Matteo Giberti datario, del quale fece dipingere il ritratto che abbiamo posto inciso alla Tavola I. Fu rivale in amore e ferì a pugnale Pietro Aretino in causa di gelosia per la cuoca del nominato Monsignore: sicchè il Berni scrisse contro all'Aretino quel famoso Sonetto, „Tu ne dirai e farai tante e tante etc.„ MAZZUCHELLI. *Vita di P. Aretino* (edizione milanese) pag. 24, 25. — TIRABOSCHI. *Stor. Lett. Ital. vol. 7. part. 11. pag. 389.* Achille per la morte di un suo figliuolo fece un epitaffio emblematico alludente alla Sfinge, il quale è assai diverso dalla iscrizione che fu stampata in GALLETTIO. *Inscriptiones Bononienses infimi aevi Romae extantes. Romae 1759 in 4.* Il FANTUZZI. *Notizie vol. 8. p. 215* per equivoco lo dice figliuolo di Lodovico, e lo confonde con quel dottore di legge collegiato, che ricordasi dall'ALIDOSI. *Dottori Bolognesi etc. pag. 14.* — DOLFI. *Cronologia delle famiglie pag. 715.*

(704) *In Casaralta*, già Commenda de' Cavalieri Gaudenti (intorno a' quali vedasi la *Storia in due volumi* del P. GAUDENTI), interessa all'archeologo quella famosa iscrizione o enigma, denominata AELIA LAELIA CRISPIS, che occupò tanti scrittori a darne la vera spiegazione, quali sono menzionati dal CALINDRI. *Dizionario*

corografico-georgico storico d' Italia etc. Pianura del territorio bolognese. Bologna 1780 part. 1. pag. 267 a 269, all' articolo *Arcoveggio*. Noi riportando quella iscrizione, citeremo i libri degli autori, che ne pubblicarono separatamente varie interpretazioni. — MALVASIAE CO. CAN. CAROLI CARRARIS. *Aelia Laelia Crispis* nata resurgens, in expositione legali. Bononiae typ. H. Barberii 1683 in fol. — MASTR. FRANCISCI. Monumenti *Aelia Laelia Crispis*, historica explicatio. Venetiis typ. Albricii 1702 in 4. — INCERTI AUCTORIS. Monumenti *Aelia Laelia Crispis*, sive celeberrimas aenigmati Bononiensis, historica explicatio etc. Bononiae correcte et emendata typ. Pisarrii 1717 in fol. — MEINERTIUS JOAN. WARRERUS. *Aelias Laelias Crispidis* Bononiensis. vera facies, nunc tandem denudata. Longosalsitas ex off. Hergertiana 1755 in 4. — N. N. CARMELITANO. Nuova interpretazione della famosa iscrizione enigmatica *Aelia Laelia Crispis*. Bologna. Pisarrii 1760 in 4. — F. N. N. M. M. OSSERVANTE. Nuova interpretazione della famosa iscrizione enigmatica *Aelia Laelia Crispis*. Bologna Pisarrii 1761. — FELICI BARTOLOMEO. Nuovo pensiero sopra la tanto rinomata iscrizione *Aelia Laelia Crispis*. Bologna Ramponi 1813. — COCCO DOTT. PIETRO LUIGI. Sullo enigma di *Aelia Laelia Crispis*, che leggesi in marmo a Casaralta suburbio di Bologna: ivi. tip. della Folpe al Sassi 1838 in 8. — Nuove osservazioni e note sulle dipinture e sculture, e sullo enigma *Aelia Laelia Crispis*. Bologna. Tip. Folpe al Sassi 1838 in 8. — A. C. P. Osservazioni intorno gl' interpretamenti allo enigma *Aelia Laelia Crispis*. Lettera. Bologna. Tip. Nobili e Comp. 1838 in 8. — SIBAUD MARCELLINO. Il Mascar-*Aelia*, opinione. Bologna tip. Murignoli s. a. in 8. — Per ultimo fu dato alla stampa, ma non venne mai alla luce, per opera dallo stesso A. C. P. Storia critico filosofica del Gaudesismo in Bologna, tratta nella maggior parte da preziosi e singolari monumenti, i quali disegnati diligentemente la decoreranno in tavole, annunziata già nella lettera di osservazioni etc. e che potrà servire di nuovo commentario al canto XIII. dell' Inferno di Dante. Quali e quanti voli di vaga immaginazione si tentarono per interpretare questo sempre oscuro enigma !!!

D. M.

AELIA LAELIA CRISPIS

NEC VIR NEC MULIER NEC ANDROGYNA

NEC PVLLA NEC IVVENIS NEC ANNA

NEC CASTA NEC MERETRIX NEC PYDICA

SED OMNIA

SVSLATA

NEQUE FANX NEQUE FERRO NEQUE VENENO

SED OMNIBUS

NEC COELO NEC AQVIS NEC TERRIS

SED PRIMUM FACTE

(707) CALINDRI. *Dizionario etc. della Montagna e Collina del territorio Bolognese* sotto gli articoli, *Luminasio, Montasio, Vedeghetto e Vignola de' Conti*.

(708) La Contea delle suddette terre è data ad Achille, Astorre, Galeazzo Sforza, figliuoli di Alessandro Volta.

(709) NEGRI. *Annali mss. di Bologna* 1530.

(710) MURATORI. *Annali d' Italia* vol. 15 pag. 265. Per tutto il tempo che durò l'assedio di Firenze gran battaglia fecero nel di lui (Clemente) cuore l'ansietà di vincere quella pugna: il timore che la lunghezza o altro sconcerto guastasse l'impresa; oltre alle tante cure per somministrar somme di denaro, ed un batticuore continuo che Firenze presa andasse a sacco.

(711) CLEMENS PP. VII. *Institutio Rotae ad causas et lites cognoscendas et decidendas in civitate Perusiae, Provinciae Hetruriae, in Statu Ecclesiastico. Datum Bononiae sub annulo Piscatoris die xxviiij martii 1530. Pontificatus nostri anno septimo* (Exstat in). *Bullarum Privileg. aut diplom. Rom. Pontif. T. IV. part. 1. pag. 89.* — CRISPOLDI. *Perugia Augusta* 1648 in 4. pag. 251.

(712) NEGRI. *Annali mss. di Bologna*, ove ha inclusa questa Bolla pontificia. Il *Piatesi* fu poi spogliato della contea (come furono spogliati altri nobili bolognesi) dal Pontefice Clemente VII. l'anno 1532. — DOLFI. *Cronologia cit. p. 615.*

(713) Per certo contenti non furono quelli che un taglione o tassa di denaro ebbero in que' giorni a pagare.

(714) Così leggiamo nel VIZZANI. *Delle Historie della sua Patria lib. XI. pag. 1. Bologna H. Rossi* 1608 in 8.

(715) VARCHI. *Storia Fiorentina lib. XI. pag. 355.* scrisse: i bolognesi avendo in tanta frequenza di Principi e di Prelati vendute carissimamente, eziandio quelle cose, le quali erano soliti per altri tempi, non che dare a buona derrata, gettar via, avevano oltre il solito ripieno la loro città di contanti.

(716) ADEMOLLO. *Marietta de' Ricci pag. 677.* Carlo V. si era portato a Bologna per appacificare definitivamente i governi Italiani, per ricevere la corona imperiale dalle mani del Pontefice e per andar quindi a guereggiare con il Turco. In apparenza qual uomo eravi al mondo più felice di Carlo V.? poche parole daranno la risposta! In Bologna, dove il Papa e l'Imperatore sembrano divenuti amicissimi, è accordata la pace a tutti gli stati italiani, sebbene a gravissime condizioni, fuorchè ai Fiorentini. Federigo Gonzaga, marchese di Mantova, ritorna in grazia di Carlo, ed in quella occasione viene elevato al grado di Duca. Carlo Duca di Savoia, ed il Marchese di Monferrato, abbandonando, come aveva fatto Genova, ogni affezione di Francia, si riducono nel partito imperiale salito all'apice della potenza. Le Repubbliche di Genova, di Siena e di Lucca si ravvisano come feudatarie dell'Impero. La Lombardia è data al Duca Francesco Maria Sforza, dacchè il Papa ricusa per i suoi nipoti quel ricchissimo stato, offertogli, come si dice, dall'Imperatore invece della Toscana, e ciò perchè Cesare amava lasciare pacificata pienamente l'Italia per volgere le forze d'Europa contro il Turco. I Veneziani ottengono la pace cedendo le città di Ravenna e Cervia al Pontefice, ed i Porti sull'Adriatico e nella Puglia all'Imperatore. Anche il Duca Alfonso di Ferrara ritorna nella quiete, cedendo porzione de' suoi stati. Così tutta l'Italia tremante e serva ubbidisce a Carlo V.!!

(717) Lasciò l'Imperatore tutta Italia piena di grandissimo sospetto. Vedi VARCHI cit. pag. 354 ed altri Storici Italiani. Nondimeno nel tom. 3. pag. 473. CIACONII ALPHONSI. *Historiae Pontificum Romanorum S. R. E. Cardinalium*, si riporta apud SOUERTIUM in *selectis Orbis deliciis*, inter Bononiensia legitur in augustalis Urbis titulus recens.

CLEMENTIS VII. PONT. MAX.

ET

CAROLI V. CAESARIS IMPER.

UNANIMITAS

STABILE FIRMAMENTVM

(718) *Vinzani. Historie* citate pag. 4, 6, descrive così la venuta e dimora di Carlo V. a Clemente VII. in Bologna l'anno 1532.

... , trovandosi lo Imperatore libero da quella guerra (minacciata dal Turco Solimano all' Ungheria ed all' Austria) ed havendo a fare alcuni ragionamenti , per beneficio del Cristianesimo col Pontefice , volse , tornando da Vienna , venire in Italia ad abboccarlo con esso Pontefice , il quale avendo determinato che il luogo dello abboccamento fosse Bologna , ordinò che si mettesero in punto tutte le cose necessarie per gli alloggiamenti : et poi accompagnato da quattro Cardinali , con diciotto Vescovi et altri Prelati , senza gran pompa , del mese di dicembre arrivò in Bologna ; et alloggiato nel pubblico palazzo , aspettò lo Imperatore , il quale poco dopo , nel giorno di santa Lucia , giunse anco egli accompagnato dal Duca di Milano ; Duca di Mantova ; Alessandro De-Medici , fatto nuovamente Duca della Repubblica Fiorentina ; dal Duca d'Alva ; dal Marchese del Guasto , e da molti altri Principi , et Baroni che tutti agiatamente furono alloggiati nelle case dei cittadini ; ma la maggior parte dei soldati di Cesare , che quasi tutti erano tedeschi , furono compartiti et alloggiati fuori della città ; ma poco lontani dalla mura , che così volle lo Imperatore , acciocchè si levasse l' occasione , che si avesse a rinnovare le contese , et le risse nate già l' altra volta , quando la corte fu a Bologna , fra i cittadini , et alcuni de' suoi soldati , i quali per le male soddisfazioni , che l' una parte aveva dell' altra , facilmente si sarebbero di nuovo attaccati a questionare insieme. Et in tanto trovandosi continuamente a trattare insieme il Papa , et lo Imperatore , et havendo celebrato con solennità le feste di Natale , si entrò nell' anno mille cinquecento trentatrè (1533) , nel principio del quale il Pontefice diede udienza allo Ambasciatore mandatogli da Davide Re degli Abissini , et di Etiopia , volgarmente detto il Preteiaanni (vedasi la nostra nota 263) , il quale , oltre alle cose molto nuove et meravigliose , che di quei paesi stranieri fece venire a notizia del Pontefice ; et oltre all' obbedienza , che come vero Vicario di Cristo riconoscendolo gli rendè , gli mandò per lo medesimo Ambasciatore a donare per riverenza del Crocifisso una croce d' oro , la quale sebbene non era di gran valuta , era con tutto ciò di mirabile artificio et nuovo. Venuto poi il tempo del carnevale si fecero , per dar trattenimento ai Signori e gentil huomini di Corte , molti giuochi et feste per la città , e particolarmente in palazzo furono fatti alcuni torneamenti , in uno de' quali Carlo Imperatore , colla picca et la spada , volse combattere alla sbarra con Don Ferrante Gonzaga ; et in quello abbattimento , armati di lucide armature , mostrarono amendue maravigliosa destrezza , et valoroso ardire , con infinito piacere dei Principi , et degli altri , che vi si trovavano presenti. Passato il carnevale nel principio di quaresima il Pontefice , a preghi di Cesare , creò Cardinale Stefano Gabriele Merino , spagnolo , arcivescovo di Bari. Et finalmente dopo lunghi trattati , et maturi ragionamenti , essendosi per la

A. D. P. R. M.

CAROLVS V. IMP. AVG. BONONIAM AD CLEMENTEM VII. PONT. MAX. ANNO MDXXXII. DIE XII. DECEMB. VENIENS IN HISCE AEDIBVS HOSPITIO PVBLICO ACCEPTVS M. ANTONIVM MARSILIVM DICTATOREM II. EIVSQ. DUOS FILIOS CORNELIVM ET RAINALDVM EQVESTRI HONORE ET INSIGNIBVS ORNAVIT.

Il CICCARELLI. *Vite de' Pontefici*, con l'effigie loro di Gio. Battista de' Cavallieri *Roma* 1588 in 8. fig. descrivendo la Vita di Clemente VII. ricorda in questi termini la seconda venuta del nominato Pontefice nella città nostra con Carlo V., venne l'Imperatore in Italia, et in Bologna nuovamente si abboccò col Pontefice. Dicono che questo abboccamento facesse il Papa mal volontieri per giusti rispetti; et che ciò egli facesse di mala voglia lo dimostrò (oltre col resto) lo stare che fece il Papa diciannove giorni in viaggio da Roma a Bologna, che in otto giorni l'avrebbe potuto fare, ma per non isdegnare l'Imperatore, che ne faceva grande istanza fec' egli pure questo abboccamento, nel quale fu dichiarato inlecito il repudio fatto da Enrico Re d'Inghilterra di Caterina sua moglie, et illegittimo il nuovo matrimonio di Anna Bolena. Si confermò tra l'Imperatore el Papa, et altri potentati Italiani lega per sei mesi

(719) I particolari spettanti alla travagliata vita del Sommo Pontefice CLEMENTE VII. si hanno descritti, per li biografi citati alla precedente nota (9). Le notizie di lui compendiate leggonsi in LITTA. *Famiglia Medici* all'articolo *Giulio Medici* ed in quello di *Clemente VII.*, scritto in francese da M. DESPORTES (BOSCHERON) e tradotto in italiano nella *Biografia Universale. Venezia Missiaglia* 1823 pag. 173 seg. oltre all'altro recente articolo, nella conosciutissima opera, or ora data al pubblico, del chiarissimo cavaliere MORONI. *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica Vol. XIV. pag. 37 seg.*

CLEMENTE VII. morto ebbe sepoltura nella Basilica Vaticana: poi si fece la traslazione del suo cadavere a santa Maria sopra Minerva, ove fu deposto in onorevole monumento, come di rincontro era stato sepolto Leone X., con statue, emblemi etc. Sotto la statua di lui, seduta in atto di benedire, leggesi: CLEMENS SEPTIMVS PONTIFEX. Nella precitata opera CIACONII. *Histor. Pontif. Rom. Tom. 3. pag. 455*, ove la incisione in rame dimostra quel monumento sepolcrale, e nel T. 1. pag. 191. BONANNI. *Numismata Pontificum Romanorum*, per testimonianza dello SOVERZIO, riferita dall'OLDORNO sopra il tumulo di Papa Clemente alla Vaticana iscritto venne quest'epitaffio.

CLEMENS VII. PONT. MAX.

CVIVS . INVICTA . VIRTVS

SOLA . CLEMENTIA . SVPERATA . EST

OBIIT . ANNO MDXXXIV. VI. KAL. OCTOBR.

SEDIT . ANNOS . X. MENS. X. D. VIII.

(720) Ai diversi compendi storici, che, per varie enciclopediche opere, descrivono le principali circostanze della gloriosa vita di *Carlo V.* imperatore, ne sembra preferibile quello di M. EYRIÈS, che da ognuno può leggersi nella surriferita *Biografia Universale vol. 10. pag. 39 a 47.*

Il corpo dell'imperatore Carlo V. (morto nel dì 21 settembre 1558) essendo stato, dalla chiesa del monastero di san Giusto, coi dovuti onori trasportato, fu indi seppellito nella reale cappella dei Re di Spagna in Granata. Di poi a suffragio dell'anima del predetto Imperatore si celebrarono solenni esequie non solo nella Spagna stessa e nell'Italia ai possedimenti, ch'erano soggetti alla regale corona spagnuola, come in Bologna entro il collegio reale degli Spagnuoli; ma ancora d'ordine del re Filippo suo figliuolo si fecero fargli solennissimi funerali in Bruxelles, dove al riferire del DOLCE (*Vita di Carlo V. p. 185* ediz. cit. 1567) furono posti nel catafalco elevatissimo ed all'intorno molti epitaffi in lingua latina,

quali contenevano tutte le sue vittorie, e li paesi e regni da esso Carlo V. conquistati. Tra quelli epitaffi questo fu il principale e più stimato.

IMP. CAES. CAR. V. PIO . FELICI . AVG. GAL. MAX. IND. MAX. TIT. MAX. APPE MAX SAX. MAX. VICTORIAE TRIUMPHATORIQUE MVLTARVM GENTIVM: TANTVM TERRA, MARIQVE RES AS EO GESTATAE, SINGVLARIS HVMANITAS, INCOMPARABILES PRVDENTIA, ARDENTISSIMA RELIGIO, SATIS TERRARVM ORBI CONSPICVAE SINT. RESP. TAMEN CRISTIANA OB MEMORIAM IUSTITIAE, PIAETATIS, VIRTVTISQVE RIVE VICTORIAM, NAVEM, QVAE MORTVM CIRCVIT, QVEM IPSE SVIS VICTORIIS ILLVSTRAVIT, P.

In una cantonata dell'orto in quel Monastero di san Giusto, ove si ritirò a morire Carlo V. erano gli stemmi di esso sovrano, e posta vi fu questa iscrizione: che noi trascriviamo come riportata leggesi: nel PONS ANTONIO. *Piaggio in Ispagna, nella descrizione della chiesa di Yuste alla pag. 130.*

ES ESTA SANTA CASA DE S. HIERONIMO DE YUSTE SE RETIRO A ACABAR SU VIDA, EL QUE TODA LA GASTO EN DEFENSA DE LA FE, Y CONSERVACION DE LA JUSTICIA, CARLOS V. EMPERADOR, REY DE LAS ESPANAS, CRISTIANISSIMO, INVICTISSIMO. MURIO A 21 SEPTIEMBRE DE 1558.



DOCUMENTI RARI O INEDITI.

I.

Lettera del Pontefice Clemente VII all' Imperatore Carlo V.

CLEMENS PP. VII.

La persona, che mando a Vostra Maestà, cioè il Vescovo di Vasone, mio Mastro di Casa, et de i miei più intimi servidori, et l'indisposition mia, che ancor dura, fa, che con sì poche parole io risponda alle lettere di Vostra Cesarea Maestà, havute dal Cardinale di Santa Croce, dall' Ambasciator Majo, et l'ultima in questo dì. Però solamente dirò, che ho avuto singolarissima contentezza della restitutione delle fortezze, et di tutto quello, che Vostra Maestà ordina in segno, ch'ella voglia esser verso di me quella, che conviene all'amore, che le porto: et prego Vostra Maestà di continuare non solo per satisfattion nostra, ma a beneficio della Christianità, et sollevamento della Sede Apostolica. Nel resto, che potrei dirle ò circa il venir mio in Hispania, ò suo in Italia, ò de pensieri circa la pace, et in ogni altra cosa, mi rimetto al detto mio Mastro di Casa, al quale Vostra Maestà sarà contenta credere, come a me medesimo, sapendo esso altrettanto tutti i secreti dell'animo mio, quanto io stesso. Et prego Dio, che conceda alla Maestà Vostra la vita, et felicità, che ella desidera.

Da Roma. A VII di maggio 1529.

Questa lettera copiata da una tutta di mano del Pontefice sunnominato leggesi nella Raccolta del RUSCELLI. *Lettere de' Principi co. vol. 4 cart. 123 r. e vol. 2 cart. 161 r.*

II.

Foedus inter SS. D. N. Carolum V. El. Imp. et Regem Ungariae.

A laude et gloria dell'onnipotente sommo et eterno Iddio et del Salvator Nostro Signore Iesu Christo, suo figliuolo unigenito, et dela gloriosissima sempre Vergine Madonna Santissima Maria Regina del Cielo, et delli Beati Apostoli S. Pietro, et S. Paulo, et delli gloriosi martiri et Confessori S. Petronio, S. Floriano. S. Ambrosio, S. Domenego, et S. Francesco protettori et defensori di questa Magnifica Città, et di tutta la Corte celestiale, et etiandio a laude esaltatione et somma reverentia della sacrosanta Romana Chiesa, et del Santissimo

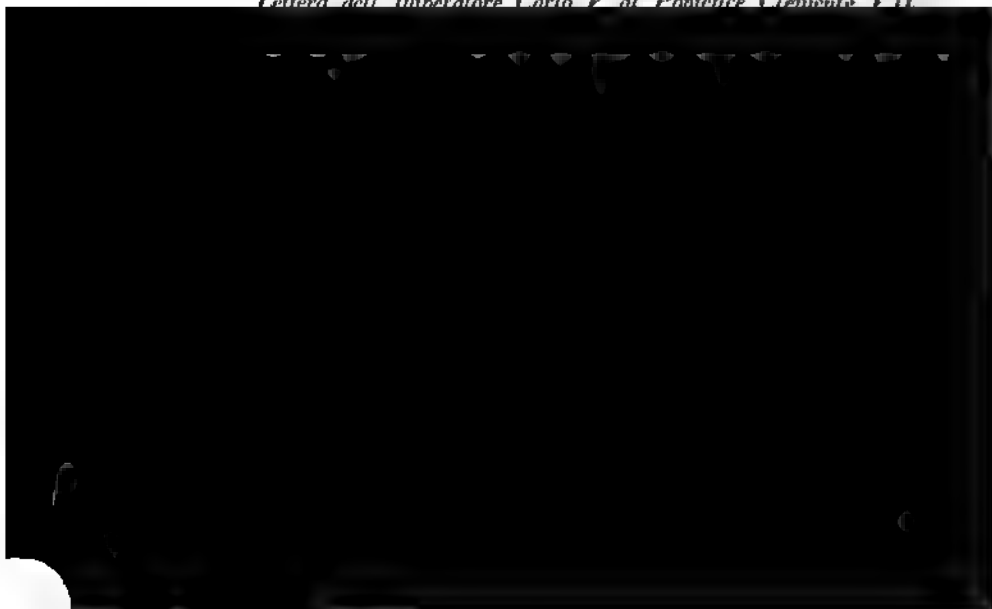
Nostro Signore, et a consolatione gaudio et contentamento di ciascuna fedele christiano si fa bandir' publicar' et notificar' a tutti et a ciascuna persona come la Santità del detto Nostro Signore Clemente per la divina providentia Papa septimo desideroso dar qualche principio alla pace universale, per rimedio di tante rovine et danni passati, ha fatto buona et vera pace amicitia et confederatione col Serenissimo et Invittissimo Signore Carlo di Austria Cattolico Re di Spagna eletto in Imperatore, et col Sereniss. Re d'Ungaria suo fratello non a danno d'alcun altro Principe o Potestate christiano; ma a conservatione et defensione l'uno dell'altro, et per fare la via alli altri Principi et Potestati Christiani di venire alla pace universale, et per questo S. S. ordina et commanda a tutti che come questa pace amicitia et confederatione è fatta a beneficio et particolarmente di questa città et stato suo, che così ancho si faccino segni et demonstrationi d'allegrezza secundo in un tanto principio di bene si conviene. Per il che si farà festa et iubilatione di suon di campane, con fuochi, falloi et lumiere accese per demonstratione della letitia et gaudio ricevuto di tale dignissima confederatione, exhortando ciascuna persona a pregar humilmente lo eterno Iddio che ponga nel core a tutti gli altri Principi Christiani di fare pace universale insieme per riposo et quiete di tutta l'Italia et a comune beneficio di tutta la Christianità che così ne conceda per sua infinita Bontà et suprema misericordia. Et viva il prefato N. S. et la Santa Madre Chiesa.

Publicatum fuit suprascriptum Proclama ad Arengheriam ferram Palatii magnificorum DD. Antianorum die ultima Julii 1529 per Jo. Bapt. Scalabrinum tubicinem et praeconem publicum Civit. Bononiae.

Liber Provisionum Bononiae ab anno 1529 ad 1535 N. 5 ex Archiv. Pal. Bononiae in Palatio Apostolico, fol. 17 r.

III.

Lettera dell'Imperatore Carlo V al Pontefice Clemente VII



che Vostra Santità ha di vedermi, et non essendo minor quello che io ho di baciare i suoi santi piedi, per poter meglio risolvere et dar ordine alle cose pubbliche, haveva deliberato col parer del detto Nuntio, di prendere il camino di Piacenza, per inviar di là i miei eserciti, et la gente, che ho condotta nella mia armata, et quella, che viene di Fiandra, d' Alemagna, et di Borgogna, ad effetto di poter meglio rimediare, dove fosse più necessario, et tirare i nemici a mezzi di pace. Ma essendo in questa determinatione, m' arrivò un mio creato, col quale la illustrissima Principessa, Madama Margherita, mia Zia, m' ha mandato i capitoli della pace, che ella et la Reggente di Francia hanno conclusa. I quali capitoli per essere conformi a quelli, che da mia parte si consentirono, et tenendo per certo, che sarà, perchè Nostro Signore Iddio sia servito, et per meglio obbedire, et servire Vostra Santità, et per beneficio della Chiesa, et della Religion Christiana, intendo di rattificarli, et accettarli. Et comandai, che si mostrassero originalmente al Nuntio, et già li ha veduti, dal quale et da miei Ambasciatori, a' quali medesimamente scrivo, intenderà Vostra Santità quello che contengono. Tuttavia io farò il mio camino sino a Piacenza, come prima haveva deliberato, et quivi potrò meglio determinar quello, che io debbia fare. Di che aviserò Vostra Santità. Ricevei parimente la lettera di Vostra Beatitudine dal Reverendissimo Cardinale de' Medici, suo nipote, e mi sono allegrato molto di conoscerlo, et che Vostra Santità habbia ordinato, che per hora si fermi qua. Io l' honorerò e tratterò con quel amore, et buona volontà, che si deve al parentado, et all' amore, che Vostra Santità gli porta. Nè altro per questa le ho da dire, se non che io tengo et ho da tenere le cose di Vostra Santità per tanto proprie, come le mie. Ho parimente ricevute hora lettere da' miei Ambasciatori, nelle quali mi scrivono quello che Vostra Santità, ha parlato con loro intorno alle cose appartenenti alla pace, et alla quiete d' Italia, et di quello che pare a Vostra Santità, che in tutto io debbia fare. Di che bacio i piedi a Vostra Beatitudine, et conosco il vero amore, col quale parla, et riguarda le cose mie. Et è ben giusto, poichè ha da essere per meglio servirla. Et perchè sopra di tutto io rispondo, et scrivo lungamente a' miei Ambasciatori, in quello, che essi diranno da mia parte, supplico Vostra Santità che presti loro fede, et credenza come alla mia medesima persona. Et non voglio lasciar di tornare a supplicarla, che habbia per bene di mandare ad espedire il negozio di Lotrecco, secondo che i detti Ambasciatori l' hanno supplicata, et la supplicaranno: perchè sarà il bene, et il riposo di quella Chiesa, et de' suoi chierici, et molto necessario per contraporsi a gran mali, et inconvenienti, che fino ad hora hanno patito, et potrian patire essi, et le mie Terre, et sudditi, et quelli del Paese. Similmente dico, che io stò molto contento della persona del Duca Alessandro, et che non è necessario di raccomandarmelo, perchè io lo tengo, et terrò sempre nella stima, et grado che è ragione, et esso merita. Et resto pregando

Nostro Signore Dio, che doni lunga vita a Vostra Santità et accrescimento alla sua Santa Sedia.

Scritta in Genova. A' xxix d'Agosto 1529.

Di mano di quel, che è di V. Santità humil figliuolo il Re.

Inserita nelle *Lettere de' Principi etc. part. 1 cart. 123 r. e part. 2 cart. 185*, e tradotta da quella di mano dell' Imperatore, in lingua spagnuola.

IV.

Partitum ducati 1000 pro adventu SS. D. N. et Caroli Rom. Imper. invictissimi.

Die veneris prima octob. mxxxix.

Congregatis Magn. DD. XL. Reformatoribus Status libertatis Civitatis Bononiae in Camera Reverendissimi ac Illustrissimi D. Legati, in ejus presentia ac de ipsius consensu et voluntate inter eos infr. partita posita et obtenta fuerunt etc.

Primo cum propter adventu SS. D. N. ad hanc suam Civitatem et Cesareae Majestatis pecunias parare necesse sit pro eius Beatitudinis honoratissime, ut decet, accipienda, percipere pro erigendis arcibus triumphalibus et aliis ornamentis faciendis, expensisque videlicet ad id pertinentibus neque infr. aliter adsit modus ex redditibus publicis, quos multo pridem omnino consumptos esse constat, et Reverendiss. D. Vicelegatus obtulerit se ducatos mille auri mutuo tradicturi Camerae Bononiae, de illis ipsis qui ab eo percipiuntur ratione Montis vectigalis mercimoniorum proxime in hac Civitate erecti, modo ei idcirco cautatur pro restitutione summa hujusmodi, ob id ut pecunia ipsa pro causa praedicta habeatur, illi ipsi Reverendiss. D. Vicelegato pro viginti quattuor fabas albas et duas nigras obligarunt pro summa praedicta ducatorum mille auri quam sic mutuo tradiderit super vectigalibus Impositionis bovum et follicellorum mensium maij, junij, et julij anni proximo futuri ducatur inde mille ei redeunda de lateribus tradenda

Volta , Vincentius Herculannus , Co. Jo. Franciscus Isolanus , et Jo. Jacobus Gratus.

Lib. Partitorum ann. 1527 ad 1535 ex Arch. Pub. N. 17 fol. 89.

V.

Partitum pro Epulo dando SS. D. N. scutorum 200. mutuo accipiunt.

Die Sabati xij. Mensis octobris 1529.

Congregatis Mag. DD. XL. Reformatoribus Status libertatis Civitatis Bonon. in Camera Reverendiss. D. Vicelegati , in eius praesentia ac de ipsius consensu et voluntate inter eos ista partita posita et obtenta fuerunt videlicet.

Primo cum tertio quoque necesse sit pecunias parare pro epulo dando uno vel pluribus SS. D. N. Bononiam propediem adventanti , et in publica quotidie magis ob intolerabiles sumptus inopia Rev. D. Vicelegatus scutos ducentos auri mutuo se traditurum Camerae Bonon. obtulerit ob hujusmodi rem , et petierit idoneae sibi caveri de restitutione scutorum predictorum : quos ipse de pecuniis Montis mercimoniorum sumpsit. Idcirco per triginta fabas albas et unam nigram illi ipsi obligaverunt Introitus Impositionis bovum et sollicellorum pro summa antedicta scutorum ducentorum ei restituenda in mense Augusti anni 1530 proximi futuri , mandanter scripturas publicas optari mutui et restitutionis modo quo supra, Et infrascript. Supl. Philippus Guastavillanus , Co. Ludovicus Bentivolus , Jo. Jacobus Gratus , et Lactantius Felicinus , quibus datum negotium fuit , ut epulum ipsum parare habeant , in eo expendere , reddere teneantur et debeant. Omis- sis etc.

Quibus partitis interfuerunt triginta et unus de numero ipsorum DD. XL. Priore Co. Cornelio Lambertino ; absuerunt autem Co. Alexander Pepolus , Franciscus Fantutius , D. Bartholomaeus Bologninus , D. Vincentius Saxonius , Co. Angelus Ranuccius , Jacobus Zambeccarius , Gaspar Arengheria , et Baptista Cospius.

Liber Partitor. ut supra fol. 92.

VI.

Provisio pro ornatu Civitatis ob adventum SS. D. N. Clementis VII. et Cesareae Maiestatis Caroli V.

Per parte et comandamento del Reverendissimo in Christo patre et Illustrissimo Monsignor Legato et del magnifico sig. Consaloniere di Justitia del Popolo et Comune della Città di Bologna.

Si fa bandire a tutti et a ciascuna persona che per honorare la venuta della Santità di N. S. et della Cesarea Maestà, dalla porta di Strà Maggiore per fin a quella di S. Felice per il dritto, debbiano nettare le strade dal fango, et d'ogni altra sorte di predizzo, terrizzo, et qualunque altra immonditia, et quella mandar via fuori di detta strada. Et selegar le strade dove non è selegato, o racconzare dov'è guasto. Et levar via le bardade, storade, et sporti posticii che sono per dette strade. Et così anchora levare li stelloni et morelli che sono in mezzo li portici, quali impediscono la larghezza di essi.

Debbiano ancora levare tutte le acque che corrono attraverso le strade, maxime il giorno dell'entrata dell'una e l'altra Maestà; alla felice entrata delle quali debbiano addobbar di panni arazzi tutte le strade, alla quale spesa concorrono li vicini.

Notificandosi appresso a ciascuno che debbiano ubidire gli deputati sopra ciò in tutto quello sarà per loro ordinato, sotto pena di ducati XXV. d'oro a qualunque sarà disobediante da farli pagare di fatto senza remissione alcuna.

Publicatum fuit die xiiij octobris 1529 ad Arengheriam Palatū D. Potestatis Bonon. per Jo. Baptistam Scalabrinum praekonem publicum Civitatis Bononiae.

Liber Provisionum Bononiae ab anno 1529 ad 1535. N. 5. ex Arch. Pub. Bononiae, fol. 17. r. et seq.

VII.

Electio Oratorum quatuor qui obviam venienti Pontifici prodirent.

Die Jovis xviiiij mensis Octobris 1529.

Congregatis Magn. DD. XL. Reformatoribus status libertatis Civitatis Bon. in Camera eorum solita Audientia inter Eos positis et partitum omnibus de Magistratu, et ordine eorum exceptis Magnifico

centio Saxono , Lattantio Felicino , Marco Ant. Marsilio , Ludovico Caldarino , et Baptista Cospio. In partitis hujusmodi Pyrrhi Malvetij, et Co. Georgii Manzoli absuerunt , tantumodo Fantutius , Pepolus , Casalius , Albergatus , Zambeccarius , Marsilius , Caldarinus et Cospius.

Eodem die.

VIII.

Provisio lib. 1600 mutuo sumuntur pro dono faciendo SS. D. N. Bononiam Adventantis.

Congregatis Mag. DD. XL. Reformatoribus Status Libertatis Civitatis Bonon. in Camera Reverendiss. ac Ill. D. Legati in eius presentia ac de ipsius consensu et voluntate inter eos infr. partita posita et obtenta fuerunt videlicet.

Primo cum ultra Ducatos mille auri : quos proximis diebus mutuo dedit Rev. D. Vicelegatus expendendos in ornatu Civitatis pro adventu SS. D. N. et Serenissimi Imperatoris Romanorum : necesse quoque fuerit parare libras mille sexcentas bon. pro dono faciendo eius Beat. et Rev. ac Ill. D. Legatus in extrema Cam. Bon. inopia obtulerit se mutuo traditurum summam predictam de pecuniis Montis marcimoniorum , modo ei idoneo caveat pro restitutione totius summam , predicti Mag. DD. XL. ad hoc ut pecunia ipsae habeant in se tam necessaria , obligaverunt ipsi Illust. D. Legato super introitibus Impositionis Bovum et Follicellorum anni proximi futuri libras mille sexcentas pro totidem ab eo mutuo acceptis , et expensis in dono predicto , quas ei hujusmodi solvi in mense Julii dicti anni voluerunt , et mandant ad complum ipsius Camerae iniungentes subscripti Contralatorj , ut scripturas mutui hujusmodi et crediti infr. aptar. debeat , ut liquido de veritate ipsa constet ; et quas quidem pecunias infr. persolvi debere censuerunt Spl. Ant. Mariae Campegio , Laurentio Blanchetto , Philippo Guastavillano , Gaspari de Armis , Co. Ludovico Bentivolo , et Lactantio Felicino assumptis ad parandum manus ipsam et ad redenda rationem pecuniarum modo quo sic per eos expensa fuerint.

Ita etc.

IX.

Pro Panno familiae Palatii anni MDXXVII. et MDXXVIII.

Cum de Anno 1527 Sebastianus de Peregrino pannum dederit familiae Palatii pro summa librarum septingentarum triginta novem , neque ei adhuc satisfactum fuit , et deceat providere , ut satisfactionem assequatur , ei obligaverunt per xxij fabas albas et nigras septem , et assignaverunt super introitibus Impositionis Bovum et Follicellorum decurrentis in mensibus Novembris et Decembris anni 1530 summa predicta librarum septingentarum triginta novem , solvendo quolibet mense medietatem ; nec non eidem Sebastiano , qui daturus est in pretii pannum

eidem familia pro hoc anno , nec non et Cancellariis pro summa librarum nonigentarum sexaginta unius obligaverunt pro ejus satisfactione redditus eorundem vectigalium Impositionis Bovum et Follicellorum anni 1531 mensium Januarj et Februarj solvendo medietatem quolibet mense.

Omissis etc.

Quibus partitis interfuerunt triginta numero ipsorum DD. XL. Priore Co. Cornelio Lambertino , absentibus D. Andrea Casilio ; Co. Alexandro Pepulo , Francisco Fantuccio , Cornelio Albergato , Jacobo Zambeccario , Gaspare de Arengheria , Baptista Cospio , Marco Antonio Marsilio , et Ludovico Calderino. —

X.

Prov. limitatio precij rerum ob adventum SS. D. N. et Caesaris Maiestatis.

Havendo la Santità di N. S. dimane a trovarsi in questa città come po ognuno vedere per li preparamenti che si fanno alla felice sua prima pontificale entrata , dove anchora fra pochi giorni vegnerà la Cesarea M. a ritrovarsi con sua Beat. con tutta la corte dell' uno e dell' altro. Et desiderando il Rev. in Christo patre et Sig. Mons. Vicelegato et Mag. Sigg. Antiani Consoli et Gonfalonieri di Giustizia del Popolo et Comune della città di Bologna et etiamdio li Mag. Signori XL. Riformatori dello Stato della libertà della detta città , che ci sia copia di qualunque sorte grascia per bisogno del huomo , et al simile di strame et biave per cavalli. Imperò si conforta exhorta et invita Cittadini , Contadini , et ogni altra persona a condurre alla città et alle piazze di tal robbe per il bisogno delle due Corti antidette , che li saranno pagate a conveniente prezzo , et sarà con loro utile et guadagno , et a fine che ciascuno sappia di che prezzo si havranno da vendere alcune robbe qui vi appresso specificate si notifica , comanda , e proibisce per parte della loro Signorie.

Che la buona spelta da Cavalli non si possa vendere più di soldi

Oltra di questo si notifica a tutti et a ciascuna persona che alli cortegiani dell' una et l' altra di queste due Corti che alloggieranno per le Case de' Cittadini, et altri dentro la Città non è obbligato alcuno darli cosa alcuna oltra la stanza, et dandone possasi fare pagare; excepto che se di sua cortesia non piacesse donare, o di usare gentilezza come interviene a chi vole dare per amicitia del suo.

Appresso anchor si conforta exhorta et commanda a qualunque Persona di che grado si sia che per quel giorno che la S. di N. S. farà sua entrata nissuno voglia vestire panni di corrotto o mestitia: ma deli più honorevoli che si ritrovaranno le persone, secondo le loro conditione havere. Et Viva la S. di N. S. et de la S. Madre Chiesa.

Pub. fuit ad Arengheriam Palatij Mag. D. Potestatis Bon. per Jo. Bapt. Scalabrinum tubicinem et praeconem pub. Com. Bon. die xxijj October 1529.

Liber Provisionum cit. fol. 22.

XI.

Lettera del Sommo Pontefice Clemente VII. all' Imperatore Carlo V.

CLEMENS PP. VII.

Ringratio la Maestà vostra dell' amorevole officio di mandarmi Don Pedro della Cueva per intendere del mio buon essere, et ringratio ancor Dio, che posso darne a V. M. quello aviso, che ella desidera, cioè che questo viaggio non solo non m' habbia travagliato, come io dubitava, ma più presto fatto assai giovamento. Il che piglio per segno, che Dio ne habbia ad esser servito. Et però alla intera contentezza mia non manca hora altro, che la presentia della Maestà Vostra, la quale Dio piaccia condurre a salvamento. Spero che de' pensieri degni della Maestà vostra, et conformi al desiderio mio, habbia a nascer quel frutto, che si desidera a beneficio suo, nostro, e pubblico della Christianità. Pigli Vostra Maestà nel viaggio il commodo suo, che verà sempre da me desideratissima. Et Dio sia sempre con lei. In Bologna a' 27. d' Ottobre 1529.

Questa lettera fu inserita nella precitata Raccolta delle *Lettere de' Principi* ec. part. I. cart. 123 ove dicesi copiata dall' autografo del Papa, fu poi ristampata dal Zucchi. *Idea del Segretario part I. pag. 352.*

XII.

Littera Pontif. Max. Clementis VII. Magno Magistro Franciae Dom. Montmorency.

CLEMENS PAPA VII.

Dilecte fili salutem et apostolicam benedictionem. De tuae nobilitatis erga nos et sanctam hanc sedem studio nihil quidem afferri

potest quod non jampridem plane perspectum sit : cum tamen venerabilis frater Gabriel Archiepiscopus Burdegalensis christianissimi istius Regis filii nostri charissimi , apud nos Orator , per multa de te praedicet plena observantiae et amoris , ejusque egregiae virtutis summamque probitatis quae in te est , non possunt non nobis omnia esse gratissima , nostramque in te paternam benivolentiam eo in dies reddere maiorem , quo eorum est crebrior commemoratio . Hortamur Nobilitatem tuam ut velit in eo , sicut facit , perseverare , praesertimque apud Regem ipsam erga cuius serenitatem nostra paterna ac perpetua voluntas , cum tibi satis nota esse possit , confidimus eam te illi , quoties opus fuerit , tuo etiam testimonio esse declaraturum , quamquam serenitatem eius latere minime debet , nullum esse rerum statum quo nostra erga illum et amplitudinem eius summa cura ac dilectio unquam immutari possit , ac uti idem Orator optime testificari potest , cum quo de his et aliis ad haec pertinentibus quotidie loquimur , et omnibus eis signis quibus possumus animum hunc nostrum ostendere studemus .

Datum in Civitate nostra Bononiae sub Annulo Piscatoris die xlvij Octobris MDXXIX . Pontificatus nostri Anno Sexto .

Evangelista .

Dilecto filio nobili viro Dom. de Montmorancy , Magno Francie Magistro .

Molini. *Documenti di Storia italiana, copiati dagli originali autentici, e per lo più autografi esistenti in Parigi, Firenze tip. all' insegna di Dante 1837 in 8. vol. 2 pag. 257 258. Copiata dall'autografo in pergamena segnata col N. 85. 95. — Il sottoscritto Evangelista è quel celebre Tarascone da Parma.*

XIII.

Lettera di Clemente VII. Pont. Mass. a Carlo V. Imperatore.



XIV.

Juvenes nobites qui obviam de more SS. D. N. hanc urbem ingredienti processerunt de dono ab ejus, ab Bonon. sibi facto bracia duo ad cursum equorum proponunt.

Non potendo, chi da nobiltà di sangue origine deriva, mancare di non usare giammai atto magnanimo cortese et gentile; questi giovani gentil huomini vestiti a livrea bianca, quali sono iti contro la Santità di N. S. nel giorno felicissimo di sua entrata in Bologna, hanno pensato deliberato et concluso del beveraggio et grat. presenza oltre la concessione del portar l' arme che a loro Sua Beatitudine ha donato, di far correre da Barbari et Cavalli due palij secondo qui di sotto serà ordinato, principalmente ad honore della Santità di N. S. et gaudio della venuta et presenza sua, et per dar piacer anchora a tutto questo populo. Et per tanto per parte de Monsig. Rev. et Ill. Legato di volontà et consentimento delli Magn. Sigg. Anziani Consoli et Confaloniere di Giustizia del populo et della Città di Bologna, et eziandio delli Magnifici Sigg. XL. Reformatori della detta città, si bandisce et notifica a tutti, et a ciascheduna persona il corso de' detti due palij a nome de' detti giovani, de' quali il primo serà di Brocato d' oro, et correrassi domenica prossima doppo vespro, che sarà alli vij di Novembre prossimo cominciando le mosse de' Barberi et Cavalli dalla parte di Stra Maggiore per fino al Rastello della porta di S. Felice. Et altro di velluto correrassi poi l' altra domenica seguente che serà alli xiiij di Novembre dandosi la mossa dalla porta di S. Felice per fino a quella di Stra Maggiore.

Et imperò a chi parerà di mandar suoi barbari et cavalli vadino a farsi scrivere al giorno debito da chi è solito et costume per simil giorni di farsi, et a chi toccherà primo il segno a quello tale sarà dato il palio con festa et solita allegrezza.

Publicatum fuit ad Arengheriam Palatij Mag. D. Potestatis Bonon. per Io. Baptistam Scalabrinum tubicinem pub. Civ. Bon. die ij Novembris 1529.

Liber Provisionum Arch. Bonon. fol. 23 r.

XV.

Lettera d' Anonimo da Bologna 4 Novembre 1529 probabilmente a Massimiliano Sforza.

Illustris. Sig. sempre cordialis. Per le mie ultime di Cremona et Ferrara et de qui haverete inteso molte cose, dico le actione del duca di Bari, come sono passati li suoi negocii cum lo Imperatore, et che molte cose s' è messo ogni cosa in tacere.

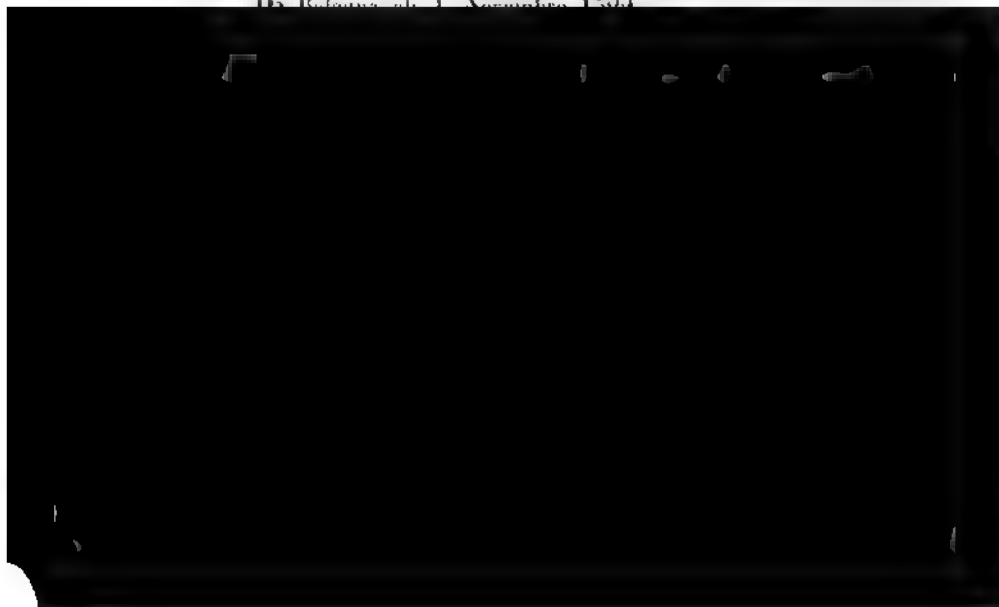
Qua ho saputo per uno homo degno di fede che questi dotturi de il consiglio de lo Imperatore più volte hanno facti grandissimi discorsi sopra il ducato de Milano, dicendo che il Duca Francesco negociava mo ad uno modo mo ad uno altro; discorrendo disseno de fare molte parte del stato, cioè al duca di Savoia, al Marchese di Monferrato, al Marchese de Mantua, al duca de Ferrara, et Milano al duca Alexandro nipote del Papa. In questo ragionamento dice lo archiepiscopo de Bari, meglio saria darlo al duca Maximiliano che di ragione li vene. Un altro disse: Credo certo se questo si facesse che il duca Francesco si accontentarebbe che il fratello lo havesse. Uno altro rispose che meglio sarebbe a farne pratica cum Franza; et fecero fine al parlare senza altra conclusionione.

In questa ultima rottura Cesare ha scripto al papa che pensi fare altro duca de Milano chel duca Francesco. Cesare questa sera è giunto alla Certosa che è a uu miglio di questa terra. Domane farà l'intrata. Non dimeno oggi gli è andato incontra tuti li cardinali et ambasciatori. Quello di Venetia et di Milano hanno parlato a S. M. così a cavalo.

Havendo scripto fino a qui ho inteso da bono loco come una altra volta si è atacata la pratica del duca di Bari et se negoziata in stretta cum Venetiani. Si spera molto che la cosa debia reuscire in bene. Io sto qua aspettare se 'l duca di Bari haverà a venire qua e non ho trovato qua misser Alexandro Vallenera.

Ho saputo per via da Mess. Scipione che concludendo la cosa del Duca di Bari se li darà moglie, et credo sarà quella de Ungberia, et che subito voi haverete il cappello rosso. Ho fatto intendere al Vallenera il discorso fu fatto per il consiglio di Cesare: però se la sorte volesse che la cosa del duca di Bari non reuscisse in bene, che fusse in potere del papa di ellegere altri, voglia tenere qualche proposito cum Mess. Iacobo Salviati, che quando la cosa non riuscisse cum el Duca de Bari, voglia parlare al papa per noi; et che se la cosa venisse a reuscire, che li prometta diece millia scuti de intrata l'anno.

Da Bologna al 1. de Novembre 1599.



XVI.

Uerni Francesco. L' entrata dell' Imperatore Carlo Quinto nella città di Bologna il dì 5 Novembre 1529.

Nomi e cognomi di parte de' Gentiluomini e Cittadini Bolognesi ,
quali andarono ad incontrare la Cesarea Maestà ec.

Gualterotto de' Bianchi ,
Bonifatio de' Negri.
Gaspere de l' Arme ,
Girolamo di Pace.
Cornelio Albergato ,
Gio. Batta Pellegrino.
Marcello de' Garzoni ,
Bastiano delle Donne.
Cornelio Cornazzaro ,
Lodovico Beccadello.
Il Cavaliere de' Grassi ,
Vincentio Magrino.
Annibale de' Coltellini ,
Jacopo delle Guaine.
Francesco Passerino ,
Battista Panico.
Girolamo de' Preti ,
Nanni del Chierico.
Annibale de' Canonici ,
Carlo delli Abati.
Ludovico del Vescovo ,
Carlo della Chiesa.
Gio. Battista della Torre ,
Leone delle Campane.
Girolamo della Testa ,
Hippolito della Fronte.
Galeazzo Buon Nasone ,
Nicolò dell' Occhio.
Achille de' Bocchi ,
Vincentio Orecchini.
Jacopo Dentane ,
Lippo Mascella.
Andrea Barbazza ,
Bernardo Goletto.
Carlo delle Mane ,
Bartolomeo Panciarasa.
Vincentio Gambacorta ,
Virgilio Gambalunga.

Francesco Calcagno ,
Andrea dell' Unghia.
Battista Horto ,
Lattanzio Formaiaro.
Battista della Ricotta ,
Il Cavalier Cacio ,
Anton Butiro.
Cesar della Fava
Cristofano Fascioli.
Gio. Franc. de' Barbieri ,
Petronio de' Rasoi.
Gio. Franc. delle Volpi ,
Giovanni Gallina.
Pieranton dall' Olio ,
Francesco dell' Aceto.
Alessandro di S. Piero ,
Bartolomeo di S. Paolo.
Astore del Bono ,
Tommaso del Migliore.
Luigi Asinari ,
Ambrogio Muletto.
Friar Turco ,
Nicolò Moro.
Cristofano Marrano ,
Filippo de' Cristiani.
Matteo Senz' Anima ,
Pier Giudeo.
Vincentio d' Astolfo ,
Jacopo d' Orlando.
Lodovico del Dauese ,
Tomaso di Ruggieri ,
Iacopo Maria Lino ,
Stefano Stoppa.
Baldassare de' Letti ,
Girolamo delle Coperte.
Pagolo Poeta
Alfonso del Dottore.
Francesco de' Cavalli ,
Vincentio Maniscalchi.

Francesco Ciabattino,
 Vincentio Taccone.
 Niccolò delle Agucchie,
 Taddeo de' Ditali,
 Pietro Cucitura.
 Giulio Berretta,
 Cesare Cappello.
 Niccolò Giubboni,
 Gio. Franc. delle Calze.
 Bastiano de' Poeretti,
 Jacopo del Riccobono.
 Giovanni Piacevole,
 Antonio Sdegnoso.
 Vincenzio degli Archi,
 Bastiano delle Fortezze,
 Stefano Bolzone.
 Gio. Battista della Spada,
 Lionardo de' Foderi.
 Vincentio de' Libri,
 Pier Antonio Scrittori.
 Giovan Jacopo de' Savi,
 Il Zoppo Mattana.
 Evangelista de' Nobili,
 Vergilio mezo Villano.
 Cesare Fiorino,
 Jacopo Carlino.

Anton Grosso,
 Matteo Baioccho.
 Panfilo Quattrino,
 Tommaso Moneta.
 Cornelio Malvagia,
 Antonio Bevilacqua.
 Cristofano delle Spetie,
 Suspiro delle Bussolle.
 Girolamo della Luna,
 Jacopo della Stella.
 Anton Maria delle Ceste,
 Niccola de' Basti.
 Tommaso de' Cospi,
 Giovanni delle Pianelle.
 Francesco della Rosa,
 Hercole del Giglio.
 Pagolo dell' Oro,
 Girolamo del Ferro.
 Agnolo della Seta,
 Bastiano del Garzuolo.
 Niccolò Scardonio,
 Gio. Batta Tencarello.
 Andrea de' Buoi,
 Jacopo del Carro.
 Carl' Anton de' Galli,
 Giulio de' Capponi.

Scherzo poetico già stampato nel libro 2 pag. 48 e seg. *Delle Rime per
 secoli del buon co. in Vicenza appresso Grossi 1609 in 16.* Abbiamo ommessi i
 nomi delle strade, non con esattezza dal poeta riferiti, o in parte alterati. Pare
 fosse stampato anche separatamente, e lo deduciamo da un brano di lettera di An-
 tonio Buonaguidi a M. Antonio Amidei da Ferrara agli 11 di maggio del 67: la
 quale si legge nel libro secondo delle lettere fructe etc. raccolte da L. Zan-
 no.

II.

*In questo primo ordene sono
chavalchado circa, 300, chavali
lisieri tutti vestiti de rosso honora-
tamente con le soe armadure in
ordenanza:*

III.

*Da poi sea condotto, 10,
pezzi de artelarie su le cha-
rette nelle quali pezi erano
2, baselisch i triegi et 4 me-
zi baselisch et 4. falconeti.*

IV.

*Driedo de questo sono an-
ati circha 100 guastadori
con le lor zape et badili i
orananza et in man aveva-
no una rama de lauro.*

V.

*Da poi li guastadori sono venu-
to a chavalo li todeschi capetani
di lancechenechi con li suoi ca-
pi de soldo armadi con le sue
arme et ben in ordine*

VI.

*Da poi vene la fanta-
ria todesca con li
soi archi busi*

VII.

*Questo è il signor antonio da lieve
il qual se feva portare in su una care-
ga de veludo pavonazzo de 4, hōi*

*el qual era principal sopra 3000
fanti todeschi el qual gran tempo
e stato in millan.*

VIII.

*Da poi seguito 14. ban-
diere de lancechenech
sotto li 3000 in ordo-
nanza a, 3, a 3. bē iordin*

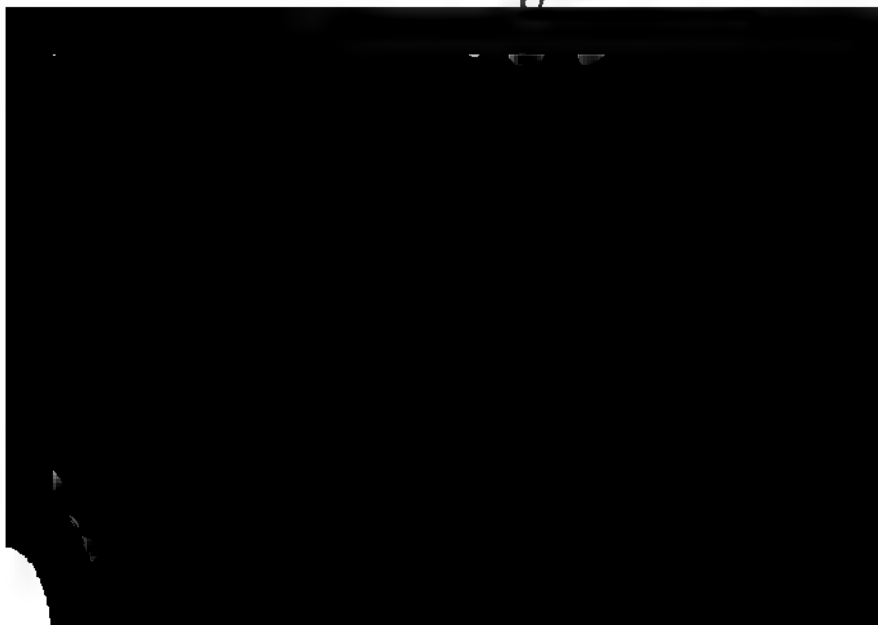
IX.

*Da poi li preditt fatti sono chaval-
chado 2 gran sig:^{ri}, armadi da hō
d arme li quali hanno portado, 2,
bandiere, in una era l'grm impe-
riale in l'altra una crose rossa*

X.

*Driedo de loro soño
chavalcato S. renzo
colona cō 300 homini
d' arme in questa ordenā
za come qui se vede*

XI



XIII.

*Da poi questo vene una circa
100 homini d' arme con le lor
barde doro con gran penacchi
in testa e ben in ordine.*

XIV.

*Da poi questo vene li trom-
betti della cesarea maesta cō
li tāburi come qui se vede.*

XV.

*Da poi vene li trombētieri cō
le trombe longhe d' arzeno
dela cesarea maesta pomposa-
mente vestiti.*

XVI.

*Driedo de loro e chavalchato
el gran mareschalcho con una
spada nua in man*

XVII.

*Seguito le predette ordenanze e venuto a chavallo la
Cesarea maesta da hō d' arme e sōp el suo elmetto era l agla
īperial , e haveva uno saio d' oro sopra un chavallo biacō cō
la gropera et petoral de damaschin cō li fornimenti doro
et sopra la cesarea maesta era una ombrella d oro la quale
era portata da 4 grā signori armadi de homo d arme et
a la stafa ge era , 25. gentilomini gioveneti li quali
erano stati mandati dala cita di bollogna in cōtra.*

XVIII.

*Da poi la cesarea maesta e venu-
to a chavallo el grā maestro di
corte cōte de nasau vestito da*

*homo d arme cō le barde d oro ī
so compagna circa 100 homi-
ni d arme ben in ordine.*

XIX.

*Nel ultimo sono venuti, 6, bandiere di
spagnoli li quali sono venuti cō la ce-
sarea maesta p mare li qualli vien sti-
madi apresso 3000, et veneno in or-
denanza a 5, a 5, a chavalo et a pede. Et
questo se fa notto a tutte le natione
Stampata in venetia a di p.º luio.*

Stampa in legno, composta di sedici fogli, i quali attestati l'uno all'altro formano un fregio lungo piedi parigini 26 pollici 11, ed alto piedi 4 e pollici 3 linee 4, comprese le due bordure da capo e da piedi. Le figure precedenti nel piano vengono dichiarate dalle iscrizioni distribuite, come sopra, nell'atto del fregio, ed intagliate esse pure in legno. Le riportiamo fedelmente copiate, osservando scrupolosamente la ortografia e la sportizione de' versi, nel modo stesso che vennero a noi trascritte per la gentilezza somma del nobilissimo signor Cavaliere Commendatore Antonio Ramirez de Montalvo, Direttore delle I. R. Gallerie, e Presidente dell' I. R. Accademia di belle arti in Firenze. Non poche indagini sonosi fatte per conoscere l'au ore di sì bello e raro intaglio, e summa nelle ricerche condurrati dall'erudito signor Giovanni Masselli, Prefetto dell' Accademia suddetta; invano si è cercato il nome dell' intagliatore; molti artisti Italiani in quell' epoca operavano con lode nell' intaglio in legno, come può vedersi specialmente ne' libri: *del triumpho di fortuna di Sigismondo Pantur*; *delli Abiti antichi e moderni del Vecellio*; *il Maestro di armi del Marozzo*, e *le ingegnose Sorti del Marcolini*: ed altre opere oggi pure pregiate e rare, delle quali può aversi contezza pel *Catalogo de' libri d' arte del C. Cicognara*. L' Abbate Zan ne' suoi *manoscritti inediti*, che si conservano nella D. Biblioteca di Parma, accenna la suddetta stampa da lui ammirata nel Gabinetto Reale in Parigi.

lo scettro nella destra, il globo del mondo nella sinistra, e viene incoronato dalla Vittoria. Vi sono pure due signori a cavallo e quattro altri a piedi alle quattro ruote. Fu ammirata dello stesso Zani nel R. Gabinetto di Parigi, ed in quello della casa Durazzo di Genova tra l'opere di Alberto Durerò; ma avverte che non può essere di questo maestro, che morì nel 1528, quando vogliasi da noi ritenere questo Trionfo il medesimo fatto dal sunnominato Imperatore in Bologna nel 1529. Che se poi deesi considerare per un nuovo trionfo, non sapremo dire in quale parte di Europa avesse luogo. Ignoriamo noi pure la circostanza in cui si fece quel Trionfo. Pare che l'accennato dal Zani sia lo stesso inciso da *Gio. Guldenmuld* tedesco nel 1537; il quale abbiamo segnato dopo il Trionfo di Utrecht descritto dal *Valeri* e stampato del 1566. Forse l'intagliatore è il *Maestro Gio. Tedesco* lodato dall' *ARETINO. Lettere vol. 5 pag. 288 edizione parigina*. Gli estratti surriferiti de' Mss Zani furono copiati dagli autografi con grazioso permesso, e per la premura del chiarissimo signor Cavaliere Angelo Pezzana, Prefetto di quella D. Biblioteca Parmense; al quale professiamo essere grati della cortesia sua, che è pari alla molta sua erudizione.

XVIII.

Lettera di Monsig. Pietro Bembo a M. Vettor Soranzo Cameriere di Papa Clemente VIII a Bologna.

Ebbi essendo in Venezia una lettera da voi scritta incontanente giunto che foste in Bologna, la quale mandai a M. Trifone, che la legesse. Conteneva solamente la novella del vostro essere in alloggiamento con Mons. Stampa. Oggi ne ho avuto un'altra qui più lunga de' ventiotto e trenta. Alle quali amendue non avviene che io altro risponda. Io aveva deliberato venire a Bologna fra pochi dì estimando che la mia Magione potesse esser vota. Ora, che mi dite che le stanze terrene, nelle quali io alloggiar soglio, sono state assegnate all' Abate Gonzaga, forse non mi metterò in via, insin che cotesti Spagnuoli non si lievin di Bologna. Oltra che si ragiona le strade non esser ben sicure. Arò caro che mi diate contezza di quanto v'è per dimorar l'Imperadore, e quando si crede che N. S. sia per tornarsi a Roma, e parimente d'ogni altra cosa, che stimar possiate che io intendessi volentieri. Sono stato due dì qui in villa. Fra due altri sarò a Padova. Qui le acque della Brenta sono state più alte, che uom si ricordi. Ho accettato volentieri il saluto di Monsignor Stampa. V. S. me gli raccomandi. State sano.

A' 7 di Novembre 1529. Di Villa.

BEMBO PIETRO. Lettere vol. 2 ediz. Verona, Berno 1743 pag. 194 195, ed altra lettera allo stesso Soranzo in data 9 Nov. vol. 2 p. 196 tratta delle cose in questa già ricordate.

XIX.

Apparatus Mag. Dictatoris pro Vexillo gestando in coronatione Ser. Imperatoris.

Die decima novembris 1529.

Congregatis Mag. DD. XL. Reformatoribus Status Libertatis Civitatis Bon. in Triclinio Mag. DD. Antianorum ubi Rev. D. Vicelegatus erat: in eius praesentia ac de ipsius consensu et voluntate inter eos infrascriptum partitum positum et obtentum fuit, videlicet

Cum. Ser. Romanorum electus Imperator Carolus: qui Bononiae praesenti cum magna heroum frequentia, et copiis praesidii sui non vulgaribus se detinet: auream hac in Civitate, ut creditur, coronam proxime accepturus sit, eaque coronationis solempni pompa Mag. D. Vexillifer Justitiae vexillum hujus Mag. Communitatis gestans; per quod praesentem Statum ac universam civitatem referat; militaribusque armis in phalerato et generoso Equo proditurus sit, ac debeat ob id publica impensa hujusmodi vestimentorum apparatus fieri, cum et publicus inde honos accedat; idcirco Mag. DD. XL. providere pecuniaria res in animo habentes huic necessariam rei, auctoritatem, arbitrium et facultatem per fabas albas vigintiquinque et nigras quatuor dederunt infrascriptis Sp. eorum Collegis D. Bonaparti Ghislerio Equiti, Jacobo Maria Lino, et Antonio M. Campoggio inveniendi ducatos trecentos auri, qui si coronatio hujusmodi locum habuerit, exponi in vestitu ac ornatu dicti Mag. D. Vexil. ea de causa qua supra dictum est, omnia debeant. Pro quibus quidem conveniendis bona etiam Camerae obligare possint eo minori detrimento reddituum publicetur, quo fieri poterit, et super inde expediri mandata necessaria et opportuna valeant pro effecta hujusmodi, approbantes quicquid hanc in re per superscriptos gestum fuerit ac deliberatum.

Cui partito interfuerunt viginti novem de numero ipsorum DD. XL. Priore Jo. Jacobo Grato, abfuerunt autem D. Camillo Gosadino, D. Ludovico Carbonesio, D. Andrea Casalio, Galeatio Castello, Laureatio

tiorem faciebant. Quibus in litteris quoniam erat, tibi se dedisse commentarium quoddam suum, quod vellet Venetiis imprimi; eamque rem ut iuvarem, si opus esset, a me petebat: expectabam tuas litteras commentariumque ipsum. Itaque nihil ad te dabam litterarum: cum maxime cupere et scribere ad te et tuas litteras legere; praesertim in tam longo utriusque nostrum silentio: cujus me quidem iam magnopere poenitebat. Nunc autem, cum meorum litteris intelligam te, una cum reliquis Romanae reipub. Principibus, Bononiae consedis; gavisus admodum sum propterea, quod brevi confido fore, ut te videam. Statui enim et ipse Bononiam me conferre ad Clementem Pont. Max. salutandum. Dedissemque me iam in viam; nisi meam, quam Bononiae habeo, domum (*), Regis Lusitani Legatus occupavisset. Quam si mei recuperabunt; nihil profecto erit, quod me diem unum hic retineat. Aveo enim te amplecti et colloqui. Inter ea valebis; nosque diliges: si te amari et coli a nobis magnopere intelligis. Idibus Novembris 1529 Patavio.

BENI PETRI (Card.) *Æpistolarum Familiarium lib. VI. etc. Venetiis 1552 in 12.*

(*) *Pro domo sua intelligendum est ut dicitur Palatium de Pasellis familiae.*

XXI.

Haste Ludii Edictum Pub. Bononiae.

Si notifica a tutti gli Principi et sigg. Cavalieri et gentiluomini di qualunque loco, che ricercano per virtù d'arme acquistar honore gratia et buon nome per amor de Damma qualmente in questa Magnifica città di Bologna alli xxviiij del presente mese di Novembre si faranno giostre con arnesi da guerra et chi vorrà possi portare la gran buffa da guerra et lance con la verra cesegata per tutti quelli vorranno giostrare et saranno ricevuti et admessi secondo le infrascritte conditioni.

In prima che tutti gli Giostranti siano tenuti di venire davanti di uno ufficiale d'arme, et deputati dalla città quali staranno avanti la Porta del Palazzo, tre giorni avanti al prefato giorno deputato alla detta Giostra, et ogni giorno deli detti giorni, da le xx fino a le xxiv. hore. Alli quali ufficiali cousegnaranno loro nome e cognome con uno scudo de le loro insegna, ovvero arme per poterle scrivere, et ponerle a loco a ciò ordinato; et passati gli detti giorni et le predette hore non saranno ricevuti nè admessi.

Le dette giostre dureranno giorni iij overo tanti giorni sin a quanto saranno necessarij, acciò si possano finire le giostre de quelli saranno descritti com'è detto.

Quando gli Giostranti veranno al Campo sieno tenuti venire avanti gli Giudici de dette Giostre.

Et ciascuno de loro non farà oltra tre corse con lance eguali, tal quali gli saranno date al campo senza rondelle o schine per sua lancia.

Et comminciaranno le corse de dette giostre ogni giorno a xx hore, et correranno fino alle xxiii l'uno appresso l'altro, de ogni banda uno, cioè uno contra l'altro secondo che loro persone saranno scritte et saranno venute al Campo.

Quelli che correranno avanti che sia lor loco secondo che saranno scritti et li sarà ordinato per li re d'arme, nè potranno più correre nè guadagnare pregio in questa giostra.

Quelli che concorreranno con altre lance le perderanno con loro guarnimenti, et non potrà acquistar pregio nè finir sue giostre.

Quello che darà al Cavallo o incontrerà la vesta di esso cavallo, overo affronterà sotto la cintura del huomo, nè potrà più giostrare nè acquistar pregio.

Quei che del compagno amazzarà il Cavallo di colpo di lancia lo pagherà, a detto delli Judici, et non potrà acquistar pregio nè finire la giostra.

Quello che per sua disgratia anderà per terra si potrà rimettere a Cavallo senza incorrere in pena alcuna, et sarà liberato con dire alle donne, che non ha potuto far meglio.

Li Mag. Sigg. Anziani et Mag. Sig. Gonfaloniere di Justitia di questa Città a reclamatione de li Judici et deputati sopra la giostra daranno li pregi di detta giostra, una pezza di tela d'oro, et una di veluto rosso: li quali pregi saranno attaccati et posti davanti le dette giostre in li lochi a ciò deputati.

Quello che meglio si porterà in detta giostra, al detto delli Judici di esse guadagnerà, et hauerà ditta pezza di tela d'oro.

Et quello che meglio si porterà dappoi il primo guadagnerà, et haverà la detta pezza di veluto rosso per l'altro pregio.

Le quali pezze, finite dette giostre, gli saranno date, et portate a ciascuno di loro al loro alloggiamento per li re d'armi come è solito.

V. Vice Leg.

Publicatum die xix Novembris ad arengherjam ferream Mag. DD. Antianorum per Jo. Baptistam Scalabrinum praemisso tubarum omnium

gran zelo alla pacificatione della Chr. et continuatione della pace novamente conducta da noi con grande honore et gloria nostra , et molto servitio di Dio , però vi preghiamo che anche a questa bona opera , per la quale ci siamo mossi mandare al detto vescovo , vi piaccia tenere mano perchè se ne venghi alla conclusione se ne desidera , come più a lungo intenderete da esso , al quale vi piacerà prestare intera fede. Et Dio sia con voi. In Bologna al ultimo di Novembre 1529.

(*Direzione*) Dilectae in Chr. filiae Nobili mulieri Ludovicae de Sabaudia Dominae Engolismensi Matri Regis Christianissimi.

MOLINI. *Documenti cit. vol. 2. p. 264* che nota essere lettera preziosa perchè italiana , e tutta di mano del Pontefice , e sopra tutto notabile perchè vi si scorge la gran contentezza che aveva Clemente della pace , e quanto gli paresse gloriosa.

XXIII.

Approbatio Electionis et Coronationis Caroli V in Romanorum Regem et Imperatorem electi.

CLEMENS EPISCOPUS

SERVUS SERVORUM DEI

AD FUTURAM REI MEMORIAM.

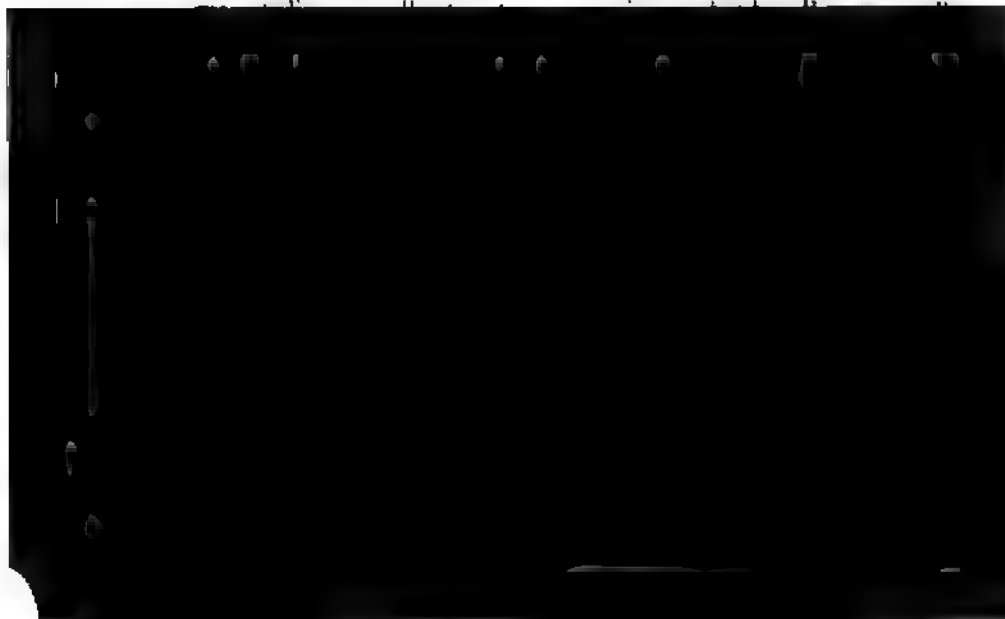
Romanus Pontifex , qui vices illius in terris gerit , unde Imperium omne et Principatus emanant , electiones de Regum , Imperatorumque personis celebratas cum ad ejus judicium , et examen perferuntur , si illas rite legitimaque factas compererit , perlibenter approbare , suumque super his decretum , et auctoritatem interponere consuevit , quo scilicet Regnorum , Imperiique insignia merito adipisci , et eorum capita sublimi corona redimi possint.

Quapropter cum charissimus in Christo filius noster Carolus Romanorum , et Hispaniarum Rex Catholicus in Imperatorem electus superioribus mensibus ad Italiam appullisset , tum ut Regiis , Imperatoriisque insignibus , ferrea scilicet , atque aurea corona nostris de manibus ornaretur , tum ut ea fierent , quae ad pacem , tranquillitatem , tutelam , ac propagationem Christianae Religionis pertinerent , Nos quoque ad civitatem nostram Bononien. profecti illi obviam facti fuimus , ut ex nostro mutuo congressu , quae uterque animo conceperat , optatum exitum haberent , et sic Italiae per tot annorum decursum Bello , Fame , Pesteque afflictae consuli possit , illiusque Potentatibus , Ducibus , ac Baronibus pacem dari , rebusque ita constitutis Christianae Reipublicae , ex tam ingenti , et pene infinito Turcarum apparatu extremo in discrimine constitutae unitis , et animis , et viribus defensio susciperetur.

Rex autem ipse pacem in universa fere Italia conciliata , et stabilita , cupiens a Nobis utraque , ferrea videlicet , atque aurea corona

insigniri, quo celerius ad res Germanicas parandas accedere possit, et cum documenta secum non attulerit, quibus de ejus in Regem Romanorum electione legitime edoceri possemus, venerabili Fratri nostro Petro Episcopo Sabinen. Cardinali Anconitan. nuncupato demandavimus, ut negotium super hujusmodi electionis validitate, illius confirmatione, deque eo ad Imperialis celsitudinis apicem assumendo approbatione solerti examine discuteret, et exploraret, et quae super his comperta cognitaque reperisset, ea in nostro secreto consistorio referenda curaret.

Ipsae vero Petrus Episcopus adhibitis nonnullis testibus fide, et virtute probatis, et jurejurando interjecto diligenter examinatis, eorumque attestationibus exacte pensatis, coram Nobis, et venerabilibus fratribus nostris S. R. E. Cardinalibus in Consistorio nostro praefato ex fide tulit, quae per venerabiles fratres nostros, ac dilectos filios nobiles viros ipsius Imperii Electores. S. R. Imperio per obitum cl. mem. Maximiliani Regis Romanorum, qui illius gubernacula regebat, solatio viduato, de ipso Carolo facta fuit electio, rite recteque processisse, quin potius divini numinis afflatum emanasse, et Deum ipsum, quem celesti illa, et incomprehensibili mente in Imperatorem longe ante designarat, Electoribus ad hoc constitutis postmodum eligendum, declarandumque ostendisse, quod si humana divinis comparare fas est, non absurde dici potest, quemadmodum Caeli, Terraeque sator Deus aeternum Filium illa ex Virgine nasci voluit, quae a clarissimo, et pervetusto Patriarcharum, Prophetarumque, atque etiam Regum sanguine ortum docebat: itidem, et Carolum ipsum ex inclita, et per illustri Catholicorum Christianorumque Regum, ac duorum Imperatorum Domus Austriae progenie originem trahere voluit, totque insuper Regna, tot Provincias, et Principatus ejus ditioni, et Imperio subiecit, ut postquam plerique Christianorum Principum, quibus desuper data est potestas, gladios illos, quos adversus intemeratae Fidei hostes acuerunt, et cruciatu debebant, in mutuam Christifidelium, quos tueri, defendique tenentur, cladem perniciemque convertunt, ipse unus Carolus et potius



de eorum consilio , et unanimi consensu ad gloriam Omnipotentis Dei , et Gloriosae semper Virginis Mariae , ac Beatorum Apostolorum Petri , et Pauli , exaltationem quoque , et honorem S. R. E. , et Sacri Imperii , electionem de ipso Carolo per eosdem Electores in Regem Romanorum , et Imperatorem rite , legitimeque factam auctoritate Apostolica tenore praesentium confirmamus , et approbamus , ea insuper Coronationis solennia , quibus in Civitate superioris Germaniae , vulgo Aquisgrani nuncupata , argentea corona illa scilicet , qua Carolus cognomento Magnus usus perhibetur , ab Archiepiscopo Coloniense insignitus fuit , etiam approbamus , riteque facta fuisse declaramus.

Supplentes omnes , et singulos defectus , qui aut ratione formae , aut ratione personae suae , aut personarum eorundem Electorum , seu quavis alia ratione , vel causa in hujusmodi electione forsitan intervernerit , quovis modo , et ex certa scientia , et Apostolicae potestatis plenitudine.

Ipsamque Carolum electum ad suscipiendum Imperialis Dignitatis culmen dignum , et idoneum fore , et esse auctoritate , scientia , potestate , et tenore praemissis declaramus , ac cum eodem Carolo , cum quo alias se. re. Leo Papa X secundum carnem frater patruelis , et Praedecessor noster , ut Regnum Neapolitanum una cum Imperio retinere posset per suas literas dispensavit , pro potiori cautela , ut Regnum ipsum Neapolitanum una cum Imperio , quoad vixerit retinere libere , et licite valeat , de eorundem fratrum consilio , auctoritate , scientia , et potestatis plenitudine similibus dispensamus.

Non obstantibus praemissis , ac constitutionibus , et ordinationibus Apostolicis nec non legibus Imperialibus , ac privilegiis illis Electoribus , et quibusvis concessis , quibus illorum omnium tenores praesentibus pro expressis habentes , illis alias in suo robore permansuris , hac vice dumtaxat specialiter , et expresse derogamus caeterisque contrariis quibuscumque.

Nulli ergo etc.

Datum Bononiae anno Incarnationis Dominicae millesimo quingentesimo vigesimo nono , Kalendis decembris Pontificatus nostri Anno septimo VII.

Bullarum Privilegiorum ac Diplomatum Romanorum Pontificum amplissima collectio , opera et studio Caroli Cocquelines. Romae Typis Mainardi 1746. fol. max. tom. IV part. 4 pag. 85 , 86 , 87.

XXIV.

Istruzione al Molto Magnifico Signore Filippo Archinto data dal Vicario e Deputati della città di Milano ec.

Concittadino nostro carissimo.

Vedendo questa magnifica Città el pericolo manifestissimo , nel quale se ritrova per la falta , et manchamento de li stipendii debiti a li sol-

dati, quali S. M. ha lassato alla defensione de questo Dominio, considerando a li danni patiti per simili cause, per evitar simili infortuni, confidandosi nella summa prudentia, et integrità de Vostra Signoria, ha de lei facta elettione, ad effetto che vadi da S. M. e con el mezzo dello Illustriss. et Excellentiss. Signor Antonio (*) fatia ogni sforzo con la sua solita diligentia de reportare da S. M. provisione presentanea per li stipendii de dicti suoi soldati, supplicandola si degai ormai ponere, et stabilire tal ordine a le dicte loro paghe, che possiamo uscir da questi continui et imminenti pericoli, ne li quali continuamente se ritroviamo, come speriamo impetrarete da S. M. per la fidele servitù de questa Città verso la sua Corona, qual' è notissima a tutto el mondo. Et a fine, che la V. S. possa sopra ciò negotiar con S. M. li dammo una littera credentiale con un altra directiva al prefato Illustriss. et Excellentiss. Signor Antonio, con una copia alla descriptione facta de tutte le teste, biada, et vino ritrovata in questa Città, da la quale parendovi expediente mostrarla a S. M. potrà facilmente far iuditio in che termine di povertà siamo reduti per servitio di S. M. Et quando S. M. ovvero S. E. havessino notitia, aut facessero moto de li dinari, che adesso se scodeno, Vostra Signoria si ricorderà farli intender, che questi dinari se scodeno per pagare le spese patite per li Gentilhomeni, et poveri nell' alogiamento ultimo de li Spagnuoli Regi ammutinati; et a questo fine e facta questa descriptione, come V. S. ho ad plenum informata, et del reporto la S. V. subito ne darà advise pregandola non manchi de la sua solita diligentia, como siamo certissimi fara, a la qual quanto possemo ricomandiamo sua Patria.

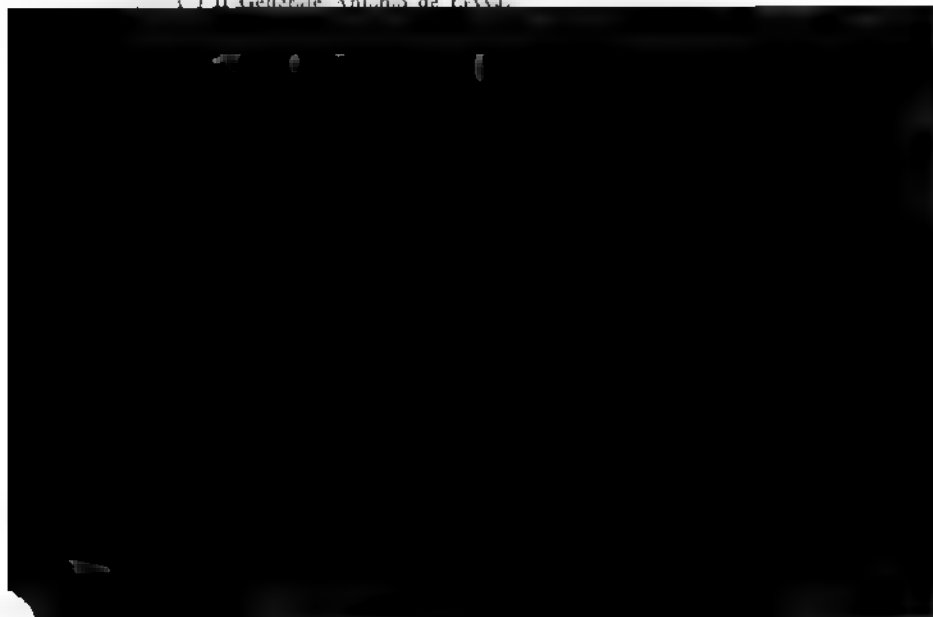
In Milano ali 2 decembre 1529.

De V. Sig.

El Vicario et deputati de la Città di Milano,
et sigillat.

SALOMONI. *Memorie Storico Diplomatiche etc. della città di Milano. Ivi tp. Pulini al Roschetto 1806 in 4 gr pag 78*

(*) Il Generale Antonio de Leyva.



Messer Nicolò del Contestabelo Calahreso con la gran buffa.

- » **Don Francesco d' Aragona Spagnolo con la gran buffa.**
- » **Francesco Elricco major domo del Segnor Antonio da Lieva con la gran buffa.**
- » **Jacomo Gattimara con la gran buffa.**
- » **Il Capitano Adriano Genteso Cap. della Guardia de Bologna detto el Todeschino con la gran Buffa ed un Cavallo bajo.**

Signori D. Gilio Gentiluomo della Maestà Cesarea fratello del presentatore maggiore con la buffa da guerra.

- » **D. Diego Osorio con la buffa da guerra.**
- » **D. Antonio Fonseca con la buffa da guerra.**
- » **D. Francesco Revogliedo con la gran buffa.**
- » **D. Giovanni Aquilon con la gran buffa.**
- » **D. Brasio da Lagona Gentilhuomo della Cesarea Maestà con la buffa da guerra.**
- » **Joanne Sarrer Engleso con la gran buffa.**
- » **De Sili Burgognon con la gran buffa et lo Cavallo bailo.**
- » **D. Francesco Arragona con la gran buffa.**
- » **Francesco da Sima con un Cavallo scuro sfazato.**
- » **Don Claudio Ragin.**
- » **Don Diego Pacecco.**
- » **Don Pietro Arianno.**
- » **Don Diego de Medosa.**

In tutto sono Giostranti N. 22.

La notizia presente co' nomi de' Giostranti si è trovata tra li Rogiti di Giulio Cesare Velli nello studio del Notaro Vincenzo Garganelli.

XXVI.

Lettera di Gregorio Casale al Montmorency, da Bologna 13 dicembre 1529.

Illustriss. et Excellentiss. Monsignor : per avisare V. Ex. delle nuove di qua le dico come in ultimo è venuto nuova da Venetia come Venetiani si sono risolti di contentarsi che 'l Duca di Milano deponga le Fortezze in mano del Protonotario Caracciolo per securezza di Cesare, insino attanto che 'l Duca habbia pagati li trecento mila ducati, che si obbliga di pagare in termiue di un anno, et più esso Duca si è offerto a Cesare di stare appresso S. M. sino che detto denaro sia pagato: oltra di questo Venetiani fanno intendere che del denaro che dovranno pagare a Cesare non sono per fare difficoltà, de maniera che già Cesare comincia a pensare, accordati che avrà questi doi potentati, passare in Toscana, a Pistoja, overo a Siena, per fomentare la impresa di Firenze, ove di Lombardia tra Alemanni, Spagnuoli et Italiani vi vanno dodici mila Fanti che sono in Puglia, tanto più che si intende che 'l Sig. Renzo era per lassare Barletta; appresso vi mandano

trenta cannoni et tanta munitione che basterebbe ad espugnare ogni gran fortezza; nondimeno Fiorentini tuttavia diventano maggiormente ostinati. Altro non havemo di nuovo al presente, però farò fine, raccomandandomi in la buona gratia di V. Ex.

Di Bologna alli xiiij di Dicembre 1529.

Di Vostra Excellentia

Servitor Gregorio Casale.

(*Direzione*) All' Ill. et Ex. Monsig. lo Gran Maestro di Francia.

MOLINI. Documenti. Vol. 2 pag. 263 Copia dell' autografo.

XXVII.

Lettera di Monsignor Pietro Bembo a Messer Pietro Avila in Ispagna.

Venuto io qui in Bologna a lasciare il piè a N. Signore, ed a visitar molti miei signori ed amici, e insieme a riveder la mia Magione che ne haveva bisogno, ho voluto oggi parlare al vostro Messer Roderico, per aver modo da lui di mandarvi lettere, siccome ho avuto. Perciò che io intendea, che egli era col Sig. M. Jacopo Salviati. Dunque vi scrivo e dicovi aver avuto due vostre lettere, che mi sono state molto care intendendo non solo della vostra salute, ma ancora del vostro animo ricordevole di me, e degli altri miei e vostri. Increscemi che pare non abbiate avuto alcuna mia lettera, ed io co' cinquanta ducati, anzi cinquant' un scudo, che io vi mandai a Genova in man di M. Ottavian Justiniano da esser mandati a Nizza al parente suo da dovervi esser dati, vi scrissi anco più d' una volta. I quali denari esso mi scrisse avervi mandati in Ispagna secondo il vostro ordine. Ed anco dappoi v' ho scritto un'altra volta. Ma come che sia se io avrò modo di mandarvi lettere, non vi mancheranno mie carte. Io sono stato dopo la partita vostra sempre sano, non però senza qual-

nato sete. Io certo non vi vedrò men volentieri che se mi foste figliuolo. La casa è ora vacua di quello impaccio, che v'era al partir vostro, è molto libera e vi riceverà sempre lietamente. M. Cola il quale è ora in Vinegia a fare imprimere alcune mie cose e volgari e latine, ha molt'acquistato negli studj, e tuttavia acquista. Io più leggo ora e più scrivo che abbia fatto in altro tempo. E tuttavia questi mesi passati ho maritata la Giulia terza mia Nipote in uno nostro gentil nomo assai onoratamente e bene sicchè anco da questa parte mi son fatto più libero. Non ragionerò per ora con voi più a lungo. State sano, e salutate a nome mio vostro padre e vostro fratello, e scrivete spesso ora, che avete spesso modo di mandare vostre lettere.

A 17 di dicembre 1529 di Bologna.

BEMBO. *Lettere ediz. citata vol. 3 pag. 208, 209.*

XXVIII.

Lettera dello stesso Bembo a M. Giovammatteo Bembo suo Nipote.

La cosa del canonicato non è da tentare, non mi essendo io adoperato in cosa alcuna per la patria, come pare, che abbia fatto il Cardinale Pisano e sarei riputato presuntuoso ne mi sarebbe concessa. L'altra cosa, la quale io vi promisi di fare, potendosi, è stata la prima che io ho voluto intendere, se si può ottenere. Ho inteso che N. S., non ne ha mai fatte nessuna ne però mi son risoluto di non ne parlare, anzi penso di richiederne Sua Santità, se me lo vorrà concedere, da me certo non mancherà, siatene sicurissimo e state sano.

Di Bologna alli 19 dicembre 1529.

BEMBO. *Lettere vol. 5 pag. 69.*

XXIX.

Lettera dello stesso Bembo a M. Federigo Fregoso Arcivescovo di Salerno, a Pesaro.

Venni a Bologna non meno per veder voi che per altro conto. Il che poscia che non m'è succeduto, ed hovvi trovato esserne partito e tornato a Pesaro, non so se io mi potessi ritener di passare anco per infin costà, se il tempo fosse d'altra stagione, che egli non è, e le strade men malvagie e dispettose. Porterommi adunque la mia noja in pace aspettando altra occasione di poter vedervi, della qual cosa ho quel desiderio, che dovete credere, che io abbia, dopo tanti anni di continua lontananza. Intesi a Ferrara questi dì voi aver la canzone d'Arnaldo Daniello della quale fa menzione il Petrarca, che incomincia *droit et raison* etc. Se così è il vero vi priego esser contento di

mandarmene uno esempio ed a raccomandarmi in buona grazia della Signora Duchessa. State sano.

A' 22 di Dicembre 1529 di Bologna.

Basso. *Lettere* vol. 4 pag. 123.

XXX.

Tractatus Pacis, Lige, et perpetuae Confoederationis ad mutuum defensionem, tranquillitatemque in Italia conservandam initae, inter sanctissimum Papam Clementem VII. Sacratissimum Imperatorem CAROLUM V. Regem Hungariae FERDINANDUM, Dominum VENE- TORUM, et Ducem Mediolani FRANCISCUM MARIAM SPOTIA, eorum Colligatos, contra quoscunque Invasores et Pacis Perturbatores. Actum Bononiae die 23 Decembris 1529.

IN CHRISTI NOMINE AMEN.

Quum alias inter Sacratissimum, Invictissimum Principem Carolum V. Divina favente clementia Romanorum Imperatorem semper augmentum, Hispaniarum, utriusque Siciliae Regem Catholicum, Serenissimumque Regem Ferdinandum ejus Fratrem, pro se eorum Foederatis, et Subditis suisque Dominiis parte ex una, et Excelsum Dominum Venetorum parte ex altera, sollicitante ac suadente id potissimum Sanctissimo Domino nostro saelicis recordationis Adriano Sexto Pontif. Max. cum assistentia Reverendi Episcopi Feltrensis Nuncii ad id specialiter destinati ac interventu Oratoris Anglici ad id etiam pro Christianae Reipublicae quiete deputati, inita fuerint perpetuae Pacis, ac mutuae Defensionis rerum Italicarum Foedera et capitula sub die vigesimo nono mensis julii anno 1523 inter ipsas partes percussa, et stipulata ad quae in praejudicialis habeatur relatio. Quumque id fata malaque sors temporum publicae quietis impatiens ipsius Pacis inimica

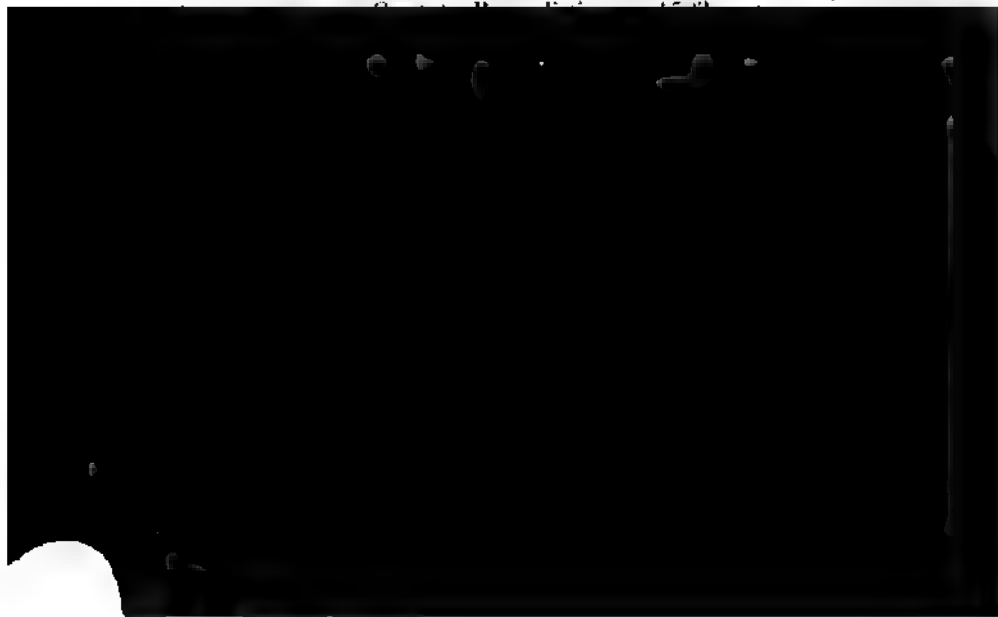
clementia et benignitate, foelici diplomate usa eidem Caesari in hanc usque Civitatem Bononiae occurrere dignata extitit, ac cum, post filialis observantiae exhibitionem, paterno amore, ut par erat, complex fuit, hincque tanquam mutua vicissitudine sibi invicem corrispondentia Luminaria universum Christianum Orbem illustratura capientes gradatim ad ipsam universalem Pacem Christianum Gregem allicere, stabilitis ac concordatis prius rebus Status Mediolani, ac ex ipsius Caesaris clementia restituto Illustriss. Duce Francisco Sfortia in dicto Statu Mediolani cum nova Investitura, aequum et justum censuerint ad hujusmodi etiam Pacem, et Concordiam reducere dictum Excell. Dominium Venetorum tanquam potissimum Italiae Membrum, in quo etiam non minor Pacis voluntas inventa extitit. Pro qua (ut decet) concludenda mandatum dedit Magnifico Domino Gaspari Contareno, Civi, et Patrio Veneto, cum amplissima facultate et potestate, prout in ejus Mandato inferius inserto latius continetur. Qua propter inter ipsos Sanctissimum Dominum nostrum Caesarem, ac Regem Ferdinandum, ac Excell. Dominium Venetorum medio Reverend. Domini Hieronymi Episcopi Vasionensis, Suae Sanctitatis Domus Magistri, atque in hoc parte Nuncii, et Mandatarii, et Reverendiss. in Christo Patris et DD. Mercurini Cardinalis, et Marchionis Gattinariae Caesareae Majestatis Magni Cancellarii, ac Magnificorum Dominorum Ludovici a Flandria Domini Pratensis, Nicolai Perrenotti Domini Granvellae ejusdem Majestatis Consiliariorum ac Francisci de los Conos Supremi Militiae Sancti Jacobi in Regno Legionis Perceptoris, ejusdem Majestatis primarii Secretarii, in hac parte ipsius Caesaris Procuratorum, nec non Magnifici Domini Comitissae Andreae de Burgo ipsius Serenissimi Regis Hungariae Consiliarii, et Oratoris, et praelati Magnifici Domini Gasparis Contareni Oratoris atque Mandatarii ipsius Excell. Domini Venetorum, et Reverend. Domini Georgii Andreasii Protonotarii Apostolici ipsius Illus. Domini Ducis Mediolani Mandatarii et Procuratoris, in vim Mandatorum hinc inde concessorum, et in fine presentium insertorum, ad sequentia Capitula, et Foedera deventum extitit.

In primis, quod summo Pontifici Excelsum Dominium Venetorum tradere tenentur Civitates, Castra, et Loca Ravennae, et Cerviae, quas de presenti tenet cum omnibus suis pertinentiis et Juribus, Artellariis, et Munitionibus ibidem tempore ingressus illarum Civitatum repertis, et hoc salvis Juribus per ipsum Illustr. Dominium in ipsis Locis praetensis hocque addito, quod eadem Sanctitas Pontificis, pro sua bonitate et clementia, veniam dabit omnibus Civibus earum Civitatum, qui praeter caeteris ostenderunt affectum, et devotionem erga ipsum Dominium, qui ubicumque Terrarum degere maluerint bonis suis frui, ac de eis prout libuerit disponere possint. Permittit praeterea ejus Sanctitas ut Nobiles Cives alique Subditi ejusdem Domini, qui possident bona, et introitus in illis Civitatibus et earum Territoriis, annuos fructus, et proventus libere possunt accipere, ac quocumque sibi libuerit eos deferre absque ulla nova vectigalis impositione, et solutione, pos-

sintque praefati Nobiles Cives et Subditi, uti earum possessionum veri possessores, eas possidere, ac de illis pro libito disponere, a Iudicibus Pontificiis jus et justitiam exigere, et ab eisdem administretur petentibus justitia sicuti in praemissis ante hujusmodi bellum, fieri consueverat, et praedicta restitutio fieri debeat infra tempus quindecim dierum post diem Ratificationis.

Item quod per totum mensem Januarii ipsum Excell. Dominium Venetorum realiter et cum effectu restituet et restitui faciet eidem Caesareae Majestati, seu pro ea agentibus, Civitates Iranac, Monopolis, et alia quaecumque Castra, Loca, Oppida, Dominia, Territoria quae in Regno Neapolitano de praesenti detinet cum omnibus suis pertinentiis, Artellariis, Munitionibus, et aliis ad horum tutelam et defensionem paratis, quae tempore ipsius Acquisitionis in ipsis Locis reperta fuerint, aut ex aliis Locis, et Provinciis dicti Regni illuc allata, seu redacta extiterint, et hoc omni dolo, et fraude cessantibus, et viceversa Caesareae Majestatis promittit praefato Illus. Dominio confirmare, ac de facto confirmat omnia sua Privilegia, Immunitates, Exemptiones, Prerogativas ac omnia hujusmodi alia quae concessa apparebant Nationi Venetae, ejusque Subditis a Serenissimis Regibus Neapolis Praedecessoribus suis quibus semper, ante praesens bellum, Natio Veneta, et ejus Subditi solita est frui. Pariterque restituit ac restituendum decernit praefatum Illus. Dominium in possessionem Domus suae positae in Civitate Neapolis, quae Domus Sancti Marci, seu Dominii nuncupatur, prout ante Bellum praedictum tenebat, et possidebat.

Item quod enumeratio restantis Summae Ducatorum ducentorum millium quam idem Excell. Dominium dare tenetur infra tempus annorum octo Caesareae Majestati, aut ejus Mandatum habentibus, prout continetur tertio Capitulo Pacis factae anno 1523, fieri debeat hoc modo, videlicet, quod circa finem mensis Januarii proxime futuri fieri debeat per ipsum Dominium solutio Ducatorum viginti quinque millium, hac conditione, quod in termino unius anni proxime futuri fiet restitutio Locorum, quae restitui debebant, si restituta non sint, prout continetur



(ut ait) potestatem habens , et nolens fines mandati excedere , nequaquam consentire voluerit , ne tam sanctum opus imperfectum remaneret , Sanctissimus Dominus noster hujus conclusionis cupidissimus , se praedicto Dominio Venetorum fortem faciens , et id onus in se assumens proprium etiam debitum faciendo promisit eidem Caesari , quod super dicto termino ducentorum millium ultra viginti quinque milia jam pro parte dicti Excell. Domini circa finem mensis Januarii solvi promissa solvet sua Sanctitas aut per dictum Dominium solvi faciet eodem contextu alia viginti quinque millia Ducatorum , ita ut circa finem dicti mensis Januarii exbursentur Caesari aut ab eo mandatum habentibus usque ad integram summam quinquaginta millia Ducatorum dicti debiti , obtulitque sua Sanctitas se curaturum ut aliorum annorum solutiones (quantum fieri poterint) abbrevientur.

Item , actum extitit ut Illus. Dominium praedictum enumerare habeat deinceps singulis annis Ducatos quinque milla extorribus , prout conventum est in praedicto contractu Pacis , et Foederis 1523. Ad quem Contractum ut in ipsius quinto Capitulo continetur relatio habeatur. Item , promittit praefatum Excell. Dominium , ut gratificetur Caesareae, Majestati praefatae , ultra dictam summam ex prima Conventione promissam , enumerare ac solvere alios centum mille Scutos auri a sole boni , et justi ponderis , vel valorem ipsorum ipsi Caesari , seu pro eo agentibus , videlicet quinquaginta millia circa finem Januarii proxime venturi , et alios quinquaginta milia ad Festum omnium Sanctorum proxime venturum An. 1530.

Item , quoniam in Capitulatione Wormatiensi resservantur Jura Patriarchae Aquilegiensis , in quibus Patriarcha asserit se perturbari ab agentibus Serenissimi Regis Ferdinandi , duo Arbitri et Mediator praedicti de hujusmodi juribus cognoscant , et si quae restituenda sunt , restitui faciant , et omnia impedimenta , si quae reperiantur , amoveant.

Item , quod in praedicta Pace , et Foedere tanquam amicus , ed Adhaerens , et in protectione existens praefati Illus. Domini Venetiarum , de consensu Sanctissimi Domini nostri , comprahendatur , et conclusus et comprahensus esse censeatur Illustr. Franciscus Maria Feltrius de Ruere , Dux Urbini , ac Almae Urbis Praefectus cum statu , et bonis nunc ab eo possessis.

Item , quod Comiti Brunorio de Gambara Caesaris Camerario , et ejus Fratri per ipsum Excell. Dominium Venetorum remittatur omnis inobedientia , in quam incurrissent hactenus , liceatque deinceps dicto Comiti in servitiis Caesaris perseverare in quovis Loco , et gradu suisque bonis , et Privilegiis , ac Patria uti et frui , ac si in ipsa Venetiarum Civitate resideret. Et si qui processus acta , seu etiam condemnationes , et confiscationes contra eum factae comperiantur per hanc Capitulationem omnino abolitae , et cancellatae censeantur.

Item , convenerunt Partes predictae quod communes Subditi libere , tute , atque secure possint in utriusque Statibus , et Dominiis tam Terra quam Mari morari , et negotiari cum bonis suis , beneque et huma-

niter tractentur, perinde ac si essent Incolae, et Subditi illius Principis et Domini cuius Patrias, et Dominium adibunt, provideatque ac vis aut aliqua injuria ulla de causa inferatur, celeriterque eos administretur mabente in suspenso materia Represaliarum, et Marcarum hinc inde, donec per Caesaream Majestatem, et Illud. Dominium praefatum aliter provisum fuerit cum contrabando mensium sex hinc inde intimando. Et ut omnium scandalorum materiei occurratur, non permittantur aliqui exire ex Locis subditis dictis Partibus cum Navibus Armatis, nisi plus praestiterint idoneam Fidejussionem de non offendendo Subditos utriusque Partis, nec patientur in eorum Patriis, et Dominiis, tam Terra quam Mari, Piratas, aut Praedones ad damnificandum Subditos alterius.

Item, convenerunt, quod predictus Illustr. Dux et Excell. Dominium Venetorum continet, et continuare debeat pacifice, quiete, et secure omnes Civitates, Terras, Castra, et Oppida, Loca, et Villas cum suis Districtibus, et Territoriis, et omnibus locis, Fluminibus, Lacubus, et Aquis suis, et omnibus aliis quibuscumque Actionibus, Jurisdictionibus, Juribus, et pertinentiis dictis Locis, et Terris spectantibus, quos et quae impresentiarum tenet et possidet, exceptis his, quae in superioribus Capitulis restituenda decernuntur.

Item, convenerunt, quod omnes, et singuli, qui a die moti belli exortae controversiae inter faelicis recordationis Maximilianum Imperatorem, et Illustrissimum praefatum Dominium Venetorum usque in diem Capitulationis innitae in dicto Anno 1523, praefatae Caesareae Majestati ac praefato Serenissimo Regi Ferdinando adhaeserunt, et exilio mulctati, bonis privati aut aliter condemnati fuerunt, aliqui etiam tamquam incapaces Successionibus legitimis privati remanserunt; nonnulli a parentibus exhaereditati, multi etiam ex praemissis extorribus pro homicidiis, incendiis, invasionibus, aliisque publicis, et privatis delictis per eos commissis tam conjunctim, quam divisim condemnati fuerunt, in omnibus, et per omnia habeantur, et sint, ac si nullus criminis rei, vel culpabiles existant, et contra eos nulla condemnatio secuta foret; de qua et praemissis delictis etiam si actenus processum non sit tam agendo quam excipiendo, et replicando quovis modo in iudicio, et extra opponi non possit, etiam si Jus alteri quaesitum ut Exceptualis semper, et exclusis bonis, quae aequaliter in Dominium et Fiscum pervenissent, quum pro omnibus in ipsum Dominium quomodocumque proventus solventur Ducati quinque mille prout superius declarantes salvis praemissis ipsos cujuscumque Successionis, et Hereditatis capaces, exheredationesque irritas et inanes, et causam intestati omnia reducentes, Arrestatique et carcerati, pariterque et confinati incontinenti utriusque libere relaxentur, non possintque aliqui praemissorum, aliorumque Caesareae Majestatis partes sequentium aut familiarium cogi ad aliquam rationem reddendum, vel reliquorum restitutionem, occasione alicujus administrationis per eos, nomine Caesareae Majestatis, sive ejus Agentium, gestae tempore quo supra tam officio-

rum quam reddituum, tam privatorum quam Ecclesiasticorum, servata tamen auctoritate praedicti Pontificis. Maximi, pecuniarumque publicarum, et privatorum, sive etiam vigore donationis, et concessionis sibi factae, vel propria auctoritate gessisse aut se intrusisse dicantur, pariterque absolutione alicujus Canonis, census, aut ficti, pro temporibus quibus non possederunt cogi nequeant sed liberatae intelligantur sintque in pristinum restitutae contra quamcumque caducitatem causatam, declaratam, et executam, possintque propria auctoritate, salvis semper praemissis, ad possessionem redire, presensque Capitulum ut omnibus innotescat Civitatibus proclametur.

Item, licet omnia et singula, ita composita et concordata, firma satis ambabus Partibus videantur, tamen adhuc firmiora, et magis duratura putant si inter se accedat etiam arctissimum vinculum Foederis: propterea ipsae Partes, cum interventu etiam praefati Serenissimi Regis Ferdinandi, ed Ill. Ducis Mediolani uti Principalium, jurarunt, sanciverunt, inierunt Foedus, Ligam, et sinceram Intelligentiam inter se ad mutuam defensionem tantum perpetuo duraturam pro Statibus in Italia existentibus contra quoscumque Reges, Principes, Potentatus, et Dominos, aliosve cujusvis gradus existant, quaecumque etiam suprema Dignitate fulgeant, Christianos tamen, tantum Capitulis, modis, et mutuis obligationibus infrascriptis videlicet.

Quod pro defensione, et conservatione Ill. Ducis Mediolani, et Status praefatus Sacratissimus, et Invictissimus Imperator promittit, et se obligat, quod dictus Dominus Dux continue habeat in eodem Statu Lanceas quingentas more Italico, et casu quo contra eundem Ducem, et Statum Mediolani, vel praefati Illus. Ducis, et Dominii Venetiarum procederet, et descenderet, aut existeret in Italia Exercitus sufficiens ad invadendum Status praedictos, se obligat, et promittit praedictus Sacratissimus Imperator celeriter presto esse auxiliari, et tutari ambos dictos Status, vel alterum eorum, qui sic invasus; aut invadendus esset, cum Lanceis octingentis more Italico computatis illis quingentis, quas ut supra obligatus est tenere praefatus Ill. Dux Mediolani. — Item cum Equitibus quingentis levis Armaturae, Peditibus sex millibus bonis, et expertis in Bello, ac una bona banda Artellariarum, earumque munitionibus necessariis usque ad Bellum finitum suis impensis. Et contra praefatus Illus. Dux et Excell. Dominium Venetiarum promittit, et se obligat in casu predicto, pro defensione praefati Ill. Ducis, et Status Mediolani celeriter presto esse, et ferre auxilium ac tutari illum cum Lanceis quingentis more Italico: Item quingentis Equitibus levis armaturae ac Peditibus sex millibus Italicis bonis ac in Bello expertis, et demum una bona banda Artellariarum, et munitionibus necessariis suis expensis usque ad Bellum finitum, et unitis et aequis viribus ambo Status praedicti defendantur, et conserventur, ut superior dictum est; ex quibus octingentis Lanceis ipsum Ill. Dominium obligatum sit continue tenere, tempore Pacis, Lanceas quingentas, et tempore Belli, pro defensione suprascripti, habere alias trecentas; ita quod in totum

habeat, ad dictam defensionem, Lanceas octingentas: Prohibebuntque praedictae Partes, durante Bello, contra alteram ipsarum Partium, victualia aliqua, aut munitiones auxiliave quaecumque ex Locis et Terris sibi subjectis ad inimicos deferri, nec per eorum Terras et Loca, Cursores, Nuncios, Oratoresque Inimicorum, aut victualia, aliave auxilia quaecumque deferrentes admittent, nec ipsis transitum dabunt, imò pro eorum posse capient et occurrent, ac illis, quibus Bellum illatum fuerit consignabunt.

Item, conventum est quod, pro defensione et conservatione Regni Neapolis a quocumque Principe Christiano, qui illud invaderet, etiam si suprema Dignitate fulgeret, idem Illustr. Dux, et Excell. Dominum Venetiarum promittit, et se obligat mittere, ad defensionem dicti Regni quindecim Turremes bene instructas, et ad Bellum armatas suis expensis usque ad Bellum finitum.

Item, quod in presenti Pace et Foedere compræhensi intelligantur, et sint singuli ipsarum Partium et Contrahentium Confoederati et Collegati, exceptis apertis Hostibus seu Inimicis eorundem Principum Contrahentium seu alterius ipsorum, et ex nunc, tam pro parte Sanctissimi Domini Nostri, quam Caesaris et Serenissimi Regis Ferdinandi ejus Fratris, nominantur, et includuntur, ac pro inclusis habentur Civitates, Respublicae, Cives, ac Dominia Januensium, Senarum, et Lucensium, Illustr. Dux Sabaudiae, et Marchiones Montisferrati, ac Mantuae, pro his dumtaxat, quae nunc in Italia possident, Reservantes etiam jus, et facultatem ipsis, ac dicto Excell. Dominio alios nominandi ac includendi infra tempus Ratiificationis fiendae, ita tamen, quod Dominium Venetum non teneatur ad defensionem alicujus praeterquam Status Mediolani, et Regni Neapolitani modis, et conditionibus ut supra expressis.

Item, si Illustr. Dux Ferrariae cum Sanctissimo Domino nostro, et Caesare concordaverit pariter inclusus et comprehensus censeatur.

Item, quod omnia in praesenti Capitulatione contenta ratiificentur per omnes Contrahentes, et Confederatos in hoc Foedere comprehensos, videlicet per Sanctissimum Dominum nostrum, Serenissimum Caesarem, Excell. Dominum Venetorum, ac Illustr. Ducem Mediolani intra quindecim dies proximos, et per dictum Serenissimum Regem Ferdinandum, ac alios praenominatos infra unum mensem post quam hujusmodi Capitulatio eis innotuerit, et quod in ipsis ratiificationibus jurent se sibi ipsis ad invicem respective, prout quemlibet ipsorum tangit, observaturos omnia et singula in dictis Capitulis contenta sincere, et bona fide, ac omni dolo et fraude cessantibus.

Quae quidem omnia, et singula suprascripta ipsi Domini Mandatarii, et Procuratores dictis nominibus sibi ipsis invicem observare ac per dictos eorum principales Contrahentes observari facere promittunt bona fide, omnibus dolo et fraude semotis, sub obligatione et hipoteca quorumcunque bonorum dictorum Dominorum Constituentium tam praesentium, quam futurorum, et in horum fidem, ac testimonium

Foedus hujusmodi, et Capitula, et in eo contenta propriis suarum manuum subscriptionibus, suorumque sigillorum appositionibus firmanda, at roboranda sanxerunt, eo Acto quod hujusmodi subscriptiones cum sigillis vim publicae scripturae ac Contractus solemni stipulatione valere obtinere censeatur, et ita hinc inde inviolabiliter observentur.

Datum, et actum Bononiae in Domo habitationis praefati Reverendissimi Domini Cardinalis Gattinariae die 23 Mensis Decembris, Anno Domini 1529.

DUMONT. *Corp Universel Diplomatique. Tom. 4 par. 2 pag. 53 a 56. Amsterdam chez Brunet et Wetstein a l'Haye chez P. Stasson et Charles Sevier in fol.*

XXXI.

Lettera di Gregorio Casale al Montmorency. Da Bologna 23 dicembre 1529.

Illustriss. et Excell. Monsignore. Per la presente mi è parso di avisare V. Ex. come hoggi si è stipulato il Contratto della pace con Venetiani et col Duca di Milano, benchè non si pubblicherà insino attanto che non sia venuta la confirmatione da Venetia. L'Imperatore nomina cinque Personaggi Spagnuoli, che così sono convenuti, de' quali niuno ebbe mai che fare in Italia et non vi fu mai. Di questi cinque Nostro Signore ha da nominare uno, il quale debba tenere Commo et il Castello di Milano, infinchè il Duca habbia pagato a Cesare li trecento mila ducati, che deve pagare in termine di un anno. La impresa di Firenze si sollicita grandemente. Una parte de cannoni, che anchora non è partita da Bologna, sarà mandata forse domane, l'altra parte è alla volta delle Montagne. Qui hoggi è nuova, come volendo l'Abbate di Farfa pigliare un certo Castello, quelli che v' erano dentro sono usciti fuori et gli hanno rotto tutta la compagnia. Vi sono anchora lettere da Trenta del Vescovo di Trenta di dieci del presente, per le quali si intende che quelli del Re Ferdinando hanno preso Monte di San Martino, luoco d'importantia; che Turca (*sic*) valente capitano di S. M. ha nuovamente in Transylvania morti mille Raziani, che 'l Bazianor generale del Campo seguita con li cavalli leggieri il Vaivoda, il quale per paura dell'armata regia era partito di Buda et si sperava che potesse esser preso. Altro di nuovo non ho da scrivere a V. Ex. in la cui bona gratia molto mi raccomando.

In Bologna alli 23 di dicembre 1529.

Di Vostra Ex.

Servitor Gregorio Casale.

Allo Illustriss. et Excell. Monsig. Sig. mio osserv. Monsignor lo Gran Mastro di Francia.

MOLINI. *Documenti vol. 2 pag. 265, 266 copiata dall'autografa.*

XXXII.

Lettera del Duca Francesco Sforza al Montmorency da Bologna 26 dicembre 1529.

Illustriss. Signor como Fratello hon. Essendo finalmente piaciuto a N. S. Iddio che con bona gratia de la Cesarea Maestà siamo resituiti nel Stato nostro, qual cosa sapemo sarà di gran contentezza a Vos. Ill. Sig. per l'amore che ci porta, c'è parso per il presente exhibitore farglielo intendere, però la pregamo ad prestarli fede in tutto quello gli dirà in nome nostro, non altramente che faria a noi stessi se presente gli parlassimo. Et in bona gratia de Vos. Ill. Sig. si offeremo et raccomandiamo.

Da Bologna alli xxvj di Decembre 1529.

Di V. S.

(firmata) *Bon fratello Francesco.*

(e sotto) *Ca. Gilinus.*

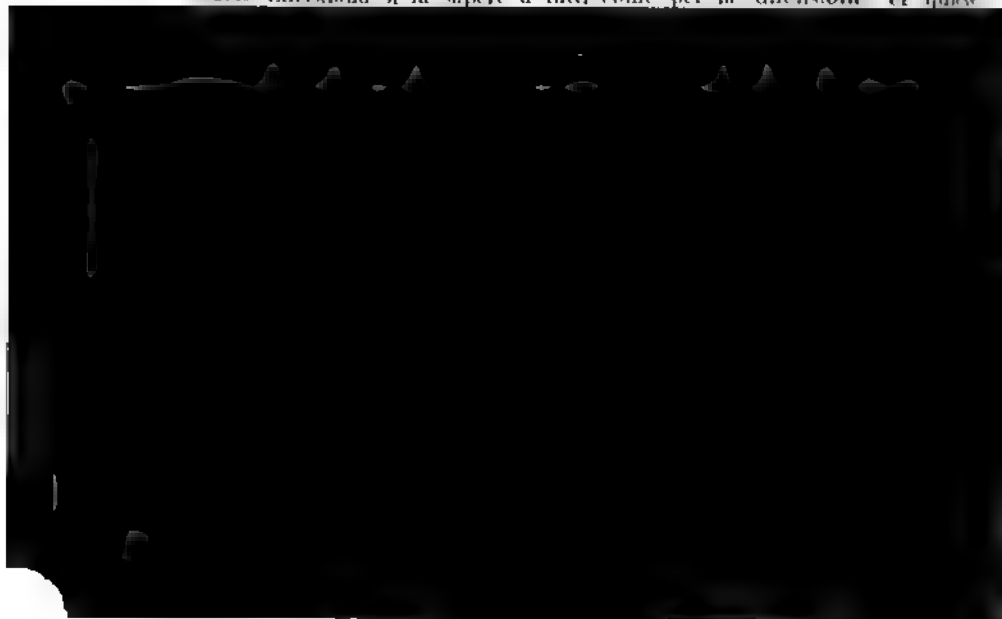
Allo Ill. Mons. de Memoransi Gran Mastro di Franza, nostro come fratello honor.

MOLINI. Documenti Tom. 2 pag 266.

XXXIII.

Foedus perpetuum inter SS. D. N. et Caesarem Carolum V, ac alios Bonon. initum.

A laude et gloria dell' onnipotente, sommo, et eter. Iddio et del Salv. Nostro Signore Jesu Christo suo figliuolo unigenito et di Madonna Santa Maria Vergine Beatiss. et gloriosa, et deli primi fondatori della Santa Chiesa S. Pietro et S. Paolo, et general. di tutta la trionfante corte del Cielo, et a consolatione gaudio et contentamento di ciascuno fedele Christiano si fa sapere a tutti come per la difesa et quiete



forla ciascuno a ringratiar la Divina Maestà di un tanto dono. Et cum la santissima Lega.

Publicatum Bononiae ad Arengheriam ferream Palatii SS. D. N. et mag. DD. Antianorum per Angelum Agnolum tubicinem et praecone[m] pub. Civitatis Bononiae die ultima Decembris 1529 premissis tubarum et tibi[ar]um omnium magno et ingenti sonitu ut moris est.

Liber Provisionum Bononiae in Archiv. Pub. fol. 25 retro.

XXXIV.

Romuli Amasei. Oratio de Pace Bononiae habita coram Clementis VII Pontif. Max. et Caroli V etc.

Pacem Clemens Pont. Max. Carole Imp. invicte, Patres ampliss. Principes fortiss. ac generosiss. Legati viri lectiss. Augustam et sanctam pacem, e Dei summi civitate, electoq: eius populo, coeco opinionis errore iampridem eiectam, ac per tot ante annos, Christianis omnibus optatam semper, vix unquam speratam, à mente spirituq: diviuo, è coelo hodierno die demissam, gratulabundi excipimus, et veneramur. Effectum tandem est tua Pont. Max. pietate et sapientia, tua Caesar clementia et aequitate, Regum, Principum, ac Rerump. facilitate atque humanitate, ut à maximis miseriis et calamitatib. universae Christianae Reip. liceat respirare. Ac si pace quovis tempore nihil melius, aut optabilius ducimus, quam iucunda et illustris ea nobis pax esse debet, in qua sola fuit post innumerabilia aetatis nostrae mala, atq: ingentium bellorum turbulentissimas tempestates, salutis ac tranquillitatis spes reponenda? Quae quoniam pax, non nisi afflictis ac prope perditis reb. a Deo Opt. Max. potuit impetrari, re quidem vera iudicandum est illum ipsum rerum omnium opificem et conditorem Deum, populi sui licentiam, gravissimis animadversionib. coercere voluisse: eiusdem vero, in minime dubium perniciem labentis, misericorditer ad salutaria consilia mentem convertisse: ut cum, quae ipsius esset in puniendo severitas, in miserendo facilitas, maxime perspicuis cunctorum indiciiis, cognitum et perspectum haberemus, à pravis cogitationib. omniq. fraudum genera, ad rectas honestasq: rationes animum revocantes, et ipsum verum atq: unicum Deum, sanctius ac purius coleremus. Ac tum demum maximis periculis liberati, perpetua in posterum pacem, atq: ocio fruermur. Merito itaq: hunc tu Pater Beatiss. diem, faustissimum hunc, atq: optatissimum diem, qui et finem adversarum, et secundarum nobis rerum initium attulisset, apparatissima supplicatione decoratum, summorum Sacerdotum, Principum, ac Legatorum frequentia celebratum, Te vero una cum Caesare divinis cerimoniis praesidente, hymnis, cantib. precationib. nobilitatum, illustratum, sancitum voluisti: Idemque mihi imperasti, ut quam accommodatissima possem oratione, hodiernum supremi Dei beneficium, ac mirificam clementiam praedicarem: Quod sane munus,

non quod aut ingenio, aut ulla dicendi copia ac vi confiderem: Sed eam unam ob causam à me susceptum: quod quae tu mihi Pater sanctiss. imperasses, recusare, nefas atq: impium esse ducerem: iam Patri summi, Filii, atq: almi Spiritus auspiciis fretus aggrediar. Ac primum quidem, dum pro tempore, brevius pro facultatis in dicendo meae tenuitate, summissius, quam et rei tantae dignitas ac magnitudo, et huius consessus amplitudo, ac celebritas postulat, de pace, ac de hodierna maxime pace verba facio, Te Pont. Max. Te Imperator Augustiss. oro atq: obtestor, ut actionis meae cursum, Divinitatis, ac Maiestatis vestrae aura prosequamini. Vos etiam obsecro Patres ampliss. Principes ornatiss. Legati, Viri spectatiss. ut me attente, ac benignè auscultetis. De Pace attentius cogitanti, cum tam ingens, ac multiplex se mihi materies offerat, ut non tam copiam, quam in dicendo modum quaerendum intelligam, Ipsa mihi quam facillime ratio persoadet: quae in rerum natura constant bona, pulchraque omnia, Pacis ipsi vi, ac potestate contineri: Atq: hanc ab initio, è divina mente, ac sapientia exitisse: Quae universi compagem, quem mundum dicimus, stabili partium societate, mutuoque nisu tueretur. Etenim si rerum inter se diversarum consensio, ipsam universitatem, idest immutabilem, ac sempiternum efficientium causarum et effectorum omnium ordinem conservat, aut eam ipsam consensionem, aliud esse quam pacem statuendum est: aut si ea pax est, cunctarum certe rerum conservatio, uni huic accepta, pulcherrimae, atq: optimae divinorum operum custodi, fuerit referenda. Nihil profecto quidquam possumus fugere animis, cogitationeve, aut oculis, pulchrius, ac utilius comprehendere: quam coelestium sit, terrestriumque, ac humanarum rerum, aequalitas, ordo, et constantia: atq: hanc tantam, tam admirabilem, ac prope infinitatem pulchritudinem, et utilitatem, quae res alia potuit efficere, quam consensionis et convenientiae vis, quam pacem appellamus, divina providentia, ac divino spiritu mundi (ut ita dixerim) corpori, eiusque singulis membris, infusa et admista? Quod sane nemo dubitarit: nisi qui aut illud supremum, igneis orbibus distinctum et ornatum, Dei summi dominatum, aut harum, quas animantes incolunt

et obtemperant, rerum omnium primordia, lucis ac tenebrarum, aestus et frigoris vicissitudines existere: Animantes spiritum ducere: cuncta soveri, coalescere, augeri: et partes singulas, ad totius perpetuitatem propagari. Atq: haec divinae illius pacis, cuius mihi est hodierno die toties nomen usurpandum, vi effecta sunt. Per hanc .n. firmo arctoque nexu, quam sapiens Poeta auream catenam appellavit, cum imis media, cum his summa vinciuntur et copulantur: per hanc diversae, ac natura etiam dissidentes formae, ab longinque extremoq: ambitu, paribus et aequalibus intervallis, ad medium et intimum quasi punctum, ad ipsius scilicet aeterni Dei maiestatem ac potentiam referuntur, et revocantur. Atq: ab hoc veluti fonte, omnis, quam vel sensu percipimus, vel animo, ac ratione lustramus, utilitas et pulchritudo derivavit. Quod si Dei permissu, eae, quas nominavi partes, facto impetu se invadant, ac locis ordinibusq: suis alteram altera deturbare contendant, aut mutuum etiam ferre recusent, quae vis iam obsistere, aut prohibere possit, quin statuum universam hanc mundi machinam, humorib. dilui, ardoribus conflagrare, tenebris obduci, dissipari postremo, atq: interire videamus? Age vero quae aut propria sunt hominis bona, aut ei adiuncta ac familiaria consideremus: quis est tam sensus communis expers, quia ea intelligat, ipsa in primis pace niti, ac sustentari? Praeclara sunt atq. admirabilia, quae in humanis animis insunt, bona: quae cum partim ad cognitionem, partim vero ad actionem referantur, iis certe quae cognoscendi partes sunt bene inter se convenientibus, purissimum emicat, atq: efficacissimum intelligentiae lumen. At si qua vi, aut offensione confundantur, aut perturbantur, obtundi necesse est humanae mentis acumen, iudicium labefactari, subverti memoriam et comminui. Jam vero in vitae actionibus, si fuerint animi nostri motus rationi consentanei, quantus in dictis factisq: omnibus, virtutis, et cum virtute coniuncti officii decor, et pulchritudo eminet, atq: elucescit? Quod si ii per sissidium et discordiam, à recti, rationis scilicet ipsius officio discesserint, quid cogitari, dicere, aut geri potest, nisi vecorditer ac turbulente? Maxime expetitur, atq: etiam necessaria ad corporis animiq: munera obeunda valetudo ducitur: At qui ea quatuor, quibus in primis vitalis ipsa vis alitu, ac fovetur, humorum consensu, et amicitia conservatur: per eorundem vero pugnam, et quasi tumultum, variis ac plerumq: perniciosis morborum generibus, affligitur, et evertitur. Quid dicam de fortunis? quae non tantum in bonis ducuntur, sed ex communi etiam loquendi usu, solae sibi bonorum nomen vindicant? Illae quidem, salvo iure ac iustitia, quae sunt humanae societatis vincula, idest vigente hominum pace, et concordia; salvae unicuiq:, et incolumes esse possunt: Quod si plus sibi homines appetant, quam humanae coniunctionis ius, cuius est omnis ex pace orta oratio, patiatur: id unum certe in causa est: ut saepissime, illinc aliena invadendi cupiditate incitatis, hinc iusta in suis retinendis ira inflammatis, dissidentium partium animis, agi, ac rapi omnia, Urbes et agros vastari, sacra et profana violari suas cuiusq:

opes, imperium, honestatem, caput etiam ipsum, in periculum, et discrimen vocari videamus. Quod si minus ex iis, quas praesertim tam breviter collegimus rationibus, summa, ac plane divina pacis utilitas, ac dignitas deprehenderetur: non eam credo nobis sapientissimorum hominum sententiae comprobarent. Atq: è Graecis quidem, clarum sapientiae laude hominem, carminibus vaticinatum ferunt: quae in rerum natura, totque mundo constarent, quaeq: moverentur amicitia contrahi: discordia dissipari. Exima, alius inquit, ex rerum natura consensionem, et benevolentiam nec domus ulla, nec urbs stare poterit: nec agri quidem cultus permanebit. E Poetarum vero numero, sunt qui pacem bonorum custodem, hominum altricem, qui iustitiae sororem, qui almam, qui rerum omnium iucundissimam appellant. Sed horum fortasse testimonia minus ponderis habere videantur: quod iis vivere temporib. quibus nondum verae sapientiae lumen hominibus affulserat. Sed quid sanctissimi, ac religiosissimi viri, pietatis nostrae locupletissimi autores? an non hi dignissimi sunt, quorum omnis divinitus emissae in hominum aures vox, pro oraculis habeatur? Atq: ex his quidem (ne omnes nominem) Paulus religionis nostrae firmissimum columnam, Augustinus, Ambrosius, Hieronymus, Gregorius, quos honoris ac venerationis causa nomino: uno consensu, atq: una prope et eadem voce, quoties pacem summe salutare, atq. ex omnib. maxime expectandum bonum esse praedicant? et ad eam in primis amplexandum homines adhortantur? Pacem inquit sequimini sine qua nemo Deum videbit. Pacem qui accipit teneat; qui perdidit repetat; qui amisit exquirat: abdicatos et exhaeredes Dei filios, qui pacem aspernentur, appellant: iidem vestram ad eum nunquam Dei haereditatem, qui pacis testamentum non observet, exclamant ac minitantur. Quam saepe odia, atq: inimicitias detestantur? quam multa de reditu in gratiam praecipiant? quam pie, quam graviter, quam etiam eleganter immensa, quae per pacem hominib. bona Deus impertitur, commemorant? Sed quid horum quilibet de pace senserit, ac scriptum reliquerit, iccirco praetereo: quod divinarum omnium, atq: humanarum autoritatum, ille nobis iaster

atq: aeternam caeli sedem evocatus, iisdem discipulis, quos patrimonii quasi sui haeredes esse voluit, pacem suam tradidit: pacem suam reliquit. O admirabilem haereditatem. O vera Aeterni patris bona. Non regna ille omnium regnorum dominus, non opes, non aurum, non prudentiam deniq: aut temperantiam, aut caetera, quae in bonis homines ducunt: Sed pacem, qua una omnes mundi partes, omnia regna, omnes opes, omnia corporis animique bona contineantur, pacem dedit: pacem reliquit. Sed cum de pace in universum satis in praesentia multa dicta sint: De odierna iam pacem dicendum est. Nullam ego unquam inter Christianos Principes pacem factam esse arbitror, quae amplitudine, dignitate, diuturnitatis spe, atq: opportunitate, possit cum hodierna pace comparari. Respiciamus, quoad longissime humana mens potest, praeteriti temporis spacium: pueritiae memoriam ultimam recordemur: omnia foedera, omnes imperiosarum gentium, et potentissimorum principum consensiones et conspirationes, ex omnib. antiquitatis monimentis colligamus: nunquam profecto inveniemus, tanto consensu atq: alacritate, tam multas in unum reip. partes, ac tam brevi tempore convenisse: Atq: in commune prope, non sententias tantum, ac voluntates, sed opes etiam, copias et facultates suas contulisse. Atque huius quidem pacis amplitudinem facile is perspiciet: qui tacita fuerit persecutus cogitatione, quot principes, aut per se, aut per legatos suos, spectatissimos et gravissimos viros, in huius pacis sanctissimas leges iurarint, ac societatem inter se coierint. Quae enim Christiani nominis pars, pace hac non comprehenditur? Quae Dei summi certissimo numine aspirante, Clementis VII. Pont. Max. Caroli V. Caesaris Augusti Imperatoris invicti (Utrumq: sanctitatis, et maiestatis causa nomino) hortatu, auspiciis, ductu, auctoritate, hodierno die, in hoc sanctissimo delubro, ad illud ad sacrosanctum Dei altare ac pulvinar sacris rite susceptis et peractis, sancita est et constituta. Hanc sibi pacem Franciscus Galliarum Rex, vir bellicosissimus, et opulentissimus, idemq: omni regali laude praestantiss. neque communi tantum maiorum suorum cognomine, sed sensu etiam, et voluntate sua Christianissimus, optatissimam et iucundiss. esse per Legatos testificatur. Hanc Henricus Britanniae Rex vir summa virtute, neq: in bello acrior, quam pacis et concordiae amantior, novis nuper legatis missis, comprobavit. Quid Joannes Lusitaniae Rex virum paternae gloriae stimulis, tum sua animi magnitudine, ad novas et ante ignotas mundi partes indagandas; atque ad veri Dei cultum adducendas, mirifice incitatus, nonne is assiduis praecibus iam diu ut haec pax fieret, et adhortatione contendit? Quid vero de Caesaris Fratre Ferdinando Pannoniae Rege dicam, viro non modo generosissimo, ac fortissimo, sed uno etiam ad Turcarum furorem comprimendum, atque impetus propulsandos paratissimo? Quoties ille per Legatos, literasque suas, pacem expectavit? De Sigismundo vero Poloniae Rege, sene prudentissimo, atq: in impiis, ac finitimis hostib. debellandis, exercitatiss. quid attinet dicere? Quanta is laetitia hunc de pace nuncium excipiet,

qui semper à Christianorum discordiis, ac dissensionib. non loco ipso modo abfuerit, sed animo etiam et consilio abhorruerit? Atque hi quidem extra Italiam omnes, ad communem Reip. causam, voluntates suas aggregarunt: et iidem, et ante una Caesaris imperio conspirarunt: et hodiernam pacem magno animorum assensu, et certissimis auxiliorum promissis, ac pollicitationibus, ad bellum contra impios, atque insensos nomini nostro hostes, suscipiendum, ac gerendum, ratam fecerunt, et approbarunt. Iam vero in Italia primum florentissima Venetorum Resp. quae plurimum semper domestica disciplina, terrestrib. copiis, et navali gloria valuit ac floruit. Deinde Franciscus Sfortia Mediolani Dux, vir ingenio, et virtute singulari, ac firmissimo animi robore in utraque fortuna ferenda praeditus, unius concordiae studio adducti, non libenter tantum, sed etiam alacriter, propositas sibi pacis condiciones acceperunt. Ad horum autem consensum suam, quam egregia voluntate sententiam adiunxit, Clarus genere, Clarus iusti moderatq: imperii laude Carolus Sabaudiae Dux? Federicus vero Gonzaga, Mantuae Marchio, non familiae modo splendore illustris, sed spectata etiam in magnis imperiis, quae Pont. Max. et Caesaris auspiciis gessit, virtute ac fide, is certe praesens nuper declaravit: nunquam se ad justam paucorum causam, opibus armisq: invandam, quam ad communem hanc pacem, studio ac sententia sua comprobendam, paratiorem fuisse. Neque in hac principum enumeratione, praetereundus est adolescens nobilissimus, summa indole atq: eximia spe Bonifacius Montisferrati Marchio: ipse etiam nuper coram, in Pont. se et Caesaris fide ac potestate perpetuo futurum, planissime ostendit. Cum quanta praeterea officii sui testificatione, et in pace amplectenda studio, et Genuensium illustris in Liguria civitas, quae permultum semper classe, maritimisq: rebus valuit: et in Etruria Senesium, ac Lucensium, quae et suis opibus, et Caesaris gratia maxime vigent, ut huius pacis conditionibus illigarentur, contenderunt? Quod si qui sunt adhuc, à tanto ac tam communi omnium consensu alieniores, et ipsi etiam brevi ut resipiscant, optandum et sperandum est: Et profecto resipiscant. Qui enim credi potest, illam vim ac Dei nutum, qui tot iam prope perditos, ac profligatos populos per tam multorum, ac tam potentium principum pacem, ad salutis certissimae spem excitavit, ab uno et altero, aut Principe, aut civitate aversum fore? Sed quid ea pace amplius omnino fieri, aus cogitari potest, in quam non modo praestantissimae, sed plane omnes, quod saepe tentatum, nunquam ante effectum est, Christiani Imperii partes consenserunt? Iam vero quanta sit eius dignitas, est certe hominum praestantia metiendum. Quid autem, aut in qui paci conciliandae praefuerunt, Pontifice scilicet max: et Imperatore, quam late Christianum nomen patet, sanctius, aut sublimius? aut quid potentissimis Regibus, qui eorum auctoritatem secuti sunt, magnificentius? Quid optima Rep. nobilissimis principib. florentissimis civitatib. clarius? Quae vero erit unquam pax diuturna? quae satis firma, ac sancta societas, si hodierna pax (quod Deus omne obruat) quam

nobis ostendit spem atq: expetactionem fefellerit? Est certe infirma et instabilis vitae conditio: spes hominum fallaces: lubrici maxime votorum eventus: sed ipsa primum nobis, minime dubia humanarum rerum vicissitudo, hanc, de qua nunc agimus, pacis diuturnitatem praestare quodammodo videtur. Nam cum tota fere aetas nostra ex acerbissimis Principum, ac populorum discordiis, atrocissimis bellis fuerit inest, consentaneum certe est, adesse iam illud tempus, quo (nisi suam Deus Civitatem, quod est maxime ab eius infinita misericordia alienum, funditus velit delere, à turbulentissima calamitosissimorum temporum agitatione conquiescamus. Atq: ad reliquam diuturnitatis spem hoc etiam accedit: quod neq: vi, neq: metu, sed quod pacis proprium est, libero consilio, ac voluntate, sunt omnium repente cogitationes, odiis restinctis, atq: armis abiectis, ad concordiam, et amicitiam conversae: Tantumque omnino abest, ut nulla in hac pace simulatio versetur, ut non forma tantum pristini inter summos Principes belli sublata, sed ipsa etiam litium, et concertationum recordatio evanuisse videatur: Vicit tandem temeritatem ratio: aequitas contumaciam prostravit: evertit elationem animi mansuetudo: fides, et hodia restinxit, et ipsam etiam inimicitiarum memoriam abolevit: Iustitia, et pax osculae sunt; Veritas de terra orta est: et iustitia de caelo prospexit: Et quisquam dubitabit quia firmissima, atque adeo indissolubilis, futura sit ea concordia, quae sit per summas, et maxime divinas virtutes conglutinata, et in qua, vis victa iure, mitigata sit acerbitas lenitate? Quod vero caput est, et vatum monitis, et virtute tua freti Caesar, eiusmodi bellum, terra, marique, primo quoque tempore, à te apparatus, ac susceptum in confidimus; Ut cum semel Christiani longe à domo, atq: à viscerib. suis, arma promoverint, ac quae sit, experti fuerint, eorum bellorum dulcedo, in quibus et vincere optabile, ac salutare, et cadere, pium et gloriosum, nunquam in posterum, ad ea certamina animum et cogitationem referant, quorum non facile quis dixerit, miserabiliores ne sint clades, an magis infames, et lugubres victoriae. Dixi de pacis amplitudine, dignitate ac spe diuturnitatis. Ad eius nunc opportunitatem venio: in qua, et calamitates, ac pericula maxima depellendi, et optatissimam felicitatem comparandi, certissima inest spes. Nam quae potuit esse pax opportunior, quam quae divinitus in id tempus incidit: quo (nisi nos Deus respexisset, mentemq: a saeculi nostri fraudum ac scelerum animadversione, ad misericordiam ac lenitatem traduxisset) nihil unquam propius fuit, quam ut cuncti fere Europae populi, per implacabiles principum discordias, ferro, fame, morbo, vastitate consumerentur? Pulcherrimae vero Christianae Reip. partis, teterrimo atq. a lege victu, moribusq: nostris alienissimo hosti, praedae, ac ludibrio essent: ac postremo divina religionis iura, quae ab animorum sempiterna nos pernicië vindicant, a tot retro saeculis sanctissime custodita, non falsis tantum, et iniquis interpretationibus vitiarentur, sed novae etiam sectae furore, et amentia, e magna Europae parte exterminarentur?

Non committam, ut in tanta hodierni diei, ac tam singulari laetitia, praeteritorum malorum memoriam refricem. Itaque non commemoro agrorum populationes: non vicorum exustiones: non sacrorum, et profanorum capitum violationes praedico: omitto praeliorum strages: Taceo tam multos, ac tam paratos ad pugnam Christianorum exercitus, per hos xxx annos, funestissimis dimicationibus deletos, ut vel singuli ad impias gentes oppugnandas, ac debellandas, satis multum fuerint virum habituri. Praetereo aetatis nostrae innumerabiles alias calamitates, ac miseras, quarum non modo impetum expavimus, sed nunc etiam recordationem ipsam reformidamus: Atque horum quidem, quae reliquo, omnium, nihil tam fuit deprecandum, quod nisi a Dei summi bonitate haec esset pax principum. Reip. animis illapsa, aut aliquid etiam eo gravius, ac miserius passuri non videremur. Atque id quidem nemo iam plane erat, qui non metueret. Quid vero? ea pericula, quibus praesens, ac certa pestis a longinquiorebus quasi membris, ad ipsa Reip. vitalia sepebat, animo dumtaxat, et cogitatione percipiebamus: ac non ipsis etiam ferme oculis cernebamus. Erat credo obscurum, quid saevus ille, et crudelis Turcarum Tyrannus, communis Christianorum, et sempiternus hostis moliretur, ad quas orbis terrae sibi partes vim affectaret. At ille quidem, et ante semper, observatis discordiarum nostrarum temporibus, ad aliquam Imperii nostri partem invadendam et insidiis prosiluit (Neque enim ad ea, quae nunc possidet, occupando, magis bellica virtute, aut copiarum magnitudine, ac robore usus est, quam nostrarum dissensionum occasione). Sed idem ille cum Asiae et Aegypti imperio non contentus, Europae multas regiones miserabili servitute oppressas teneat, Byzantium alteram Imperii sedem, Thraciam, Macedoniam, Thessaliam, Euboeam, Graeciam, Peloponnesum, Epirum, magnam Dalmatiae partem, ac postremis hisce temporibus, in potestatem suam redactam, inferiorem Pannoniam, nimirum ad Germaniam nunc animum adieciat. Ac nisi nuper a Vienna regia superioris Pannoniae Urbe, ad quam omnibus opibus, atque operibus oppugnanda fuerat aggressus, Ferdinandi Regis, viri clarissimi, et fortissimi, virtute ac vigilantia reclusus fuisset, minime certe materiam

hominum factio : quae vetere ac divina lege , aut abrogata aut depravata , inexprabili introducta voluptatum ac libidinum licentia , imperitam multitudinem a vera pietate ac legis comprobata , et sancita observatione avertebat. Atq : haec quidem *avertebat* cum bello in Rempub. pestes , atq : intoleranda confluxerant mala : quae pacis tranquillitas , aut iam compressit , aut sola certe in posterum poterit compescere , ac propulsare. Itaque cum primum de pace agitari coeptum est , ipsam fere pacis spem , et agrorum inopinata fertilitas et summa caeli salubritas consecuta est : Insolentem vero illum in nostris discordiis , ac terribilem hostem , in pace , atq : ocio segnem , ac timidum , unus hic de pace rumor , a Viennae ante moenibus repulsum adegit , ut e Pannonia , quo ante milites in hyberna deduxerat , in Thraciam , ac Byzantium , suum illum infelicissime nunc omnia conatum exercitum reportaret. Iam vero improbi , ac scelerati impiarum coniurationum duces , et autores , quo tandem animo , quam debilitato et fracto , accipient , remp. convenisse ? fore iam legibus , et iudiciis locum , ac sibi aut statim a pristino furore , atq : amentia mentem revocandam , aut gravissimas vecordiae , ac pertinaciae suae poenas subeundas ? O faustam , et diu optatam pacem , per quam non sensu tantum , ac voluntate coniungimur , sed respiramus etiam , ac reviviscimus. Et quales iam constitutae , et confirmatae fructus futuros existimamus , cuius tam fuerit ipsa spes salutaris ? Quid quod non salutem tantum , et perpetuam a molestiis vocationem , sed felicitatem etiam ac certissimam hodierna pax nobis gloriam pollicetur ? Mitto perspicua illa , et quae pacem semper , non aliter quam umbra corpus , bona consecantur : Tranquillam civitatum libertatem : agrorum libertate : sobolis propagationem : libera , ac tuta populorum commercia : Mitto , quod quae bellicis furoribus perculsa , ac prostrata iacebant , se efferent , et erigent literarum , atq : ingenuarum artium studia : quorum est cultus , et bene constitutis civitatibus , et optimo cuiq : principi , maxime honestus , et necessarius. Ac vigebit pacis comes , ociique socia eloquentia. Sed haec , et alia multa praetereo : non quia maxime expetenda non sint : sed quod in promptu sunt , ac prima se pacis utilitates intuentibus offerunt. Quae potest autem maior , nostro saeculo felicitas contingere ? quam si eae , quas paulo ante nominavi , imperii nostri partes , e diri , feriq : hostis manib. extorqueantur ? atq : ii populi , quos iniquissimo dominatu oppressos per lxxx. iam plus annos , probris , dedecore , contumeliis affecit , duris atq : intolerandis imperiis afflixit , omni deniq : crudelitatis genere laceravit , a miserabili nunc , ac diuturna servitute vindicentur ? Et quod est certius huius pacis propositum , cui et suscipiendae in Turcas expeditionis , et Christianorum liberationis causa subscripta est ? Et quae te alia Caesar causa , ex ultimis terris in Italiam evocavit ? nisi ut pace Reip. reddita , invictos exercitus tuos contra tetram illam , et efferatam sanguine nostro belluam converteres , ac suam Pannoniae , suam Graeciae , suam tot Christianorum nobilissimis populis libertatem redderes ? O dulcis recipientib. libertas , reddenti gloriosa. Illi ad te Caesar , ex florentium olim Urbium

ruinis, et cadaverib. squallore, et foedo corporis habitu obsiti, macie ac pallore perempti, supplices manus tendunt, tuum sibi promissum toties vatum praedictionib. ac divinis oraculis nomen, tuam fidem, tuam misericordiam, taciti, ac metu compressis vocib. implorant: aut per te nunc se libertatem consecuturos, aut perpetuis durissimae servitutis miseris damnatos intelligunt. Neq: vero dubitant, quia voluntati, visque tuis, certissima sit victoria responsura: Ex fama enim ipsa (quae, quia quo velit pervadat, nullis potest minis terreri, nullo proposito metu, aut poena coerceri) satis iam cognoscunt, te virtute, auctoritate, felicitate, bellicis, atq: Imperatoris artib. non solum aequalibus tuis omnib. anteposendum: sed cum maximis, ac praestantissimis superiorum omnium aetatum imperatorib. comparandum: illo vero, cui nunc serviunt, impio, atque impotente domino, adiunctis, praesertim ad opes tuas sociorum auxiliis, classium, commeatumum apparatu, copiarum etiam magnitudine, minime inferiorem, robore vero, longo intertallo superiorem futurum intelligunt. Quamobrem si eorum aliquando locorum, vel extremas oras, ac litora attigeris, continere se non poterunt: quin se ultro ad te cum coniugibus, et liberis effundant. Atq: haec Caesar procul dubio populorum liberatio, nomen tuum immortalitati consecrabit. Sed non his tamen est finibus gloria tua circumscripta. Speramus enim (et quae potest esse de tam excellenti virtute tua, tantaque: apud summum Deum gratia, vana hominum expectatio? aut quae non est tam multis, ac minime inter se discrepantibus vatum responsis fides habenda?) Te inquam speramus, universae Europae imperis constitutis, in Asiam fugientium, ac fusorum hostium reliquias persecuturum. Ac multi iam tempus illud cogitatione complectuntur, quo Hierosolyma ingressus, sanctissimum illud monumentum venerandum obseculabere, in quo membra sua cond. voluit, qui per mortem suam, ad aeternam vitam nobis aditum patefecit. Atq: inde, in Italiam cum victoria, et triumpho reversus, in hujus Sanctissimi Patris conspectu, pro tam ingentibus, ac tam feliciter gestis rebus, nuncupata Deo voto persolves. Qua te hic ipse Pont. Max. qui nunc verae, ac solidae gloriae iter ingredientem tanto te amore, et charitate prosequitur, gratulatione excipiet? Quos tibi, et quam prope divinos honores decernet? Quis vero ex hac augustissima sacrosanctorum hominum, et illustrium principum corona, cum te intuebitur, non innumerabiles victorias tuas atq. incredibiles prope maximarum rerum eventus obstupescet? Quis gaudii tibi sui certissima signa, non voce solum, ac plausibus, sed ipsis etiam prae gaudio effusis lachrymis, non impertitur? O expectati temporis felicitas: O beati qui maximis periculis, ac malis defuncti, ad hodiernae sunt pacis laetitiam reservati: quanto vero beatiores, qui ea honorum summa, quam haec ipsa confecerit pax, perfruentur? Sed quoniam hic hodiernus dies, et imminentes calamitates depulit, et ad optimam nos in posterum pervexit. DEO Opt. Max. primum à cuius est nomine, ac benignitate pax profecta: Deinde summis Reip. principib. qui è coelo precibus evocata,

ac suis conceptam divinitus animis, tam liberaliter cum caeteris communicarunt, ea, quam oratione consequi possumus, grati animi pietate, sunt gratiae nobis agendaae. Agnoscimus JESU CHRISTE Summi Patris Filii, tuam in populum tuum Clementiam, et adoramus. Tu proprio primum nutu, atq: immensa ductus benignitate, Almae deinde parentis tuae, reliquorumq: coelitum deprecationibus exoratus, in difficillimis, atq: angustissimis temporibus, pestem à nobis, ac perniciem depulisti: Tu saevi, et immanis hostis accenses in fana tua, te-ctaq: nostra, faces extinxisti: Tu gladius eius à iugulis, ac cervicibus nostris avertisti: Tu nos afflictos odiis, ac iam discordiarum tabe consumptos, coelestis pacis tuae remediis recreasti: Tuae deniq: mentis serenitas diuturni erroris nostri caliginem dispulit, ac dissipavit. Tibi vero Clemens Pont. Max. quas universa Christi Resp. fidei, ac pietate tuae credita, et commissa, gratias habeat. Cuius semper animus pacis studio, atq: amore flagrarit? Qui, dum per maximas rerum, ac temporum difficultates, mente, fideq: optima, ad pacem contendis, vitam tuam devoveris, atq: in certissima pericula caput coniecero? tua certe nos prudentia, Tuum istius altissimae mentis consilium, Tua animorum pertractandorum peritia, Tua deniq: tolerantia ac patientia, hodiernae nos pacis compotes fecit. Valuerunt illae repetitae toties supplicationes tuae. Vota concepta, ac nuncupata caste, ac pie susceptae preces, effusae toties, quarum istae arae, ac sanctissimi foci testes sunt, pacis desyderio lachrymae, valuerunt. Tuam vero Caesar Imp. omnium optime, atq. invictiss. magis ne animi magnitudinem, bonitatem, ac mansuetudinem praedicimus? an vero pietatem admiremur? Tu quidem propensam semper ad pacem, et concordiam, voluntatem prae te tulisti. Tuus vero iste magni, et excelsi animi vigor, turbulentissimis temporib. nulli neq: homini, neq: animi perturbationem, neq: fortunae succubuit: ac cum multa gravissimis potentium inimicorum iniuriis laccessitus, iusta, ac necessaria etiam bella susceperis, et summa celeritate confeceris, eas quas tibi ipse prope victrix veritas, et causae tuae aequitas detulere victorias, quod sine summa Christiani populi iactura contingere non potuerunt, tristes ac luctuosas putasti: neque id vultu tantum, ac verbis, sed lachrymis etiam es, et obsoleto habitu testificatus. Tu maxima regna, tu vitam ipsam iis hominib. quos tuae potestati victoria subiecerat condonasti, atq: eorum extimasti bellandi cupiditatem, non armis, et Imperio comprimendam, sed liberalitate, et animi moderatione restringendam. Ubi vero prima pacis emicuit spes, eius tu spei quasi scintillam, non legationib. tantum, et cohortationib. sed tui etiam adventus celeritate inflammasti. Atq: haec quidem inusitatae, ac omnibus saeculis inauditae animi magnitudinis, ac lenitatis documenta fuerunt. Ad tuae vero pietatis laudem, quis iam potest cumulus accedere? Tu cum ovans in hanc florentiss. Urbem, cum ingenti omnium ordinum plausu, et exultatione intrasses; Hunc sanctissimum Patrem, qui te iure, ac merito ardentissime amat, ad ejus pedes prostratus adorasti: CHRISTI legatum, ac tuum, ac totius Reip.

parentem gravissima, et maiestatis plenissima oratione agnovisti, ac deinde ad eum ornandum, et honestandum, non voluntatem solum, sed tuas etiam opes contulisti: ac ut universi hodierna pace frueremur, ad ipsius studia, et auctoritatem, curam, vigilias, laborem, omnem denique animi contentionem adiunxisti. Magnas tu quidem Caesar ante hoc tempus es adeptus victorias: maiores, et clariores, ac tibi etiam ipsi optabiliores à DEO promissas, ac paratas intelligimus. Ac viget illae quidem multorum seculorum memoria: sed, mihi crede, mansuetudinis, elementiae, pietatis, acquitatis tuae famam, ad aeternitatem, quantum in se fuerit, omnis posteritas propagabit. Quod si (quod futurum minime dubitamus) ad pacem tuendam, conservandam, amplificandam, consilia, opesque tuae cum Summi Pont. auctoritate, ac dignitate perpetuo consenserint, facile indicare potes, quantam sis ex conservata pace, gloriam consecuturus, cui tanta hodie ex parte, quam expectare, et excipere potuisti, ab universa Rep. facta sit gratulatio.

AMABEI ROMULI. *Orationum volumen. Impressit Bononiae Joannes Rubens 1564. n. 8. pag. 74. seq.*

XXXV.

Lettera del Duca Francesco Maria Sforza al re Francesco I. di Bologna, il primo gennaio 1530.

Sire, humilissimamente me raccomando in bona gratia di Vos Maes. Essendo di debito mio, tenendo Vos. Chr. Maes. in loco di signor et patrone, farla consapevole di quanto mi soccede di bene o male, non ho voluto tacerli qualmente alla Ces. Maes. mio supremo signore è piaciuto, dopo conosciuto l'innocenza mia, ricevermi in sua bona gratia, qual cosa essendo certo, sarà di molta contentezza alla Maestà Vostra, non ho voluto differire con el presente latore farli distinctamente sapere el tutto, sin che li mandi un homo mio, qui presso di lei faccia residentia. Però quella se degnerà crederli come a me proprio se presente gli parlasse. In bona gratia di la qual di voto

spera habbia a muoversi, et adoperarsi di sorte, che sia per fare effetti degni di chi lo guida, et molta laude sua. Benchè a V. Ecc. non manchi alcuna delle parti, che si richieggono a chi tiene il carico che lei; pure Sua Beat. ha per certo, che come essa scrive, la volontà che tiene di farli servizio aggiunga alla prontezza nello eseguire: Però si promette presto felice esito di questa impresa; havendo per certo, che in nessuna V. Ecc. fosse mai, dove più volentieri s'adoperasse, essendo congiunto insieme il servizio di due Principi, a chi lei serve con tanto amore. Piaccia a Dio che Fiorentini, quali vecchia fama nel mondo li chiama orbi; non perseverino nella cecità, nella quale sono, havendo animo d'opporli alla felicità di Cesare; et vedendosi intorno quelle insegne, che d'ogni impresa sono uscite con vittoria, nè in luogo del mondo, non che in Italia, arme in favor loro. Gran cosa certo, che così ostinatamente si precipitano nella ruina, per non buttarsi nelle braccia di N. S. che più ama la conservazione di quella città che la vita sua.

Perchè Vostra Ecc. sia servita di tutto quello che si può, Nostro Signore fa scrivere a tutti quei Commissari delle terre vicine, che in ciò che o Vos. Ecc. o il Sig. Commissario di S. S. che è appresso di lei, ordineranno, obbediscino, come se espressamente da Sua Santità gli fosse commesso; et perchè non sa se il Sig. M. Bernardino Castellano per quel sinistro, che gli occorre, sia gagliardo da poter faticare, quanto il bisogno ricerca, Sua Beatitudine forse si risolverà a mandargli un altro pratico del paese, del quale V. Ecc. si serva in quello, che M. Bernardino non potrà.

Quando haverò qualche cosa degna della notizia di V. Ecc., non mancherò del debito mio d'avisarnela; ma per ora non saprei che dirle. A lei che farà da se cose, che a N. Sig. sarà grato d'intendere, non mancherà l'occasione di scriver spesso alla Sua Santità, la quale vede le lettere sue tanto volentieri, quanto alcun'altre, che gli venghino alle mani et al giudicio suo crede tanto, et si ben conosce la modestia sua, che quando le lettere sue mostreranno speranza di qualche buon effetto, ne piglierà tanta contentezza, come se già fosse eseguito. Nè per questa mi estenderò in fare a V. Ecc. più lunga lettera. Et in sua bona gratia, quanto posso humilmente mi raccomando.

Da Bologna, alli 4 gennaio 1530.

Di V. Ecc. humil. serv. *Gio. Batt. Sanga.*

Lettere di Principi part. 1. cart. 188. e part. 3. cart. 100. e ZUCCHI. Idea del Segretario part. 4. pag 20.

XXXVII.

Lettera di Pietro Bembo all' Arcivescovo di Salerno a Pesaro.

La risposta di V. S. mandata a Vinegia non ho ricevuta. Nè anco ho prima che hora per le lettere vostre de' 30 del passato inteso, che 'l Comentario del Salmo di Mons. di Carpentras sia da lei stato man-

dato a Francesco d'Asola. Scriverò oggi a Vinegia, che gli sia parlato, e che se ne faccia il voler di Mons. predetto, e che non vi si manchi di diligenza. Che voi vi siate fermato costì, e poco pensiate alla Corte, mi piace sopra modo. E forse ella non è degna di voi. Lasciacemi, che non abbiate ottenuto qui quello, che cercavate d'intorno alla vostra Chiesa di Salerno. Ma che? nè anco di ciò è da meravigliarsi e altri molto. Se voi veniste a Vinegia, io vi vedrei, ed appagherai il mio lungo desiderio in ciò. Ma se aspetterete che io passi per costinci andando a Roma, per avventura aspetterete lungamente. Che non è men lontano da prender quel viaggio il mio animo, che si è il vostro. Sarei ora prima che io mi tornassi a Padova, per venirvi a vedere insino a Pesaro, se la stagion fosse men dura, e le vie più agevoli, che elle non sono. Io sapea bene, che voi eravate in altri studi, che da dover tener conto della Canzon d'Arnaldo. Ma avendomi detto questi dì in Ferrara M. Bernardo Tasso, che voi l'avete, non mi seppi tener di richiederlavi. State sano Sig. mio molto caro e molto Reveren.

A' 7 di gennaio 1530 di Bologna.

Burno. *Lett. vol. 1. pag. 123. 124.* ed altre due lettere seguitano dello stesso Burno, una diretta a M. Innocenzo Sinibaldo a Pesaro, l'altra a M. Giacommatteo Bembo, le quali sono parimenti scritte colla data medesima di Bologna, ma non contengono cose relative a queste Memorie.

XXXVIII.

Lettera di Claudio Tolomei al Proposto di Piacenza.

Non è cosa Proposto mio, che mi paja qui buona senza voi, quando io mi ricordo de' vostri dolcissimi intrattenimenti, che gustai in Piacenza. Ogni cosa mi viene a schifo; non il Papa, non l'Imperatore, non le giostre, non le feste, non i convitti, non mille altri communi e volgari solazzi mi possono punto rallegrare. Più solo il vostro buon

XXXIX.

Lettera di Pietro Bembo al Conte Agostin Lando a Piacenza.

Alla vostra de 29 di dicembre risponderò poche righe sig. Conte come figliuol mio caro. Vi ringrazio del cascio mandatomi: sete troppo cortese. Quanto al consiglio che mi dimandate, se dovete pigliar moglie, al che fare sete astretto da vostri, vi dico, che non potete far meglio, che rimettervi al volere di Madonna vostra madre, la quale e per la sua molta prudenzia vi consiglierà quello che sarà il ben vostro, e per l'amore che ella vi porta dee da voi meritar questo, che più, che a verun altro le crediate. Piacemi se arete, come sperate, maritata Mad. Caterina vostra sorella, e di ciò mi rallegrerò al pari di voi. L'amor vostro verso me, che mi dimostrate in ogni parte delle vostre Lettere, come che a me non sia nuovo, m'è nondimeno sempre caro. Intendo M. Francesco vostro Maestro esser mal contento, siccome poco estimado ed onorato da voi. Di grazia, Conte mio caro, non fate, che si possa mai dire, che chi molto verisimilmente ha meritato con voi, per lo avervi cresciuto da Bambino infino a questa età, e servito sempre, ora che sete e grande, e Signor di molta ricchezza, non sia da voi riconosciuto con quella pietà, che si conviene a sì paterno e sì lungo ufficio e studio. Parlo così per lo grande amore che vi porto. Ebbi le vostre lettere da Vinegia. Sono stato qui alcuni giorni, e penso di partirmi in brieve. Increbbemi non v'aver trovato Mons. l'Arcivescovo vostro Zio. Raccomandatemi a Mad. vostra Madre, e salutatemi Mad. Caterina e state sano.

Di Bologna a' 14 di gennaio 1530.

BEMBO. *Lettere*, vol. 3. pag. 203, 204.

XL.

Electio Oratorum qui Bononia abeuntem Pontificem comitentur.

Die martis xviii januarij 1530.

Congregatis Magnificis DD. XL. Reformatoribus status libertatis Civitatis Bononiae in Triclinio Magnorum DD. Antianorum audientia et congregationis eorum hujus temporis, inter eos infrascriptum partitum positum et obtentum fuit videlicet

Cum Sanctissimo Domino Nostro Bononia propediem profecturus sit et deceat eos eligi et deputari de ordine senatorio, qui ejus Beatitudinem comitentur, ut moris est, positis ad suffragium fabarum albarum, et nigrarum omnibus illis qui in senatu eo die fuerunt: infrascriptos Suppl. eorum Collegas videlicet: Comitem Ludovicum Bentivolum per fabas albas xxij et nigras x. ac Nicolaum de Ludovisiis per xxiiij fabas albas, et viiiij nigras: qui obtinuerunt per duo tertia faba-

rum albarum elegerant oratores nomine hujus Magnificae Communis. qui ipsum Dominum Nostrum comitent et deducant, usque quo opus et decens fuit et eo facto officio domum redeant.

Cui partito interfuerunt de numero ipsorum DD. XL. Priore Pyreteo Malvetio, abfuerunt autem D. Camillus Gozadinus, D. Bartholomaeus Bolognius, Aurelius Guidottus, Jacobus Zambecarius., Jo. Jacobus Gratus et Jo. Baptista Blanchinus.

Liber partitorum aut fol. 10.

XLi.

Lettera del Card. Bembo a madonna Vittoria Colonna Marchesana di Pescara a Napoli.

Da M. Flaminio Tomarozzo V. Signoria intenderà un bacio, che io ho del favor vostro. Priegovi e per l'antica devotion mia verso di voi, e per la molta virtù vostra, ad esser contenta di donarlemi, che io giungerò quest'obbligo agl'altri che io con voi ho insino dalla felice memoria di Papa Leone in quà, i quali non m'uscirono, ne sciranno giammai dall'animo. Il detto M. Flaminio vi potrà dire quanto io mi sia rallegrato col nostro secolo, avendo veduto a questi giorni qui molti sonetti vostri fatti per la morte del sig. Marchese vostro Marito, il quale secolo siccome tra gli uomini ha lui havuto nelle armi eguale alla virtù degli antichi più lodati, e più chiari; così ha voi che tra le donne in quest'arte sete assai più eccellente, che non pare possibile, che al vostro sesso si conceda dalla natura. Di che ho preso infinito piacere con molta meraviglia mescolato, siccome buono e devoto servo, che io vi sono.

A cui bacio la mano: a' 20 di gennaio 1530 da Bologna.

BEMBO. *Lettere*, vol. 4 pag. 79. 80.

luntate fueris, eadem nunc esse, ac semper futurum, fuit mihi iucundissima haec amoris tui in tuis litteris tam expressa testificatio et si eam pro eo iudicio, quod de gravitate tua semper habui probui, pro qua mea officii, ac pietatis verius erga te conscientia, minime necessariam fuisse iudico. Quod vero secundis me rebus elatum putare te dicis et nihil ad te iampridem litterarum dedisse et nuper, cum Pontifex maximus et Caesar ad hanc Urbem adventarent, te non invitasse: primum ita velim existimes, ea vitae honestius paulo, et commodius agenda, adiumenta quae summis contentionibus comparata quotidianis ac magnis laboribus tueor non impetrari me adeo secundas res esse, ut vel levissimi hominis animum fastidiosiore, atque insolentiore reddere debuerint: sed ut mihi omnia ex voto, et ex animi sententia evenerint tu quidem, si tua me dignum amicitia, idest virum bonum esse putas ab ingrati, et immemoris animi vitio longissime abesse existimare debes. Aut si tam longe tibi videor ab humanitatis officio discessisse, quid est quod me tantum diligas, quantum et ipse predicas, et mihi ipse persuadeo? Sed iocaris tu scilicet, ut soles, et me inuat id tibi per secundissimam, et certissimam fortunam licere, me vero plurimum doleo esse adhuc iniquiore, ac duriore fortuna conflictatum, quam ut referenda gratia vel minimum tuorum erga me meritorum partem consequi possim. At inquires in quavis fortuna ad me scribere potuisti. Ego medius fidius toties scripsi, quoties scribendi se mihi argumentum obtulit, neque tu, opinor saepius inanium autem, et ambitiosarum quoddam litterarum genus à tam confirmata, et inveterata amicitia abesse oportere semper duxi: praesertim cum, ut mihi non defuerunt, à quibus de valetudine, rebusque tuis prope quotidie certior fierem, ita tu istic habueris Virgilium affinem meum, ex quo de me quicquid quaesisses facile posses cognoscere. Atque ego ei quoties per literas mandavi, ut tibi a me salutem diceret, deque statu meo te diligentissime doceret? Quod vero ad illum potius quam ad te scripserim: ad ipsum certe, ac multos ejus ordinis, cum res cogeret, scripsi, et populari sum scribendi genere usus: ad te vero neque valde fuit quod scriberem, et qui semper non modo negotiis districtus, sed maximis etiam molestiis obrutus fuerim, cum quales vellem non possem malui nullas, quam indignas, quas legeres, ad te literas dare. At non invitavi te: ne patrem quidem meum. Nam quid ego eos invitem in quorum officio ac potestate et domum meam, et mea omnia magis, quam in mea ipsius et esse vellim, et velle debeam? Et certe ἀγαθῶρ ἐπὶ δαΐζας ἱασίρ ἀποτόματοι ἀγαθοί. neque vero ut te non invitavi, ita non expectavi, qui adduci poteram, te quamprimum ad nos non advolaturum et quoties intuebar tempus illud cogitatione, quo te complecterer, tecum loquerer, tecum ambulare. Tu vero non meam modo, sed meorum omnium, quibus adventus tuus optatiss contigisset, expectationem fefellisti, quare non ego, qui te ad comunes penates, et ad nos, qui tui sumus omnes, non invitavi, inhumanior, sed ipse durior, utagam tecum familiaris, quem neque pulcherrimi spectaculi, et tantae celebritatis fama, neque nostri

visendi studium ab ocio tuo, ac tuo isto Gelaniri secesso potuerit dimovere. Haec quae, mei purgandi causa primis literarum tuarum partibus responderem, habui. Illud, si non est omnino supervacaneum, addam: neminem esse, quem quanti te faciam, cujusque tam et frequens mihi et iucunda sit recordatio. Erat in extrema pagina tua de Thibasia conditione: in quo tuam de me benemerendi pristinam curam agnovi; mea tamen causa, in hoc genere quod labores, nihil est, nam Bononiensium me Senatus ornavit, atque honestavit, accumulatissime, et se quidvis potius quam me a se divelli passurum praefert: et ego ab hinc annum fere tertium in quinquennium operam locavi meam capio S. C. annua certissimae HS. XII sive meli aureos coronatos CCC; et est cum auditoribus mihi negotium per temporum intervalla horis singulis non plusquam nonagies toto anno. Quae quoniam mihi conditio turbulentissimis temporibus in officio mansit, non dubito quin iam tranquillis, et pacatis firmiter, ac prolixior etiam futura sit, cum praesertim ad eam tuendam, atque etiam augendam, neque optimorum civium voluntas neque summorum hominum stadia, nec Clementis Pont. Max., ac si quid ad rem attinet, Caesaris etiam ipsius Imperatoris gratia defutura videatur. Quare nisi eiusmodi quid hinc me exturbarit, qualia praeter spem, atque opinionem multa possunt accidere, unum id mihi certe cogitandum est, ut his qui de me quamoptime meriti sunt, cum nullis fere aliis facultatibus possim, officii saltem atque operae perseverantia satisfaciam. De Cleri procuratoribus, quos mihi commendas scito redditas mihi tuas fuisse literas a tonore meo, qui sibi eas ab homine plane ignoto datas esse dixit, illi me convenissent, ac si qua in re opera mea uti voluissent tuae commendationi studium, officinamque meum non defuisset; respondi epistolae tuae tardius, quod aliquot dies Orationis de pace, quam nominatim mihi Pontifex Maximus decreverat, me detinuit meditatio, eam cum cal. ipsis Jan. habuissem Pont. Max. ac Cesare sacris praesidente, in plenissimo flaminum, minorum pontificum, legatorum, et principum consensu, successerunt aliae nihilo leviores occupationes: a quibus quod

XLIII.

Dives sparsio scutorum trium millim, qui in coronatione Caroli Imperatoris in Cecha Bononiae cudi mandantur.

Congregatis Magnificis DD. XL. Reformatoribus status libertatis Civitatis Bononiae in Triclinio Magnificorum DD. Antianorum Audientiae et congregationis eorum hujus temporis, in praesentia Reverendissimi Domini Vice Legati, ac de ipsius consensu et voluntate, inter eos infrascriptum partitum positum fuit, videlicet.

Cum Serenissimus Carolus Imperator hujus nominis quintus diademate insigniri in hac Civitate propediem a Sanctissimo Domino Nostro debeat, in animoque habeat ejus dignatio summa Ducatorum trium millium auri et argenti cudi facere in Cecha Bononiensi, cum ut summam istam pecuniariam in pubblica hac laetitia in vulgus spargat, tum pro memoria ac monimento rei hujusce ac insignium hujusmodi Imperialium, quae accepturus est, attendentes quantoper hujusmodi ex coronationem futurum sit ex re et dignitatis hujus Civitatis ac totius Reipublicae Bonon. obtentum fuit per omnes xxvij fabas albas, ut mandetur Magistris et Officialibus Cechae, quod cudere monetas aureas hujusmodi, et argenteas in Cecha ipsa debeant ad libitum Cesareae majestatis ejus quacumque liga quod dicitur et cunio illi visura fuerit pro summa ducatorum trium millium in presenti ad effectum praedictum, non obstantibus provisionibus, Capitulis, et ordinis dictae Cechae secus desponentibus, quibus pro ac vice tantum derogarunt et caeteris in contrarium quot. ec. facientibus.

Cui partito interfuerunt viginti septem de numero ipsorum DD. XL. Priore Vincentio de Ursis; absuerunt autem D. Andreas Casalius, Franciscus Fantucius, Com. Ovidius Bargellinus, Gaspar Arrengheria, Jacobus Zambeccarius, Aurelius Guidottus, Gaspar Armeus, Co. Georgius Manzolus, Ludovicus (aldarinus, Lactantius Felicianus, et Jo. Jacobus Gratus.

Die Jovis xi februarii 1530.

Liber Partitorum fagl 400 r.

XLIV.

Lettera di Cammillo Giulio Delminio al signor Bernardino Fratina.

Da Cuca ho inteso alcune ciance, che sono state scritte e attaccate a Pilastrì; le quali erano significatrici della nostra amicizia. Deh Signore M. Bernardino, poichè non è possibile a metter freno a le sfrenate lingue, chè abbiamo noi a far altro, che a dolerci della loro mala natura, e ad attender a conservar inviolabile l'amor nostro? Io non penso ad altro, ehe a poter un giorno mostrar a V. S. quanto io

l'ami, et osservi. Mi scrive ancor Pompilio di alcune altre cose ribalde, e tace quella, che Cuca mi ha detto. In ogni modo delibero prima ch'io vada più avanti al viaggio mio, di far ritorno alla Patria, e mostrar ad alcuno che a torto mi fa ingiuria. In questo mezzo V. S. stia sana, e di me ricordevole con gli Mag. suoi fratelli e amici. E degni a mio nome salutar la gentile sua Sig. Fio. E il mio Mag. Signore Quinto, di cui già alquanti giorni io ebbi una amorevole letterina e ne ringrazio che le piaccia ricordarsi di me. Cesare piglierà la corona di ferro il dì della Cattedra di S. Pietro, e alli 24 riceverà quella d'oro, e sarà il giorno della sua natività, e giorno della vittoria contro Francia. Duolmi che V. S. non si trovi a tanta festa. Che quantunque Bologna sia piena di Corti e di Principi, nondimeno io avrei avuto una camera per V. S. alla quale mi raccomando, e a Maestro Adriano.

Di Bologna alli 18 di febbrajo 1530.

Degni ancora salutar lo Eccellente Maestro mio Compare. Se in questo mezzo venisse alle mani di V. S. un buon e bel cavallo, di grazia lo pigli, e tenga appresso di se per fino alla venuta di Teseo, che sarà vicina.

Io ho acconcio Pompilio per Camerero del Card. di Ravenna Sig. Dottissimo, e richissimo.

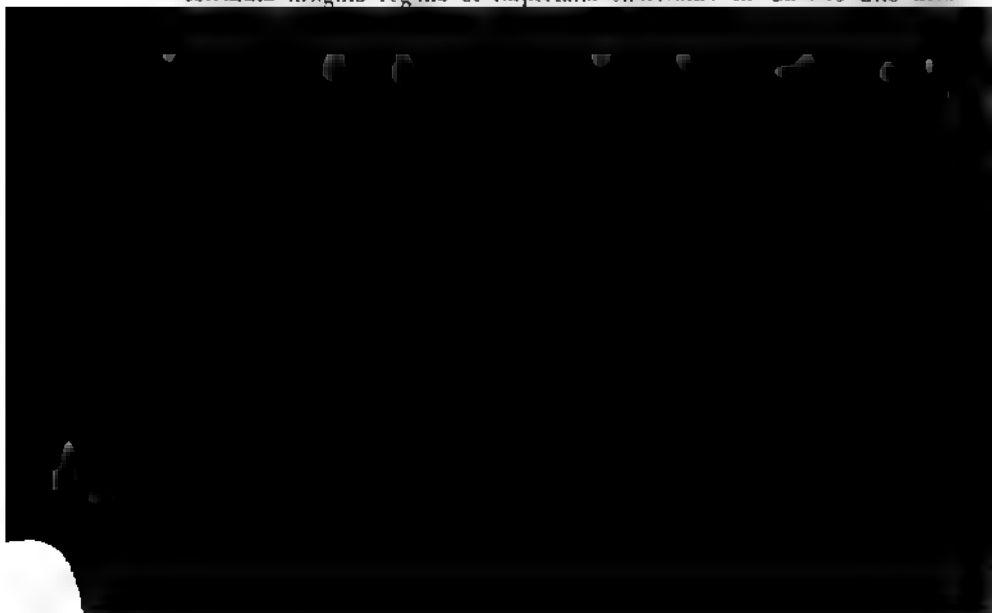
CAMMILLO DELMINIO. *Opere. Venetia Giolito 1567 in 16pag. 309.*

XLV.

CLEMENS PP. VII.

Dilecto filio Guillelmo tit. Ss. Joannis et Pauli Presbytero Cardini salutem.

Cum die crastina, qua erit Cathedra S. Petri, infra missarum solemnina insignia regalia et imperialia charissimo in Christo filio nostro



XLVI.

*Prima et seconda Coronatione di Carlo Quinto sacratissimo Imperatore
Re de Romani, fatta in Bologna.*

CARLO Re Catholico d hispagna, e di Aragona etc. Quinto Re de Romani eletto, et Cesare sempre felice et Augusto: da la divina providentia mandato in terra per diffensione di la christiana fede, e di struggimento di tutte l'altre sette dil nome di Cristo nimiche: ne lo Anno passato. M.D.XXIX. determino di passare in Italia a incoronarsi: e nel mese di Luglio dal porto di Barcellona sciolte lanchore spiegate le vele se diede a venti in potestate: et si ben gli successe il fatto che con l'aguto celeste a Genua si condusse et dindi a Piagenza, da Piagenza a Parma a Bologna. A cinque di Novembre, ove di pochi giorni inanti era venuto il santissimo Pastore di la Romana ghiesia: Clemente settimo successor di Pietro: e dopo la reverentia et accoglienza Cesare si riposo per due mesi e mezzo: et piu fiate si ragiono di pigliare le due Corone hora a Bologna, hor a Roma, et sendosi risoluto di coronarsi in Roma, partiro da Bologna molti Reverendissimi Cardinali: Prelati: et altri Signori circa il fine di Genaro M.D.XXX, fece sua M. un consiglio generale, nel quale si concluse la coronazione farsi in Bologna per non perdere tanto tempo, et subito si fece intendere a detti Reverendissimi Cardinali: et altri prelati et Signori che necessario era ad intervenire, li Canonici di santo Pietro di Roma, et di santo Giovanni Laterano, quali venuti con li mandati dai soi capituli si comencio a fare grandi apprestamenti. Nel palazzo de li Magnifici Signori Anziani di Bologna, posto sopra la piazza alla parte di occidente, in elquale sono alloggiati il Papa e lo Imperatore: a man destra sopra la porta verso san Mamolo: alle seconde stanze fo rotto il muro, et fatta una ampia fenestra uguale al suolo, e da quella fenestra principiava un ponte di legname: qual' traversava la piazza larghissimo: et si distendeva ala porta di mezzo della ghiesia di S. Petronio: qual e posta su la piazza a la parte di mezzo di: et continuava dritto per la giesia sino allaltare maggiore, questo ponte era tutto intertessuto e fregiato di Hedera, e Lauto, con molte arme del Papa e di Cesare, ne la detta Ghiesia erano fatti molti ponti eminenti da ogni parte per ricevere quelli che volessero andare a vedere le cerimonie della messa, pagata certa quantita de danari. Alli ventidoi di febraro in Dominica la Santita di nostro Signore fece intendere a Cesare che non le constava anchora che egli fusse veramente eletto Re de Romani, il conte da Nansao cameriero Maggiore di Cesare, il Protonotario Caracciolo per la Santità di nostro Signore: messer Andrea da Borgo Ambasciatore del Re di Ongaria, il secretario messer Allessandro giurando rendero testimonio Carlo Quinto Re di Spagna etc. esser suto canonicamente pronunciato Re de Romani da gli Elettori del sacro Imperio in sua presentia. Il giorno seguente la Santita di nostro Signore fece con-

cistorio: Il Reverendissimo Ancona protettore di Spagna presento la informatione et testimonianza della Elettione et allegando molte ragioni et benemeriti di Cesare verso la Romana ghiesia, propose che il Santissimo nostro Signore et li Revmi determinaro che si coronasse. A ventidui del detto Martedì che fu alquanto piovoso: et di de la cathedra di santo Pietro la mattina il Revmo Dertusense vulgarmente Hincforte havuta la commissione da N. S. ando in la capella del detto palazzo ornata di ricchissime tapezarie in mezzo a otto veschi tutti vestiti con paramenti accio convenienti e Mitre et egli in habito di dire la messa sedente nel faldistorio, appoggiato la schena allo altare: et in la porta di detta capella espello la venuta di Cesare: qual uscì vestito di veste doro riccio con la guardia in due ali divisa dalla camera sino alla capella: et poi seguivano i camerieri: cubicularii, hostiarii, comendatori, segretarii, et altri Signori, Principi, Conti, Marchesi e Duchi, e tutti riccamente vestiti, gli cui vestimenti si riservano nel fine di questa historia: il marchese de Astorga portava in mano il scettro imperiale dietro allui il duca di Ascalona portava la Spada nella vagina con la punta elevata, seguiva il duca Alessandro de medici nepote del papa, portava il pomo doro che figura il mondo, il marchese di Monferrato portava la corona di Melano qual haveva sua M. a pigliare quella mattina, era poi nel ultimo luoco Cesare in mezzo alli Revmi Medici e Doria ultimi diaconi: giunto al altare genuflesso sopra il scabello col cosino oro nanti il Sagramento, il vescovo di Malta che già era preposito del Varchero Cancelliere di Alemania presento un brieve di N. S. al Revmo Dertusense: dimandando che eseguisse quanto in esso si conteneva, qual fu letto per il maestro delle Cerimonie: il Reverendissimo fatta la monitione consueta gli diede il giuramento et esso giunto in forma solita dicendo: Ego Carolus etc. poi si distese in terra sopra li cosini, li cantori cantarono le letanie, il Revmo et tutti li altri prelati genuflessi leggevano le medesime letanie; il reverendiss. poi in piede col pastorale canto: Vt hunc presentem etc. con certi altri versicoli et orationi. Cesare fu da gli soi spogliato et unto poi dal Revmo nel braccio destro e spalle con olio di cathacumine con le orationi come nel Cerimoniale et poscia fu condotto in sacrestia di detta Capella et vestito di una veste di brocato aperta dinanci con le maniche strette da Sacerdote et sopra un manto di brocato d'oro riccio morello del Re, fodrato duna bellissima fodra, con il capotio rotondo et senza apertura alcuna et uscì dalla sacristia et si pose a sedere sopra una sedia piccola; in questo mezzo venne il Papa con lo clero (come e costume) co' cardinali e prelati, Cesare si levò dalla sedia et andò sino a mezzo la capella incontro al Papa et gli fece reverentia et fatta la oratione il Papa cominciò la conieSSIONe q'l finita ognuno andò ai luochi suoi. Cesare havea la sedia alla sinistra del papa et piu bassa, li quattro signori posero il scettro la spada il pomo e la corona su lo altare; et cantata la epistola cole solite cerimonie lo Imperatore andò nanti al Papa genuflesso, il vesco di Pistoja portò lo anello il quale N. S. pose in

dito a Cesare et disse certe orationi et poi la Spada al Revmo Cibo che la nudo et diede al papa, la quale nuda diede in mano a Cesare che era nanti alli piedi di sua beatitudine ginocchiato, con le orationi solite gli la cinse et queste cerimonie più in laltra coronatione et seranno diffusamente dette: poscia gli diede la corona et in ultimo il scetro col pomo et fo fatto Re de longobardi, e perche la corona di Melano era piccola gli fu posta la corona de re de Romani, et tutta lartiglieria de la piazza fo scaricata et con queste cose ando, fatte le debite riverentie, ad una sede coperta di panno inoro posta dove era la piccola et fu in essa intronizzato da ditti Medici et Doria, la spada fu discinta e data in mano al marchese di Moia: et si canto il resto sin alloffertorio, lo Imperatore ando a basciar la patena et offeri diece doppie doro si finì il resto sin alla pace: alhora Cesare ando a tore la pace da N. S. et Cesare fu comunicato dal reverendiss.: finita la messa e tutte le cerimonie si inviarono tutti gli altri famigliari inanti di luno e laltro gli Signori Cardinali, Prelati, Ambasciatori e finalmente il papa con la Mitra episcopale col piviale da man destra et lo Imperatore ne la man destra teneva la sinistra del papa con la sinistra il pomo doro e con la corona regale in capo entrambi andarono sino alle vicine stanze et ivi si divisero e ognuno ando alli lochi soi. Il giorno medemo venne il duca di Urbino prefetto di roma et armigero di Cesare fu ricevuto dal maggior domo del Imperatore e molti altri nobilissimi signori di Cesar del Papa et Cardinali. A ventitre del detto in mercore venne il Vesco di Trento ambasciatore dil Re de Ongheria et fu ricevuto come si suole, venne il Duca di Savoia circa a ventiquattro hore, vicario di Cesare et fu ricevuto dal cameriere maggiore et altri nobili come e solito costume, smonto primo al palazzo et bascio la mane di la M. C. qual era venuta in sala, et poscia ando ai piedi di N. S., e bascioli e nando a sua stanza. A ventiquattro giorni dil detto nel qual si celebra la festa di santo Mathia dedicato a giove tranquillo e sereno di del nascimento di Cesare auspicatissimo in ogni operazione Cesarea giunta al palazzo tutta la corte di N. S. et di Cesare il Signor Antonio da Lieva capitano generale di S. M. si condusse con tutta la fanteria e parte di la cavalleria insieme con tutti li altri capitani Borgognoni Alamani e Spagnoli in ordinanza et prese tutta la piazza: et fece caricare larteglieria: et vi stette tutto il giorno armato a sedere sopra la sua sedia. Un Bove intiero fu posto in uno schidone di legno, con le unghia e con le corna dorate in su la piazza, e nel ventre aveva diverse sorti de animali quadrupedi e volatili gli capi de quali erano fuore per diverse parti dil corpo di detto Bove di maniera che agevole era conoscere la specie di ciascuno. Fra le due ultime colonne dil palazzo dil Podestà di la cittade posto su la piazza a la parte di Settentrione verso il palazzo de Signori Anziani dipinto era un Ercole con Anteo in le braccia levato da terra, sotto erano dipinte due croci rosse per il traverso in mezzo a due colonne con corone Imperiali e lettere che dicevano plus oultre, che sonano in Latino plus ultra piu sotto erano fab-

bricati dui Leoni doro con una Aquila grande negra in mezzo che gettava una fonte di vin negro, et ambidui gli Leoni facevano due fonti di vin bianco et con vivo humore sparsero tutto il giorno e parte di la notte sopra le fontane: ne la sala maggiore dil palazzo sopra detto erano huomini che con gran copia gettarono pane tutto il giorno in ella piazza. Dunque per il ponte già descritto circa la quarta decima hora comencio a venire la famiglia di la santita di N. S. per andare in S. Petronio, la guarda in due ali si distendeva da la camera di sot Santita sino alla ghiesia et con lungo ordine andavano a dui a dui Cubiculari, Hostiarii, Scrittori Apostolici, il Colleggio de Dottori Legisti fatti nuovamente Cavalieri e Conti di Cesare con amplissimi privilegi con pompa grande in vece de Venerandi padri Auditori di la Rota Romana, gli Ufficiali, Veschi et Arciveschi con paramenti e mitre et gli Reverendissimi Cardinali con paramenti e mitre convenevoli. Dopo era portata la Santita di N. S. con il Regno in capo e Manto preciosissimo sopra una certa sedia coperta di panno doro in mezzo a dui Rev. Diaconi Cibo Legato di Bologna ala destra, ala sinistra Cesis nanti a quali di poco era il Revmo Cesariini sotto un Baldocchiino di brocato doro, et intro nella ghiesia di santo Petronio: fatta la oratione ando a riposarsi sopra una certa sede che e verso lorgano coperta di Brocato nel choro qual era di richissime tapezzerie et panni doro adornato et ricevuti ala reverentia tutti li Cardinali e prelati parati comencio terza et poscia si calzo li Sandali dicendo salmi et orationi etc. finita terza piglio gli altri paramenti pontificali et sopra ciascuno habito si diceva orationi et facevansi le solite cerimonie. Ne guari stete Cesare a venire per lo gia detto ponte, distesa tutta la sua guardia in due ali dal palazzo al Tempio, primi vennero Cubicularii, Hostiarii, Paggi, famigliari domestici, Ufficiali, Capitanei, Secretari, Conti, Principi, Marchesi, Duchi, Veschi, Arciveschi, Ambasciatori di tutto il mondo tutti richissimamente vestiti come nel fine di questa historia sera notato a tutti gli altri nobilissimi signori e cavallieri. Il Marchese di Monferrato portava il Scettro Imperiale. Il Duca di Urbino la spada nel fodro. Il Duca di Baviera il pomo doro. Il Duca di Savoia la Corona doro Imperiale qual haveva a pigliare la matina Cesare: il valore del Scettro, Spada e Corona non fora possibile considerare: questi quattro erano vestiti di seta Carmusina con vesti lunghe sino a taloni ne li habiti dil capo era differente il Duca di Urbino che egli haveva una beretta lunga e rotonda nel fine bianca traversata da due sbarre rosse che facevano due croci rosse, gli altri havevano berette basse ornate di pelli cariche di molte gioie. Ne lo ultimo luoco veneva Cesare in mezzo a dui Revmi Diaconi Salviati a destra Rodulphi a sinistra, era vestito duna veste di brocato doro fino in terra et haveva in capo quella Corona qual dui giorni innanti haveva preso in palazzo ne la capella andando per il detto ponte piego a man destra ad una capella fuori dil Tempio ne lo angolo sinistro che era nomata S. Maria inter Turres. il Revmo Salviati gli aperse il Libro de li Evangelii, ivi in mano di detto Revmo

giuro in forma solita di osservare quanto havea promesso et era obbligato Ego Carolus etc. et dai canonici di S. Pietro gli fu posta la cotta e lalmucia et feronlo canonico di S. P. et egli con animo fratellvole li riceveo al bacio di la pace, ripostasi in capo la corona precedente lo clero che cantava : Petre amas me etc. pervenne sopra il primo e giunto alla porta di mezzo dil detto tempio si ruppe una parte dil ponte dietro allui circa vinti piedi et roinarono molti di la guardia di sua M. e altri nobili ma solo vi morirono dui o tre tra quali era uno gentil-homo fiamengo e alcuni altri forono feriti e miracolo e come tutti non morissero. Ne la porta del tempio ginocchiato fece oratione dove erano venuti dui Reverendiss. veschi Cardinali più antichi fuore il priore con sue mitre e piviali e sopra Cesare genuflesso e stante in oratione il più giovane che fu il Revmo Santiquatro, deposta la mitra disse: Deus in cuius manu etc. finita la oratione precedenti li dui Rev. veschi cardinali in mezzo alli già detti Rev. Diaconi Cesare fu condotto ad una capella posta nella giesia a man sinistra ne lo intrare qual rapresenta la capella di santo Gregorio, ivi depose la cotta e lalmucia e si calzo li Sandali cio le scarpe di carmisino e calze ricamate d'oro di perle e altre gioie preciosissime, il manto imperiale, che erano di tanto precio che non riceveno stima alcuna e ritorno sul primo ponte in mezzo del quale era una rota che si chiama rota porphirea, ivi sopra Cesare l'altro Vescovo e Cardinale più anticho che fu il Revmo Ancona sopra Cesare genuflesso disse l'ultima oratione che e Deus inenarrabilis etc. Cesare fu menato alla confessione del beato Pietro e giacque ivi sopra li cossini doro e gli dui Vescovi Cardinali partirono e andarono in capella alli luochi suoi. Altri dui Rev. venero cioè il priore de diaconi che il Rev. Cibo et il priore de preti che fu il Rev. Campeggio parati con piviali e mitre, il prior de Diaconi ambidue genuflessi comincio le Letanie e li suddiaconi, secretarii e capellani imperiali con li cantori imperiali replicava con alta voce, le qual finite il prior de preti si levo e sopra Cesare disse: Pater noster, con altri versicoli e orationi solite, gli dui reverendissimi priori de Diaconi e preti andarono in capella alle sue sedie e venne a Cesare il priore de Veschi Cardinali che fu il Rev. Farnese in mezzo a dui Diaconi che erano li Rev. Salviati e Rodulphi: col piviale, stola e mitra lo condusse più oltre ad una altra capella che e a man sinistra del detto ponte, che era detta capella di Santo Maurizio: ivi Cesare dali soi Camerieri fu dispogliato del manto Imperiale, et altre sopravesti et aperta la manica del giubbone per via di certi Bottoni et levata la camiscia detto Reverendiss. Farnese con la mitra in capo de olio di cresma lo inunse nel braccio destro et suso vi pose bombace e tela candidissima, ricoperto il braccio si venne a le spalle et denudate per la via del giubbone et camiscia che si serravano in su la schiena et lo inunse in modo di croce come di sopra et senza mitra disse: Deus omnipotens etc. incontanente Cesare fu rivestito et ricondotto sul ponte, col Vesco e Diaconi fu menato al Pontefice, il Vesco e detti Diaconi andaro a la reverentia del Papa con le mitre in mano, allora nostro Signore discese dila sede et ando

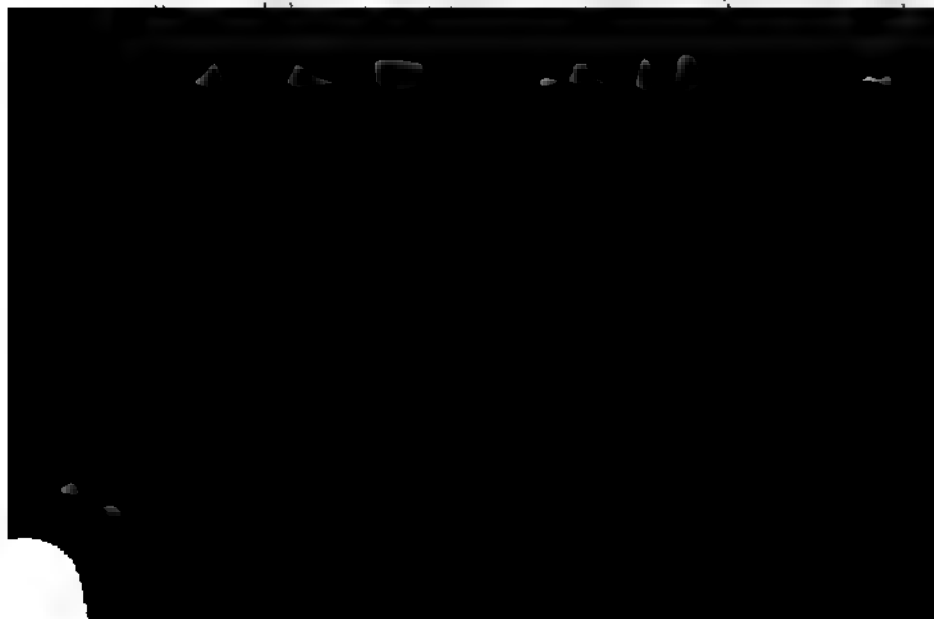
al altare et riceve al bacio del petto e dila bocca tre Rev. Sacerdoti Cardinali cioè Cornaro, Santa Croce, Grimaldo. Cesare era sopra il faldistorio, fatta la confessione il Papa bacio l'altare et incensollo riceve al bacio dil petto e di la bocca Cesare et tre Diaconi Rev. che furono Medici, Dorio, Grimaldi, et ando a la sua sedia quale era eminente posta nela estrema parte dil choro sotto il crucifisso, più eminente de l'altra di Cesare verso l'organo ne la quale sin qui era posta sua Santità et quella era più eminente de le sedie de' Cardinali: l'altre erano pari, ivi stava Cesare circondato da tutti li soi ministri, e principali: il Marchese di Monferrato, il Duca di Urbino, il Duca di Baviera, et il Duca di Savoia andaro al altare et in mano del sacrista e maeistro de le cerimonie diposero il Scettro, la Spada con la vagina e cingolo, il Pomo e la Corona, mentre il choro cantava lo Introito et il Kirieli: il Pontefice senza mitra in piede lesse lo introito et si processò secondo il costume ne la messa sino a l'epistola qual fu cantata in due lingue, Latina da messer Jo. Alberini suddiacono apostolico, e Greca da messer Braccio Martelli Cameriere dil Papa et dopo l'oratione di di disse: Deus regnorum etc. Cantato il graduale Cesare ando ai piedi di N. S. con li Rev. Salviati e Rodulphi. Il Vesco di Pistoia pigliò dlo altare e presentò al Rev. Cibo Diacono la Spada, e quella nodo et diede al Pontefice et sua Santità la diede a Cesare in la man destra con la mitra in capo dicendo: Accipe gladium etc. qual la restituì detto Rev. et esso la ripose nel fodro et poi col Papa la cinse a Cesare, dicendo il Pontefice: Accingere gladio etc. lo Imperatore accinto e fatto cavaliere di santo Pietro levandosi in piedi la nudo et levo in alto et poi ponendola con la punta in terra, et alzandola tre volte la vibro e ripose ne la vagina, poscia il Vesco antedetto tolse il Scettro, et diedelo al Rev. et il Rev. al Pontefice, il Pontefice a Cesare che era di nuovo ginocchiato ne la man destra, il Pomo ne la sinistra dicendo: Accipe virgam et la Corona in capo dicendo: Accipe signum glorie etc. Cesare bacio gli piedi di N. S. et levandosi su discinto dela Spada et fu data al Duca di Urbino esso con la Corona col Pomo e Scettro dli

grate una grande e una piccola , tolse la grande e disse : Domine non sum dignus etc. così diceva Cesare et li dui Rev. et fecene due parti , una per se ne tolse et beve con una canna doro nel Calice : de l'altra metade ne fece due parti , e diedene una al Diacono Rev. Cesarini , l'altra al Suddiacono Alberini , poscia communico Cesare con la hostia piccola , et il Diacono gli diede bere , ivi il Papa disse certe orazioni et ritorno alla sua sede. Tanta contrizione mostro Cesare che possiamo credere che egli sia per la sua santita da Idio eletto difensore di la S. Fede, sendo comunicato anch' egli ando al suo seggio , ripiglio il Manto et Corona et le insegne lasciate discese N. S. all'altare et fini la messa, et diede la benedizione solenne , et per lo assistente Diacono Cibo furono publicate le indulgentie , il Pontefice si spoglio tutti i paramenti così tutti i Cardinali e Prelati , col piviale e con la mitra preziosa , cioe il Regno con la sinistra tenendo la destra de L'imperatore ; L'imperatore teneva il Pomo ne la sinistra , et sotto uno medesimo Baldachino usciron fuore dila ghiesia , L'imperatore dipose la veste Imperiale per essere troppo grave , et ne prese un'altra più leggiera. Mons. messer Carlo Ariosti ferrarese Vesco di la Cierra maestro di Casa di N. S. vesti da Canonico Cesare in la Cappella de S. Maria inter Turres etc. hebbe il governo di tutta la giornata , Et nota che mons. de Nansao Cameriere maggiore di Cesare in la prima e seconda Coronatione era quel che poneva e levava la Corona di Capo a Cesare.

Seguita la Processione.

Giunti al fine de le scale di S. Petronio il Pontefice e L'imperatore Cesare tenne la staffa di la Santita di N. S. rilasciato il Pomo , e laltre insegne , a chi le trasse alla ghiesia : et suso a cavallo il Papa su un cavallo Turco bigio riccamente fornito : Cesare piglio il suo cavallo per lo freno , et a piedi lo voleva guidare , ricusando modestamente N. S. disse Cesare alcune bone parole , alhora il Papa lo lascio così andar a piedi sei passi o circa : poscia si fermo , e disse che più oltra non voleva , alhora Cesare agiutato dal Duca d' Urbino monto a cavallo su una Chinea bianca con coperta doro ricamate di perle e di gioie i fornimenti doro battuto, ala sinistra di soa Santita sotto uno istesso Baldachino qual era portato da gli gentiluomini di la terra innanzi erano andati in questo ordine processionalmente et nota che sempre dui del Papa et dui de L'imperatore andavano insieme , li ecclesiastici a man destra gli Imperiali a sinistra dunque le famiglie de Cardinali con le Valigie le famiglie de Prelati Principi Curiali sì del Papa come de L'imperatore li famigliari domestici di Cesare e Pietro : Nobili Baroni e Conti minori , gli stendardi dil populo portati da huomini a piedi gli Tribuni dila plebe cioe Confalonieri dil populo , gli stendardi rossi portati dai Cursori , il collegio de Dottori leggisti : con le collane doro : Mons. da Gambara governatore di Bologna con la sua guarda et col bastone in mano , messer Angelo di Ranucci Confaloniere di Giustizia di Bologna , di brocato vestito , e coperto il suo cavallo arma-

to portava il stendardo di Bologna, il Conte Jul. Cesarino portava il stendardo del popolo di Roma: il stendardo del Papa portava il Conte Lodovico Rangone vestito di bianco, il stendardo con l'Aquila don Giovan Manrich figliol del marchese de Languillara. L'altro portava monsignor de Vitrecch Camerieri di soa M. riccamente vestiti, il stendardo de la Giesa, portava un Barone. L'ultimo era il Sig. Lorenzo Cibo vestito di berettino senza beretta in capo: et havea in mano un stendardo bianco con la croce rossa, dietro a costoro quattro Chinee bianche del Papa vuote: coperte di brocato doro: dui Cubicularii segreti col serviente e mitra, quattro nobili con quattro capelli del Papa sopra bastoni di carmisino: dui che portavano sopra le lance dui Cherubini: Cubicularii; Accoliti; Secretari un con una Lanterna uno con la croce papale un Baldochino portato da Dottori di medicina et altri gentiluomini dila terra sottolquale era una chinea bianca ornata di brocato doro con una cassa coperta di brocato doro col Sacramento, al collo una campanella guidata da un palafreno di N. S., intorno dodèci luminari di cera bianca accesi, il sacrista con una bachetta li Rev. Card. e dapoi tutti li Principi di mano in mano, Segretari, Comendatori, Officiali, Signori, Baroni, Conti, Marchesi, e Duchi, Balistrieri di Mazza, Re darme di Cesare, Re darme del Re di Francia, del Re di Inghilterra, del Duca di Savoia, il Marchese di Monferrato col Scettro, il Duca d'Urbino con la Spada nuda, il Duca di Baviera col pomo, il Duca di Savoia senza cosa alcuna in mano: dui Rev. Cibo et Cesis: un Re darme di Cesare senza beretta con la Aquila grande nel petto con Bolge de dannari di più sorti monete cioe doro da dui ducati da uno da mezzo monete de Argento da tre Reali da dui da uno et da mezzo queste monete havevano da una parte la testa di Carlo tratta dal naturale Coronata di Diadema Imperiale con lettere che dicevano *Carolus Imperator*, de l'altra parte erano due Colonne con lettere che dicevano: *M. D. LXX*, questo Re darme copiosamente gettava per tutta la terra danari seguiva Pietro et Cesare sotto il Baldochino dietro aloro li consiglieri di Cesare Veschi et Arciveschi, Ambasciatori uno a cavallo che portava una lanza



ne in santo Mammolo, et deli al palazzo, ove fece sei cavallieri quelli che portarono gli stendardi honorati: et intro in palazzo: tutta l'artiglieria si scarico, et l'archibuseria, pareva chel Cielo e tutto il mondo volesse roinare, giunto ne la sala di mezzo, overa aparecchiato con mense Regali, et tapezzarie richissime sopra una mensa: ala quale soprastava un Realto doro: foron poste la Corona, il Scettro, e il Pomo et a quella si assetto: ad una altra si posero gli quattro Marchesi: cioe il Duca di Monferrato, Duca di Urbino, Duca di Baviera, Duca di Savoia et dai primi di Cesare foron serviti a mensa. Tutte le vivande si levavano dela mensa erano gettate in mezzo la piazza con li vasi.

Seguitano gli vestimenti deli Signori.

Molti Signori vi erano concorsi da tutte le parti del mondo, quali per honorar tal atto, e quali per vedere si solenne triumpho: tutti riccamente vestiti gli cui nomi parte lasciamo per esserne incogniti: e parte per essere meno fastidiosi: et solo dila pompa d'alcuni diremo. De Italia il Marchese di Monferrato: martedi molto pomposo andava de vestimenti doro, il Duca Alessandro de Medici nipote dil Papa il marte e il giovedi di richissime vesti ornato con tuta la famiglia sua: Prence de Bissignano, Signor Luigi Gonzaga, Conte di Gaiazzo: il Signor de la Mirandola etc. et altri senza numero: di Napoli di Roma di Melano et altre terre dela Italia. Il Duca de Ascalona Marchese di Villena, di Moia etc. martedi una veste di Brocato doro riccio sopra riccio: fodrata di gibellini con fila doro: sajo di quel medesimo coi gironi de argento e fila de oro giubbone dil med. scarpe e berretta di veluto negro con penna e medaglia la mula haveva fornimenti d'argento con coperta doro, giovedi una veste di brocato doro fodrata de tela de argento et sopra raso bianco tutto tagliato con corone doro battuto per tutta la veste e fornimenti dil cavallo brocato medesimamente beretta di veluto brocato, ragazzi e stafieri con casache di veluto carmisino con una lista doro, calce di grana et berette di veluto carmisino, giubboni doro.

Marchese di Astorga martedi una veste di tela doro in morello, fodrata di gibellini con fila doro et argento: sajo e giubbone med. beretta di veluto morello, penna morella, la mula coi fornimenti de argento coperta di velluto morello con fila de oro et argento giovedi una veste di brocato riccio sopra riccio fodrata di tela doro incarnata coperta di raso carmisino tutto tagliato con molti fregi di perle e gioie et fiori doro battuto con cordoni di perle grosse de inestimabil precio calce e giubbone di raso carmisino fodrati doro con perle e molte gioie, una beretta di veluto carmisino con una penna de oro battuto et con una medaglia bellissima e la mula di brocato coperto di raso carmisino tagliato et ricamato a compassi di perle grosse e pietre preciosissime, un cavallo gli era menato appresso su il quale poscia monto rosiglio alla stradiotta con una sella di carmisino arzone dorato ricamato di perle grosse e gioie dieci cavalieri sei a piedi con calze e giubboni di tela doro e d'argento fodrati di tela doro azurra tagliata: cappe doro fodra-

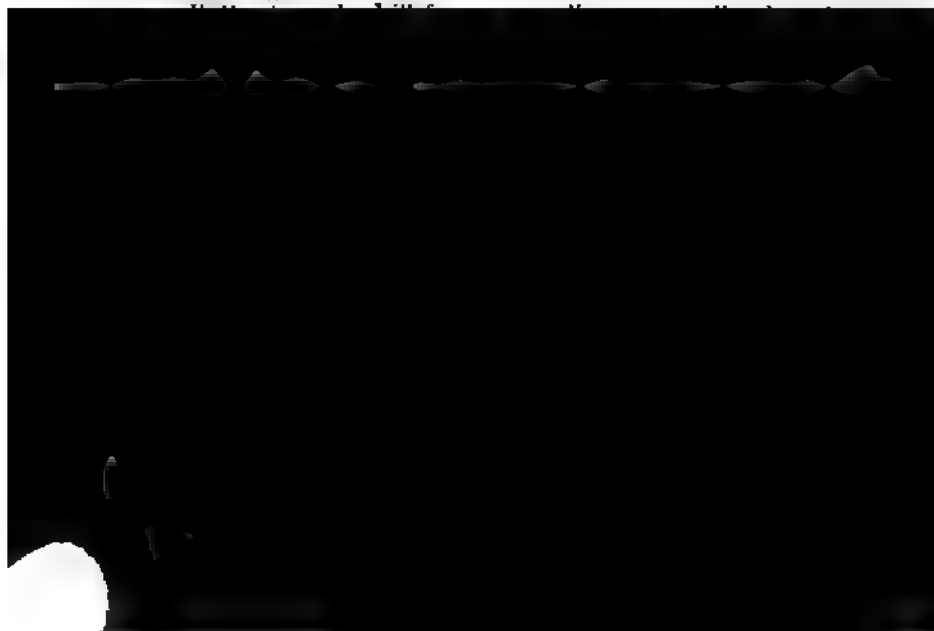
te di damasco bianco: berette di velluto bianco: et penne bianche e azzurre, ragazzi e staffieri con saioni e giubbboni di veluto bianco e azzurro con due liste doro calze di panno di quelli medesimi colori fodrati di taffeta azzurro, berette di veluto giallo, penne bianche e azzurre.

Il Co. di Saldagna martedì una veste de tela di oro fodrata di martoro bordata de oro: la mula con coperta di veluto negro fodrata di tela doro con beretta di veluto negro: con molte perle grosse e un bel gioiello, giovedì vestito de tela di argento fodrata di tela doro tagliata tutta con molte cose doro battuto: in li tagli erano molti bottoni di perle, saion doro con lavori d'argento battuto, un giubbbon di brocato doro: fodrato doro in tela d'argento, beretta di veluto bianco, penna bianca con molte perle e gioielli: il cavallo con coperta de oro fodrata de argento tagliata: ragazzi e staffieri vestiti di veluto giallo: giubbbon e beretta del medesimo.

Il Co. de Fuentes era vestito duna veste di veluto beretino fodrata di veluto bianco con filoni doro: casacca beretta e coperta del cavallo di quel med. calze de tela doro e d'argento con fila doro, giovedì una veste di brocato riccio fodrata di tela doro in azzurro con ricami d'argento filato con molto oro battuto e perle, e tra le perle pietre di gran precio, saion di quel medesimo, giubbbon e calze di tela doro e d'argento a quarti con perle e gioie nei tagli: il cavallo guarnito de oro et argento tirato, ragazzi e staffieri con casacche di veluto giallo intagliato con panno azzurro, giubbboni e cappe di raso azzurro: berette di veluto azzurro.

Don Alphonso Teles patron di monte Albano martedì una veste di tela doro in beretino fodrata di martoro: saio, giubbbon di quel medesimo, giovedì una veste di tela de argento fodrata di martoro: saion, giubbbon e calze de tela de oro, ragazzi, e staffieri con saioni e cappe di veluto nero: con liste di tela doro.

Don Giovanni Pacheco: giovedì una veste di tela de oro fodrata di martoro: un saio medesimo con una catena de oro che pesava libre quindese: ragazzi e staffieri con cappe di panno morello, e giubbbon di veluto negro.



XLVII.

Lafamosa Cavalcata dell' Imperatore Carlo V. fatta in Bologna allorchè fu egli in questa città incoronato Re di Lombardia il 22 di febbraio, e ai 24 di detto mese Re de' Romani nel 1530.

Hogenberg Nicolò - belliss. e rara stampa.

È composta di 40 fogli che, uniti insieme, formano un fregio lungo 36 piedi, e 7 pollici, alto tredici pollici, e 8 linee.

Le figure che la compongono ascendono a circa 417: i cavalli sono circa 120; e circa 22 muli.

Nel primo foglio sopra un gran piedistallo fiancheggiato da due Leoni alati si legge, ma colle parole quasi tutte unite:

DIVO ET INVICTI IMPERATORI CAROLO V. P. F. AUG., in tre linee, e questi versi, pure in lettere maiuscole:

*Caesar et Hesperii et qui dominaris Evis
Accipe quod tenebris te prohibebit opus
Non fato veniente cades multosque secutus
Ignotum longa Nocte premere caput
Sed cum victuris victurus Carole chartis
Ibis ad antipodum Regna secutus Avum.*

E al basso sul cornicione

Cum privilegio sacratis. Imp. Caroli V. Opus hoc absolutum est Nicolao Hogenbergo. Artefice-Engelberto Bruning socio impensarum.

I fogli che seguono hanno al basso il titolo latino, in lettere pure maiuscole, delle figure, e nel mezzo una lettera romana dell' alfabeto per unire li stessi fogli. Eccone il loro ordine:

A. Questa lettera sta nel primo foglio già riportato. B. *Principum Ministri - Magnates et militiae duces.* C. *Vexilla Communis Bononiensis.*

Il foglio B ha nel fondo un Arco trionfale con sopra le Armi dell' Imperatore, e tra le figure a cavallo una porta lo sparaviero sull' indice della sinistra.

Nel foglio C e quasi in tutti gli altri di seguito, oltre alle figure, evvi nell' alto in mezzo una gran tavoletta con ornati, portante una iscrizione genealogica francese e lateralmente alla medesima due stemmi. Queste tavoletta ha: (sic)

Albert dit de Lyon, Leopold de Lyon, Ernest de Lyon etc.

D. (al rovescio) *Magistratus Bonon.* E. (al rovescio) *Collegiorum Bouon. Vexilla Doctores.* F. *LL. et Canonum XII.* - *Urbis Bonon. Gubernator.* G. *Urbis Bonon. Vexilla - Vexilla Rubra Pontificia - Cubiculari.* H. *Pont. Famil. Ducis Antiqua.* R. *Vexilla S. Georgii Aquila Imperii.* I. *Vexillo Crucis Ecclesiae Pontificis equi sex Generosiis a*

totidi. K. Helciarui Producti. L. Quatuor Pontificis Capella Pont. Cubicularii Scribae Aurii. M. Advocati - Auditores. Rotae. N. Tubicines. O. Corynophori, Virgiferi, Hostiarii, Junitores. P. Heraldì & versorum. Q. Populorum Oratores Pastorale Pontificis Baculum. R. Tyam Pontificia II. Candelabra aurea XII Cerae candide ardentes. S. Tade Sancta Eucharistia Bonon. Patriciis ac Medicin. Doctoribus. T. Stipula Pont. Sacrista. Varii Principes. Comites. Marchiones. Duces V. Diversarumque Nationum Linguarumque Satrape. Viri Nobiles. X. Et Potentes Caesarei. Y. Architriclini sive Magistri domus. Magnus Architriclinus Adrianus. Z. Comes a Rhodio Burgundus Heraldus insigne numisma spargens. AA. (l'una legata all'altra) Collegium Cardinalium. Bonifacius Paleologo Marchio. BB. Mon. Fer. cum Sceptro Imp. Franciscus Maria Dux Urbini gladium Imp. ferens. CC. Philib. Ex palatin. Rhe. et Bava. Duci cum aureo Pomo. Carol. Dux Sabaud. Imp. Diadema tenens. DD. (foglio non marcato e senza titolo) EE. Clemens VII Pont. Max. Imp. Caes. Carolus V. P. F. Aug. NICOLAUS HOGENBERGUS MONACHENSIS FECIT.

I Sovrani si vedono ambidue e Cavallo sotto un baldacchino di quattro aste. Il Papa veduto di faccia sta alla destra dell'Imperatore, e parlano insieme. Tutti gli altri fogli che seguono non sono marcati con alcune lettere, da me riposte per seguire un buon ordine FF. Henric. Comes a Nassau Archiepisc. Barens. Caurien. Episcopus Brixien. GG. Nicol. Pernot. Michael Muius. Innumeri Canonum Legumque doctores. HH. Viri Consulares et Praelati, Timpaniste, Tubicines. II. Cataphractarium Equitum Armatae Phalanges. KK. Pacta Marchionis alcolen. Comitiss at Rhodio Baronia Avil. Regni. LL. Domini Viennae Barones. S. Saturnini. Germani et Hispani Pedites custodias. MM. Agortes Antonius de Leva Capitaneus. — Questo Generale è seduto con un capelletto alla Tedesca in testa, ed il baston del comando nella mano destra. Si trovava egli in quella giornata incomodato dalla podagra, e fu mestieri il portarlo sopra una sedia in abito ricchissimo. — NN. Generalis Machinae Bellicae Aquila. OO. Inter medios Leones unum alium



OSSERVAZIONI.

Questi epigrammi furono composti da *Giovanni Everard* detto *Giovanni Secondo*, il qual poeta nacque all' Aja nel 1511. Stanno essi nel libro *Joanni secundi Hagiensis Poeta elegantissimi Lugdun. Batavorum 1619 lib. 2 pag. 97* con questo titolo: *In Caesarem triumphum Bononiae post coronationem celebratum ab Nicolao Hogenbergo sculptum impressumque*: e subito si legge il primo che così comincia *Caesareas Sanctique etc.* che nel trionfo da me descritto è posto nel secondo piedistallo. Segue l'altro epigramma col titolo *In idem opus*, ed è il seguente: *Caesar et Hesperiiis etc.* ordinato nello stesso trionfo nel primo piedistallo. Pare adunque che essendo qui così disposto, sia nato dell' errore nell' ordinanza fattane sopra i rami. In fatti io trovo di aver veduta quest' entrata di seconda prova, ove realmente nel primo foglio col piedistallo si legge — *Gratae et laboreribus acque Posteritati* e l' Epigramma *CAESAREAS SANCTIQUE etc.* Evvi la marca di *Enricus Hondius Hh. excudit* e nell' ultimo rame poi coll' altro piedistallo leggesi *Divo ET INVICTO IMPERATOR CAROLO V* e l' altro epigramma *CAESAR ET HESPERIIS. etc.* con sotto al medesimo *HAGAE COMITIS HENRICUS HONDIUS EXCUDIT CUM PRIVILEGIO*: e qui tocchiamo con mano che è stato mal ordinato nelle prime prove.

Trovo ancora nuovamente descritto ne' miei promemoria questo trionfo in 40 stampe larga ognuna 13 e 11 con questo titolo *INTROITUS CAROLI V BONON.*, nel primo piedistallo *Divo ET INVICTO - CESAR -* e sopra il secondo - *GRATAE - CESAREAS etc.* gli altri fogli colle figure tengono al basso il titolo latino, ed il N. arabico, ed è inciso dalla stessa parte del primo. La mancanza del necessario confronto mi toglie il piacere d'assicurare gli amatori se questa edizione debba contarsi per un'altra prova dell' originale, oppure una copia di esso, ed anche la stessa edizione dell' *Hondius* di prima prova.

Annotazione. — Il Trionfo originale fu da me ammirato in Roma nella Biblioteca Albani pel mezzo del dottissimo ed ottimo signor Abate Marini con i fogli tutti incollati l'un l'altro, che formano un lunghissimo fregio tutto rotolato e racchiuso entro un tubo. Le prove sono assai belle, ma è mancante del foglio D. L'ho incontrato della massima conservazione in Vienna nel Gabinetto del Principe di Paur in 40 fogli tutti distaccati e posti in un libro. Ogni foglio porta appunto al basso il N. arabico. Il Gabinetto Reale di Parigi ne possiede due esemplari, l'un senza l'indirizzo dell' *Hondius* e l'altro con questo nome. Non manca egli al Gabinetto Durazzo in Genova, ed è della prima edizione. I fogli sono 40 di numero incollati due a due l'un contro l'altro che ne vengono a formare una ventina. Non debbo omettere che sono essi incollati in modo che non si possono più distaccare a motivo della carta sulla quale sono stati impressi che è della massima finezza. Ricevo pure una lettera dal sig. Conte Antonio Remondini di Bassano in data di ottobre 1802, ove mi dà la lieta nuova d'aver accresciuto il suo

Gabinetto dello stesso Trionfo in 40 fogli, l'un dietro l'altro similmente incollati, e dalle lettere dell'Alfabeto, di cui mi accenna esser distinto, vengo in chiaro che quella sua edizione è la stessa che possiede il Gabinetto Durazzo. Questi sono i luoghi ove mi è toccato vederlo, e fu meraviglia che al mio tempo mancasse nel Gabinetto I. e R. di Vienna, e credo ancora nell'Elettorale di Dresda; vi è però nella Biblioteca dell'Università di Bologna.

Ritornando al Conte Remondini, vero amatore di stampe, poichè le gusta e se ne compiace nel medesimo modo che può gustarsi e compiacersi del suo tesoro un avaro, nell'accennata lettera parlando de' soggetti principali di questo trionfo fatti da me conoscere dice le seguenti parole. *Pretendono che i ritratti sieno veri de' soggetti rappresentati, ed il sig. Sasso me lo assicura, ed egli per le sue cognizioni grandi, e copia de' documenti che ha sì in Pitture che in libri può deciderlo; io non già, ma vedo bene che la fisionomia di Carlo V. è simile a quella che si ravvisa nel Paradiso di Tiziano inciso da Cornelio Cort.*

Estr. dai Mas. Zani nella D. Biblioteca Parmense avuti in una copia per favore del prelodato Prefetto di quella il Sig. Cav. Angelo Pessana. Si avverte che noi abbiamo riportato per intero l'articolo Mas. del Zani, perciocchè in esso vi hanno alcuni brani che sono tratti dall'opuscolo, che da noi si è pubblicato col titolo *Prima e Seconda Coronatione*, ed altre cose che furono riportate in vari luoghi della presente opera. Lo stesso Zani denomina *entrata* la descritta trionfale cavalcata di Carlo V. Questa stessa incisa dall'Hogenberg fu dipinta da *Donato Ricci detto il Brusasorei* in Verona, come sarà notato a suo luogo, ricordando le varie pitture che rappresentano gloriose gesta del medesimo Imperatore.

XLVIII.

Coronatio Caroli V. Imperatoris in Civitate Bononiae Provinciae Lombardiae.

CLEMENS EPISCOPUS



gressi fuimus, infra ipsarum missarum sollemnia, Regia, Imperatoriaque insignia eidem Carolo tradidimus, ejusque Caput corona ferrea decoravimus.

Ab hinc deinde triduum, in ipso scilicet die Matthiae Apostoli festo, qui primus dies natalis ipsi Carolo illuxit, cum aurea corona insiguire volentes ex Palatio per pensile tabulatum ob hoc ipsum instructum ad Ecclesiam Sancti Petronii accessimus, Pontificiam missam celebraturi, et cum ipse Carolus Imperator iis omnibus perfunctus esset, quae ad ejusmodi caeremonias exiguntur. Primo videlicet antearam ad hunc usum supra tabulato erectam, in Canonieum Basilicae Principis Apostolorum de Urbe per nonnullos ejusdem Basilicae Canonicos, Bononiae tunc temporis degentes, et ibidem praesentes receptus, deinde Oratinne una ad hanc celebritatem accommodata, in Ecclesiae hujusmodi foribus per Praenestinum, rursus altera inter ipsos fores, per Sabinen. Episcopos super caput Caroli alta voce prolatis, idem Imperator ad quamdam Cappellam divertit, ubi cultu et ornatu diaconorum indutus, et inde ad sedem pro eo paratam accedens, ibidemque ab Episcopo Ostiensi inunctus, ad conspectum nostrum venit. Hos vero Missam prosequentes, Evangelio latino, graecaque lingua nondum enunciato, eadem quae nudius tertius Regia, Imperialiaque insignia Imperatori contulimus, annulum in primis eius digito annulari imponentes, deinde Ensem adversus fidei hostes, ut brandum, ad ejus semur accingi fecimus, deinde vero aurea corona ejus caput coronavimus, ac postmodum sceptrum peculiare Regibus insigne, ac globum totius mundi imaginem repraesentans, in ejus manu tradidimus, et ad pacis osculum, qua Christus nascens, praedicans, moriens, resurgens ac regnans Ecclesiam suam docuit, admissimus. Quibus rite peractis, ille in solium Imperiale dextero lati nostro pene contiguum sese recepit. Sacrificio deinde absoluto, et omnibus, quae veteri ex instituto in hujusmodi coronatione fieri solent, peractis, ad Palatium, unde profecti eramus, equo insidentes regressi sumus.

Et ne animis curiosis ambigi posset, an corona ferrea, quae olim Modicen., vel in Ecclesia Mediolanen. et aurea quae per Romanum Pontificem Romae in dicta Petri Basilica exhiberi fuit solita, jam utraque Bononiae ad supplices Imperatoris preces, et ex causis legitimis id suadentibus per Nos exhibita, tandumdem virium, et stabilitatis obtineat, ac si ambae statutis in locis more veteri traditae, susceptaeque fuissent, ut hic scrupulus ex animis evellatur, auctoritate apostolica tenore praesentium declaramus ad posteritatem transmitti volumus, omnia praemissa hoc tenore, hocque in loco gesta, perinde firma, valida, et inconcussa esse, et suum robur, et stabilimentum obtinere, ac si illa ferrea coronatio, vel Modicae, vel Mediolanen. haec aurea vero Romae in dicta Basilica, servatis omnibus caeremoniis servari solitis, celebrata factaque fuissent.

Sicque per quoscumque Iudices, et causarum Palatii Apostolici Auditores, ac S. R. E. Cardinales interpretandum, judicandum, ac

sententias promulgandas, adempta eis aliter interpretandi, indicandi, et sententiam promulgandi facultate, auctoritate, et tenore praedictis discernimus.

Supplentes ex certa scientia, ac Apostolicae potestatis plenitudine, omnes, et singulos defectus, tam juris, quam facti, si qui forsan intervenerint in eisdem.

Nos etiam cum eodem Carolo cum quo alias fel. rec. Leo Papa X. secundum carnem frater patruelis, et Praedecessor noster, ut Regnum Neapolitan. una cum Imperio retinere posset, per suas literas dispensavit, pro potiori cautela, ut Regnum ipsum Neapolitanum una cum Imperio, quoad vixerit, retinere libere et licite valeat, quibusvis constitutionibus, ac literis, nec non statutis, et consuetudinibus Apostolicis, ac legibus Imperialibus, caeterisque contrariis nequaquam obstantibus, auctoritate, et tenore praemissis, de speciali dono gratiae dispensamus.

Quo circa omnibus Christi fidelibus vassallis, et subditis praefati Imperii, cujuscumque conditionis existant, etiam si Regali, aut Pontificali dignitate praefulgeant, in virtute sanctae obedientiae, et pro quanto gratiam nostram curam habeat districte praecipiendo mandamus, quatenus praefato Carolo Imperatori, ut tenentur, efficaciter pareant, et intendant.

Nulli ergo etc.

Datum Bononiae, Anno Incarnationis Dominicae 1530 Kal. Martii, Pontificatus nostri anno septimo VII.

Bullarum Privilegorum ac diplomatium Romanor. Pontif. tom. IV. pag. 1. 88. 89.

XLIX.

Avvisi da Bologna del Mario S. A. Ma. 1530. Extracto de Lettere Bologna de' 2 di Marzo.



he non se condurria se non a cose fatte ; chi dice che l' Imperatore è tanto desideroso de accordarlo col Papa che lo fa venire per facilitar più la cosa.

Estratto di Lettere de' 3 da Bologna.

Qui è anche el Principe d'Orangia quale ritornerà in campo con 10 mila ducati per dare a soldati, quali non vogliono dar assalto a Firenze senza questi denari, et con tutto questo, per quanto s'intende, ditto principe fa la cosa difficile, per tal che si tiene bisognerà assaltarla per assedio ; se per questo assalto non se ha. S'intende che l'Imperatore fra 20 di partirà per Germania, e forse più presto: non essendo preso Firenze resterà quell'exercito in Italia per far peggio che prima. Vulterra s'è resa al Papa.

MOLINI *documenti vol. 2 pag. 277, 278.* Copiati da scritti che son di carattere di quel tempo.

L.

Lettera di Monsignor Pietro Bembo a Papa Clemente in Bologna.

Mando a V. Sant. la proposta, che io feci alla patria mia a nome della sel. mem. di Papa Leone già sono più di quindici anni passati. La qual proposta ella mi disse voler rivedere. A cui se essi avessero dato orecchie, come non fecero; forse non sarebbero successi tanti mali alla povera Italia, quanti dappoi le sono avvenuti. Dissi a V. S. che io mi partiva molto contento da Lei: come certo partì. Ora per ciò che ogni mia cosa rimase pendente; la supplico dia loro quel buon fine, che ella per sua molta cortesia mi promise di dover lor dare. A cui bacio il SS. Piè: e priego il Cielo per la sua felicità che è nostra.

A' 4 di marzo 1530 di Padova.

BEMBO *Lettere. Vol. 1 pag 5, 6.*

LI.

Lettera del 5 marzo da Bologna. Estr. dall' Anonimo.

Hiersera arrivò qua la Duchessa di Savoya. L'Imperatore gli andò incontro accompagnato dalli Reverendiss. Cibo et Medici. Sua Maestà in un caval bianco con un cappuccio nero semplicemente.

Il Duca di Ferrara senza dubbio sarà qua tra due giorni et già è cominciato arrivar la provisione per la casa sua.

Per quanto se può vedere, et dalli andamenti del signor Principe d'Orangia, qual è anchora qui, et intendere da altri bon luoghi, ora che Nostro Signore ha trovato denari per doy mesi et in questo mezzo provvederà deli altri, l'impresa de Firenze par che si habbi da fare più presto per ossedione che per assalto.

L'Imperatore conclusa o esclusa la cosa del Duca di Ferrara e afferma che partirà, non ostante che gli oratori della Illustrissima Signoria lo habbino pregato a non partirsi sin tanto che Firenze pigli assetto, perchè sarebbe lassare un foco troppo grande in Italia.

Qua era una gran rivolta et pratica de trovar denari, nè si pensava ad altro, nè si poteva vedere nè udire persona che non havere questo maneggio: *Tandem* non trovandosi rimedio Mes. Gio. Antonio Musettola ha havuto modo de farne trovare da' Mercanti et altre persone che non si sa. Tanti allo interesse che supiranno, secondo ha inteso, per marzo et aprile al campo. Così anche dicono che l'Imperatore ha modo di pagar la sua parte, et partendo Sua Maestà, e como si dice, tra quindici di lasserà tutto ben ordinato a questa impresa.

Qua si dice molto che avanti che 'l Duca di Savoia parta sarà ogni cerimonia pubblicato Re (*).

Già doi giorni si ragionava de creation de' Cardinali: fra gli altri si diceva del Patriarca Alexandrino, Vescovo di Grassa, Vescovo di Trento et alcuni altri, ma hora che 'l danaro è ritrovato la cosa per raffreddata, benchè sia opinione che all'ultimo se ne farà.

MOLINI. *Documenti* vol. 2 pag. 278, 279.

(*) Il Duca di Savoia dopo la pace di Cambrai s'era anch'egli accostato a Cesare che gli donò la Contea d'Asti; ma non il titolo di Re, ambito si volè in sin da quel tempo. CARROZZI nota. *ivi*.

LII.

Lettera del 6 marzo da Bologna.

Dimane si aspetta qua el Duca di Ferrara. L'Imperatore ogni dì corteggia sua Cognata, et hier sera la menò a basar el piede de Nostro Signore. Questa mattina è stata in cappella et è seduta in trono sopra fra gli Vescovi, Cardinali et Papa.

nga li ambasciadore, io ho fatto il bisogno in Inghilterra. A me pare e sarebbe a proposto che Vos. Sig. facesse intendere a Mes. Gioa-
 ino che volesse parlare sopra questa cosa col mio huomo là, et fa-
 se che lui fusse mezzo col Duca di Norpholcho in proponere questa
 sa, secondo che ad esso M. Giovacchino parerà, et essendo il Duca
 Norpholcho molto mio Signore, et il mio huomo essendo molto con-
 ente di detto Duca, credo farà buon effetto. Et se per qualche ri-
 otto Monsig. lo Grande non potrà venire, cercheranno di trovar per-
 na che sia al proposito non mancho di lui. Et in questo et in ogni
 ra cosa, ove il mezzo del Duca di Norpholcho possa giovare, a me
 sta l'animo di fare buono effetto. — Monsignor l'amore et gentilez-
 che V. S. Ill. ha sempre mostrato verso di me mi dà ardire et se-
 rtà di affannarla nelli miei bisogni; Hora V. S. ha da sapere come io
 in Lombardia alcune cose di qualche importantia congiunte con un-
 tezza che tiene il sig. Cagnino Gonzaga, il quate è per pigliare una
 gione di un mio adversario, il che tornerebbe a me in gran trava-
 io. Per tanto suplico V. S. voglia scrivere caldamente al sig. Cagni-
 et dirgli quanto io son caro et grato alla Maes. Chr. et a V. S. et
 egarlo che non voglia far tal cosa, anzi il contrario, tenendomi per
 on amico et fratello, et con cercare di farmi piacere, promettendo-
 i che io farò il simile verso di lui, et che ciò facendo farà gran pia-
 re alla M. del Re et a V. S. et similmente dispiacere se farà il con-
 ario. Et di gratia V. S. sia contenta fare questo ufficio gagliardemen-
 , perchè a me importa assai levarmi di questo travaglio.

Il Duca di Ferrara fu qui già quattro giorni, per ancora non si
 risoluto niente seco nè si spera che si habbia a fare buona conclu-
 me. La Maes. Cesar. ha deliberato di partire di qui giovedi che sarà
 17 di questo. Li Signori Ambasciatori d'Inghilterra saranno qui do-
 aue o l'altro. Altro non mi occorre se non raccomandarmi infinite
 lte a V. S. la qual Dio Conservi.

In Bologna alli 12 di Marzo 1530.

Di V. S. Ill. Servitor *Gregorio Casale*.

(*Direzione*) Allo Ill. Monsig. lo Gran Mastro di Francia etc.

MOLINI. *Documenti* pag. 280, 281 tratta dal autografo.

LIV.

*Lettera del Cardinale Ercole Gonzaga a Paolo Porto, da Bologna 22
 marzo 1530.*

Messer Pavolo. Per le mie di XVII vi scrissi quell'openione che
 nevo nella pratica del signor Duca di Ferrara, et il fondamento di
 edere per certo che non dovesse terminare nella depositione, così
 alla parte come del tutto; ben però rimettendomi infin al fine, ha-
 endo consideratione alla presentia sua qua che mi pareva importasse.

Ora da poi che tutti questi di passati si è trattato sopra li negoci di Sua Ex. con molte proposte et risposte fatte sì per N. S. come per l'Imperatore et Signor Duca, hieri si concluse fra loro, et per quanto ne ho inteso da chi vi si trovò presente, essendo insieme il Papa et l'Imperatore fu chiamato il signor Duca nella Camera di Sua Santità et in presentia delli Reverendissimi Cibo, Salviati, et del Cardinale che era Confessore di S. M. et delli Consiglieri Cesarei, uno Secretario di quella pubblicò un instrumento, la somma del quale è sostantia è che N. S. et il signor Duca rimettono ogni loro differenza nell'Imperatore, quale habbia a terminar fra sei mesi quello che gli parerà giusto et conveniente, con facultà di diffinire la detta differenza così di ragione come di fatto; fra quali sei mesi il signor Duca depone la città di Modena avanti che passino dieci giorni in Mano di Sua Maestà, che hora fa una lettera a S. Ex. per la quale commette che se passati li sei mesi non fosse per quale si voglia causa deciso circa tale differentia, la detta città subito ritorni et sia data al signor Duca et l'una et l'altra parte promette non si offendere direttamente o indirettamente, dando segurtà di trecento millia scudi per ciascuno di loro: con certi patti che o saperli, o non saperli non importa molto, come sarebbe dire che quelli che hora non praticano in Modena non vi possono praticare durante il compromesso; che se nel semestre predetto moresse l'una delle parti; il compromesso però si intenda durare, et altre simili cosette. Finita la pubblicazione et stipulatione predetta, il Papa pregò l'Imperatore che volesse terminare presto questa causa, et del medesimo genuflesso pregò il signor Duca Sua Maestà facendo un'offerta della servitù sua a Sua Santità con molte amorevoli parole, alle quali N. S. ne replicò delle altre amorevolissime, commemorando l'amicitia che fra casa sua et quella de Este era sempre stata; et instandosi che per essere successo Leone a Giulio et haver trovate le cose come le trovò, non haveva potuto mancare di far quello che haveva fatto, con altre parole humane. Si levò l'imperatore fu dal Duca accompagnato alla Camera di Sua Maestà, et poi S. Ex. ritornò un'altra volta da Sua Santità per chiuderli et alquid.

LV.

Lettera di Pietro Bembo a M. Cola Bruno.

Per lettere de li 23 di M. Cristiano intendo la Corté dovere partirsi di Bologna fra li tre di seguenti: però darai senza dimora a M. Alvise Soranzo questa che io scrivo a Monsig. suo, e manda questa lettera a M. Cristiano per lo primo incontro e sta sano. Lunedì tornerò a Padova.

Alli 26 di marzo di Villa.

BEMBUS.

BEMBO. *Lettere* vol. 3 p. 288.

LVI.

Avvisi d' Anonimo dei 30. marzo 1530 da Bologna.

Dettivi avviso de la partenza de lo Imperatore che fu alli 22. Al presente si trova a Mantoa. Fece camino da Modena e alloggiamento a Regio et intra dicta Modena e Carpi ne lo alloggiar fu alcuna discordia infra Lanzchenecchi et Spagnuoli et vennero alle mane, di sorte che ne morì più di 200; e li detti spagnuoli n' andarono cum il peggio per esser manco banda, e s' intende che la persona de lo Imperatore hebbe a intervenire a spartirli; per essere stato poco male non fa altro dirne.

Quanto anche di Firenze e del campo sino a quello di successo v' avvisai. Da poi alli 26 arrivò qui Bartol. Valori e Mes. Aluvis il quale è stato et è tesoriere dil reame di Napoli alla Santità di N. S. per haver denari. Conosciuto detto Luis che Sua Maes. non havea dato provvedimento, e ch'era necessario pagar i soldati; subito se partì in posta allo Imperatore per riferirli la mutinazione ch'era successa. Io me sono ingegnato ritrarvi particolarmente il vero. E' s' intende che venerdì mattina, che fu alli 25. li spagnuoli dil campo havendo visto che la major parte de Lanzchenecchi havevano avuto la paga, et che loro erano intertenuti de parole, se deliberarono alsi loro di voler esser pagati, et perciò meglio ottenere concluseno d' insignorirsi de l' artelaria, del che dicti Lanzchenecchi ne furono avvertiti, et in medemo tempo ei veneno a trovar dove era ditta artilaria, di modo che s' atachorno insieme in bona forma, che se intende in ditta scaramuzza esserne morti più de 1000; alcuni dicono 2500 e da vantaggio; ma il numero non si sa aponto, et in tal fazione de' detti Lanzchenecchi il principe d' Orange monstrò sempre favorirli, che alcuni hanno ditto che il prefato principe incorse grande pericolo. Intendesi che la medema sera dicti spagnuoli cum una banda de Italiani, che con loro s' inteseno, di campo si partirno et presono la volta di Prato e de Pistoja, e si sa per certo che furno bandiere, alcuni dicono 12 in 15, ma ho inteso da chi detto Valori ha conferito, perchè detto principe d' Orange ha fatto per tale partenza ritirare il campo indreto, ma di qua non

s'è inteso che quelli di Firenze facessero in quel tempo cosa alcuna: non s'è dito nè si crede, stimando ch'hanno creduto che tale heresia sia stata finta, ch'è suta da vero. Dicto Aluis non anchora ritornato, et dicto Valori si trovava qui, et credo vogliano fare opera di portare dinari per fare ditta gente partita ritornare: quella somma hanno, e quello succederà farò diligentia d'intendere, e ne sarete avito particolarmente, ma si crede che molta somma non potranno avere. Il Marchese dal Guasto non si trova in Campo che sene andò a Venezia, e si stima che di là si transferirà a Mantoa. Credesi che de molte se intenderanno le bandiere partite, e che saranno danno grande per la Toscana e meteranno a sacco dove potranno. Da doy iorsi in qua è passato molti Lanzchenecchi per qui che vengono di campo, molto mal condizionati, che dicono se ne vogliono ire in Alamagna contro l'Imperatore, e si ritrahe che di già n'è partito più de 1500 e passano 50 e 100 in compagnia. Heri sera al tardo risarivò molti desarmati che contorno esser stato loro tolto a Petra-mala da una banda di Villani più di xxmilia seni e morti xx. de lor compagnia.

Anchor s'intende che partendo un Capitano dessi Lanzchenecchi nominato Teron Latron cum la sua compagnia e altri, e facendo el camino de' Pistoja, che Chanzelieri, quali sono forusciti, per di qua miglia 7 l'assaltorno e desvalisorno e amazorno dito Capitano e buona parte d'epi, e tolsono loro ducati xxmilia, e questo intervenne sabato sera al tardi. I quali Chanzelieri 2 milia insieme portano bandiera con la croce bianca e si ritornano alla Montagna, e s'è dito e dicesi che li altri Lanzchenecchi si debeno partire, perchè lo Imperatore volè segnano, e che la venuta di Fabricio Maramaus era scambio di se, il qual ve avisai cum le genti se ritrovava ancor sul Senese, e fanno molti mali e hanno messo a sacco più loro lochi di principio dove adorno, e ruinorno tutto il paese. Questa mattina è iunto di campo una posta, ma non ho possuto intendere quando partino, ma ci si vede molti o cativi et dolorosi visi. Prego Dio che ne liberi da tante devolerie.

Il Papa aveva la cartina per Roma questa mattina, e un cartello

sbaragliava, perchè sua Santità non haveva voluto consentire si pigliasse per forza, ma conosciuto ch'è soldati non vogliano contentarsi di pigliarla per assedio, ha determinato sia in tal modo che tutte dette genti ritornano. Ma di questo credetene quello vi pare, che le tengo baje, perchè s'intende da chi n'è venuto e che non ha passione, che per forza non sono per haverla. Fra pochi si vedrà e s'intenderà il successo, ch' a Dio piaccia sia bono. Sigg. Corsi (sic) da doi dì in qua non ha fatto altro che correr la posta per Bologna senza cavali, e per tali disegni si cognosce quanto c'è chi per avviso etc.

MOLINI. *Documenti*, vol. 2. pag. 303 al 305, ove si nota non sapere quanto questi avvisi sieno veraci.

LVII.

Lettera di Monsignor Pietro Bembo a Clemente VII. in via tornando da Bologna a Roma.

Mentre V. Santità è stata questi passati giorni nel Teatro del Mondo tra tanti Signori, e tanti grandi uomini, quanti da niun che oggi viva, non sono stati insieme veduti altra fiata; ed ha posto in capo a Carlo il V. la ricca e bella ed onorata corona dello Imperio; Io mi sono stato nella mia Villetta; della quale ragionai a Vostra Santità in una queta ed a me cara e dolce solitudine: dove ho trovato sopra l'usanza degli altri anni la terra per la longa serenità di questi trascorsi mesi, e per la tostana tiepidezza dell'aria già tutta verde, e gli alberi fronzuti, e le viti per la maggior parte aver ingannato i contadini prima piene di pampini, che podate. Nè a me si ricorda giammai avervi veduto la più bella stagione di questo tempo: nel quale non solamente le Rondini, ma ancora gli altri uccelli, che il verno con noi non soggiornano, ma ci ritornano di primavera, facevano risonar co' loro accenti il nuovo e chiaro, e più assai dell'usato caldo e lieto cielo. La qual cosa mi ha fatto men portare invidia alle feste di Bologna, ed a molti gentili uomini della mia città, che io qui tornando, incontrai per via tutti rossi ed affannati per lo corso, nel quale s'eran posti per giungere a vedere più tosto. Ne ho pensato tutti quelli piacevoli di gran fatto ad altro, che a procurar di poter rendere a qualche modo alcuna grazia a V. S. della sua molta cortesia in Bologna usatami e molta dolcezza. Ma lasciando questo da parte, oltre i piaceri che io ho della mia Villetta presi; si vi ho intesa ancora la qualità di quelle medesime feste. Il che avere udito invece d'averle vedute mi gioverà: rimettendomi poi alla immagine e sembianza di loro, che col suo dotto e leggiadro stile ci ritrarrà nelle sue Historie il nostro Mons. Jovio. Ho dapoi oltre acciò preso piacere della partita di V. S. per Roma; Nostro Signor Dio ve la conduca sana e allegra. Scrissi a Vostra Santità come Valerio (*) desiderava una somiglianza del volto di lei, per iscolpirlo ne' cristalli della cassetta, che egli le fa, e torno da sua parte a ripre-

f

garnela. Ogni cosa che abbia la vostra immagine, e carta, e moneta, o altro gli basterà. Dunque ella nel contenti; che certo egli è per fare belle cose in questa opera. Io mi rendo certissimo che non bisegai; pare come che sia raccomandando umilmente a Vostra Santità la spedizione della suplicazion mia, che rimase in mano al Detario, e la fo certa, che tutto quello, che ella a me donerà, fia donato a suo buono e fedele e ricordevole servo. Bacio il piè Santo Vostro, Padre Beatissimo e Clementissimo.

A' 7 d' aprile 1530 di Padova.

Bruno. *Lettere* vol. 4. pag. 7.

(*) Valerio Vicentino celebre intagliatore.

LVIII.

Lettera di Gregorio Amaseo in Udine a Romolo suo figliuolo in Bologna.

8 aprile 1530.

Per una del nostro Celio intesi diverse cose . . . e come il sacratissimo Imperatore ti aveva onorato con un degno presente di Ducati 300 in una bella tazza d'oro, avanti, avanti che S. M. si partisse: cosa di sommo nostro contento, ed esaltazione tua; tanto più che soggiunse averti fatto intendere Sua Serenità, come egli dovea ritornare quanto più presto potea di Germania per voler arrivare a Roma, e Napoli, e che allora voleva, che lo seguitassi, e più largamente ti riconosceria, del che infinite volte ringraziamo l'Altissimo. Tutta questa Città ne ha fatto di tal cosa gran conto, perchè *magis admiratur vulgus praemia, quam merita*. Item Celio mi avvisava, che il Pontefice si ricorderia di Pompilio, piacendo a Dio, quantunque egli sia andato a Roma, e benchi gli Spagnuoli becchino quasi ogni cosa per loro. Dio lo ecciti a ricordarsi, ed eseguire più di quello, che ha promesso.



impedito o da indulti, o da riserve, o aspettative, o mandati *ad providendum*; e però a tali vacanze starete attento, e delle circostanze mi darete avviso. Quello che si potesse impetrare dal Revmo Grimano, non lo so; Sua Signoria mi ha fatto di molto ampie offerte, ma questo è comune di tutti i Prelati di Corte etc. Io mi terrei più sicuto quello che non fosse impedito da suo indulto etc. Lo Imperatore mi usò, ed egli, e molti intrinsechi suoi, le più amorevoli, e gentili parole del mondo; ma gli effetti furono mal corrispondenti, imperciocchè non si puote trarre dalla liberalità sua altro, che scudi cento semplici, e nudi, e questo in confessione, perchè si è detto quel, che vi scrisse Celio per buoni, e necessarii rispetti da non scriversi etc. In vero favori famosi non mi sono mancati; ma *ad comparandum senectuli viaticum, et locandas filias*, altro ci bisognerebbe. Ma faccia Dio.

SCARSELLI. *Vita cit. pag. 229. et Cod. A. 59.*

LX.

Lettera di Giangiorgio Trissino a suo figliuolo Giulio Arciprete di Vicenza.

Reverende Fili.

1542 x. Martii.

Io ebbi le vostre lettere heri sera, che fu giovedì a ore 23 e perchè non v'è il giorno non posso saper quando fossino scritte, se non del mese di marzo, e perchè ser Hieronymo che le portò si partì avanti, ch'io lo vedessi, perciò che mi mandò le lettere ch'io era in camera con M. Hieronymo Trissino, e leggeva e consultava una scrittura importante per la sua lite, e consultata ditta scrittura, lessi le vostre lettere e subito fei chiamar ditto Prete, ma era partito: onde vedendo questo non sapea che mi fare, che già era notte, et il corriere si partia la mattina; e però presi partito di scrivere al Cardinale et al Petreo, et a tutti doi ho scritto in bonissima forma, narrandoli quello che vuol fare il Vicario, e pregando S. S. Rma che li scriva che non s'impacci de le cose vostre, e che anche scriva una lettera a voi, ch'è contento che procediate nella causa di Pre Luigi secondo la forma del Brieve Apostolico, il che penso che 'l farà, perchè ho anche con altra lettera dal Petreo di questo, la qual vi mando con questo che la facciate trascrivere, e subito me la rimandiate, e la possiate far trascrivere a quel Veronese bon scrittore, e far la sottoscrizione sola, che parà del Vescovo di Fesole, che me la scriva, facendo e carta e sigillo, che siano concordi, e la sottoscrizione solita di esso Vescovo, la quale è così: Di V. S. deditissimo *Baccio Martelli episcopo Fesul.* Ma acciò che meglio parrà la sottoscrizione di sua mano, e che si accordi il soprascritto, et le altre cose et troviate un sigillo quasi simile da *Valerio de le Corniole*; mandovi una lettera di esso Vescovo

che mi scrisse fin quest'ottobre, la quale come avete operata, me la rimanderete: e la lettera che così avete fatto trascrivere, la potrete così bel modo far mostrare al Vicario: e questo dico per non far cosa che dispiaccia al Petreo amicissimo nostro, che così ci ricerca; e forse quando il Vicario veda questa essere l'opinione del Cardinale, sarà meno furioso, benchè credo che 'l non farà nulla, e che questo sia stato uno spaventacchio. Consultando cogli amici, che sapete, acciocchè non procediate più oltre in ditta causa, e così farete bene a soprastare tanto che venga la risposta di S. S. Rma; perchè mandai da 4 di notte il Francese a portarle a M. Francesco Corboli fattore de li Stroni, che così è l'ordine nostro di scrivere al Petreo, e a Mons. Revmo; che non è tornato se non questa mattina, e dice aver dato bon recapito alle lettere in man propria del Corboli, che ha promesso mandarle benissimo, onde spero che diman 15 giorni harremo risposta bona. Del Brieve, per difetto del non aspettar del Prete de la tardanza del venir qua, non si ha potuto far nulla, nè credo che imporà il farlo, se non si vede altro, che suspicion: e così di quell'altro affare non posso, nè voglio trattarlo per li rispetti che vi dirò. Voi sapete quanto vi ho detto, e predicato che lasciate queste pratiche di Luterani, e quanto elle son pericolose, e non stanno bene a Voi, il che mai non avete voluto fare: perchè come disse quel Padoano, voi vi credete avere il cervello di Gattamelata, e forse l'havete così di bronzo come lui ha; perchè mai nè per mie parole, nè di altri che vi vogliono bene, vi siete nè mutato nè piegato, et io sempre vi ho detto e scritto da Roma il male che vi fanno, et il pericolo che ve ne può seguire, et il dispiacer grande che in ciò mi fate, ma *minquam fuit dare modum*, che voi seguendo la dottrina di *Pellegrino Morato*, e di *Fra Salvegato* e di altri, che non vò nominare, con li quali soli vi diletta di praticare, siete stato fermo sempre, e sempre havete mangiato carne di Venere e di Sabato, e tutte le vigilie d'Ognissanti, e di Natale, mai non andate a messa, mai non dite l'offizio, e molte altre cose simili, e sempre state in tali operationi luterane, le quali sono a tutta la Città notissime: e poi dite

se le cose luterane si facessino grandi, i Villani ce le torriano tutte, e le metteriano in comun, come fariano con tutti li altri Beni di Chiesa: e voi ancora particolarmente perdereste il Bevadoro, e la residenza dell' Archipresbiterato, e ogni altra cosa di Chiesa, che havete: oltre di questo noi haremo grandissimo, e particolarissimo obbligo ai Pontefici, che sono stati da 30 anni in qua, cominciando da la buona memoria di Papa Leone, che tanto mi accarezzò e mi honorò, mi mandò Nunzio a Cesare, e nel tempo che era fora mi fece dar tutta la mia roba, ch'era nel Fisco dei Veneziani, senza che io ne sapessi nulla: mi mandò Nunzio a Venezia: e quel che non ebbi da S. S. fu che non domandai cosa alcuna; e molte di quelle che'l mi offerse, le rifiutai, come e Governi di Città, Vescovadi, Cardinalati, e simili cose: nè havrei tolto anco lo andar Nunzio, s'el non era, perchè quello si facea per servizio suo e non per utilità mia. Poi sapete che Papa Clemente vi accettò per Cameriero, e che mi voleva dar 1000 ducati di entrata: e che Mons. di Ridolphi mi dava per quelli ottocento ducati de la Prepositura di Spagna, la quale io per non poterla mettere in mia persona, e bisognarne far contratto, non la volsi; e parimenti non volsi il Governo di Fiorenza, et altri honori, ch'el mi voleva dare; e pur mandommi Nunzio a Venezia, mi honorò nella Coronazione, facendo che io li portasi la coda, e simili honori grandi. Sapete poi con quanta gentilezza il Cardinale Ridolphi vi diede l'Archipresbiterato, et anche da lui haveste il Bevadoro; et io ebbi 500 ducati da dare al Garzadore. Havendo dunque in nostra particolarità havuti tanti beni, et honori da la Sedia Apostolica non è cosa da uomo impio, et ingratisimo esserli con l'animo contra? Anzi nimico e favorire le opinioni di coloro, che parlano vituperosamente sì de'Papi, come de'Cardinali svillanandoli più che non si farebbe un ladro, un assassino, un Jacomo Zotto: massimamente nascendo le opinioni da un Frate apostata, scelerato, che ha tolta per moglie una monaca, e fatte infinite cose contro le leggi approbate per tanti santi e divoti Concilij già più di 1200 anni. E voi Trissino, beneficiata casa vostra già più anni 300 da la Chiesa Romana, e vostro Padre da Papi beneficiato, et honorato, e parimenti la persona vostra honorata di titolo di Cameriero Pontificio, e beneficiata e parimenti sperando per l'onore ch'el presente Pontefice Paulo fa a vostro Padre, poter haver ogni bene, volete, a posta di un *Pellegrin Morato*, esser contrario a la opinion de la Chiesa, a cui avete tanto obbligo, e volete essere il più ingrato homo del mondo. Anzi dovrete per lo debito vostro pigliar la spada in mano, et esser nimico e persecutore di questi maledetti Luterani, da li quali non potete avere nè roba nè honori nè boni costumi: anzi seguendoli siete per perdere la roba, l'onore e i boni costumi, o metter tutta la casa vostra in rovina. Ma se li lasciarete ben provvederemo al passato; ma se sarete, come dubito, ne la vostra opinione fermissimo, io non solamente non mi vorrò impacciare in aiutarvi, ma anderò tanto lontano, che mai non udirò novella di voi: perchè non vo-

glio veder la ruina di mia casa, e veder tanta ingratitudine de' miei contra quelli da chi havemo habuti tanti benefici et honori. Io sono stato un poco proflisso, tirato dal dispiacere, che ho di questa cosa la quale mi è stata di tanta noja, che piuttosto voglio andare per pedante per lo mondo, o su qualche Hospedale che star con persone Laterane, e nimiche di chi ci ha fatti tanti beni. E questo vi ho scritto di man mia; e vi prego che la leggiate più di due fiate, e che la scribiat per testimonio della mia opinione, e de la mia natura gratissima. Altro dunque non scriverò, che per l'altre mi son diffuso anni circa le cose del Zotto; ben a non so che modo, nel ligar il mano de le lettere è restato fuori le posizioni del Zotto, le quali vi mando: e vi ricordo che facciate riconzare i prezzi di quelle posizioni per juramento, e produrli subito subito dietro a la risposta che vi ho mandato, perchè in esse certo consiste la nostra vittoria.

Da Murano il Venerdì a 10 di Marzo del 1542.

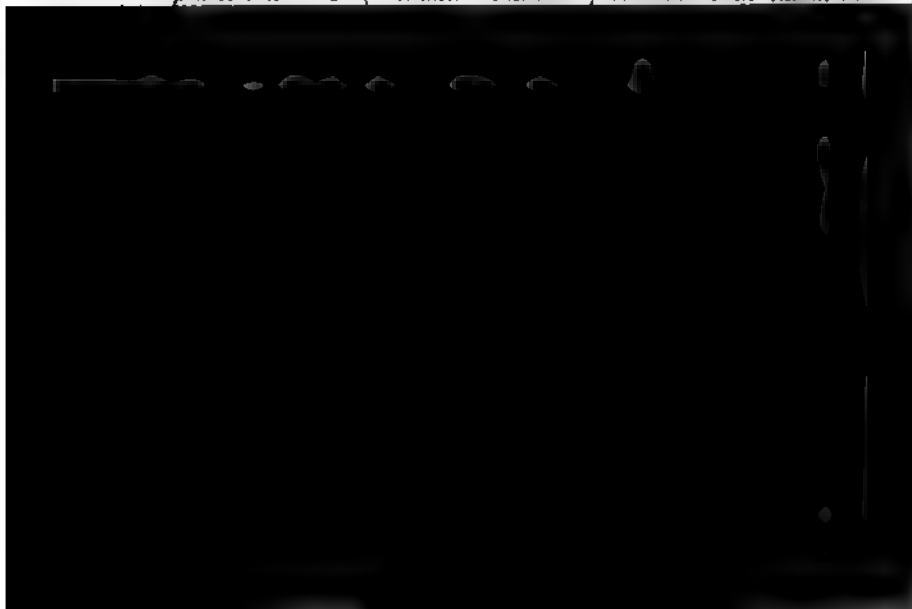
Trissinus Pater.

(*Direzione*) Al Rev. M. Julio Trissino
Arciprete di Vicenza.

Copia tratta dell'autografo conservato nell'archivio della famiglia Trissino appellata del velo d'oro, mediante la sollecitudine del cortese e coltissimo Conte Leonardo Trissino di Vicenza, del quale noi deploriamo la perdita testè avvenuta; e se fosse egli ancora vivo dovremmo noi molte grazie rendergli per varie notizie trasmessoci e di molta importanza, circa i nostri studi: siccome ci protestiamo a lui obbligati per altri favori. La trascritta lettera è ricordata più volte dal CASTELLI PIERA FILIPPO, *Vita di Giangiorgio Trissino oratore e poeta. Venezia 1753. pag. 42. 43. etc.*

LXI.

Descriptio vera et elegans adventus et introitus in Urbem Bononiam invictissimi quondam Romanorum Imperatoris D. Caroli, ut et ejusdem Inaugurationis et Coronationis ibidem per Pontificem Max. Clementem VII facta anno MCCCXXII die mensis Februarii, ex historia aliorum, præsertim G. C. (Goldasti Consiliario) collecta et in lucem relata.



et decenti omnium gestium reverentiam exciperent. Protinusvero, ut Imperatorem accessissent eique felicissima quaeque precati et gratulati fuissent, Imperator Carolus et natura mitis et ab omni inhumanitate alienus vicissim sese talem erga Patres purpuratos exhibuit, ut cum summa gravitate singularem modestiam et humanitatem omnibus probaret. Hoc facto Patres purpurati vicissim mulas suas conscendunt, et Imperatorem in Caenobium quoddam uno a Bononia milliari deducunt, in quo cum toto agmine pernoctabat.

Die Veneris post, qui quintus fuit Novembris, Caesareae Majestati Bononiam ingressurae obviam contenderunt quatuor milia civium Bonon., omni vestitus et armorum genere insigniter ornati et instructi. Nihil praeterea relinquebatur in urbe, quod ad ornatum portarum itinerum locorumque omnium quae Caesar iturus erat, excogitari posset: Qua benevolentiae significatione maxime delectatus fuisse scribitur.

Ordo vero in Caesar: Majestatis ingressu servatus hic fuit: Primum trecenti levis armaturae equites, sarissas ac cristis galeis eleganter ornati, praecedebant. Pone decem tormenta aenea curribus vecta, ad eaque infodienda (si qua necessitas postularet) destinati cuniularii centum palis ac ligonibus instructi, omnesque lauri folia manibus gestentes sequebantur.

Hinc peditatus Germanicus, cum signis erectis quatuordecim, ordine incedens, vestibis pulcherrimis indutus erat, qui licet sub tot mereret vexillis, numerum tamen trium millium non excedebat. Chiliarum vero et Centuriones praecedebant, deinde Duplicarii, seu Lancearii, ultimo Sclopetarii cum Hastatis sequebantur, Ordinem horum concludebat Antonius Leva, exercitus Imperialis sub quo Mediolani aliquandiu stipendia fecerant.

Peditatum sequebantur Hispanici Proceres duo vestibis Attalicis induti, cum scuris insignibus et dorsualibus quorum unicuique praeferebatur vexillum.

Paulo post Equitatus ingrediebatur, cujus primus et antesignanus erat Joannes Singer quem cataphracti equites trecenti omnes rubri et caerulei coloris chlamidibus induti pone sequebantur.

Post hos nonnulli Proceres Hispanici incedebant, in quorum comitatu erant 40 cathaphracti, dorsualibus ac scutis ornati, et vestibis Attalicis induti.

Deinde pueri nobiles 25 generosissimis Caesareae Majestatis equis insidentes, ac omnis flavi coloris vestibis holosericis, nonnulli etiam aureis instratis eleganter ornati insequabantur.

Hinc rursus Primates ac Proceres quidam Hispanici, cataphracti ac vestibis Attalicis induti sequebantur.

Post hos Caesar ipse cathaphractus, ac palio regali indutus, generosissimoque albi coloris equo ocreis et stapiis deauratis adornato insidens, inter satellites et stipatores armatos 600, omnes fulvi coloris vestibis, glauco et spadiceo holoserico fimbriatis indutos, equitabat medius cui Marschallus gladium praeferebat evaginatum.

Inter ingrediendum 25 viri nobilissimi, omnes Bononiae habitantes Caesaream Majestatem sequuti sunt, pedibus iter emensi aureis tunicis et thoracibus coccinis fenestratis rubrique coloris caligis holosericis induti.

Pone ingressus fuit Comes Nassaensis instrato et tunica aurea, ac in hujus comitatu multi Proceres et Optimates omnes cataphracti. Hinc Comitatus Nassaensis ministri, quorum 80 omnes cataphracti nigrisque vestibus induti fuerunt.

Equitatum peditatus Hispanicus cum sex signis erectis sequebatur, qui licet sub sex tantum mereret vexillis, numerus tamen ipsius tribus millibus non fuit inferior.

Caesareae Majestati portam S. Felicis ingredienti Christi Salvatoris et Redemptoris nostri imago, cruci affixa, exosculanda porrigebatur, qua exosculata nummos aureos et argenteos in populum spargi iubebat, id quod per horae fere intervallum in omnibus plateis factum esse scribitur, ita ut anri et argenti disseminati summa trium millium ducatorum fuerit aestimata.

Cum autem levis armaturae equites ac peditatus Germanicus, qui Mediolani sub exercitu Imperatore Antonio Leva aliquandiu stipendia fecerat, cum tormentis aeneis atque balistis planiciem occupasset: Primum Officiales Papae, post Imbassadori et Patres purpurati 25 magno cum splendore atque apparatu Pontificis Palatio egrediebantur, quos vestigio Pontifex ipse sellae magnificae apparatus insidens et ab aliquod viris gestatus sequebatur Cardinalibus, Officialibus, et tota cohorte Sacrificulorum plane cinctus atque circumdatus.

Eo autem cum et venisset Caesar Comite Nassaensi comitatus, ac Caelo lectus denurato Pontificem accessit, quem cum conspexisset Pontifex illico, surrexit, ac genibus submissis ter observantiam et reverentiam suam erga Caesarem declaravit. Deinde cum propius accessisset Caesar, in genua projectus pedes, manus, ac maxillas Pontificis osculatus fuit, eique loculum argenteum nummis aureis imaginibus Caesaris ac Ferdinandi insignitis, dono dedit; Quae summa quatuor millium ducatorum fuit aestimata.

Sic projecta ad Pontificis paedes Caesarea Majestas animo hilaris, ac laeto ore in hanc fere sententiam latine verba facere incipit: *Sacratissime Pater, id quod dnu in votis habui, ac saepe exoptavi, nunc mihi accidere et evenire, non tantum laetor, et gaudeo, verum etiam Deo gratias, quas possum maximas, ago nempe, ut ad tuam dignitatem venirem, et cum ea de dissidiis ac dissensionibus in religione et Ecclesia ortis colloquerer, et communicarem, ac quantum ratione atque via componi et tolli ea possent, commodas et idoneas inhirem rationes. Est enim quod Deus novit, in meras commotas et fluctuantes componendi serium studium, ac reparata ac confirmata pace, quam dissidia dissolverunt, constituendi status alicujus ad posteros duraturi, ac tranquillitati et incolumitati Ecclesiae profuturi ardens desiderium. Promitto etiam, spondeo atque publicor, me Catholicae Ecclesiae ac Christianae fidei perpetuum atque strenuum fore defensorem, et eventum ipsam haec mea verba probaturum*

confido. Deus Pater nostrorum omnium faciat atque det, ne conatus mei sint inanes in Domino.

Hac finita Caesareae Majestatis oratione Pontifex cum sibi hoc Caroli de dirimendis et sopiendis controversiis Ecclesiasticis consilium minime displicere respondisset, surrexit, ac Caesaream Majestatem ter osculatus fuit, additis his verbis: *Ego, O Carole Imperator, gratiam tuam imploro, meque hoc meritis tuis debere profiteor, amanter rogans, ne quod mihi pedes, manusque exosculari passus sum, Caesarea tua Majestas rapiat id, seu interpretetur in malam partem. Cum enim semper in hujusmodi congressibus hoc a majoribus ac Antecessoribus meis servatum sit: Ego quoque ne novi quiddam constituere et introducere velle viderer, praeter et contra voluntatem meam in haec facta consentire sum coactus.*

His actis Cesarea Majestatis a Pontifice perhumaniter accepta et ad gradus usque Palatii sui ducta fuit, quo cum perventum esset, Pontifex sellae impositus a viris quibusdam intro gestabatur; Sed Caesarea Majestas ad Templum S. Petronii progressa, Divorum, uti vocant, reliquias venerabatur. Post haec in Palatium suum divertebat, ubi multi constituti symphoniaci, tubicines, buccinatores, tympanistae et aeneatores publicam excitabant laetitiam.

Caeterum cum liberis omnis multitudo Caesareae Majestati per civitatem equitanti congratulans acclamabat: Tuum Imperium per omnes terrae partes maximum est: Ita ut ejusmodi voces et congratulationes multis excuterent lachrymas.

In palatium suum cum venisset Caesar, omnes è tormentis globi emissi sunt, ignis in planicie proiectus, et in omnium templorum turribus signa data fuere.

Quibus omnibus finitis, singuli ad sua reversi sunt domicilia.

Quam primum autem Caesarea Majestas Bononiam venit, toto eo tempore, quo ibi commorata, ac cum Pontifice in eodem Palatium fuit, tum multis aliis de rebus, utpote de Mediceis Florentiam reducendis; de Mediolano Sfortiae reddendo, de pace cum Venetis iucunda: tum vero de dissidiis et tumultibus in Ecclesia ob religionem exhortis et excitatis placide et finis armis sedandis et componendis, deliberationem cum Papa instituit atque habuit. Quibus omnibus peractis et literis comitia atque Imperii conventum Augussae mense aprili indicentibus per Germaniam dimissis postmodum de Caesareae Majestatis inauguratione actum fuit: Qua equidem re diu multumque deliberata, tandem a Pontifice Maximo, Caesare et hujus Consiliariis decretum fuit, ritus illos fieri et perfici debere Bononiae. Id quod etiam paulo post, nempe 24, die mensis Februarii anno 1530, reipsa fuit praestitum et perfectum, ut ex seqq: est videre.

Quo splendore et apparatu Romanorum Imper. Carolus V anno 1530, 24 Februarii a Pontifice Max. Clemente VII Bononiae in Italia sit inauguratus.

Primum itaque talis fuit institutus et effectus pons, cujus longitudo

à Caesareae Majestatis palatio ad chorum usque templi D. Petronii per-tingeret, variis ramorum arborum atque frondium generibus adhibitis, quae intuentium oculos mirifice afficerent atque delectarent. Quibus omnibus rite iunctis et apparatus è Palatio Coenaculi Caesareani per portem facte sunt fores, quae Caesareae Majestatis praeberent ingressum.

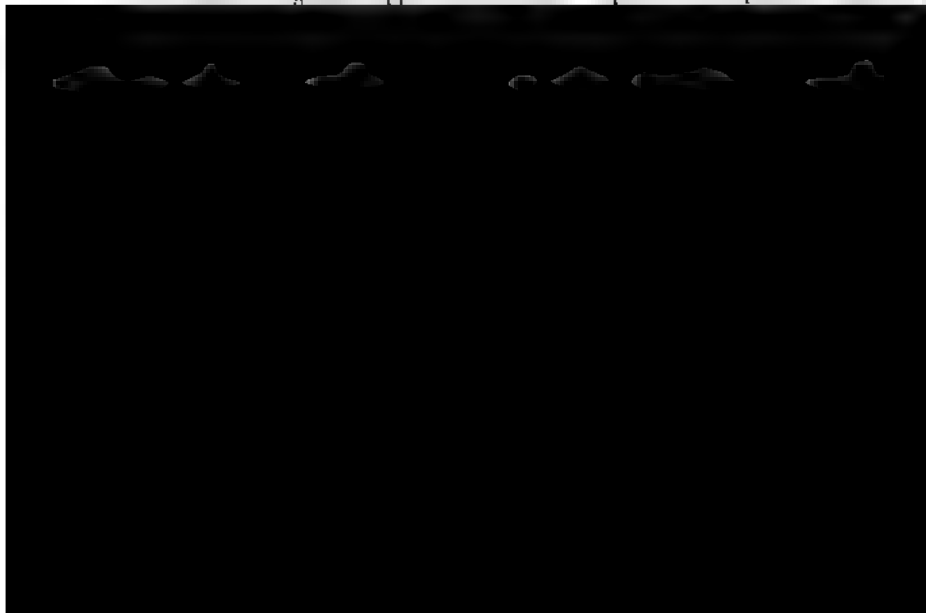
In templo circum circa pontes facti fuerant, ex quibus quae agerentur, inspicere possent, quos ascendere tantum concedebatur iis, qui effectoribus eorum iustum solverent praetium. Cum autem non tanta esset pontium firmitudo, quanta ad sustinendam tantam molem, et hominum multitudinem requireretur, multi collapsi magnam ediderunt hominem stragem.

In medio planicie duo Leones, et in horum medio Aquila affata sculpta, et artificiose extracta erat, ex quibus ferreae eminentes fistulae ad eam rem comparatae, toto die publici albi rubri coloris viam profundeabant.

Ab iis non longum aberat spacium, ubi veteri consuetudine tenebatur bos multis aliis animalibus, utpote apris, agnis, leporibus, pavonibus, anseribus, anatibus, pernicibus, et aliis id genus volatilibus faretus, quorum capita omnia ex Bovis ventre eminentia videri poterant, et agnosci. Ex eo pars aliqua deferebatur ad Cesarem, reliqua promiscuae erat multitudinis. Planiciem illam occupabant et defendebant 1800 Hispanici milites, omnes ordine atque in acie dispositi, qui et populum tumultuantem arcerent, et ne contingeret ordinis confusio providerent.

His rite ordinatis, ad singulorum Divorum templa supplicationes fiebant de more celebrata processione, in qua Primates atque Doctores Civitatis Bonon. antecedeabant, pone gestabatur insula aperta, magni praetii aestimata, quam sequebantur 26 Episcopi vestibus subserico longis et infulis albis ex Damascena confectis induti. Hiin Patres Purpurati 20 casiolis et infulis albis ex holoserico contextis ornati.

Hos Pont. Max. Sellae rubri coloris holoserico obductae, et sedulis aureis magnifice apparatus insidens sequebatur, quem Veste At-



Savoniae sacramento erat devinctus. Hinc primus in ordine Marchio de Monteforte sceptrum : secundus Dux Urbinensis gladium : tertius Philippus Palatinus pomum : quartus et ultimus Dux N. coronam gestans auream incedebat. Qui omnes simili fere quo Patres purpurati, vestitus genere fuerunt induti, pileos fimbriatos capitibus gestantes.

Hos sequebatur Caesarea Majestas media inter duos Patres purpuratos seniores, ex familia Medicea, et de Auria oriundos.

Priusquam Caesarea Majestas templum ingrederetur, in Sacellum quoddam, iuxta pontis gradus exedificatum a Cardinalibus abducebatur, ac in eo vestibus suis exutus, pallio induebatur oblongo, tot ac tantis gemmis, margaritis atque unionibus intertexto, ut majoris quam vel dici vel credi posset pretij aestimaretur. Deinde Diademate Capiti super imposito usque ad medium templi procedebat; ibique multis stragulis vestibus substratis, coram Pontifice in genua projectus conceptis verbis iurabat in hunc modum: *Ego Carolus Romanorum Rex et brevi Dei gratia futurus Caesar, per Deum divumque Petrum promitto, polliceor, testificor atque iuro, me in posterum pro viribus ingenio et facultatibus meis Pontificiae dignitatis, et Romanae Ecclesiae perpetuum fore defensorem, nec ullam Ecclesiasticae libertati vim illaturum: sed potestatem iurisdictionem et dominationem ipsius, quoad ejus fieri potest, conservaturum ac protecturum. Cujus rei testem voco Deum ipsum et haec sancta Evangelia.* Hoc facto Caesar in sacrarium abducebatur, in quo tantis per pronus decumbebat, donec Litania finiretur, in qua pro ipso supplicationes ad Deum fiebant.

Finita litania egrediebatur, ac coram altari precibus peractis ad Pontificem Max. adducebatur, ubi cum parvo temporis spacio procumbens commoratus fuisset ab eo loco in sacellum quoddam praehuntibus quatuor ante nominatis Principibus, abducebatur in quo Patri purpurato Farnesio, *se fidem Catholicam servaturum, defensurum Ecclesiam, administraturum Justitiam, instauraturum imperium, protecturum viduas, pupillos, et id genus calamitosos homines, ac denique Romano Pontifici honorem debitum exhibere velle* iurabat. Juramento pronunciato, ab eodem in pectore et capite, ac brachiorum flexibus, et manum palmis inungebatur.

His peractis, Caesar rursus educebatur, ac coram Pontifice sistebatur, cui extemplo Comes Nassaensis, coronam quam capite gestabat auream deponebat, ut innixus genibus benedictionem a Pontifice acciperet.

Qua accepta, cum ut et Patres purpurati omnes manicam Pontificis osculatus esset, ad solium suum, quatuor praeuntibus Principibus, regrediebatur, qui quae antea gestaverant Caesareae Majestatis ornamenta in altari deposita reliquerant.

Postea Pontifex ad superiorem chori locum adductus, in cathedra magnifice et splendide apparata collocabatur, incipiebatque sacrificare sacrificulus, qui cum aliquousque progressus et Epistola octies Graece et Latine repetita esset, Caesar rursus ad Pontificem adducebatur, a quo, cum in genua se projecisset, inaugurationis expectabat initium, cui paulo post Pontifex Max. acceptum per sacrificulum

glaadium tradebat, Rempublicam ei commendans, Caesar eo evaginater confodiebat terram, ac deinde per Patrem purpuratum illum Duci Urbinensi restituebat.

Postea Pontifex Caesarem palio induebat regali, ac diadema multis gemmis et margaritis conspicuum, certis adhibitis ceremoniis, et precibus recitatis capiti ejus super imponebat, simul sceptrum et polum, quod orbis terrarum figuram representat, ei porrigens. Quae cum Caesar singulari animi devotione, et omnium gestuum reverentia accepisset, ad solium suum in superiori Chori loco ad cathedrae Pontificiae dexteram ei preparatum regrediebatur, ibique donec Evangelium decantaretur, commorabatur. Post in sacrarium adducebatur, ac in eo Diaconi more vestitus coram Pontifice sistebatur, ubi in genua projectus, pedes ejus osculabatur.

Hoc facto Pontifex, cum manus ablisset, ad aram adducebatur, quem Caesar pone sequens cum coram altari acceptam per Pontificem patinam, cui hostia imposita erat, exosculatus esset, eam Pontifici summa cum reverentia reddebat; deinde genibus innixus tantisper ibi commorabatur, donec pro pace supplicationes ad Deum fierent: qua catione finita, Caesar sicut, et Purpurati omnes, Pontificem *Max.* accedens, oscula illi figebat.

Paulo post Pontifex rursus in Cathedra sua collocabatur, eique venerandum corporis et sanguini Domini Nos. Iesu Christi Sacramentum afferebatur. Quod cum sedens percepisset, surgebat, ac idem Caesari genibus innixio sumendum porrigebat.

Peracto, Sacro Pontifex cum Caesare templo egrediebatur, quos omnes proceres, atque nobiles equis insidentes cum quinque vexillis et albi coloris equo, cui Sacramentum Altaris cista inclusum affixum erat, in caemiterii planicie expectabant. Papae generosus equus Turcicus adducebatur cui conscendere eum volenti Caesar impositurus erat pedem in staticulum, sed hoc non apprehenso frenum equi donec Pontifex conscendisset, manibus tenebat.

Deinde cum et Cesare equum conscendisset, ad omnia divorum



progressa , in ordinem equestrem recipiebat volentes stricto gladio leniter feriens humeros eorum qui illum ordinem affectabant: Qui honor ut antiquitus tantum comunicabatur iis qui strenne pugnassent in hostem , eratque fortitudinis praemium: Ita nunc temporis multis praeter caeteris videri , et in honore ac extimatione aliqua esse volentibus datur atque tribuitur.

His omnibus finitis , è templo ventum est , in palatium magnificentissime apparatus , ubi Caesar prandium sumebat: In planicie vero omnibus è tormentis aeneis atque balistis emissis globis , milites in acie dispositi , ad sua rediebant domicilia.

LXII.

De duplici Coronatione Caroli V. Caesaris apud Bononiam Historiola , auctore Henrico Cornelio Agrippa, Armatae Militiae Equite aurato, U. J. Doctore , Sacrae Caes. Maiest. ac consiliis et archivis Iudiciario anno MDXXX.

Praefari mihi licet (quod his qui interfuerunt testibus verissimum est) triumphum maxime memorabilem , et multorum fide majorum me scripturum quo invictissimus Caesar Carolus ejus nominis V. cum Hispaniarum , tum utriusque Germaniae et Romanorum Archirex , a summo Christianae Religionis Pontifice Clemente VII. apud celeberrimam Flaminiae urbem Bononiam , primum in Longobardorum Regem, deinde etiam in Romanorum Imperatorem mundique dominum coronatus est. Putabitis , ut arbitror , ex rei magnitudine forte ingenium meum metientes , pro sublimitate et celsitudine tantae majestatis , me minio multa magno volumine scripturum. Atque revera optaveram ego plura quae scriberem , quorum maximam partem post terga relinquere ; vestramque in his expectationem , invitus licet , fallere cogor sermonum ubertate ob instructionis inopiam exclusa , quam non nisi tumultuario exemplari , festino calamo ex Italia ad serenissimum Principem nostram divam Margaretam transmissam , cum ejus iussu in publicum aedendam accepissent , ea officii mei necessitate inductus , quam obedientiae meae sacramento debitam pietatem pro virium mearum captu exhiberem , editionem acceleravi: nephas arbitratus tantae principis , cui mos omnino gerendus erat , desiderium differre , aut publicum hoc et communis laetitiae argumentum diutius suspendere. Non est ergo ut hoc loci ex me effusam sparsamque Historiam expectetis qualem non dubito alios plerosque cum Germanos , tum Hispanos , et Italos qui huic tam felicissimo spectaculo interfuerunt , in singula propensi , singula comprehensi singulorum memores , rem maximam maxima etiam eloquentia et exactiore descriptione tradituros ; quam ego etiam alibi in res annales ampliorem , et forte feliciori stilo tradere conabor. Sed nunc Epitomen dumtaxat eorum quae gesta sunt , et amplissimi triumphi breve compendium , quaeque magis in aperto sunt , è multis potiore accipie-

tis; quorum festivissimis spectaculis licet impar et humi depressa mei serpet oratio, in hoc tamen non improbabilis erit, quod ex fide recitantur omnia, quam longe plus, quam eloquentiam, ipsa desiderat historia.

CAPUT I. Quomodo Carolus Caesar in Longobardorum Regem coronatus est.

Anno a Christo nato trigesimo super millesimum quingentesimum existentibus in Bononia celeberrima Flaminiae urbe, sanctissimo Patre Clemente VII. summo Romano Pontifice atque divo Carolo Caesare ejus nominis V. Hispaniae, Germaniae, et Romanorum Archirege, ad quem tum multi Principes et legati, ac diversarum provinciarum Proceres, omnisque Italica nobilitas effuso quodam et maximo comitatu, ingensque populorum multitudo confluxerat venerandum, octavo Calendas Martias, in maxima omnium gratulatione Longobardica, coronatio caepta est. Dies ille ubique festus, ubique sollemnis agebatur. Civium tota frequens profusaque in honorificentiam Caesaris ferebatur. Indictum institutum, clausae tabernae, expurgatae plateae omnes, et virentibus frondibus in stratae: exornatae tapetibus parietes, personabant campae, resonabant tympana, modulabantur tibiae, ubique exultantium vocem audiebantur, omnia urbis loca ingentia laetitiae signa prae se ferebant. Jamque invalescente die, cunctisque, quae ad regiae coronationis magnificentiam conducere videbantur, magnifico apparatu dispositis de Cardinei ordinis purpurati patres, videlicet, Medices, et Dorius Cardinales protinus Palatium adeunt, ubi erat invictissimus Caesar Rex Gothicus purpurea ac diversis ramusculis argento crispato intextis variegata talari toga indutus, aliquot Principibus innumeraeque Italorum, Hispanorum, Burgundiorum, et utriusque Germaniae Alemannorum, aliarumque diversarum nationum nobilitate stipatus: qui a reverendissimis illis patribus primum quibus decuit officiis salutatis magno omnium applausu ad Longobardicae Coronationis sacrum, quod in ejusdem pe-

praefectus primarius. Post quem externorum Regum ac Principum, variarumque gentium auratis vestibibus Oratores et Legati: tum purpurati Senatores, candidati Consules, ac Scriniorum magistri, secretorum Scribae atque Quaestores, reliquorumque aulicorum agmina, singula pro sui ordinis dignitatisque gradu discriminatim succedebant. Hac insigni pompa, ad sacellum usque itum est, ubi praestolabatur Caesarem reverendiss. Cardinalis Detursensis, qui clarissimo pontificatus habito indutus in pontificia sella sedebat ad altare, multorum antistitum ceterorumque ecclesiae praelatorum turba sociatus. Cui exhibens Caesar debitam reverentiam, ab eodem quibus decuit officiis et honoribus excipitur. Conversus deinde Caesar ad Altare, genibus flexis adorabat. Quem assumentes praedicti duo Cardinales, fecerunt sedere in medio ipsorum: et Principes illi, qui Coronationis insignia portaverant, suis per ordinem locis sedere jussi sunt. Tum insulatus Cardinalis, accepto prius a Caesare consueto iurejurando, ex mandato Beatissimi Patris illi per Breve apostolicum ab Episcopo Maltae praesentatum sacris quibusdam praeculis ad hoc institutis benedicens, auspiciatissimum felicissimae Coronationis dedit exordium. Productusque est Caesar ad Altare. Ibi dem per aliquot sacrorum ceremonias precesque et invocata alta voce, quam *litaniam* vocant, sanctorum suffragia, provolutus in stratum illi magnifice paratum jacebat. Peractis praecibus illis, accesserunt Caesarem illustris Comes de Nassau, et alter generosae nobilitatis vir, Dominus de Noir, Comes Caesarei corporis secundarius custos: qui attolentes Caesarem, exuerunt illum utraque veste sua, superiore videlicet toga et interiore subucula: relaxatisque thorace, et camisia, spatulas cum toto dextero brachio denudaverunt. Quem Cardinalis ille sacrorum antistes, stans caeremoniis precibusque sacrosancto catechumenorum oleo inter spatulas et in dextero brachio perunxit. Et reverendus pater Guilielmus Vandanasse Cauriensis Episcopus, Caesareae Majestatis Eleemosynarius primarius, cotum manibus gestans, uncta loca detergebat. His peractis, revestitus suo habitu Caesar ductus est in sacrarium: ubi sumpta regia abolla, toga videlicet argentea praelonga et desuper cincta, superindutusque regio patagio, ex villosa purpura auro crispato intertexta, armellinis candidissimis pellibus suffulto, cuius reiectum in terga humerale, circum spatulas diffusum pendebat. Hoc regio ornatu tecto capite consueto birro, medio duorum Cardinalium regrediuntem Caesarem cum Principibus, generosus vir Adrianus a Groy, Rhodii dominus et Caesareae majestatis architriclinus primarius, levata indica arundine praeibat, illustri Comite de Nassau a tergo praelongae abollae pariter atque patagii fimbries sustinente: ductusque est Caesar in solium, quod illi juxta summi Pontificis cathedram paratum erat. Non longe sedebant caeteri Principes, circumstabantque purpurati proceres. Jamque adventare cernebatur beatissimus Pater summus Pontifex suis Cardinalibus et multis admodum Episcopis Ecclesiaeque Praelatis comitatus. Quo ad sacelli hostium appropinquante, assurgens de solio suo Caesar, illi in occursum progressus, quam maxima potuit honorificentia Pon-

tificem excepit: à quo vicissim benignissime consulatus, pariter cum illo ad altare regressus est, ubi utrisque et Pontificis et Caesari magnifici stragulis, ac aureis pulvinis instrata pulpita parata erant. Jam procumbente ante solium suum Caesare, Pontifex flexis genibus inclinato capite, rem divinam, quam *Missam* dicimus, exorditur: Praelectoque confessionis symbolo, ac data reatum absolutione, pontificiam cathedram conscendit, Cesare pariter in suo solio, caeterisque Cardinalibus et Principibus suis in subselliis sedentibus. Posita enim erant coronationis insignia super altare. Interea Reverendissimus Cardinalis Dertensis, papalem (ut vocant) missam solemnibus ceremoniis peragebat. Cumque ventum esset ad canticum illud, quod (quia ad gradus pulpiti cantatur) *graduale* dicunt, productus est Caesar per Cardinales illos, qui sibi collaterales assidebant, ad Pontificem coram quo procumbens in genua nudo capite, ab eodem precib. aliquot sacrisque ceremoniis benedictus est. Posuitque Pontifex in dextrae manus annularem illius digitum, annulum, quem Pistauriensis Episcopus paratum tenebat, cui magni pretii adamas infixus erat: accinxitque illum gladio super femur suum. Quem elevatus in pedes Caesar educens, et ter in aëra vibratum, terque in terras defixum, porro supra sinistrum brachium suum reclinatum, reposuit in vaginam, ad sinistrum latum suum: rursusque procumbens in genua, coronam quam vocant chalybeam, pontifex non absque solemnibus ceremoniis capiti ejus imposuit, regemque Longobardiae pronuntiavit: ponensque in manus ejus sceptrum et mundum, ad singula sacris quibusdam precibus et ceremoniis benedicens plenariam regni tradidit administrationem. Quem postea ad pedum beatorum oscula provolutum et gratias agentem, reverendissimi Cardinales attolentes in Regium solium inthronizarunt, *Regemque Longobardiae* proclamaverunt. Tunc assurgens in pedes beatissimus Pontifex, illud divorum Ambrosii et Augustini jubileum canticum (*Te Deum laudamus*) alta voce exorditur. Quod perinde Pontificii cantores summissima vocum melodia prosecuti sunt. Continuata deinde suis utrobique observatis ritibus Missarum solemnitate cum caneretur antiphona illa,



magnificentissimus Princeps Franciscus Maria Rovera dux Urbini, Romanae urbis praefectus caesareus, cui generosus dominus à Rhodio caesareae domus Magister primarius, cum multis Cesareae aulae satrapis obviam profectus, Cesareae Majestatis verbis honorificentissime excepit: neque minus plerique cardinales et episcopi cum pontificiis aulicis eidem Duci occurrentes, utrorumque magnifica pompa in Urbem traductus est. Residuumque diei illius festivissima laetitia transactum, instaurati magnificis sumptibus ornatissimi triumphi, extracti arcus, parati ludi, variaeque gaudiorum spectacula, quae Urbs superba publico aerario, tum officiosi cives privatis sumptibus ultro exhibuerunt. Per universam Urbem, perque suburbia, per singula compita, cantibus et tibiis dulcissimisque variorum musicae instrumentorum modulis personabant tripudiantium catervae felicem sibi illum diem congratulantes, ac Carolo Caesari magnis laetitiae clamoribus applaudentes: excitati ignes tanta copia, ut nocturnas tenebras flammarum splendore exsuperarent, totamque cum diem noctem felicissimis gaudiis peregerunt.

CAPUT II. *Quid sequenti Longobardicam Coronationem die actum est.*

Postera die perdurantibus adhuc publicis praecedentium gaudiorum ostentis, civibusque Bononiensibus adhuc majora molientibus, nunciatur interea adventus potentissimi Allobrogum Principis, quem *ducem Sabaudiae* hodie appellamus, tum aliorum quorundam è Germania superiore Principum in quorum occursum repente undarum in speciem effusa populi utriusque sexus multitudo extra Urbem, omnes campos, omnes vias opplevit, densissimisque turbarum globis principibus illis quam longissime procedere obviam gestiebat. Conspicitur primum Illustrissimus Sabaudiae Dux Carolus, et Carolo divo Caesari cognatus, cum insigni Antistitem, Abbatum, Comitum, Baronum, aliorumque nobilissimorum virorum, auro et purpura resplendentium ornatissima turba, innumera equitum multitudine longa phalanga adventare. Quod ubi in aula Caesaris rescitum est, illustris Comes Henricus a Nassau, cum ornatissimo Caesareorum Procerum agmine adventanti Allobrogum principi occurrens, regiis Cesareae Majestatis verbis salutem illi annuntiabat, foelicemque adventum gratulabatur. Traduxitque intra Urbem in palatium ad Caesarem primum: cujus manum exosculatus, et ab illo benignissime exceptus, post mutuas aliquot confabulationes dimittitur, accedensque pontificem, post pedum beatorum oscula traducitur in diversorium suum illi magnificentissime paratum, ubi ad imperatoriae coronationis pompam (quae in sequentem diem futura erat) se interea magnificentissimo ornatu apparabat. Non multo post Allobrogorum Principis ingressum venit Seren. Principis Ferdinandi, Ungheriae et Bohaemiae Regis et Austriae Archiducis, Cesareae Majestatis germani fratris Legatus et Orator, nobilis et Reverendissimus Dominus Bernardus Episcopus Tridentinus. Venit etiam ex Comitibus Palatinis Rheni atq; Bavariae ducis illustrissimus Princeps Philippus Cesareae Majestatis agna-

tus, uterque Teutonico apparatu et equitum numero conspicuus, magnoque nobilium at equestris ordinis strenuorum virorum agmine stipatus: qui vissum non minori consalutationis pompa congratulationisque gaudio excepti sua ad diversoria magno omnium applausu traducti sunt. Nimis longum foret recensere, quibus honoribus Principes illi a summo Pontifice, a Caesare, a Patribus, a Bononiensi magistratu excepti sunt: quibusque felicissimis studiis dies illa transacta est, tota in Principum illorum ingressum occupata. Omnes plateae, omnes domus, omnes fenestrae, omnia compita conspicientium multitudinem complentur. Occurrunt illis undique ornatissimis consalutantium, talemque illis Caesarem congratulantium pompis. Hinc insignes apicibus sacerdotes, et vetustissimae scholae omni doctrinarum genere insignes, cum discipulis doctores: inde conspicua gravitate togati senatores, et municipali purpura venerandae Civitatis consules festivaque liberae nobilitatis iuventus. Feruntur omni gaudio singulaque loca publica laetitia occupabat. Ipsa plebs passim portas ac fenestras virentibus sertis coronabat, alii ad nocturna luminaria parabant, alii lignorum strues congerebant, alii fasces picea bitumine illitas ad flammarum fomenta subiciebant, alii ad solenni sequentis diei spectacula, triumphales arcus multiformes instaurabant, alii trophea erigebant, alii ludorum magnificentiam adornabant, alii partas de hostibus innumerabilis Caesaris victorias, superba magnaeque effungebant, aliis inventas novas terras, et ad Antipodas usque Oceano quaesitas remotissimas insulas ostendebant. Nullus autem aetate aut valetudine tam imbecillis, qui otio detineretur, qui non aliquid ad publicum gaudium, puri laetitia diligentiaque aut excogitaret aut operaretur: non matronae, non pueri, non tremulae anus titubantes, senes suis muneribus vacabant, quo felicissimi Caroli Caesaris in Romanorum Imperatorem coronationem, auspiciatissima solemnitate pompa perpetuae posterum memoriae consecrarunt. Sic tota illa dies cum illustrissimorum Principum illorum ingressum, et consalutationem, tum in Caesareae Majestatis in Romanorum Imperatorem futuram potest die coronationem, concelebrandam festivissimis laboribus transacta est.

Pontificis beatissimis manibus suscepit. Jamjam aderat optatissima illa dies, qua fugato atrae noctis nubilo caelum matutino crepuscolo, disjecta obscura tenebrarum caligine, ante solis exorientis radios, adhuc propriae lucis candore resplenderet cum discursu triumphali nobilium turbae plateas complent, tantaque hilaritudine cuncta gaudebant et serena facie gestiebant, ut praeter peculiarem morem etiam, equi et canes, et quaeque domestica hominibus animalia iucundis gestibus vocibusque exultare sentirentur, canoraequae aviculae suavissimus concentus ultra consuetum adsonarent, exultantiumque vocibus ipsum caelum reboaret. Admurmurabant dulci Zephyro prefatae arbores, erumpentibusque odoriferis floribus turgentibus gemmis, amoena viridaria arridebant. Sic campi, sic nemora, sic parata florulento virore alacritatem per se ferebant, ut non bruma sed ver ipsum pareret. Omnis creatura futurum imperatorem temporum dominum orbisque totius rectorem, velut numen aliquod caelitus demissum venerari videbatur. Longum esset hic referre incredibilem inaestimabilemque vestium ornatum, quibus inter se cum pomposi Hispani, tum magnifici Itali, et profusi Burgundiones, et vinci impatientes Germani, magnificentissimis sumptibus concertabant et quisque quibus potuit quam maximo sumptu comparatis, suum praecaepteris in Caesarem affectum ostentare nitebatur. Hi aureis, illi argenteis, illi holosericis, alii polymitis, alii planis, alii villosis tum infectis purpura et tinctis murice et cocco, tum Attalica Semiramidaque textura et phrygio opere elaboratis, insertisque cum unionibus variarum gemmarum lapillis resplendebant. AEqui omnibus tales, quasi Turno fuisse describit Vergilius, et Homerus ad Troiam venisse narrat Menonis. Ea erat pomparum solemnitas, cui nihil adiici ad gloriae magnitudinem potuisset. Jamque crescentibus orientis solis radiis illuxerat clara dies, cum Principes et Satrapae caeterisque nobiles, palatium protinus adeunt, ubi in amplissimam Basilicam, ad alteram palatii contignationem ascendentes, omnes ad Caesarem conveniunt. Quod ubi rescisset Pontifex, dispositaque esse omnia, ipse prior Pontificio ornatu sacrisque vestibus indutus, multis admodum Cardinalibus, et Episcopis singulis in pontificalibus eorum sociatus, templum divi Petronii hoc ordine ingreditur. Praegrediebantur bini et bini, cubicularii, ostiarii, et scribae apostolici. Post illos duodecim Bononiensis scholae veterani legum doctores aequistri ordine et palatinatus dignitate a Caesare recenter donati. Deinde octo ejusdem civitatis viri patricii venerabili pompa succedebant, quos sequebatur Rector universitatis sua purpura superbus. Deinde Praetor urbis Bononiae, *quem Potestatem vulgo vocant*, in veste aurata admodum conspicuus. Postea ibant auditores Rotae caeterique Judiciorum officiales. Demum quintaginta tres (53) cum episcopi tum archiepiscopi, singuli in Pontificalibus suis venerabiles. Hos proxime sequebantur Revmi Cardinales per ordinem, videlicet Medices, Dorias, Grimaldus, Gaddi, Mantuanus, Pisanus, Sanctecrucis, Cornarus, Grimannus, Perusius, Ravennates, Inchefordius, Campeggius, Anconitanus, Sanctorum quatuor, Senensis, Farnesius, singulis in suis my-

tris et paliis (*quae pluivalia vocant*) quorum patagium scuti instar in terga dependet. Dehinc duo ecclesiae tribuni sive capitanei (*quos Italiani vulgus Confalonarios vocant*) magnanimus Comes Ludovicus Raagon, et magnificus Dominus Laurentius Cibo, ambo armati incedebant. Post quos adhuc alii tres Rerum Cardinales, Caesarinus, Cesius, et Cibo, beatissimo Pontifice assistentes ambulabant, in quorum medio SSæus Pater Clemens ejus nominis Papa VII. Pontificio ornatu triplici diademate coronatus, in aurea Pontificali Cathedra ab octo purporatis stipatoribus sub aureo umbraculo sublimis ferebatur. Quem deinceps ingens abbatum, protonotariorum, aliorumque cum ecclesiasticorum praelatorum tum secularium nobiliumque satraparum magnatumque turba sequebatur. Cumque jam beatissimus Pontifex intra Templum praedictum ad Altare maius usque aplicuisset, singulis sua loca occupantibus, inceptum est officium, quam concinentibus psalmis *Tertiam* vocant; tum exhibita Pontifici consueta obedientia, a seniori Cardinalium Farnesio incepta, singulis deinceps pro suae creationis ordine Cardinalibus manum Pontifici deosculantibus. Proinde singulis Archiepiscopi, post etiam Episcopi consimili ordine ad pedum oscula processerunt. Interea missi sunt duo ex reverendissimorum Cardinalium cætu videlicet Salvatus, et Radulphus Diaconi Cardinales, ut Caesarem adducerent in Templum, qui hac, quam nunc dicemus, pompa palatio egreditur.

CAPUT IV. Quo ordine ex palatio itum est in Templum.

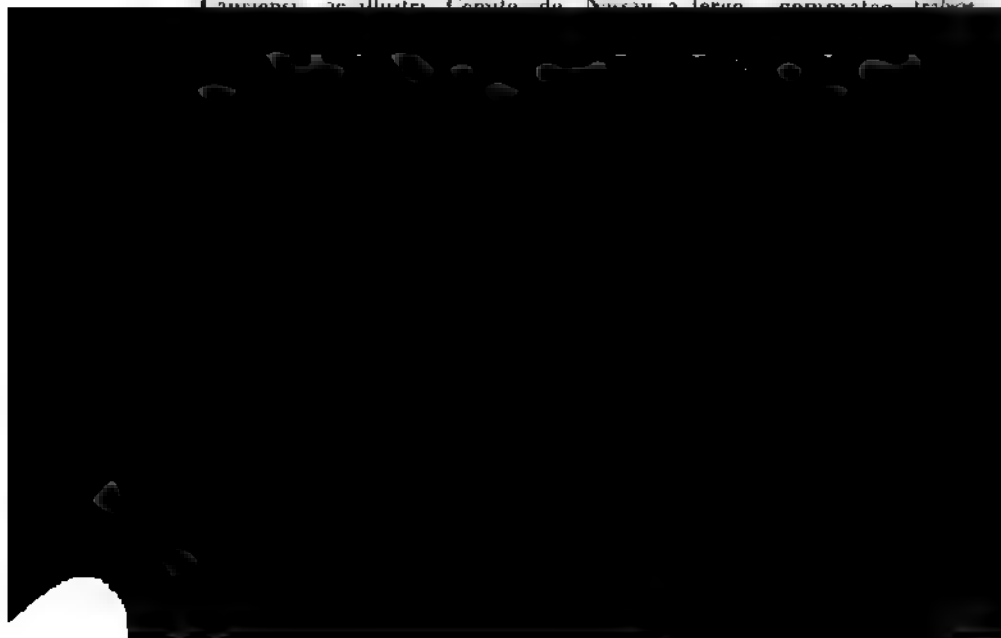
Antecibat ingens nobilium puerorum caterva, pulcherrimam de se speciem præbens: subsequabantur magno numero fulgidæ nobilitatis et equestris ordinis viri, omnes quidem magnifico ornatu spectabiles. Deinde complures Barones, Comites, Marchiones, et plerique Duces, et sacri Rom. Imp. Principes, quibus Caesareæ aulae diversorum numerum praefecti, Satrapae succedebant. Deinde externorum regum atque principum, videlicet Franciae, Angliae, Scotiae, Lusitaniae sive Portugaliae, Ungariae, Poloniae, Bohemiae, Austriae, Sabaudiae, tum

impensa elaboratum, dextera preferebat. Juxta sequebatur illum strenuissimus et magnanimus princeps Franciscus Maria Rovera, dux Urbini, etiam suo ducali ornatu incedens, qui imperatorium gladium (cuius capulus vagina arte aurifica et gemmaria supra omnem aestimationem ad miraculum spectantium sunt elaborata) sua dextera elevatum attollebat. Insequuntur istos per ordinem, ex Palatinis Rheni et Bavariae ducibus illustris Princeps Philippus, ducali purpura ac tyara magnifice ornatus, qui aureum mundum manibus sustinebat. Deinde potentissimus Sabaudiae Dux Carolus in suo ducali habitu tam superbissimo sumptu elaborato, ut tyara illius supra centum millia ducatorum estimata sit. Hic sacrum Imperii diadema ex auro obryzo pretiosissimis lapillis refertum, adeoque sumptuosum, ut omnem aestimationem excedat, ambabus manibus gestabat. Evestigio divus Caesar Carolus abolla regia vestitus, superindutus ex crispato auro Babylonicae texturae praelongo patagio, corona regia insignis, medius inter praenominatos illos duos pontificio ornatu insulatos diaconos Cardinales incedebat, ejusque postremas fimbrias illustris, Comes Henricus a Nassau sustinebat. Proxime deinde sequebantur quatuor insignes episcopi, tum Regum Franciae, Angliae, Scotiae, Portugalliae, Ungariae, Boemiae, Poloniae, Ducis Ferrariae aliorumque Principum, tum Venetorum, Genuensium, Senensium, Lucensium, Florentinorum, et aliarum gentium oratores atque Legati clarissimi quidem omnes. Postremo Caesarei Consilii Senatores ac Viri Consulares secretorumque scribae, et reliqua togatorum turba suis discreta ordinibus succedebat. Denique post longum illorum ordinem novissimorum loco fulgentes auro loricati aliquot bipenniferi, processione totius pompam claudebant.

CAPUT V. *Quibus ceremoniis Augustalis coronatio peracta est, atque generosus Adrianus de Croy Dominus a Rhodio in Comitum proventus est.*

Convenerat omnis haec multitudo, in ea quam diximus altiore Palatii basilica, ex qua narrato ordine in inferiorem, quae in primo solario est, basilicam descendebat. Erat ibi perforato muro constructum ostium peramplum, a quo extractus pons sublimis utraque parte munitus, et undique virentibus sertis ex hedera, myrto lauroque vestitus, insertis pontificiis et Caesareis clypeis, per forum medium ad ostium templi divi Petronii per ducentos ferme passus, ea altitudine, qua erat prima palatii contignatio, sublimis protendebatur, atque exinde intra templum in chorum usque contra altare majus paulatim declinabat: ad cujus extremum contra hostium templi in sublimi suggesto fabricatum sacellum, divae Virginis intra turres phanum repraesentabat: per hunc pontem in templum usque tota pompa a sublimi procedebat. Cumque jam Caesar ipse ad sacellum usque (quod diximus ad extremum pontis extractum) pervenisset, a Romanis canonicis, et decano divi Petri (qui ad hoc ex Urbe romana Bononiam venerant) correptus, ductus

est intra sacellum ad altare, ubi paratum illi erat pulpitum pretioso tapeto ac aureo hypocorismate iustratum, in quod procumbens in genua Caesar, post brevem orationem iurandum beato Petro ejusque Sanctissimo Vicario Romano Pontifici præstitit, in manus Salvati Cardinalis, ea forma, qua Ludovicum Caroli filium jurasse, decreta confirmant. Tunc per venerabilem Ciceræ Episcopum Ariostum ferrariensem summi Pontificis architrictinum indutus Caesar lino stolio, quod superpellicium vocant, acceptaque quæ dicitur amicia in canonicum Sancti Petri investitus est. Cui sic stanti ante altare, decanus et singuli per ordinem canonici, exhibita Augustali reverentia, manus deosculati sunt. Egressus deinde sacellum illud, a duobus illis duobus cardinalibus medio interceptus, traductus est intra templum, ad cujus ostium ab aliis duobus Revmis et post priorem senioribus episcopis cardinalibus Anconitano et Sanctorum Quatuor Coronatum, summa cum honorificentia obviam exceptus, post certas præculas intra templum abducitur. Vix Caesar cum Cardinalibus prætergressus ostium templi, insequentibus aliquot armatis stipatoribus, pons ipse, super quem ingrediebantur, ferme pedum longitudinem confractus corruit, cecideruntque innumeri, unus aut alter moribundi, pauci vulnerati inventi sunt: res ab omnibus miraculo tenus habita non omnes una perisse. Plerique hanc rem in omnem vertentes, ex confracto ponte nullum deinceps alium imperatorem coronatum iri, vaticinari, ausi sunt. Jamque Caesar ingressus templum ad sacellum Divo Gregorio intitulum traducitur, ubi positus superpellicio atque amicia, per venerabilem Cauriensem antistitem, sacris vestibus, humerali et alba, et dalmatica, et tibialibus et sandalis indutus est, ac Imperiali trabea circumdatus, quæ Babilonicis ac Phrygiis artibus contexta, et insertis pretiosissimis gemmis multiformiter variegata, sic ut cum descriptione sit difficilis, tum pondere fere imperabilis, magnificentia ejus etiam supra omne præcium inæstimabilis existat. Hoc sacro atque pretiosissimo habitu adornatus Caesar, duobus præsulibus e quovis latere videlicet Barrensi, Palatinensi, Brixienſi et Caurienſi, ac illustri Comite de Nucari a tergo, compositæ trabes



Cauriensem episcopum deterius, et quo fuerat indutus sacro pretiosoque amictu restitutus. Tunc rursus Salviatus, et Rudolphus Cardinales, qui Farnesio astiterant, una cum illo conducunt eum ad summum Pontificem primum, qui sacro Pontificii ornatu in sancta Apostolica cathedra omnipotentis Dei vicarius sedebat iuxta altare. Cui exhibens solemnem reverentiam Caesar, super stratum magnificentissimum aut illum procumbebat. Accedens autem ad altare Pontifex, rem divinam pari religione, maxima cum solemnitate inchoavit: peractaque confessione cum absolutione ac intonato per eum alta voce Missae introitu, et suffito altari, accedens Pontificem divus Caesar, osculatus est illum in maxilla et in pectore: deinde praecedentibus principibus atque coronationis insignia ferentibus, traductus est Caesar in solium, quod illi paratum erat in imo chori, quo etiam abductus erat Pontifex, in cathedram illi paratam. Redeuntesque Principes ad altare, posuerunt insignia, quae per ceremoniarum Magistrum, qui sacris praeerat, locata sunt super altare, reversique sunt Principes ad Caesarem in subsellia sua. Interea cum res divina diversis ceremoniis usque post Canonicae epistolae lectionem (quam duo Acolyti, Joannes Alberinus subdiaconus Apostolicus latine, et Braccius Martellus camerarius Pontificis graece canebant) peracta esset, adduxerunt Caesarem praedicti duo Cardinales ad Pontificem, ante quem super pulvillo aureo Attalicae stragulae injecto in genua procubuit. Tunc per episcopum Pistauriensem sublatus et altari sacer gladius, et datus diacono cardinali, è cujus manibus accipiens illum Pontifex, et eductum è vagina sua benedicens, dedit in dextram Caesari, et belli iura tradidit, inquit: = *Accipe gladium sanctum munus a Deo, in quo concides adversarios populi Dei Israel.* = Quem rursus accipiens è manu Caesaris, qui Missae ministrabat, diaconus Cardinalis, remisit in vaginam reddiditque Pontifici: qui iuvantibus Cardinalibus accinxit illo Caesarem super femur suum sinistram. Tunc surgens in pedes Caesar, eductum gladium valida dextra, ter in aera vibravit, et ad singulas vices aciem in terram defixit. Porro remisit illum in vaginam suam, et reclinavit se in genua ante Pontificem: qui solemnibus ceremoniis ad singula benedicens, aureum illud pomum mundi repraesentaculum, dextrae: atque sceptrum immortale virtutis et fidei pignus, sinistrae manibus ejus per vices imponens, orbis imperium illi tradidit gubernandum, quod et ille inagno animo regendum suscepit. Postremo solemnissimis ceremoniis sanctissimisque benedictionibus imperiale diadema sacro capiti imposuit, sacratissimum illi Imperatoris nomen characteremque contribuens. Mox omnis aetas, sexus, et ordo, ad sacratis capitis diadematisque conspectum effusissimo gaudio stupefacti, et quasi extra se positi sunt. Quorum intimam candidissimi animi laetitiam, quae res magis exprimere potuit, quam lacrymae, quae passim spectantium genas irrigabant? Tunc prevolutus ad pedum beatorum oscula Imperator, iacentem illum ad pedes suos Clemens Pontifex clementissimo affectu invantibus Cardinalibus attollit. Tum discinctus est et gladius, et evaginatus traditus est strenuissimo Duci Urbi-

nati, praefereendus. Tunc duo illi Reverendissimi Cardinales, Salviates et Rudolphus Imperatorem iam diademate coronatum, in sinistra sceptrum, in dextra mundum gestantem, in thronum suum qui iuxta summi Pontificis cathedram magnificentissime apparatus erat, produxerunt: et statutis ceremoniis inthronisarunt = *Carolus V. Romanorum Imperatorem semper augustum, Mundi totius dominum, universis Principibus et populos semper venerandum metuendumque* = denunciantes. Sedebatque Imperator ad sinistram Pontificis, superior primo Cardinali episcopo: assistebantque illi duo Cardinales, diaconi, sicut assistere solent Pontifici, et quatuor episcopi. Interca cantata sunt pro Imperatore suffragia quam *Litania* vocant, invocantibus Divos Cardinalibus diaconis, et respondentibus cantoribus: *Tu illum adjuva*: loco illius quod dici solet: *Ora pro nobis*. Finitis tandem suffragiorum supplicationibus, sanctum Domini evangelium utraque linguae, primum latina per Cardinalem Caesarium, deinde Graeca per Archiepiscopum Rhodiorum, alta voce lectum est. Postea fidei christianae Nicenum symbolum dulcissima harmonia cantatum: Cumque ad offertorium ventum esset Imperator depositis in manus Principum diademate, sceptro et pomo, ac simul magnificentissima illa trabea; nudus capite in sacra Dalmatica tunica procedens ad altare, obtulit munus suum ad pedes Pontificis. Erat autem munus xxx nummorum aureorum, et singuli valoris, ducatorum x. eo quod esset ei dies illa natalitia, qua jam xxx aetatis annum complevit. Conserui enim quotannis die illam totidem nummos aureos offerre, quot annorum tunc complexset aetatem: Facta oblatione offertur Pontifici solennibus ritibus lavamen: qui lotis manibus accessit ad Altare, quem secutus Imperator ministravit illi, et hostias, et vinum, et aquam sacrificandam porrigens: deinde flexis genibus procubuit in pulpitum, aureis peristromate et pulvinis constratum, quod illi paratum erat ad coram altaris, permansitque ibi intentus sacro Missae canoni usquequo canitur = *Agnus Dei* = Tum surgens adjit Pontificem, illumque osculo pacis in dextra maxilla atque in pectore deosculatus est. Tum secutus Pontifex ab altari, ambo reversi sunt ad sedes suas, iuxta quas utraque



procubit ante illum Imperator, coram quo illustris Comes a Nassau, et generosus Dominus a Rhodio: hic cubiculi, ille architriclinii, praefecti primarii, magnificentissimam mappam ex bysso auroque contextam, atque ex margaritis, aliisque, pretiosis lapillis elaborato sumptuoso limbo circumdatam, tenebant. Tum Pontifex Imperatori sacrosanctissimum dominici corporis Sacramentum in alia minore hostia propriis manibus ministravit. Quod cum ille devotissima reverentia accepisset surgens, Pontificem in maxillam osculatur, rursusque recumbens in genua, e manibus diaconi cardinalis, vinum, quod vocant *perceptionis*, recepit, praegustante sibi reverendo Cauriensi episcopo.

Deinde pluribus orationibus a Pontifice benedictus surgeus regressus est in thronum suum indutusque imperiali trabea, acceptis in manibus mundo atque sceptro, imposito sacro capiti diademate, vocari ad se jussit generosum virum Adrianum a Croy, Rhodii dominum, iamdudum aurei velleris militiae adscitum, ac architrichino supra ceteros praefectum: cui autem Majestatem suam procumbenti, in haec verba locutus est: *Non me latent, generose Adriane, maiorum tuorum vetustissimae nobilitates imagines, eorundemque erga praedecessores nostras ingentia merita: Sed nec tuum in majorum tuorum virtute imitanda constantiam ignoro, qui tua strenue gesta magnificeque facta expertus, dignum virtutibus tuis premium referre statuens, te unum vocavi et elegi, in quem huius sacri diadematis primitias impenderem, teque, quod et merita tua deposeunt, et virtutes tuae merentur, in sacri Romani Imperii Comitem prouherem. Quae dignitas nunc nostro Imperio gloriae, tibi ac tuis successoribus perpetuum decus esto. Sacri Romani Imperii Comes bona fide appellator, tuoque Rhodio dominio, cum adiacentibus illi terris tuis, tu et successores tui, deinceps Comitatus titulo fruuntur, aequalem cum ceteris Romani Imperii Comitibus dignitatem habento, paribus honoribus, privilegiis, praeminentiis libertateque sine ulla contradictione utuntur. Qui in istis contradicere tibi ausus fuerit, aut obstinatus non paruerit, sacri Romani Imperii rebellis, et majestatis nostrae reus habetur.* Attonitus insperatae dignitatis gaudio Rhodius Comes, cum longiore sermone Imperatori gratias dicere intenderet Pontifex ad altare concessit, Missamque cum benedictione peregit, omnibus et singulis cum in templo, tum foris, Imperialis coronationis venerationi intentis, plenariam peccatorum omnium remissionem condonans.

CAPUT VI. *Quae in foro et civitate durantibus sacris interea gesta sunt, et quo apparato Bononiensis populus coronatum Imperatorem videre gestiens excipiebat.*

Dum haec, quae diximus, in templo geruntur, erant in foro, quod ante templum est, erectae marmoreae duae columnae, supra quas insidentes, una praegrans ac biceps aquila, duoque a lateribus inaurati leones, qui epistomiorum fungentes officio, interea quo sacra peragebantur, perque totam diem et profundam noctem, hinc leones

album, inde aquila rubrum, suavissima vina continuo profundeabant: iuxta vero auratis cornibus et ungoli bos Trojanus, varii generis minutis bestiolis cum quadrupedibus tum volatilibus infarcitus, integer in praelonga ac robustissima cuspidе volutus torrebatur. Pluebant a fenestris panes artolagani, placentulae, brachiola, panesque dactyarii, tum fructus varii, poma, pira, castaneae, nuges, et ineratatae saccaro avellanae, amygdalae, coriandri, atque id genus plura, quae expectabunda plebem juventutemque interea cum reficerent, tum solatiarentur. Praeterea ingens electissimorum militum exercitus, multiplici cataphractorum equitum turma, gemina et Hispanorum et Germanorum peditum acie, numerosisque scolopetariorum sagittariis, tum supra viginti ingentium bombardarum machinis instructus, ne qua seditio oriretur, omnes aditus occupabat, ac circa palatium atque templum custodias agebat: cui Antonius de Leva dux primarius, nomine Caesaris imperabat. Eratque ipse armatus totus, sedens in cathedra sua in foro ante praetorium, et caeteri militum duces, cum Hispani, tum Burgundiones et Alemanni iuxta illum. Peractis sacris, data est mora quieti, dictaque Imperatori panegyrica, quousque populus templo excederet, ceterisque ad processionis pompam sese conscensis equis in ordines disponerent. Jam ergo promiscuus utriusque sexus populus, qui supra centum millia hominum aestimatus est, egrediens templo, per varias turmas et cuneos Imperatorem suum videre gestiens, quo ille ingressurus esset, ferebatur: omnes sui ordini et decoris obliti, quem unicuique locum obtulisset occupabat. Conscendunt alii tecta, et summi pendunt tegulis, alii trabibus insident, alii columnas implexi, alii muri haerent: omnes fenestrae, omnes rimulae suis spectatoribus repletae, perforati parietes et diruptae maceries, quo oculos suos tam expectati Imperatoris spectaculo populus expleret vestigium. Laborabant repleti hominum pondere tecta, neque minus vias omnes densissimae populi turbae opplebant: non aetas, non sexus, non valetudo, quemquam delinere potuit, omnes pari gaudio, pari alacritate, ad novi Imperatoris spectaculum, tanquam ad numen aliquod in commune omnium

riae parata ad omnes angulos spectaculorum ostenta , et inscripta aureis litteris encomiorum et panegyricorum heroica carmina. Nihil unquam visum , aut etiam auditum festivius , nihil laetius , nihil magnificentius ejus diei spectaculo.

CAPUT VII. Qua pompa post Coronationem publica processio habita est.

Caeterum nunc processionis ordo recitandus est. Digressa enim a templo plebe , Pontifex Summus sacerdotalibus interea exutus , acceptaque in caput magnificentissima corona ac triplici insignita tyara , una cum Imperatore diademate coronato , templo prodibat : ad ostium productus est Pontifici nivei candoris equus gradarius aureis habenis , ac monili frontalitio purpureoque ephippio insignis. Ad cujus strapedes insiliente Pontifice cum Imperator manum apposuisset , vix passus haec clementissimus Pater , his verbis Imperatorem alloquitur : *Nequaquam id feceris , fili mi , Imperatorque invicte. Satis mihi supraque satis humanitatis tuae obsequentissima voluntas , quam tamen non in meam personam , sed illius , cujus vices gero , habeo acceptissimam.* Cumque jam inscendisset equum Pontifex , apprehendit frenum Imperator , ductoris obsequium illi aliquot passus exhibiturus : quod Beatissimus Pater nequaquam passus est. Tum datus est Imperatori equus , etiam niveo candore et sublimi altitudine illustris , quin et magnificentissime ephippiatus phaleratusque auro et gemmis undique refulgens : cui insidens Imperator , altior omnibus eminebat , ut a cunctis conspiceretur. Post , caeteri Principes totaque nobilitas consensis equis , hoc ordine procedebant , ut duo et duo pariter ambularent , Pontificii a dextris , Caesarei a sinistris praeaequitabant , cocco et purpura relucentes , cum cardinalium pontificumque tum Principum secularium familiares ministri. Sequebantur auro et argento magnifice fulgentes Pontificii ac Imperatori Satrapae et phaleratis equis bellorum maximi duces. Post quorum agmen duodecim Bononiensis populi vexilla alba , rubra cruce insignita , totidem signiferi pedites praeferebant. Quos e vestigio Tribuni plebis sequebantur quibus sexdecim Bononiensium Collegiorum rubra vexilla succedebant , post quae Bonon. Scholae duodecim Legum doctores , sua purpura aureisque armillis insignes atque Bononiensis Urbis Gubernator elevatam arundinem tenens , suis lateronibus , et satellitibus stipatus : tum nobilis et strenuus vir Angelus Raynutius Capitaneus Justitiae , phalerato equo insidens auratus , et aurea lacinia superamictus , Bononiensis Urbis vexillum attolebat. Deinde quatuor rubra vexilla totidem pontificii satellites , quos vocant (*Cursores*) ferebant : ad quae Pontificii cubicularii , atque ipsa Ducis Pennae familia sequebatur. Post quos antiquum populi Romani vexillum dulius Caesarinus Comes portabat. Deinde , quod dicitur , divi Georgii vexillum iunior Marchio Anguillariae gestebat. Postea Romani Imperii aquilam generosus ex Vergeria prosapia Baro Autregius attollebat : succedebant vexillum pontificis , vexillum Ecclesiae , porro vexillum Crucis : quorum primum Comes Ludovicus Rangonus : alterum nobilis Baro Ga-

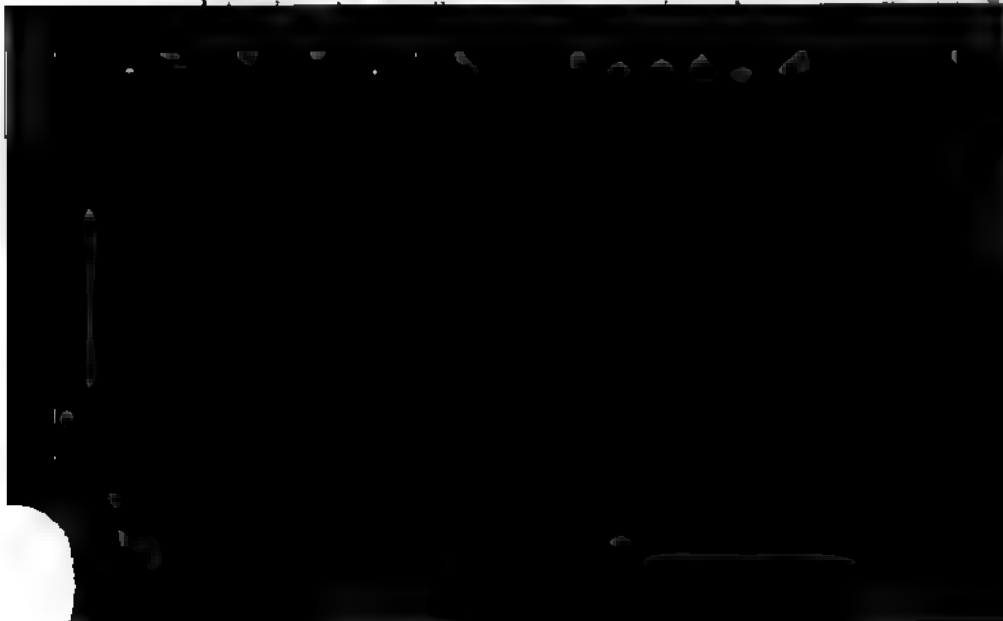
brici Romanæ militiæ tribunus; tertium magnificus Laurentius Cibo nudo capite gestebant. Sequebantur deinde sex albicantes equi superbissimis ephippiis, phalerisque magnificentissime adornati, quos totidem purpurati belciarii a manibus ducebant. Tum quatuor Pontificis insignes tyaras totidem cubicularii ferebant, quos deinde longissimus cæterorum cubiculariorum, acolytorum, et Pontificiæ aulae clericorum scribarumque ordo sequutus, tum causidicorum advocatorum et Jurisconsultorum ingens numerus. Porro auditores Rhotæ suo cocco et purpura insignes obequitabant. Sequebantur deinde tympanistarum, tubicinum, cornicinum, tibicinum, singuli suum tarantara tonantium multitudo non medica. Quos è vestigio sequuntur ostiarii, janitores, lictores, virgini, baculari, corynophori. Deinde principum regumque, et Imperatoris Majestatis Heraldî suis paludamentis ac phaleris magnificentissimi. Hi succedebant diversorum populorum, tum principum atque Regum oratores et Legati. Postea subdiaconus quidam summi Pontificis pastoralis baculum triplici Cruce insignitum præferebat, post quem alter Pontificiam prædivitem tyaram ostentabat. Sequuntur alii duo, qui totidem ardentibus lychnis aurea candelabra gestabant. Deinde Dominici corporis adorandum Sacramentum in sua capsula, super nivei candoris aurato tegmine magnifice phalerato gradario ferebatur sub holoserico umbraculo, quod duodecim Bononiensium, cum viri patricii tum Doctores phisici sustentabant, atque duodecim candidæ ceræ ardentibus tactis pontificii cubicularij ab utraque parte comitabantur. Proxime deinde sequebatur summi Pontificis sacrista, candidam virgam manu gestans. Tum procedebant celeberrima pompa, ad septuaginta fere diversi ordinis, et per sua distincti agmina, Comites, Marchiones, Duces, et Principes, omnes aureis vestibus, et singuli suis lateronibus et satellitibus magnifice stipati. Quos deinceps fere ducenti holoserico et polimito vestitu superbissimi Satrapæ etiam suo satellite stipati per ordinem sequebantur. Postea elevatis arundinibus suis Imperatori Architrictinâ, quos *Magistros domus* vocant, tum et magnus Magister, jam Comes à Rhodio, succedebat solus, quem proxime armorum Rex Heraldus. cui

insignia ferentes. Evestigio beatissimus Pontifex, atque a sinistris ejus divus Imperator diademate illo sumptuosissimo coronatus, aurea gemmataque trabea circumamictus, sed illa superinaestimabili, quam antea diximus, propter importabile pondus relictæ, ambo eodem sub umbraculo, quod a tribus Venetorum Oratoribus, et aliis tribus Bononiensium patriciis attollebatur, mirifico decore incedebant. Quos ab utroque latere pontificii Imperatoriique laterones, cum Hispani, tum Burgundiones, et Germani, Alemannique satellites longissimo tractu a plebis intercurso constipabant. Acclamabant omnis sexus, omnis aetas, omnis status. *Vivat Carolus, vivat Imperator*: Imperii quoque nomen in caelum tollebant: tum redolentissima diapasmata imposita thymiateriis adolebant, cyprioque pulvere transeuntes perfundebant. Sequebantur proxime a tergo pontificem duo cubicularii ut duo alii ob pontificis in eos fidem ac benevolentiam conspicui viri, horum unus illi a secretis scriba, alter vero vitae illius valetudinisque praeceteris curam agens physicus atque medicus. Imperatori vero proxime succedebant illustris Comes à Nassau, deinde Archiepiscopus Barenensis, post Cauriensis episcopus, demumque generosus simul et reverendus Georgius Austrius Episcopus Brixienensis, postea spectabilis vir Nicolaus Pernotus, dominus Grandivallis, tum spectabilis dominus Michael Maius, Imperatoriae Majestatis apud summum Pontificem Orator perpetuus: porro innumeri canonum legumque doctores, ac viri consulares, multi etiam ecclesiastici proceres et praelati. Horum omnium turbam postremo premebant longis ordinibus cataphractorum equitum galeatae phalanges, suis signis, tesseriisque distinctae Marchioni, ut quae Ascolensi, quae Comiti a Rhodio, quae Baroni Antregio, quae Viennae Domino, quae Baroni Sancti Saturnini, caeterisque strenuissimis Ducibus parerent, facile internoscerentur, quorum agmen auratis loriceis interlucentes hypotoxotæ clauderent. Hac celeberrima pompa Pontifex atque Imperator ad Divi Dominici templum versus progrediebantur. Cumque medium itineris ad quingentos ferme passus pariter iam emensi essent, tunc multa honorificentia sese consalutantes, Pontifex benedicens Imperatori per aliam viam divertens, cum suis stipatoribus ad palatium regressus est, Imperatore suis cum ordinibus ad praefatum templum procedente. Cumque jam desiliisset equo ad fores templi, aderant ibi ex Urbe Roma in albis suis canonici divi Joannis ad Lateranum, qui Imperatorem, qua decuit reverentia, excipientes, institutis ad id ceremoniis, in canonicum lateranensem adsciverunt. Tum Imperator divi Patris Dominici sacram aedem ingressus, Deo gratias agens adorabat ad altare peractisque praecibus sumpto in caput diademate, paratum ibi solium conscendens assumensque in manus, cum aureum pomum, tum evaginatum gladium, multos, et strenuos et benemeritos viros equestri ordini ascivit, ac aurata militia condonavit. His peractis rursus conscendens equum Imperator, eadem qua venerat pompa, sed per aliam viam palatium versus regreditur. Itaque jam arcubus et spectaculis omnibus preteritis et perlustrati, ubi ad forum ventum est, extemplo qui restituerunt ad

custodiam supra octo milia delectae militiae cum Hispani, tum Germani pedites, sclopelas omnes, tum et majores machinas tanto sonitu fulgoreque exonerant, ac si Jupiter ipse quicquid uspiam in thesauris suis fulminum tonitruorumque conclusum habuerit, id totum pariter simulque tunc caelo demisisset. Praeterea personabant in caelum Campanae, tum vero vario genere tympanorum, tibiaram, tubarumque nubes perstrepebant. Tum populus omnis ingentibus clamoribus laeti vocem in Coelum effereus, Caroli nomen ejusque victorias et triumphos indefessis vocibus extollebat. Omnes supinis manibus gratias agebant Deo, gratulabanturque novo Imperatori, applaudebant mutuo sibi ipsi, felicem Carolum Augustum, felicem eo Imperatore Italiam, felices res omnes, qui cum diem vidissent, exclamabant. Tum excitati per universam urbem ignes turres omnes festivis facibus, et impositis stipitibus flammis coruscabant fenestrae omnes lucernis, taedis, et cujuscunque generi ficti luminis caelestium syderum splendorem vincebant: suberant praeterea, et circumquaque adiacentes pagi, oppida, villae et castrula, accensis in Coelum ignibus diei noctem aequalem reddebant, pulsatibusque campanis laetitiae signa late monstrabant. Nulla species pulchrior, nulla pompa felicior, nullus triumphus illustrior unquam fuit, est. Nullus dierum, quos annalium vetustas consecratos in literis habet, cujus tam insignis gratulatio, tam effusum gaudium, tam celebres triumphum cum fuerint, tum esse debuerint, unquam a condita Urbe, Bononiens populo illuxit.

CAPUT VIII. *De reditu Imperatoris in palatium, et convivii solennis et paratu.*

Hac magnificentissima pompa, inclinante se jam die, reversus ad Palatium Imperator desiliens equo, primum eos, qui signa, et vexilla praeferebant, tum umbraculum gestaverant, et alios plerosque tum nobiles, tum cives et scholasticos, Equestris ordinis auratos milites praecrevit. Deinde Basilicam amplissimam aulam auratis laqueariis, et Bo-



hebat summum thronum Imperator, ac deinde per ordinem caeteri Principes suas mensas accumbunt. Dantur aquae manibus et solemniori oratione mensae benedicuntur. Tunc primores satrapae (*Dapiferos* idcirco vocant) praeantibus cum suis scipionibus architriclinii, argenteis canestris panem et auratis patinis varia tuceta, leucophaga, frictellas, tortus et quicquid praeclarum ars Apitia excogitare potuit, inferunt. Deinde secundis mensis grandioribus lancibus exquisitissimas per ordinem epulas copiose apponunt, assa, elixa, inscolenta, frixa, pastilia, promulsidaria, pultaria, crustulenta, aliaque lautissimorum eduliorum genera sapidissimis succorum multiugis condimenti suffusa, multa quoque supra appetentiam discumbentium magnificentiae causa illata sunt. Porro tertiis mensis, quae coenam clauderent, variegata coquinariis artificiis multarum figurarum tragemata bellariaque ministrabantur: nec deerant toto convivio varij generis generosisima vina, stabantque praesto pincernae, pocula singulis pro libito ingerentes, propinatoresque ad omnes epulas et pocula praegustabant. Illud quoque magnificae liberalitatis spectaculum multis admirationi fuit, quod post singulas dapes levatae mappae et manthilia, una cum auratis argenteisque patinis et lancibus, cumque cibariis a fenestris in forum praeda plebi projiciebantur, structoribus interea alia super alia imponentibus. Cumque jam absoluta esset coena, dilutis pro more odoratissima aqua manibus, remotis mensis, iterum solemnibus praecibus redditae sunt Deo gratiae. Tunc Imperator, accepto in manus sacro gladio, plurimos rursus cum nobiles, tum consulares viros ad equestris ordinis honorem dignitatemque provexit. Magna denique parte noctis transacta, Principes singuli consalutato Imperatore, ad sua diversoria cubitum facessunt, populo Bononiensi adhuc pluribus florulentis diebus ignisque noctibus festivitatis celebritatem iugiter continnante.

CAPUT IX. *Totius operis operatio.*

Dicite io Paean, et io bis dicite Paean: illa enim, quae omnibus horis omnium votis indefessis praecibus semper optavimus, illa, inquam, felicissima dies tandem notis illuxit. Coronatus est Carolus V Imperator semper Augustus, cujus in Italiam adventum mox pacati hostes, discessum ab armis, composita bella, confederati Principes et Respublicae, sedati tumultus, revocati in concordiam factiosi optimates, totaque Italia post tot armorum miserrimam afflictionem e gravissimo tyrannidis iugo vindicata, et vera Imperii luce recreata securitati et libertati restituta est. Sola Florentia restat armis et obsidione cincta, quae (si Summi Pontificis praetensa jura paterentur) ipsa quoque Imperatoris nutibus lubentissime obsequeretur. Ceterae omnes Christianae nationes tanti Imperatoris, aut pietate devinctae, aut metu quietae sunt. Quem Principem divinitus constitutum et ab ipso Deo repertum, vocatum electum atque missum ad hoc amplissimum Imperium moderandum videmus. Cujus gloria humanum modum supergressa, speramus

Ecclesiae Catholicae pacem tranquillitatemque restitnat. Deinde etiam has suas Provincias, licet felicissima pace fruantes, adventu numinis suis illustret, reddatque feliciores, quo sic tandem pacato Orbe Christiano, unanimi principum et populorum consensu contra immanissimos Turcas christianae religionis sanguinarios hostes, victrices ferat aquilas. favente Deo Optimo Max. Aeterno. Quem nos suppliciter obnix et indesinenter, omnique votorum annucupatione precamur, ut Carolum V optimum humani generis Imperatorem Augustum, in longissimos annos nobis, et posteris nostris semper felicissimum, invictissimum triumphatorem, conservet et augeat, utque omnia sibi pro desiderio divini animi sui quo nocere quidem nemini, prodesse vero omnibus velit, ad incrementum Christianae religionis, imperii amplitudinem, et nominis gloriaeque immortalem prospere felicissimeque succedant. Et nos omnes tam optimo felicissimoque Imperatore, obedientia, fide, gratitudine, dignos reddat, et diutissime frui concedat. — Finit.

LX.

Henrici Cornelii Agrippae in triumphalem Caroli Caesaris coronationem.

EPIGRAMMA.

Roma tuus sileat Caesar silentiumque triumphi
 Et quae testantur pignata facta ducunt.
 En quia miramum Graios juvenemque potentem
 Quem merito magnum secula prisca canunt?
 Majus habet terras numen, majorque triumphus
 Majus et imperium, gloria, fama, decus.
 Diis genitus pietate nitens, juvenilibus annis
 Carolus, et bello clarior atque toga.
 Arma movet Gallis, Helvetica corda retundit,
 Et tua nil trepidat tela Britanne ferox.

Nil modo Niliaci fuerint , quandoque Quirites ,
 Sola triumphales modo digna Bononia laudes
 Sola refers , quantum fulgentia sydera terris
 Urbibus in cunctis praecellis vertice , tantum
 Te propter Musae Latium , te proter eandem
 Pallas , et afflati divino numine Phoebi
 Incoluere simul legum et veneranda potestas.
 At modo Caesar adest , trepidat quo numine mundus ,
 Caesar adest , meritos praebes tu sola triumphos.
 Quum multi sua fata lugent quum laetus Iberus
 Defluit , ac Rhenus Romanaque moenia sumant ,
 Helvetique latent bellacia pectora Martis.
 Tu modo captivos procures , Gallumque subactum ,
 Innumerosque alios , quicquid vel Indica tellus ,
 Continet , ad Mauros ostendis laeta triumphos.

Ejusdem , aliud Epigramma in persona Caroli Caesaris.

Carolus ille ego sum Quintus hoc homine Caesar
 Natus ad Imperium , Romana ut sceptrum tenerem.
 Est animus fessas multasque reponere leges ,
 Intra tribunorum , fasces , priscosque Quirites ,
 Patricios revocare viros sanctumque senatum ,
 Reddere primaevae Capitolia prisca nitori ,
 Oppressos relevare manu , frenare superbos
 Consiliis armisque meis , iurisque vetusti
 Legibus , et veterum servato tramite morum ,
 Omnia in antiquam correctam reducere pacem.

Ejusdem , Epigramma imaginem Caroli equo insidentis.

Carolus Augustus belloque et pace triumphans ,
 Quantum pugnaci conspiciendus equo :
 Audet et infreno sese committere cursu ,
 Haec docet artificis picta figura manu.

Ejusdem , Epigramma in persona Mercurini olim Caesaris Cancellarij.

Rexerat Imperium Caesar felicibus astris
 Inter mortales cum mihi vita foret.
 Omnia tunc superum nutu testabitur omnis
 Hostis , qui contra duxerat arma deos.
 Diis nunc iratis revocatus ad aethera celum
 Appetimus , mirum ut modo cuncta ruunt.

Ejusdem, Epigramma in emblema Nobilis Domini Rosebaldi.

Tristitiamque Alecto, curasque Megæra sed atrox
Omnia Ctesiphone suspicione fuerunt
Nox Acheron lacrymas prudens oblivio et unguem
Opponit, picta hæc Gallica verba monent.

In idem aliud ejusdem.

Cuncta modo Alectoque, Megæraque, Ctesiphoneque,
Maestitia, curis anxietate ferunt.
Nox Acheron lachrymis prudens oblivio et unguem
Opponito medium, ut Gallica lingua monet.

*Hilarii Bertulphi Ledii Epigramma ad Dominum Bernardum Patro-
rium, reverendissimi Cardinalis Campegii Apostolici Legati, con-
nomum.*

Quid rogo portendit nimium iam pomifer annus;
Vix tot habet frondes, mala quot arbor habet:
Agrippæ? quid heri visus Bernharæ cometes?
Multorum ille: sed hic, unius interitum.
Cujus at interitum? si non est Caesaris, ut sit
Quantumvis magni principis, exiguum est.
Exiguum est fateor, si non et principis huius,
Quo sibi pontificem sospite Caesar habet.

BIBLIOGRAFIA

DELL' IMPERATORE CARLO QUINTO

Ovvero notizie di autori che scrissero intorno la vita, fatti, gesta, imprese, feste, morte etc. del prenominato Imperatore, coll' aggiunta degli Scrittori della Casa d' Austria.

Per dare un qualche ordine a questo Catalogo, si divide in sei Classi come segue: 1. *Istorie e Vite*. 2. *Elogi ed Imprese*. 3. *Feste varie*. 4. *Memorie Politiche*. 5. *Funebri Pompe*. 6. *Casa d' Austria*.

ISTORIE E VITE.

Actions (les) belles et les bons mots de l'Empereur Charles V. enrichies de plusieurs figures. Anvers. Thodor Spits 1683. in 8.

Actions (les) heroiques et plaisantes de l'Empereur Charles V. Cologne, 1683, in 12.

Nel *Catalogo Garampi T. 4. pag. 355*, è segnato questo libretto col surriferito titolo.

Aretino Pietro. Vita dell'Imperatore Carlo V.

Il *Mazzuchelli nella Vita dell' Aretino*, ediz. di Milano. Sonzogno 1830, p. 181, 229, 247. nota che Carlo V. fece di propria bocca istanza all' Aretino di scrivere le gesta della sua vita; di che tuttavia questi scusossi col confessarsi incapace a tanta impresa: come rilevasi dalle lettere dell' *Aretino Vol. 3. pag. 437, in Vol. 4. pag. 404. Edizione di Parigi.*

Biancardi Bastiano. Vita di Carlo V. Imp. (XXV- Re di Napoli).

V' è il ritratto malamente inciso. Questa vita si legge dalla pag. 413, a 424 delle *Vite dei Re di Napoli* raccolte succintamente con ogni accuratezza e distese per ordine cronologico dal *Biancardi Napoletano*, chiamato *Domenico Lalli. Venezia Pitteri 1737, in 8.*

Basil Adan, Henrich Petri. General Historia der fürnchmsten Geschichten so sich bey iibergebung und Ende Käyser Carlo V. und Anfang Ferdinandi seines Bruders Ragierung in Geist-und Weltlichen Sachen in deut-scher und andern Nationen zugegragen, mit sambt etlichen Herrn und Fürsten Bild nüssen auch allen furnchmsten städten und Festungen so von der Zeit an belägert, und erobert seyn Worden, eigentliche abcounter seyung in vii Bücher abgetheilet. Basel 1557 et 1593, in fol.

Biografia dei Re di Napoli. Vita di Carlo V. re di Napoli ventesimo quinto.

Questa vita è compendiata dalla *Biografia dei re di Napoli*, che fa parte dell'opera

col titolo *Biografia degli Uomini illustri Napolitani, con ritratti Tom. I Napoli 1825, in 4. pag. 297 e seg.*

Caroli V. brevis vita ex scriptorum illustrium etc.

Vide *Hertius Michael. Bibliotheca Germanica, sive notitia scriptorum rerum germanicarum quatuor partibus absoluta. Ensur Benjamin 1629. fol. par. III.*

Chytraeo Davide. Des Grossmächtigsten Käysers Caroli V. Leben hochlöbl. Jugenden und Heldenthaten Welcher anno 1500 geboren 1515, in Niderland anno 1517, in Spanien 1519, in Rom Reich zu regieren angefangen und anno 1558, sein Leben geendet und beschlossen Erstlich in Latein von D. Davide Chytraeo beschreiben, undjetzund von Jok. Georg. Godelmanno der Rechteu D. Verdeutsch. Leipz. 1595, in 8.

Dolce Lodovico. Vita di Carlo V. Imperatore Vinegia, Giolito 1561, in 4. ivi 1564, ivi 1566, ivi 1567. in 4.

Fu inserita anche dal *Messia, Vita degli Imperatori* pubblicata nella seconda edizione: lo stampatore nota che questa vita per la grandezza delle imprese in essa contenute, per la bellezza dello stile, e per la giudiziosa esposizione delle cose, in tal maniera ha piaciuto, che più volte si debbe a ristamparla; e *Langlet. Metod. Hist.* avverte che l'autore stimò uno de' buoni scrittori d'Italia, e che essa è opera assai stimata e non comune.

Doria Antonio. Compendio delle cose di sua notizia et memorie occorse al mondo nel tempo dell'Imperatore Carlo V. Genova appresso Bellone 1571, in 4.

L'autore fu valoroso Capitano Genovese: il libretto non è comune a trovarsi, da noi fu veduto nella scelta Biblioteca del Chiar. Dott. Cav. Antonio Bertoloni di Sarzana, professore emerito di botanica in Bologna.

Gebvillerius Hieronymus. Ortus Caroli V. et Comitum Habsburgica. Lovaniae 1568, in 8.

Hertii. Bib. Germanica part. III.

Goltius Hubertus Imperatorum Vitae et Immagines a C. J. Caesare ad Carolum V. ac veteribus numismatibus. Antuerpiae 1557 in fol.

Inter annos paucos prodiit iisdem typis translatio ejusdem operis in gallicum, italicum, et hispanicum. *Foppens. Bib. Belgica part. 1. pag. 487.*

Hortleders Fridrich. Handlungen und Auschreiben van den Vrsachen des Teutschen Kriegs K. Caroli V. Wider die schmal. Kaldischen Bund-Gonassen. T. 1. Francorfort. 1617 et Gothae 1645 in fol.

Freheri. Directorium Historicum etc. pag. 116.

Lanuze (de) Vinenzs Blasio. Historias ecclesiasticas et seculares de Aragon, en que se continuan los Annales de Carita y tiempos de Carlos V. etc. en Caragoça 1622, Vol. 2. in fol.

Leti Gregorio. Vita di Carlo V. Imperatore. Amsterdam 1700. T. 4. in 8.

È tradotto in tedesco con buone osservazioni dal Rabener, e stampato in Lipsia 1712. Vol. 3. in 8.

Leti Gregoire. Vie de Charles V. Amsterdam 1702. Tom. 4. et Bruxelles 1710. T. 1. in 8. fig.

Lopes (de) Gomora Franciscus. Los annales del Emperador Carlos V. in 4.

Nicolai. Bibliotheca Hispanica, Tom. 1. pag. 334.

Lotichius Joannes Petrus. Augustus et Austrie Archiducum splendor sub Imperatoribus, Regibus, Imperatricibus, Reginis, Elegidiis representatus a Laticchio etc. in Francofurti ad Moenum typ. Hoffmannes, 1654 in fol.

— Historia Augusta Imperatorum Romanorum a J. Cesare usque ad Josephum Imp. cum addit. Hoffmani. Amsterdam 1710. in fol. fig.

Lukius Joannes Jacobus. Sylloge numismatum elegantiorum quae diversi Imperatores, Reges, Principes, Comites, Reipublicae diversas ob causas ab anno 1500 ad annum usque 1600 cudi fecerunt concinnata et historica narratione (sed brevi) illustrata. Argentinae typis Reppianis 1620 in fol. fig.

Nel frontispizio sonovi incise su di un piedistallo nell'ornamento le figure in

pedi dell' Imperatore Carlo V. e di Enrico II. Re di Francia, e tra il testo molte medaglie: libro raro che è lodato nella raccolta *Cicognara. Catalogo de' libri d' Arte T. 2. pag. 68*, e l'abbiamo visto ancora nella ricca collezione de' libri di belle arti del Cav. Conte Avv. Salina di Bologna.

Mareno Pietro. Compendio della stirpe di Carlo Magno, e di Carlo V. Venezia 1545. in 8.

Marino Lucio. Obra compuesta per Cronista de sa Majestades et las cosas memorables de Espannia. En Alcalade Henares 1539, in fol.

Mamerani Nicolai. Catalogus omnium Generalium, Tribunorum, Ducum, Primorumque totius exercitus Caroli V. Imp. Aug et Ferdinandi Regis Romanorum super rebellis et inobedientis Germ. quosdam Principes ac civitates conscripti anno 1546. Coloniae typis et impensis Henrici Mamerani in platea Judaica prope Praetorium. Mericus Artopeus excudebat anno 1550 in 12.

Nel frontispizio in mezzo alle due colonne col motto *plus ultra* vi è l'aquila imperiale a due teste e la iscrizione in alto. *Car. V. Rom. Imp. Aug.* e sotto *Sobrie Juste et Pie.*

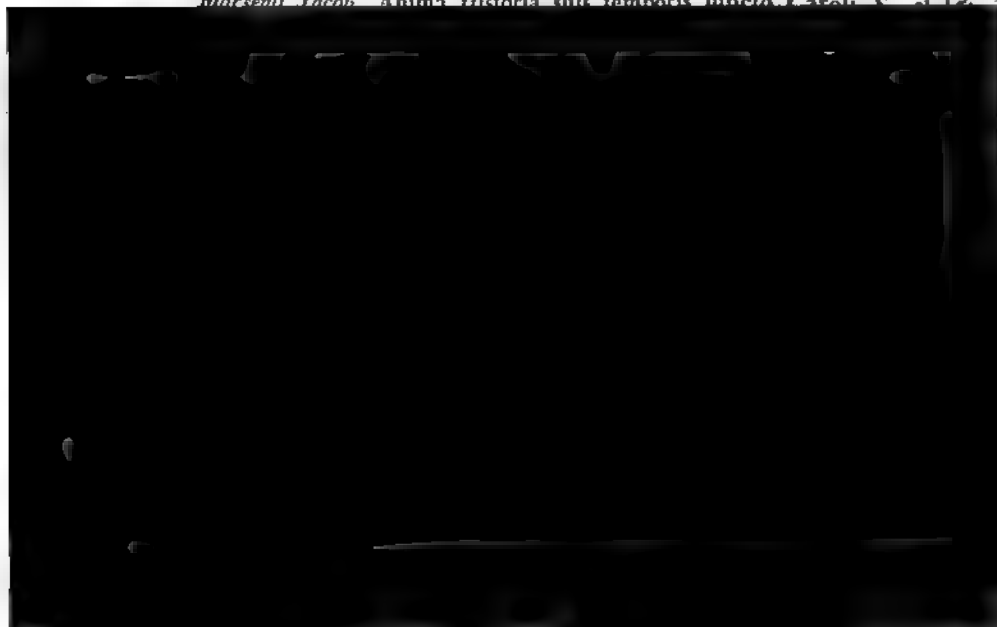
— Catalogus familiae totius Aulae Cesareae per expeditionem adversus inobedientes etc. in Comitibus anno 1547 e 1548 praesentium. Coloniae ut supra etc. anno 1550 in 12.

— Brevis et perstricta in paucula verba relatio praecipuorum gestorum Caroli V. Imp. extat apud Schardi. Colect.

— Epigrammata de laboribus Caroli V. Bas. 1574.

Hertii. Bib. Germanica part. III.

Marsenii Jacob. Anima Historia suis temporis innecto Caroli V. et Le-



pag. 667, 668, et Nicolai Antonit. Bibl. Hisp. T. 2. pag. 175 Romae 1672, in fol. . . . imperfecta ea quidem hoc est, usque ad profectionem ejus in Italiam, ut Bononiae a Clemente VII. Papa coronaretur: cujus rei auctor est, mihi D. Thomas Tramajus. Tria hujus operis exempla fuerunt in Bib. Olivariensis in fol. aliud est in Toletana templi maximi. xxix. N. 30 etc. Ghilini. Teatro degli Uomini letterati ed il Gentiloteus. Hist. Prol. Cod. DCLI.

Morales (de) Ambrogio. Cronica General de Espanna proseguendo adelante lo cinco libros que el Maestro Florian Decampo cronista del Emperador D. Carlos V. Odexò escitos. Vol. 3. 1574, 1575.

Narrazione delle sollevazioni accadute in Napoli nel regno dell'Imperatore Carlo V. Mss.

Marsand. *Manoscritti Italiani della Biblioteca Parigina* pag. 365.

Oviedo (de) Gundi Salvus Fernandes. Memorial de algunas cosas (de la Cronica de los Reyes Catholicos d. Fernando y d. Isabelle) y de la Cronica del Emperador D. Carlos V.

Panvinii Onuphrii. Fasti Consulares a Romulo ad Carolum V. cum Commentariis. Venetiis, Valggrsium 1558 in fol.

Pataroli Laurentii. Series Augustorum et Augustarum Caesarum etc. Venetiis apud Jo. Baptistam Recurtium, 1700 in 8. fig.

Raynald. Anecdotes historiques et politiques d'Europe depuis l'élection de Charles V. Tom. 1. etc.

Robertson William. The Histories of the Reign of the Emperour Charles V. vitted a view of the progress of Society in Europe from the subversion of the Roman Empire, to the Beginning of the sixteenth century in three volumes. London printed by W and W Strahan, for W Strahan T. Cadell, in the Strand; and J. Balfour at Edinburgh 1769, in 4. et London 1777, T. 4 in 8. fig.

—— **Storia del Regno dell'Imperatore Carlo V. di Robertson, tradotta dal Professore Ottavio Morali.** Milano Ferrario 1820. T. 4. in 8. fig.

—— **La stessa, traduzione di A. C. Milano Bettoni 1824, Vol. 4: in 8. fig.**

—— **Histoire du Règne de l'empereur Charles quint, précédé d'un Tableau des progrès de la société en Europe: traduit de l'anglois de Robertson (par Suard et d'autres).** Paris et Amsterdam 1771. Vol. 6. in 12.

Ed altre traduzioni Italiane di minor conto: questa storia è citata come una delle più belle opere della moderna letteratura, fu ancor tradotta in altre lingue.

Rosso Gregorio. Historia delle cose di Napoli sotto l' imperio di Carlo V. cominciando dal 1526 al 1537. Napoli, Montenero, 1635 in 4.

Rotmanus Valentinus. Carolidum libri tres de vita et rebus gestis Caroli V. Imperatoris. Ingolstadii 1582.

Nicolai. Bib. Hispan. vol. 2. pag. 378.

Ruchius Guilielmus, Caroli V. Genealogia. Antuerpiae Grapheo, 1536 in 4.

Saavedra Diego. Corona Gottica, Castellana, y Austriaca politica illustrada. En Munster 1646, in fol.

Salazar Pedro y Mendon. Cronica del emperador D. Carlos V. en la qual se tratta de la guerra, que tuvo, contra los rebeldes del imperio. Hispali 1552, in fol. Goth.

Brunet N. 14760, dice che in questa Cronica il Salazar descrive la guerra di Smalcaida con troppa parzialità.

Sandoval Fr. Prudentio. Historia de la vida y hechos del emperador Carlos V. In Pamplona 1618. Tom. 2. in fol. fig.

Nel 1614 fu tradotta in inglese dallo Stevens. Londra 1673 in 4. Il *Brunet N.* 14761 dit qui elles est ouvrage estimee, dont il y a plusieurs editions egales bonnes, comme Valladolid 1604, Pamplona 1634—1636; questa edizione è citata dall'*Hortio. Bib. Germana part. III.*

— Primera parte de la vida y hechos del Emperador Carlos V. Pinciae apud Sebastianum de Carras in fol. et secunda parte de la vida etc. Ibidem. 1606 in fol.

Utraque pars recusa fuit Pamplona 1614. *Nicolai. Bib. Hispan.* Tom. 2. pag. 385.



Sepulveda Jo. Genesius. De Rebus gestis Caroli V. Imperatoris et Regis Hispaniae. Mediolani 1780 in 4.

Verri. *Storia di Milano Vol. 2. pag. 257* chiama il Sepulveda elegante scrittore latino di quell'età felice per le buone lettere, e nell'Indice pag. 451 dice d'aver ritrovato a caso il libro sopraindicato: è diffatti raro tanto che che noi non abbiamo potuto vederlo: siamo però avvertiti dal prelodato sig. Cav. Commendatore Ramirez de Montalvo che la indicata Storia di Carlo V. si trova inserita nel Vol. 1 pag. 292. *Sepulvedae. Opera edita ed inedita, accurante Accademia Maltriti ex typographica Regia de la Gazeta anno 1780 vol. 4 in 4.*

Sleidauns Jo. Commentariolum de statu Religionis et Reipublicae Carolo V Caesari imperante et Apologia libri XXVI. Argentorati Richelius 1555 in fol. et Basileae 1562. Argentorati 1621. in 8.

Poppens. *Bib. Belgicae par. 2 pag. 732 Libros XXVI* latine germanice gallice et Italice excusos Solebat Carolum V Imp. *Sleidanum* mendacem suum adulatorem appellare. Il *Langlet nel catalogo de' principali storici*, che con osservazioni critiche fa seguire al suo metodo per istudiare la storia ricordando l'opera dello Sleidano dice che questa storia è assai stimata; tuttavia, ripete, Carlo V quando parlava dello Sleidano, non gli dava altro nome che di suo mentitore. Fu pure stampato in tedesco a Francfort nel 1618 con aggiunte di Gotardo Artusio; e di nuovo a Francfort 1620 con altre aggiunte di Osea Scadeo.

Ulloa Alfonso. Vita dell'invitissimo sacratissimo Imperator Carlo V. descritta dal signor Alfonso d'Ulloa, con l'aggiunta di molte cose utili all'Historia, che nelle altre impressioni mancano. Nella quale si comprendono le cose più notabili occorse al suo tempo, incominciando dall'anno 1500 sino al 1560. Di nuovo ristampata et con molta diligenza ricorretta. Con una copiosissima tavola delle cose principali che nell'opera si contengono. In Venetia Valgrisi 1560 et 1566, ed in Venetia dalla Bottega d'Aldo 1575 in 4.

Edizione ricorretta, o copia letterale de la precedente di Venezia appresso Vincenzo Valgrisio 1566 in 4. *Renouard. Annales de l'imprimerie des Aldes Tom. 2 pag. 110 (Paris 1824) e Catalogo della Libreria Capponi pag. 394.* — *Nicolai Bib. Hisp. Tom. 1 p. 44.*

—— **Historie en het leven van Keyser Carel V bes chreven door Alfonso de Ulloa.** Amsterdam 1610 in 4.

Langlet citando questa edizione nota: Carlo benchè grande Imperatore non ha ritrovato ancora uno storico degno di lui (non era ancora uscita in luce l'opera di Robertson) poichè non voglio persuadermi che si stimi il Leti, scrittore parimenti della vita dell'Imperatore, sia tale quale abbisognasse ad un capitano sì grande, ed un politico sì fino.

Valles al Maestro. Historia del Marquis de Pescara et otros siete Capitanes del Emperador Carlos V. Anvers. 1558 in 8.

Vera (de) et Figueroa Jo. Ant. et Zuniga Don Antonius Epitome de la vida y Hechos del Emperador Carlos V. Madrid: et traduit par du Perron Hayer. Parisiis apud Magnet 1633 in 4.

— *Vida dell' Emperador Carlos V.* Madrid 1649 in 4.

— *Epitome de la Vida del Emperador Carlos V.* Bruxelles 1636 in 4 *Bib. Ulan. pag. 304.*

— *Histoire de l'empereur Charles V. traduit de l'espagnol par de Person le Hayer.* Bruxelles 1667 in 18.

— *Histoire de l'Empereur Charles V. traduite de l'Espagnol en François par du Perçon le Hayer, Bruxelles chez François Foppens 1667 in 16.*

Nicolai. Bib. Hispan. Tom. 1 pag. 492 eo.

Verdugo Gaspar. De la dignidad de la beata alma de la Reina de Ungaria y del Emperador Carlos V.

Nicolai. Bib. His. Tom. 1 pag. 409.

Voerthusius Joannes Phoenixium sive Apotheosin consecrationis Augustae lib. 1 quo Caroli Magni et Caroli V Maximi Caesarum res gestae, consilia, eventus, et utriusque saeculi Historiae invicem componuntur. Antuerpiae typis Jerol. Silvii 1562 in 4.

Foppens. Bib. Belg. part. 2 pag. 746. È libro pieno di pregiudizi e d'immaginarii racconti.

Zurita Geronimo. Anales de la Corona d'Aragona. Zaragoza 1610 Vol. 7 in fol. et Algensoth de Bar. Leonardo. Supplem. Zar-



nuovamente stampata nel 1529 in 8 (in fine) In Venezia per Francisco Bindoni et Mapheo Pasini nell' anno 1529 in 8.

Quadrio. *Ragione d'ogni Poesia Vol. 4 pag. 139 e pag. 141* lo cita con lunga nota: fu ristampato in Bologna per Vincenzo Bonardo da Parma et Marcantonio da Carpi l'anno 1539 in 12. La edizione Bolognese è sconosciuta: essa può vedersi presso noi, ma il volumetto manca di quasi la metà in principio.

— Le gloriose gesta di Carlo V. Imperatore cominciando dalla sua Coronazione etc. Roma presso Zanetti 1567 in 8.

Morigia. *Nobiltà di Milano. Quadrio Stor. Volg. Poesia T. 4 p. 141* che lo dice d' Albicante Gio. Alberto, benchè nel libro non sia indicato il nome dell'Autore: però nella lettera dopo il Frontespizio leggesi: L'Albicante a Cortesi lettori ec. Questo ed il precitato Poema, vennero biasimati dall' *Aretino nel Combattimento poetico del Divino Aretino, e del Bestiale Albicante, occorso sopra la guerra del Piemonte; e la pace loro celebrata nell' Accademia degl' Intronati di Siena* in 8.

Amstelodamus Alardus. Panegyricus Carlo V. Caesari versu haeroico scriptus, Gracoviae 1591 in 8. apud Quentellium.

Foppens. *Bib. Belg. par. 1 p. 39.*

Arcos de la Nota. Jornada que el Emperador Don Carlos Quinto de este nombre hize a Tunez dirigida al muy illustre Sennor Don Luis de Avila de Cunniga Comendador mayor de Alcantara de la Camera de su Majestad y de su conseio por Ellicenciado Arcos de la Mota.

Janozki. *Specimen Codicum MS. Bibliothecae Zaluscianae. Cracoviae 1751 in 4 pag. 53 e 54. Codices Hispaniei N. CLIII.*

Arluni Bernardini. Panegyricus Carolo V. nuncupatus.... Fol...

Si trova nella libreria Ambrosiana, ricordasi dal *Picinelli. Ateneo de' Letterati Milanesi pag. 85.*

Armerii Aloysii. De Golleta et Tuneto expugnatis deque rebus Caroli V Imperatoris in Affrica feliciter gestis ec. ad Gregorium Coxanum epistola.... ex Caesaris felicibus castris apud Golletam XVII Calen. Septembris MDXXXV.

Questa epistola storica è nella raccolta di cose Turchiche di *Laonico Cancondila* Stampata in Basilea 1556 in fol. così *Cicognara. Inscrizioni Veneziane.* Chiesa di S. Margherita Tom. 1 pag. 283.

Aurelii Cornetii (cognomento) Lopens. Pronosticon, sive Caroli V. Ces. Praeconia versu elegiaco.

Foppens. *Bib. Belgic. part. 1 pag. 193.*

Avila et Zuñiga D. Ludovici. Los commentarios de la guerra del Emperador Carlos V contra los Protestantes de Alemania in Hispania annuo 1546 et 1557 in Venecia 1548 - 1553. in 8.

— *Commentariorum de bello Germanico a Carolo V Caesare maximo gesto, libri duo a Gulielmo Malineo Brugensi, latine redditi et iconibus ad historiam accomodis illustrati. Antuerpiae in aedib. Joes. Steelsii anno 1550 in 12.*

Foppens. Bib. Belgio. part. 4 pag. 414.

— *Commentario dell' illustre sennor don Alvigi d'Avila et Zuñiga commendator maggior d'Alcantara, nella guerra della Germania fatta dal felicissimo Carlo V Imperator Romano, re di Spagna del 1546 et 1547 tradotto dallo spagnuolo in lingua toscana, corretto ed emendato per l'istesso autore et aggiuntovi nel fine il successo di Boemia. In Venezia nel 1569 in 12 (in fine). Et impresso il presente commentario nell' inclita città di Venezia nell' anno del Signore 1569 ad instantia di Thomas di Zornoga per la Cesarea et Catolica Maestà Consul nella medesima Città con gratia et Privilegio, Motu proprio di Sua Santità, che comanda che alcuna altra non imprima nella Christianità sotto la pena et censura nel breve di Sua Santità contenuta. Et con Privilegio della Illustrissima Signoria di Venetia ed dello Illustrissimo ed Eccellentissimo Signor Duca de Fiorenza, et de altri Principi de Italia per anni dieci, in Venezia 1549 in 8.*

La Biografia universale cita la edizione spagnuola di Madrid 1549 in 8 ed altre due di Toledo e d'Anversa. Quest' ultima è una versione della latina del 1550 in 8. di Guglielmo di Molines. Evvi una traduzione tedesca di Filippo Bergho Duca di Brunswick impressa a Woltenbutel 1557 in 8 e tre traduzioni Francesi una di Matteo Vaulchier araldo d'arme di Carlo V. Anversa 1559 in 8, la seconda traduzione Francese di Gilles Boylean controllore a Cambrai, Parigi 1551 in 8. La terza è di Parigi 1672 in 12. Si riguarda pure l'

elli, che stampò il libro, *Baldi de Coronatione*, cui è unito in uno esemplare della Biblioteca Arcivescovile di Bologna. *Nel Catalogo della Bib. Barberini vol. 1 pag. 102 in XXVII. F. 2 - LXV. A. 14.* Si riporta quest'opuscolo come stampato in Bologna 1529 in 4. Fu inserito nella raccolta *Scardii. Germania antiqua illustrata Tom. 2 pag. 872. 1574. Et Freheri. Rer. German. script. Tom. 3. Inter delicias Poetarum Italorum. - Hertii Bib. German. p. 111.* Fu ristampato *Argentorati typis Richelianis 1614.* È citato nel libro *Vossii de Histor. Lat. lib. 411 pag. 651. Cinelli. Bib. Volante T. 4 pag. 440.*

Bellocusii Stephani. Carmen heroicum de suffragiis Caesaris Caroli V. ad Imperium etc.

Freheri. Rer. German. Scriptor. T. 3. p. 170.

Bilintano Pompeo. Carlo Cesare V. Affricano opera nuova nella quale si contengono li memorabili gesti e gloriose vittorie de sua Cesarea Majestà, (*Carlo V.*) nell'anno 1535, composta pel Prete Pompeo Bilintano Veneto. (*In fine*) Impressum Neapoli per Mattheum Canze quarto Idus Januarii anno Domini 1536 in 4.

Quadrio. Ragione d'ogni poesia vol. 4 pag. 138 avvisa che sono dieci Canti in bella edizione.

Brontii Nicolai. De bello in Turcas suscipiendo poema ad Carolum V. Imperatorem. Antuerpiae, Ant. G. Goinus 1541 in 8.

Foppens. Bib. Belgica part. II. pag. 901.

Bruti Joh. Michaelis. De rebus a Carolo V. Imperatore gestis et Oratio elegantissima. Hanoviae 1611, in 4. Antuerpiae 1555, in 4.

Freheri. Rer. Germ. script. Tom. 3.

Calveti Stellae Jo. Christophanus. Expeditio in Argeriam Caroli V. Imperatoris. Antuerpiae 1555, in 12.

Hertii. Bib. German. part. III. et in Bib. Azana pag. 49.

—— **Encomium ad Carolum V. Caesarem.** Antuerpiae apud Bellerum an. 1555 in 8.

Nicolai. Bibl. Hispan. T. 4. pag. 515.

Camerario Joachimo. Belli Smalcadici anno 1546, inter Carolum V. Caesarem Protestantium duces gestis, Commentarius, greco sermone eleganter scriptus, cum versione latina et suplemento Simeonis Sternii Comacensis.

Freheri. Rer. German. Script. T. 3 pag. 387 seq.

Cataneo Danese. Un Panegirico in quarta rima in lode di Carlo V.

Ms. Cod. 148. della Chisiana tra i due volumi delle poesie originali di lui, ordinate da Nicolò Cataneo suo Nipote. Vedasi *Crescimbeni. Comment. Stor. volg. poesia, T. 4, Lib. II. pag. 84.*

Collarius Christianus. Carmen Heroicum de Bello per Carolum V. in Hungaria adversus Solimanum Turcarum Imp. gesto. Antuerpie Typis Joan. Graphei 1533, in 8.

Foppens. Bib. Belg. pag. 169.

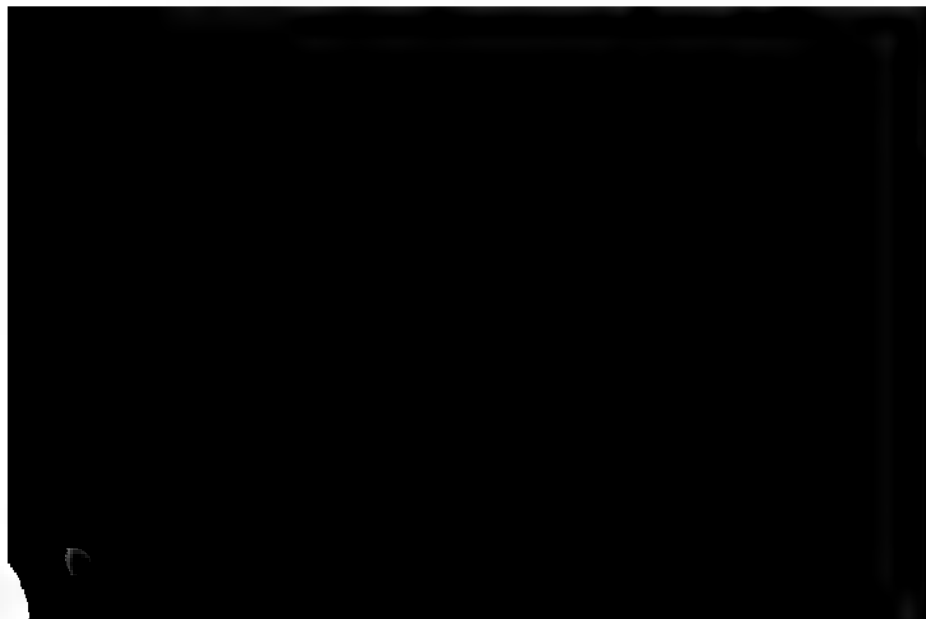
Commentario de la guerra de Alemanna de l'Emperador Carlos V. a Ganiz suo Embaxador sobre el successo de Boemia. Venetis 1548, in 8.

Donati Nicolaus Camajocus. De rebus gestis Senesium librum unum, et de bello Etrusco inter Carolum V. Imperatorem et Henricum II. Galliae Regem libri duos.

Opera ricordata dal *Luochesini, Stor. Lett. di Lucca lib. V. pag. 187.*

Dolce Lodovico. Stanze composte nella vittoria Africana, nuovamente avuta dal sacratissimo Imperatore Carlo V. Se vendono a la bottega de Mastro Gioanne Antonio apresso a la Dogana in Genova. (in fine) Stampate in la inclita et magnifica città di Genova per Antonio Bellon nell'anno del nostro Signore Giesù Christo 1535, adì vi. de novembre in 12.

Il frontispizio è figurato ed intagliato in legno: evvi una lettera dedicatoria dell'Autore al cortese Signore Don Lopes Soria Imbasciatore Cesareo. Le Stanze sono 74: libretto rarissimo posseduto dal sig. Avv. Pansini riminese, il quale è raccoglitore di molti, bellissimi, e rari libri, e di pregevoli edizioni.



gyricus. Romae in aedibus Bladii 1536 in 4. Et Lugduni Batav. 1609.

Il Fiordibelli scrisse questa orazione per la venuta a Roma dell'Imperatore: lo stesso scrittore compose pure un'altra orazione per congratularsi con Carlo V. della vittoria riportata contro il Duca di Sassonia nel 1547, ma non si sa che fosse mai stampata. *Tiraboschi. Bib. Modonese. Tom. 2, pag. 300, 301.*

Gallarati Caesaris. De bello per Carolum V. Imperatorem in Affrica gesto an. 1535.

Picinelli. Ateneo de' Letterati Milanesi, pag. 520.

Garcia Martinus. Carlos V. Emperador y Rey de Espanna, sus batallas, ligas, y exercitos desde el anno 1522, hasta el de 1545, in fol.

Mss. in Bib. Olivariensi — Nicolai. Bib. Hispan. T. 2. pag. 83.

Garnier Antonius. Res a Carolo V. gestas etc.

Valerii. Biblioteca Belgica — et Nicolai. Bib. Hisp. appendic. Vol. 2. p. 366.

Grapheus Cornelius (seu vulgo) Scribonius. Pacis inter Franciscum I. Galliae Regem, et Carolum V. Imperatorem ad Aquas mortuas, descriptio carmine heroico. Antuerpiae apud Joann. Lovium. 1540, in 8.

—— Aggratulatio pro Carolo V. ex Hispaniis per Britanniam anno 1520 redditi: et gratulatio ejusdem reduci ex Hispanis per medias Gallias in patriam, ut praecipue Antuerpiam anno 1540. Antuerpiae 1540, in 8.

Ghilini. Teatro d' Huomini letterati, Vol. 2. p. 63. ove dà notizie di questo scrittore fiammingo, che nomina Cornelio Scribonio Graeco.

—— Gratulatio insignis victoriae anno 1547. de Saxone a Carolo V. reportatae etc.

Cod. Cartaceo in 4. sec. xvi. extat Biblioteca Naniana Venetiis. Morelli. Opera Codices Mss. Bib. Naniana. Venetiis typis Zattae 1776, in 4. p. 94.

Hortensius Lambertus. De bello Germanico a Carolo V. Caesare gesto lib. VII. Basileae, 1560, in 4.

Foppens. Bib. Belgica. part. II. pag. 795.

Joannes Baptista Imolensis. Ad invictissimum Caesarem divum Carolum

augustissimum, gloriosissimum et serenissimum Elegia et Panegyricus, 1530 in 4.

Opuscolo di fogli otto registrati A. B. C. D. ij. senza numerazione di pagine, senza luogo di stampa, e con caratteri così detti gottici. Il frontespizio ha intagli a fiorami in legno: nel tergo, o nella facciata dietro il frontespizio si leggono 28 versi elegiaci. Seguivano due lettere dedicatorie all'Imperatore nell'una si nota così il nome dell'Autore. *Jo. Baptistae natum immolens*: le lodi che si danno all'Imperatore in questo Panegirico sono infinite e tali, che soprabbondano, e forse stancano il più paziente lettore: al fine si legge: *Opus soli Divo Carolo totius terrarum Orbis modérateur potentissimo et clementissimo sub anno incarnati Verbi Mysterio 1530 decimo nonas januaris parvulum dedicatumq. e seguita il verso.*

Cuncta huic subsunt tibi Jupiter imperat unus.

Sotto vi è un cattivo intaglio di legno e piccolo con la mezza figura di s. Pietro e di altri due Apostoli. L'ultima carta contiene gli errori di stampa e le correzioni: la facciata a tergo rimane bianca. Questo rarissimo libretto appartiene al pre nominato sig. Avv. Panzini di Rimini, dal quale mi ha gentilmente prestato con altri rari libri per illustrare la presente opera.

Isbarra (de) Martini. Caroleidos libros IV. heroicis versibus. Barchinæ, 1516 in 4.

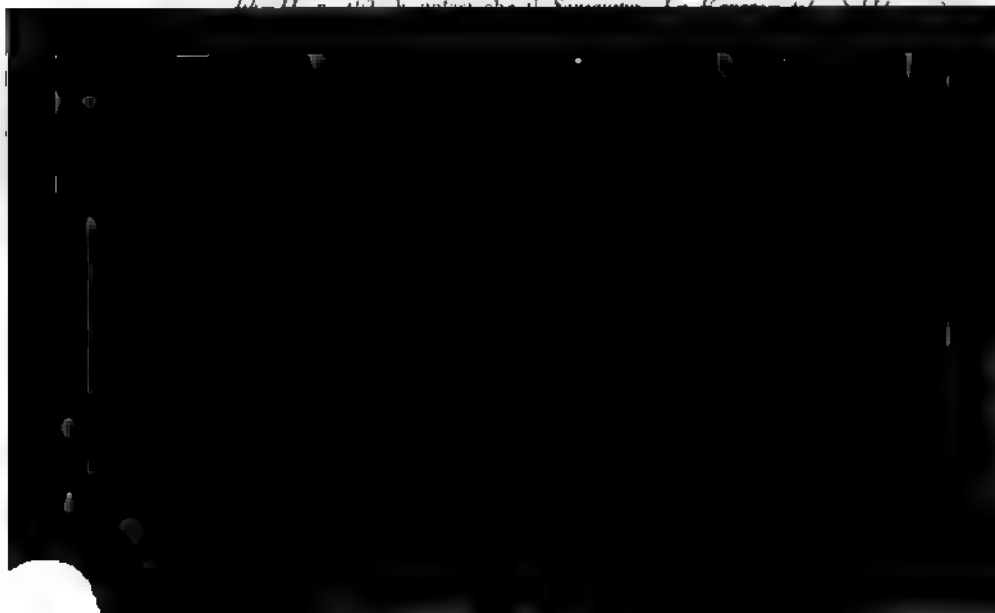
Nicolai. Bib. Hispan. T. 2. p. 83.

Lescari Joannis. Oratio ad Carolum V. Caesarem Augustum ex Ebrj Historiarum A. Bocchi Bonon. Bononiae in Academia Bocchiana Kalendis januarij, an. 1551.

Ms. nella Biblioteca dell'Università di Bologna accennato dal *Fantuzzi, Note degli Scrittori Bolognesi*, Vol. 2. p. 234.

Lodovici (de) Francesco. Trionfi di Carlo V. in terza rima. Veneti presso Maffeo Pasini e Francesco Bindoni, 1535 in 4.

Col ritratto dell'Autore e del Doge Gritti, cui è dedicato. *Crescimbeni Vol II*



rolo V. in ejus adventu exhibitorum. Lovanii apud Sussenum 1540.

Foppens. Bib. Belg. Par. II. p. 916.

Nucula Oratii. De bello Aphricano Caesaris Caroli V. Romae 1552.

È opera assai pregevole per l'eleganza dello stile, e per la bellezza della descrizione: e questo storico può a ragione esser annoverato tra i migliori del secolo XVI. *Tiraboschi. Stor. Letter. Ital. Vol. 7. part. II. pag. 374.* edizione romana.

Oliviero Anton Francesco. L'Alamanna — Carlo V. in Olma. Venetia Valgrisi, 1567, in 4.

È un libro di qualche interesse storico sebbene dettato in poesia: può vedersi per esso il *Marsari. Historia di Vicenza, lib. 2. pag. 200* che dice: l'autore con modo e stile così alto descrivere tutti i gran fatti di Carlo V. Imperatore nella guerra de' Protestanti e della Germania contro la legge Smalcadica per cui si rese immortale. L'Alamanna è un Poema diviso in 24 libri in versi sciolti. Nell'Olma descrivonsi pure in versi sciolti le accoglienze e feste colà dedicate a Carlo V. Può vedersi anche il *Capponi Catalogo pag. 274. Crescimbeni Stor. Volg. Poesia T. 5. pag. 252. — Angiolgabriello. Biblioteca Vicentina, T. 3. pag. Lxxvii - Lxxix. Quadrio, Volg. Poes. T. 4 f. 144.*

Paoluccio Sigismondo (soprannominato) Filogenio. I trionfi di Carlo V. nell'Africa; e l'Impresa di Tunisi fatta dal medesimo Carlo. Venezia 1543, in 4.

È citato dal *Quadrio cit. T. 1. pag. 143* che denota essere scritto in ottava rima.

Rabotin François. Commentaires des dernieres guerres entre Henry II. et Charles V. Paris 1555, in 4.

— Continuation des Commentaires des dernieres guerres en la Gaule Belgique entre Henry II. et Charles V. Paris 1559, in 8.

Rerum a Carolo V. in Affrica bello gestarum an. 1535 et seq. Commentarii, ex variis scriptoribus in unum congesti, edente Cornelio Scappero. Antuerpiae 1554, in 4.

Rerum a Carolo V. Caesare Aug. in Africa bello gestarum, Commentarii variorum auctorum. Antuerpiae 1555, in 8.

Ex Biblioteca Azara pag. 253.

Schwarzio Christ. Gottl. Dissertatio inauguralis de Columnis Herculis. Altorfii Noricor. 1740, in 4.

Cicognara Catal. T. 2. pag. 127. N. 336, nota che il medaglione di Carlo V. è intagliato in rame nella prima pagina.

Semperus Hieronymus. Primier y secunda parte de la Carolen, sive res gestas Caroli Imperatoris Hispaniarum monarchae potentissimi heroico versu descripta. Valentiae 1560 in 8. apud Joannem Arco.

Nicolai. Bib. Hup. T. 1. pag. 458.

Servilius Joannes. Oratio gratulatoria Carolo V. ex Hispania in Barbariam reduci S. P. Q. Antuerpiae, 1545, in 8.

Foppens. Bib. Belgica part. II. pag. 728.

Stratius Joannes. Oratio gratulatoria ad Eleonoram Caroli V. Caesaris sororem, Galliae Reginam, de matrimonio ejus cum Francisco Galliarum Regi. Antuerpiae 1530, apud Joannem Graftum:

Foppens. Bib. Belgica part. II. pag. 736.

Ulloa Alfonso. La Historia dell' Impresa di Tripoli di Barberia fatta per ordine del Ser. Re Cattolico l'anno 1560. Venezia. Rampantio 1566, in 4.

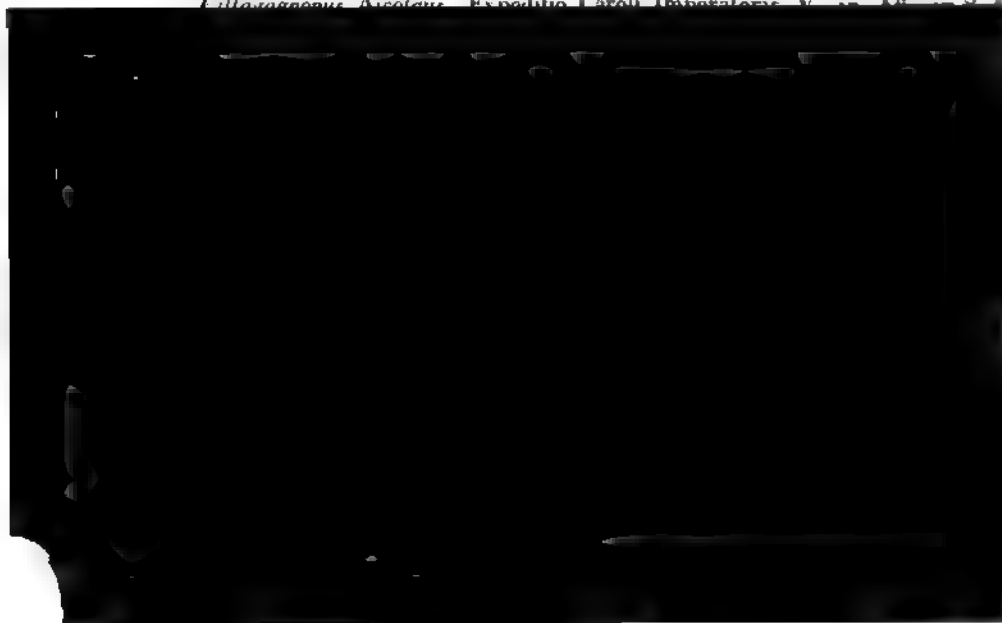
Urrea (de) Hieronimo. El Carlos victorioso etc.

Dicesi che non solo questo Poema epico fosse da lui composto in onore di Carlo V., ma si vuole ancora che egli pubblicasse — *Disfida dell' Imperatore e del Re Francesco, e giudizio sulla legge del duello.*

Schorelius Adrianus. Poemata varia. Antuerpiae, typis Plant. 1566 in 16. cum Cornelii Valerii Triumphis Carolo V. Caesari Aug. Ultrajeci exhibitis, in quibus Elegiae, Eglogae, Epigrammata ec.

Foppens. Bib. Belg. par. I. pag. 20.

Villagagnus Nicolaus. Expeditio Caroli Imperatoris V. in Africa.



Zandicus Franciscus. Oratio ad Carolum V. habita ex Africa reducentem etc.

Extat in Archiv. Curiae Zirikpaensi et *Foppens. Bib. Belg. part. I. pag 317.*

Zapata (de) D. Luis. Carlos famoso en octava rima. Valentiae, Juan Mey 1566, in 4.

Nicolai. *Bib. Hisp. Tom. 2. p. 56.* Carmina celebrationes gesta Caroli Csesaris in eo poemata, et *Brunet Suplem. Vol. 3. p. 454.* Poemme en l'honneur de Charles Quint.

Zulphanius Conradus. Triumphos Caroli Quinti Imperatoris etc.

Hoc est versu heroico sive Carolaio (ut ipse vocat) victorias ejus omnes et res foeliciter gestas celebravit, ediditque anno 1564. sub nomine Pasquilli Meri, Germanici Apostolici sed nomen ipse suum exprimit sub finem Epistolae nuucupatoriae ad Maximil. Morillonium. Videtur in frontispicio ideo nomen mutasse, quia in poemate illo salse perstringit eos Germanicae Principes, qui adversus Carolum V. tum bellum generabant. Chronicon Geldriae item versibus, quo et res ejusdem Caroli est complexus anno 1562 editum. *Foppens. Bib. Belg. par. I. p. 490.*

F E S T E V A R I E.

IN AQUISGRANA.

Ægidius Petrus (sive) Gilius. Hypotheses sive argumenta spectaculorum quae sereniss. ac invictiss. Caesari Carolo V. pio, foelici, inclyto, semper Aug. praeter alia multa et varia fides et amor celebratissimae civitatis Antuerpiae antistites (superis faventibus) sunt edicturi. Antuerpiae 1519, in 4.

Freheri. *Rer. German. Script. Tom. 3. p. 474.* — **Hertii.** *Bib. German. part. III. Foppens. Bib. Belgica part. 2. p. 949.* In fine del suindicato libretto si legge Petrus AÆgidius ab actis civitatis scribebat. Cornelius Grafeus a Secretis characteres faciebat. Pictores dugenti et quinquaginta ex civibus pingebant. Fabri lignarii trecenti ex civibus extruebant. Michaeli Fillenius typis excudebat. Fides et amor instigabant.

Castiglione Co. Baldassarre. Descrizione della Coronatione di Carlo V. in Aquisgrana, celebrata l'anno 1520.

Si legge in varie raccolte di lettere: per intero sarà riportata alla fine di questo Catalogo bibliografico.

Ceremoniale antiquum Coronationis et Consecrationis Imperatoris Romanorum Aquisgrani.

Ex Mss. in angustissima Bibliotheca Caesarea. *Lambecii. Bibliot. Vindobon. Comment. Tom. 1. p. 523, 549. Tom. 2. p. 858.*

Delfico Heremita. Prophetia di la divina creatione miraculosa avenuto, et immortale incoronatione di Carlo d'Austria; con la Santiâ di Nostro Signore Leon Decimo; facta per Delfico Heremita, habita sul Monte Sancto Angelo nel reame di Napoli predita di l. et adempirassi del XXI. (in fine) Finita la profetia ec. Stampata in Neapoli de l'anno MXXIX.

Due foglietti in 42, con tre pagine di stampa, non compreso il frontispizio, che ha un intaglio rosso in legno, e figura il Pontefice con l'Imperatore ginocchioni ed Angeli per aria, e sotto di loro due soldati. Opuscolo rarissimo, che appartiene al raccoglitore delle presenti memorie.

Descriptio inaugurationis et coronationis Caroli V. Imperatoris. Francofurti 1614. etc.

Eberhardi Christiani. Collectio Scriptorum. Hist. de Electione et Coronatione Caroli V. Hebstadii 1600, in 4.

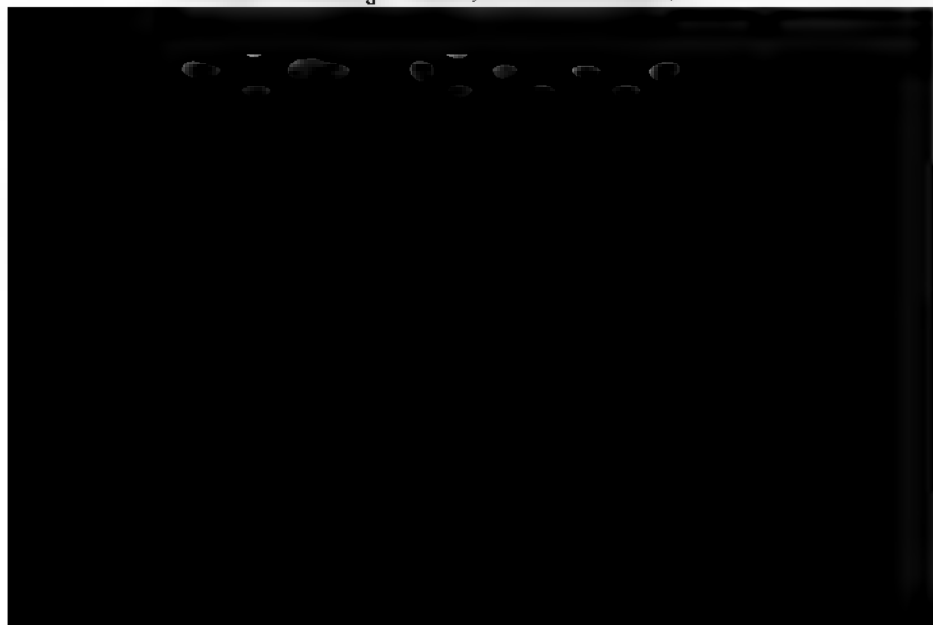
Hertii. Bib. Germ. part. III. — Langlet. Catalog. pag. 97.

Plaminii Joannis Antonii. De Coronatione Caroli V. etc.

Epistolae familiares nunc primum editae et illustratae a Fr. Dom. Jo. Capponi. Bononiae typ. S. Thomae Aquin. 1744, in 8. pag. 150 e seg.

Hartmanni Mauri. Coronatio Caroli V. Caesaris Aug. apud Aquigranum etc. descripta. Coloniae Henricus Mamerannos excudebat 1550. in 12. Addit. *Baldi Hieron.* De futuris Caroli V. Caesaris Aug. successibus Vaticinium.

Libretto raro presso l'estensore di questo catalogo: i caratteri sono tondi nella descrizione, e corsivi per i versi del Baldi, senza numero di pagine; il registro è segnato da A ad A iij ed A v. sino a I iij ad I 5. Trovasi ancora ristampato nell'opera *Goblasti. Politica Imperialia* pag. 264. ed unita alla descrizione di Giorgio Sabino, che ora riferiremo.



IN BOLOGNA.

Agrippa Henricus Cornelius. De Duplici coronatione Caroli V. Caesaris apud Bononiam historiola etc. anno 1530. Coloniae. 1535. in 8. et Opera omnia, Lugduni, Batavor. s. a. Vol. 3. in 8. Antuerpiae 1531, Vol. 2. in 8.

Goldasti. *Politica Imperialia* Francofurt. 1614, fol. 33. et **Scardii.** *German. Antiq. Basileae* 1554. Tom. 2. pag. 1256. — *Catal. Bib. Cassanatensis*, Vol. 7. pag. 61. *Clement. Bibl. Ancien.* — *Foppens. Bibl. Belgica part. I. p. 439.*

Ancona (de) Gabrieli. Acta in adventu et coronatione Caroli V. in Civitate Bononiae.

Mss. nella Vaticana citato dal *Catalogo della Libreria Capponi Cod. 187. pag. 399 del Mazzuchelli, Scrit. Ital. Tom. I. p. II pag. 68.*

Berni Francesco. L'Entrata dell' Imperatore Carlo V. nella città di Bologna l' anno 1529.

Scherzo poetico già inserito nella edizione vicentina delle *Rime piacevoli* e da noi riportato per intero nel documento xvi.

Casanova Paolo. Narrativa dell' entrata solenne e coronazione di Carlo V. in Bologna.

MS. Originale nell' Arch. I. E. C. S. P. B. (di San Petronio di Bologna campione ✕). Il Casanova fu Dottore dell' una e dell' altra legge di questa perinsigne Basilica, morì nel 1614: di lui fa menzione il *Fantuzzi. Scrittori Bolognesi*, T. 3. pag. 129; ma non ricorda la suindicata narrazione, la quale però fu stampata dal Laffi, *Viaggio da Padova a Lisbona*, pag. 52 a 86, edizione di Bologna. Pisarri 1691, in 8.

Cavalcata dell' Imp. Carlo V. nel suo ingresso in Bologna. Stampata in Venetia a dì primo luio, in fogl.

Ne fu da noi riportata interamente la descrizione con note al documento xvii.

Di Carlo Cesare Imperatore Augusto l' ammiranda et triumphal entrata in Bologna secondo diversi avvisi havuti da Corte dal Revmo ed Illmo Cardinal de Monte Vescovo Portuense et Legato di Roma. (in fine) Da Bologna alli vii de novembre 1529. Cautum est edicto S. D. N. Clementis VII. ac Caroli V. Caesaris invictiss. nequis alius intra annum libellum hunc imprimat. In 8.

Opuscolo a stampa rarissimo che si conserva nella predetta D. Biblioteca di Parma, del quale abbiamo una copia Ms. procurataci dal prelodato sig. Cav. Pezzana.

De Coronatione Caroli V. Bononiae habita in Templo S. Petronii in formam. Basilic. Vaticanae commutato ibid. pag. 841.

Cancellieri. *De' tre Pontificali che si celebrano nella Basilica Vaticana le feste*

di Natale, di Pasqua e di S. Pietro. Roma. Stamperia Vaticana 1788 in 16. pag. 26. E nell'opera de Secretariis Basilicas Vaticanas ad titulum De Deconis aut Subdiaconis munere ab Imperatoribus praestito, aliisque Caeremoniis in eorum Coronatione servatis pag. 580. Tom. 2.

Descriptio vera et elegans adventus et introitus in Urbem Bononiae invictiss. quondam Romanorum Imper. Caroli V. et ejusdem laugurationis et Coronationis ibidem per Pont. Max. Clementem VII. facta anno 1530 etc. ex historia aliorum praesertim G. C. (Galdasti Consiliario) collecta in lucem edita etc.

Goldasti. Politica Imperialia p. etc. Riportata per intero da noi nel documento.

Giovio Paulo. Historie del suo tempo etc. Firenze, Torrentino 1553 in 8.

Nella part. 2 pag. 180 e seg. descrive la Coronazione e Cavalcata di Carlo V in Bologna etc. del 1530.

Guerrero Alfonso. Palacio de la fama y historia de las guerras de Italia con la coronacion de su magestad (Carlos V.) compuesto por el doctor Alfonso Guerrero . . . estampada in Bolonia per Juan Baptista de Phaeli bolones: a xij de marzo mxxx. gr. in 8 oct. pet. in 4.

Bracet. Supplement etc. Vol. 2. pag. 123. Poeme tres-rare en caracteres romain.

Hoogenberg Nicolò. La Cavalcata dell'Imperatore Carlo V. dopo la sua Coronazione in Bologna nel 1530, fogl. fig.

Intagli con titoli delle figure in latino. Soggetto dipinto dal Brusasorci, ed altre volte inciso ed accennato nel documento xxvii.

Ieli Gregorio. Vita dell'Invittissimo Imperatore Carlo V. Amsterdam 1700, in 8.



costanza. Il Negri fu pittore, architetto civile e militare, poeta e scrittore di varie opere siccome può vedersi presso il *Fantuzzi. Scrittori Bolognesi. Vol. 6. pag. 453 e seg.* Egli viene anche lodato dal Libro delle *Glorie degl' Incogniti di Venezia pag. 349.* — *Malvasia, Felsina Pittrice, T. 4. pag. 343, 524.* *Masini. Bologna perlustrata. Nuova edizione, T. 2, parte 1. pag. 42.* — *Melloni. Atti de' Santi Bolognesi Clas. 1. T. 4. pag. 17.* *Crespi. Felsina Pittrice Vol. 3. pag. 25.* Il precitato Fantuzzi ricorda che il Negri ammassando infiniti documenti e notizie patrie, le stese poi a foggia di annali, cominciando dal 1001 fino al 1600 in vol. 14, i quali si conservano nella Biblioteca della nostra Università degli Studi. Nota lo stesso bibliografo che l'autore, sebbene usasse fatica nello scriverli, mancò di ordine e buona critica: e quel che havvi in essi di più pregevole, sono i documenti autentici ed all'uopo inseriti.

Ordine e Pompa della solenne entrata di Carlo V. Imperatore in Bologna.

Opuscolo accennato nella *Bib. Barberini di Roma* LXV. AS. *Catalogo.*

Prima e secouda Coronatione di Carlo V. Imperatore (in fine). Stampato in Bologna per Giovanmaria di Simonetti Cremonese. L'anno del Signore 1530 del mese di martio in 8.

Prima e seconda Coronatione di Carlo V. Serenissimo Imperatore e Re de Romani fatta in Bologna. (in fine) Stampata in Bologna per Giambattista di Phaelli nell' anno del Signore 1530 del mese di martio in 8.

Opuscoli rarissimi da noi conservati con altri già descritti.

Raynaldus. Annales Ecclesiastici, Tom. XIII. edit. Lucae 1755, in fol.

Vedi a pag. 117 e seg. *Descriptio Caeremoniarum Coronationis Caroli V. in Bononiae Civitate 1530.*

Relazione vera di tutto il progresso delle ceremonie e funzioni, che furono usate e fatte nella solennità della Coronazione dell' Imperatore Carlo V. seguita nella Città di Bologna per mano della felice memoria di Clemente VII. Pont. Mass. li 22 e 24 di febbraio 1530 sì della coronazione del Regno di Lombardia solita farsi a Milano, come anco di quella da farsi in Roma, e perciò furono subrogate la Città di Bologna per quella di Roma, la Chiesa di S. Petronio per la Basilica di S. Pietro Vaticano, la Chiesa di S. Domenico per la Basilica di S. Gio. Laterano, e la Chiesa di Santa Maria inter Turres per la cappella di S. Maurizio, e la Cappella del Palazzo, dove là risiedeva il Papa, per la Metropolitana di Milano, nel modo e forma infrascritta: Haveudo il serenissimo Re Cattolico di Spagna etc.

Mittarelli Joannis Benedicti. Biblioteca codicum manuscriptorum Monasterii S. Michaelis Venetiarum prope Muranum. Venetiis ex typ. Fentiana in fol. p. 235.

Relazione vera di tutto il progresso delle ceretmonie e fontioni che furono usate nella solennità della Coronazione dell' Imperatore Carlo V. seguita nella Città di Bologna per mano della felice memoria di Clemente VII. li 22 e 24 febbraio 1530 , e della Coronazione del Regno di Lombardia.

Morsand. Mss. Italiani della Bib. Parigi N. 4093. Cod. 565 pag. 634. Noi abbiamo una copia MS. tratta dal Codice suindicato, e contiene con diversità di parole ed uniformità di cose tutti li particolari notati ne' libri editi dal Faelli, e dal Simonetti.

Relazione della Coronazione di Carlo V. fatta da Clemente VII. in Bologna li 24 febbraio 1530.

Mss. nella Raccolta del sig. Ferrari T. xxxix. Questa relazione diversifica di molte nei modi litterali, con cui è esposta, ma presso a poco contiene le cose notate nelle altre ricordate di Parma, Venezia, e Parigi.

Il superbo apparato fatto in Bologna alla incoronazione della Cesarea Maestà di Carlo V. Imperatore de Christiani.

Libriccino rarissimo nella Biblioteca Trivulzio, il quale non abbiamo potuto vedere, ma ne dà notizia il Rosmini, Storia di Milano, T. 3. pag. 576. nota 2 — Comincia — In Christi nomine amen. Tutte le cose successe alla incoronazione della Cesarea Maestà Carlo V. Imperatore de' christiani fatta ad 24 febb. 1530, sotto il Pontefice Papa Clemente VII. come qui sotto distaccamente apparerà. Lo stesso Rosmini avverte che procede per avvenire da errore del Tipografo, e non dall' Autore il leggersi presso il Summonti, Histoire des Republiques Italiennes. Tom. 14, pag. 422 che l' incoronazione seguisse nel 24 marzo 1530.

Ricchi Agostino. Comedia intitolata i tre Tiranni recitata in Bologna a N. Signore et a Cesare il giorno della Commemoratione della Corona di Sua Maestà. Con Privilegio Apostolico et Venetiano 1533. (in fine) Stampata in Vinegia per Bernardino de' Vitali adi xviij di settembre 1533. in 8.

di Firenze, ed il significato degli Archi triumphali et Statue sopra loro poste, con li lor detti e versi latini. Firenze a 29 aprile 1536 in 4.

Opuscolo parimenti rarissimo che fu da noi veduto in Firenze nella collezione di cose patrie del defunto Canonico Moreni, il quale n'era indefesso raccoglitore ed illustratore. In Bologna è una copia Mss. nella raccolta più volte ricordata del sig. Ferrari al Tom. xxxviii. N. 24.

IN MESSINA.

Collagiacomo di Alibrando. Descrizione delle feste fatte in Messina per la vittoria riportata da Carlo V. in Affrica. Messina, Pieruccio Spira, 1535 in 4.

Libretto citato nelle *Memorie de' Pittori Messinesi*. Messina 1822 pag. 42.

Copia di una lettera delle particolarità del ordine con il quale la M. Cesarea intrò in Messina: e del Triompho et sumptuosi Apparati gli furono fatti, Carri, et Archi triumphali ricchissimi con alcuni versi et prose in latino ad honor de la sua Maestà. La Triomphale intrata della Cesarea Maestà in la nobile città di Messina con tutti li loro progressi.

Copie Mss. Ferrari Racc. Mss. Tom. xxxviii N. 6.

IN ROMA.

Sala Andrea. Ordine Pompe, Apparati et Ceremonie della solenne entrata di Carlo V. Imperatore sempre Augusto nella Città di Roma, di Siena et di Firenze, in 4.

Il *Moreni*, *Bibliografia Toscana* vol. 2. pag. 290, avvisa che a questa operetta è aggiunta la descrizione dell' *Ingresso nella Città di Palermo, di Napoli, di Roma* opera dell'istesso *Sala*: eccettuata l'entrata di Carlo V. nella Città di Lucca, scritta da Nicolò Montecatini.

Ordine, Pompe, Apparati, et Ceremonie della solenne intrata di Carlo V. Imperatore nella Città di Roma. (in fine) Stampato in Bologna per Vincenzo Bonardo, et il Compagno Marcantonio da Carpo ali 12 di aprile 1536, in 4.

Non vedemmo mai questo rarissimo opuscolo, bensì una copia mss. nella Raccolta del suddetto Ferrari, Tom. xxxviii. N. 47.

Solemnis et triumphalis Caroli V. Imperatoris in aliam Urbem Romanam ingressus, cum expressione et inscriptionibus arcuum anno 1536 per Clementem Ottavum et a D. Petri Pauli Verge-

rii , Nuncii Apostolici secreto , e lingua italica in latinam traduct. etc.

Fischeri. Rer. German. scrip. T. 3. pag.

Relazione della partenza di Carlo V. da Roma con elezione de' Legati ad accompagnarlo dei 18 aprile 1536.

Nella Raccolta Ferrari predetta Mss. T. xxxviii, N. 49.

IN NAPOLI.

Il Trionfale apparato per la entrata della Cesarea Maestà in Napoli con tutte le particolarità di Archi Trionfali et Statue Antiche 1536 in 4.

Relazione della magnifica festa fatta in Napoli della Caccia del Toro, e giuoco di canne, nelle quali operò la Maestà di Carlo V. a 6 gennaio 1536.

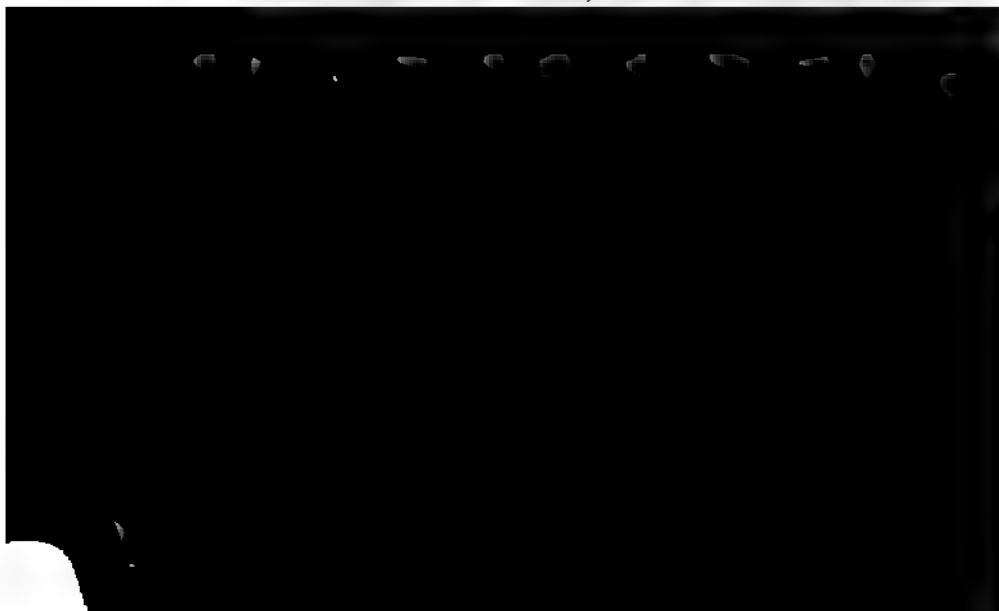
Nella suddetta Raccolta Ferrari. Mss. Tom. xxxviii. N. 7 e 40.

Gualteruzzi Carlo. Lettera scritta da Napoli il 1.º di marzo 1536, per dar conto delle feste fatte in questa Capitale negli sponsali di Margherita d' Austria figlia di Carlo V. con Alessandro de' Medici etc.

Ferrari. Raccolta suindicata Tom. xxxviii, N. 46. Questo Gualteruzzi famoso scrittore era amico de' migliori letterati dell' età sua.

IN FRANCIA.

Le triumphales et honorables entrées, faites per le commandement de François I. a la Sacrée Majesté Imperial Charles V. en Villes de Poitiers et Orleans l' ann 1539 ; Lille Guillaume Hamelin 1539 in 4.



Intrada in Milano di Filippo d' Austria Re di Spagna, dil Albicante.
In Venezia 1549 in 4.

Il sacro e divino sposalizio del gran Filippo d' Austria et della sacra Maria d' Inghilterra con l' unione et obbedienza data alla Cattolica Chiesa, sedente Sommo Pontefice Giulio III. fabricato in ottava rima per l' Albicante. In Milano per il Moscheni 1555 in 4.

IN UTRECHT.

Narratio de festo Aurei velleris Trajecti celebrato a Carolo ejus nominis quinto Imperatoris, ejus ordinis Praeside, ipsiusque ordinis etc. ann. 1546, amoena descriptione etc.

Majus. Catal. Mss. Biblioth. Wffenbachianae pars X. pag. 474.

Valerii Cornelii. Triumphus Caroli V. Caesaris, urbem Ultrajectum ingrediens, Carmine haeroico. Autuerpiae 1566 in 16. cum Andreae Scorelii procuratoribus.

Triumphus Imperatoris Caroli V. Norimbergae excud. J. Guldenmund 1537, in fogl.

Brunet. Manuel du livr. T. 3. p. 357 loda questo libro, con belle incisioni in legno, e titoli delle figure in latino.

Vico Enea. Esposizione sopra l' effigie, et statue, molti, imprese, e figure poste nell' arco fatto a Carlo V. re di Spagna, e da S. M. ricevuto in intaglio di rame l' anno 1550. Venezia, 1551 in 8.

Cicognara. Catalogo de' libri d' arte, Vol. 4. pag. 233, N. 4373.

IN ANVERS.

Cornelii C. Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prin. Divi Caroli V. Caesar. f. an. 1549. Antuerpiae editorum apparatus: per Cornelium scrib. Ghapheum ejus urbis secretarium. Excuss. Ant. pro Petro Alostien typis AEdigii Disthemii, ann. 1550. Men. Jan. in fol.

Cicognara. cit. vol. 4. pag. 233. Nota che è uno de' più singolari libri di feste e spettacoli, con 29 tavole intagliate in legno elegantemente. Ma tale è la ricchezza di quella rappresentazione, archi, trionfi, che enumerati in fine del volume gli artefici di tutte le Nazioni, che vi contribuirono, si trovano 895 falegnami, 233 pittori: 598 altri artefici, in tutto 4726 operai.

Tramontanae Jacobi. Feralis Pompa Ser. Margheritae Austriacae Caroli V. Imperatoris Filiae, Parmae et Placentiae Ducissae per RR. DD. Monachos Casinenses in Monasterio S. Sixti Placentiae commorantes anno 1586 descripta. Placentiae apud Anteam Comitem, in 4.

Citata in Biblioteca Benedectina Casinensis, sive Script. Casinensis Congregationis S. Justiniae Patavinae. Assisi 1732 in fol. part. 2. typ. Andreae Spiglia.

MEMORIE POLITICHE.

Acta ex Protocollo Germanico Electionis invictissimi Domini Caroli V. Archiducis Austriae, Regis Hispaniae et Neapolis etc. in Romanorum Regem elect.

Goldasti. Politica Imperialia, pag. 402 e seg.

Acta, Conventiones, Capitula, Tractati etc Vide Opera collect. Politic.

Leonard — Lunig — Dumont — Freheri — Goldasti — Van Zeeaken Bassiniers — Groot Placacboek — Geschichte — Van Placanten Frand. de Swaenfer. — Martens. Cours diplomatique — Schtaid Materialien zum — Chudov. Alsatia Viad. — Schmaus corp. jur. Pub. Lynnei Jus Pub. — Placac. Brabantia — Corning. de jur. Imp. Ribier Memoires — Rymer Foedus — Moreau de saint Mery-Lois et Constitutions — Lamberty Memoires etc.

Adriani Papae VI. ad Carolum V. Caesarem etc. Epistolae, accedit Instructiones datae Legatibus a Caesare ad Adriano, Acta et Concordata. Et Epistolae Caroli ejusdem ad Leonem X. et Leonis X. ad Caesarem. Collegii Cardinalium ad Carolum hortantur ad bellum contra Turcam, qui Hungariae et Rhodo imminebat. 1517, ad 1523.

cia. Composizione di Messer Pietro Aretino. In Roma per Lodovico Vicentino, e Lautizio Perugino 1524 adi 15 decembre in 4.

Mazzucchelli. Vita dell' Aretino a pag. 229.

Calvete (de) Estella Juan Christoval. El felicissimo viaje del principe don Phelippe hijo d'el Emperador D. Carlos V. desde Espanna a sus tierras de la baza Alemana; cum la descricione de todos los estados de Brabante y Flandres. Anvers per Mart. Nucio 1552 pic. fol.

Opera rara e curiosa della quale si è servito molto il Guicciardini. *Descrizione de' Paesi Bassi.*

Capellonio Lorenzo. Orazione per la venuta a Genova di Filippo Re di Spagna figlio di Carlo V.

Si legge nella parte seconda delle *Orazioni d' Uomini illustri raccolte dal Sansovino Venezia 1562 car. 28.* In questa orazione l'autore s'allegra della venuta di quel Principe, e gli offre ogni servizio per nome del popolo Genovese.

Capitolazioni e Trattati di Carlo V. e diversi Principi e Potenze d'Europa fatte in vari anni.

Marsand MS. Italiani della Biblioteca Parigina pag. 345, 674.

Capitoli della Tregua fra Carlo V. e Francesco I. nel 1537 con sua proposta e risposta di Capitoli sopra la Convenzione nella pace tra l'Imperatore et il Re di Francia 1537.

Nell'anzidetta raccolta MS. del Ferrari Tom. XXXV. N 36 e 37.

Capitoli dell'amicitia et buona vicinità tra la Cesarea Maestà di Carlo V. et l'Eccellentissimo signor Don Ferrante di Gonzaga per lo Stato di Milano, et li signori Svizzeri per loro, et sudditi di là, e di qua dai monti.

Marsand. citat. pag. 748.

Capitoli della Lega di Carlo V. Veneziani, e Potentati d'Italia contro il Turco li 8 febbrajo 1538.

Ferrari. Racc. MS. Tom. XXXVIII. N. 38.

Capitolazioni degli Elettori di Germania mandate agli Ambasciatori di Carlo V. Imperatore.

Si leggono in una lettera del Cardinale Gaetano scritta da Francfort il 7 luglio

1519 e diretta al Sommo Pontefice Leon X; avendone quegli avuta copia in lingua tedesca.

Capitula Confederationis initae inter Clementem VII Pont. Max. et Carolum V. Imperatorem, Ferdinandum ejus frater, Illustrissimum Dominium Ventorum, Illustrissimum Duci Mediolani Franciscum II. Sfortiam in Civitate Bononiae die XXIII. Decembris a MDXXII (comincia) Ad futurum rei memoriam. Cum ad Apostolici Patris officium etc.

Se ne trova copia nell' Archivio Albergati Capacelli di Bologna nell' *Allegato N. 46 Storie Bolognesi manoscritte*: dietro li Capitoli vi hanno i mandati de' suddetti Sovrani ai speciali loro Ministri, e la ricognizione e rogazione de' Notari Cesarei.

Capitula Judiciaria inita inter Imperatorem et Regem Franciae modo Sanctissimi Domini Nostri Papae Pauli Tertii, xiiij Junii 1538.

Ferrari. *Racc. MS. Tom. XXXVIII. N. 47.*

Capitula Sanctissimi Foederis inita inter Sum. Pont. Paulum III Caesarumque Majestatem et Venetos contra Turcas. Romae 1538.

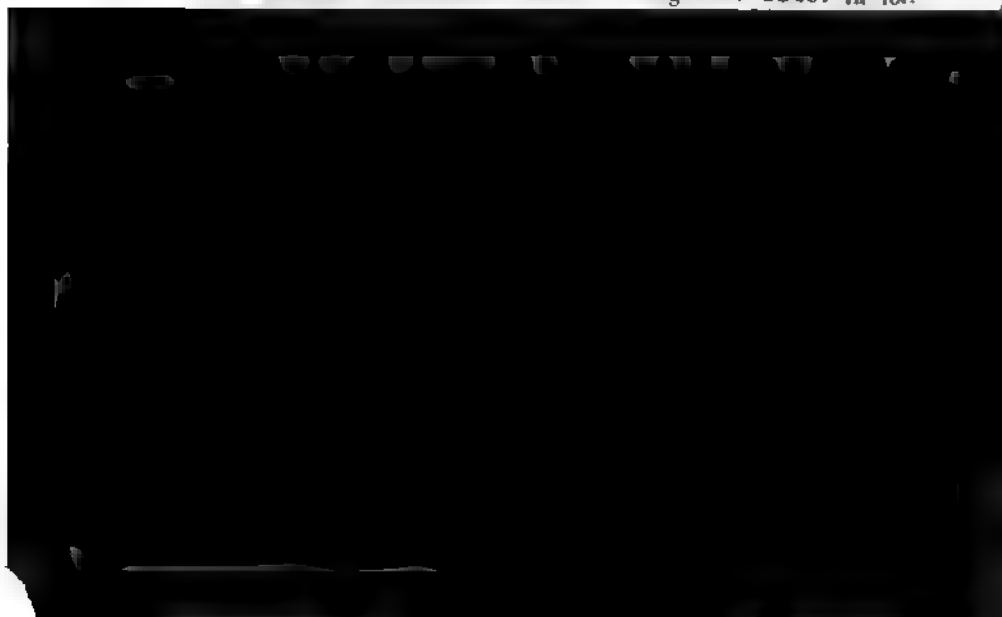
Caroli V. Imperatoris. Epistolae, Acta ec. Annor. 1519 ad 1523.

Majus. Catalog. MS. Biblioth. Weffenbachianae pars X comprehendens potius juris civilis, atque feudales scriptores pag. 719.

— **Responsa ad litteras criminatorias Clementis VII anno 1561 Basileae et Hanoniae 1611 in 4.**

In Bibliotheca Bodleiana pag. 141 e 166.

— **Edictum Wormaciense Caroli V. Moguntiae 1519. in fol.**



nendam nuper proposita fuerunt, Basilaei apud Cratandrum.

P. Lud. a S. Gabriele. Biblioteca Cesareo-Regia et Biblioteca Pontificia in Bul. Lib. 2. p. 287. et Freheri Rer. German. scrip. Tom. 2.

Carlo V. Parole dette dalla sua Maestà alla Santità di N. S. et Collegio de' Cardinali in giustificazione sua contro il Re di Franza, il secondo giorno di Pasqua, scritte da M. Monsignor Giovanni Agnello Ambascadore ducale di Mantova alli xvii d'aprile 1536.

—— Parlamento di S. M. a Nostro Signore et el Sacro Collegio de' Cardinali alli 17 aprile 1536 copia della replica fatta per l'Imperatore alla risposta del Re di Franza sopra il ragionamento qual ebbe S. M. col Papa et Cardinali in pubblico.

Ferrari Racc. MS. Tom. XXXVIII. N. 48, 25, 26, 28.

—— Lettera (Spagnuola) della Maestà dell'Imperatore al Marchese del Vasto circa l'abboccamento fatto per S. M. col Christianissimo 18 luglio 1538. La stessa lettera in italiano.

Ferrari Racc. suddetta Tom. XXXVIII N. 48', 49, 50.

—— Dichiarazione come si abbia a vivere per l'Imperio in materia di Religione sin alla definitione del Concilio generale, proposta, e pubblicata nella Dieta d'Augusta ai 15 maggio 1548 e tradotta dal latino (senza note) in 8.

Capponi, Libreria pag. 402 che dà relazione di quest'opera rarissima e della edizione Milanese del 1548.

—— Oratione nel rinunziare al figliuolo Filippo gli Stati suoi, detta nella Dieta di Bruxelles, agli Ordini e Principi di Francia, e li persuade a prestar obbedienza al nuovo Signore nel consegnar la Fiandra al figliuolo.

Leggesi nella parte seconda delle Orazioni di uomini illustri raccolte dal Sansovino. Venezia 1562.

—— Le rinunzie degli Stati patrimoniali fatte da Carlo V. Imperatore al serenissimo suo fratello. Nell'Accademia Veneziana 1558 in 4.

Si trova nel libro intitolato. I dieci circoli dell'Imperio eo. pubblicato da Valerio Faenzi.

—— Istruzioni a Filippo II. nella rinunzia degli Stati ec. tradotte in latino, e in italiano.

Si cita spesso la traduzione francese di Ant. Teiscier. Aja 1700 tn 12.

Carlo V. Ragionamento di Carlo V. Imperatore al Re Filippo suo figliuolo nella consignazione del Governo de' suoi Stati e Regni, dove si contiene come si debba governare in tempo della pace et della guerra.

— Ricordi del suddetto Carlo V. a Filippo suo figliuolo nella consignazione de' suoi regni e stati, divisi in due parti; cioè la prima del tempo della pace, e la seconda del tempo della guerra.

Mss. Ital. della Bib. del Re di Francia pag. 356, 452, 694, 758, 767.

Casa (dalla) Giovanni. Orazione per muovere i Veneziani a collegarsi col Re di Francia, e con gli Svizzeri contro l'Imperador Carlo V. Leone per Bartolommeo Martin (senz'anno) in 4.

— Orazione in nome de' Forusciti Fiorentini e da loro recitata alla Cesarea Maestà di Carlo V.

MS. nella Segreteria vecchia Firenze; è ricordata da Moreri, Biblioteca Toscana vol. 1 pag. 221. Questa Orazione non è riportata nella raccolta delle opere di lui Stampate a Venezia 1728 per Angiolo Pasinello in 4.

— Orazione a Carlo V. Imperatore per la restituzione di Piacenza tolta al Duca Ottavio Farnese, il quale era venuto in disgrazia per alcuni andamenti che correvano in circostanza delle guerre col re di Francia. Firenze tipografia Ginotti 1578.

È inserita ancora nelle Orazioni d'uomini illustri raccolta dal Sansovino part. 1.

— Discorso o Consiglio per impetrare dall'Imperatore Carlo V. lo stato e dominio di Siena in favore della famiglia Caraffa.

Casa. Opere. Venezia. Pasinelli 1758.



V. Imperatore al Serenissimo suo figliuolo. Et il governo dell' Imperio lasciato al Serenissimo suo fratello. Nell' accademia Venetiana 1558 in 4.

Renouard. Annales des Aldes Tom. 2 p. 228. Paris 1824.

Epistolae hortatoriae ad pacem Pauli III ad Carolum V. et Caroli ad eas responsio, et Francisci I. adversus Carolum. Parisiis 1543 - et Epistolae ec. pro Carolo V. Imperatore apologetice lib. II. Antuerpiae 1525 in 8.

Epistolae duae, altera Clementis VII Papae ad Carolum V. altera Caroli V. responsoria anno 1527 et pro Carolo V. ad Epistolam Francisci I. Galliarum Regis ad Imperii Principes transmissam, nec non ad apologiam Madriciae conventionis dissuasoriam responsio. Autuerpiae 1527 in 8.

Langlet. Metodo della storia Catal. Vol. 2 pag. 98.

Exemplaria literarum quibus et Christianissimus Galliarum Rex Franciscus ad adversariorum maledictis defenditur, et controversiarum causae et quibus bella hodie inter ipsum et Carolum V. Imperatorem emergerunt explicat. Parisiis ex Offic. Roberti Stephani 1537 in 4.

Langlet. Catal. cit. segna queste lettere curiose come rispondenti a certi scritti francesi che Carlo V. fece allora stampare in Anversa contra Francesco I.

Florentini (Fuorusciti). Orazione de' Fuorusciti Fiorentini fatta in Napoli l' anno 1535 a Carlo V.

Cod. Cart. in 8 Sec. XVI. Nella Biblioteca Nanni di Venezia. Forse è di Silverio Aldobrandino. Altra Orazione a nome de Fuorusciti Fiorentini recitò Jacopo Nardi nel 1535 come si legge nel Varchi. Storia di Firenze. Marsand. MS. Italiani della Bib. Parigina p. 354.

—— Capitoli de' Fuorusciti a Carlo V. come si leggono nel nominato Varchi pag. 574.

—— Risposta dell' Imperatore ai Fuorusciti. Ivi Varchi car. 571.

—— Licenza de' Fuorusciti all' Imperatore nel Varchi car. 573.

—— Memoriale ultimo dato per S. M. alli Fuorusciti Fiorentini, circa quello che l' Eccellenza del signor Duca Alessandro ha da prometter a S. M. per la pacificazione et buon governo di Firenze.

—— Risposta fatta per li Fuorusciti al sopradetto memoriale.

Ferrari Racc. MS. Tom. XXXVIII. N. 44, 45. Flaminii Jo. Anton. Oratio ad
10

Carolus V. Imper. de suis Coronatione. In Bononia apud Aved. Hieronymi de Benedictis 1531 in 8.

Francesco I. Re di Francia. Lettera sopra il ragionamento che fece l'Imperatore Carlo V. l'anno 1536, venendo da Tunisi, in presenza di Papa Paolo III et Cardinali.

Marsand. MS. Ital. della Bib. Parigina pag. 355, 375.

— Copia della Risposta che fa il Cristianissimo Re di Francia alle parole dette dalla sacratissima Majestà Cesarea alla presenza della Santità di N. S. Papa Paulo, et al sacro Collegio delli Cardinali (in fine) stampato in Bologna per Giovanni Battista di Phelli s. a. in 4.

Libretto raro posseduto dal prelodato sig. Avvocato Panzini di Rimini.

— Epistola apologetica ad Paulum III adversus Caroli V calumnias. Parisiis 1543 in 8.

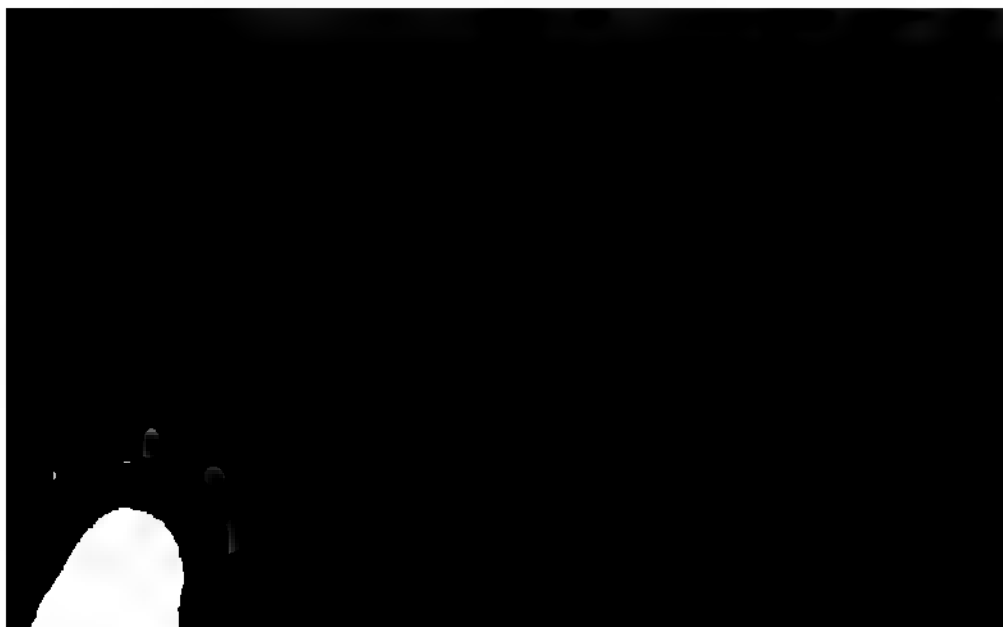
Catal. Bib. Barberini Vol. 4 pag. 429 LXIII C. 76.

— Epître du Roy François I. au Pape Paul III. par le quel est repondu aux calumnies contre Charles V. l'an 1542.

Bib. Bacallar. Vol. 3 p. 235.

— Litterae quibus Franciscus Galliarum rex ab adversariorum maledictis defenditur et explicantur causae belli inter ipsum et Carolum V. Imperatorem. Parisiis per Robertum Stephanum 1537. in 4

— Christianissimi Francorum Regis adversus Imperatorem Electum prorogati duelli defensio An. 1598.



Gebullerus Hieronymus. Epitome regiae ac vetustissimi ortus Sacrae Caesarcae Maiestatis sereniss. quoque Principis Domini Don Ferdinandi Ungariae ac Bohemiae Regis omniumque Archiducum Austriac. Haganoae ex Officina Jo. Secerii 1530 mense Augusti in 4.

Gillius Petrus. Orationes duae quibus suadet Carolo V. Imperatori Regem Galliae praelio captum esse dimittendum 1540 in 8.

Goblerus Just. Guarinus. Politica et Reip. Imperialis Constitutio: ex german. in latin. Francoforti 1566. Basileae 1543 in 4.

Bibliotheca Bodlejana pag. 141.

Godelevacus Wilhelmus. Historia de abdicatione seu renunciatione Imperii et Regnorum a Carolo V. Imperatore facta anno 1554 et Electione Ferdinandi Imperatoris etc.

Freheri. Rer. German. Script. - Scardii Collect. Germanic. Tom. 2 p. 638. - Hertii Bib. Germ. part. III.

Goldastus Melchior. Politica Imperialia sive diversorum authorum discursus politici, acta publica et tractatus generales de Imperatorum et Regum Romanorum, Pontificum, Electorum, Principum etc. Privilegiis Regalibus etc. Francofurti 1614 fol.

—— Scriptores aliquot vetusti rerum Alamannicarum. Francofurti Jo. Georgius Sportia 1661 Tom. 3 fol.

—— Collectio Constitutionum Imperialium. Francofurti ad Moenum 1673 Tom. 3 in fol.

—— Statuta et Rescripta Imperialia a Carolo Magno ad Carolum V. Francofurti 1607. in fol.

Grafeus Cornelius (seu Scribonius vulgo Schryver). Descriptio Senatus Antuerpiensis a Carolo V. Instituti. Antuerpiae 1541. in fol.

Grimannus Card. Marinus. Oratio ad Carolum V. pro Bello Pannonico adversus Turcas persequendo.

In Biblioteca Barberini MS. LIII. C. 8.

Hermannus Co. Nuenarius. Oratio ad Reverendis. et Illus. Principes Electores in Comitibus Regis Romanorum. Francofurti pro. invictis. et Christianis. Carolo Romanorum Rege electo.

Freheri. Rer. German. Script. Tom. 3 p. 144.

Hermannus. Oratio in Comitibus Francofurtibus pro Carolo Rom. Rege recens electo habita anno 1519.

Foppens. Bib. Belgica part. 1. pag. 477.

Historia Captivitatis Francisci I. Galliarum Regis, nec non vita Caroli V. monasterio editae ab Andrea Eberto: addita est ratio vitae mortisque Caroli infantis Philippi II filii, authoribus Prudentio de Sandoval et Ludovico de Cabrera de Cordua. Mediolani 1715 par. 2 in 8.

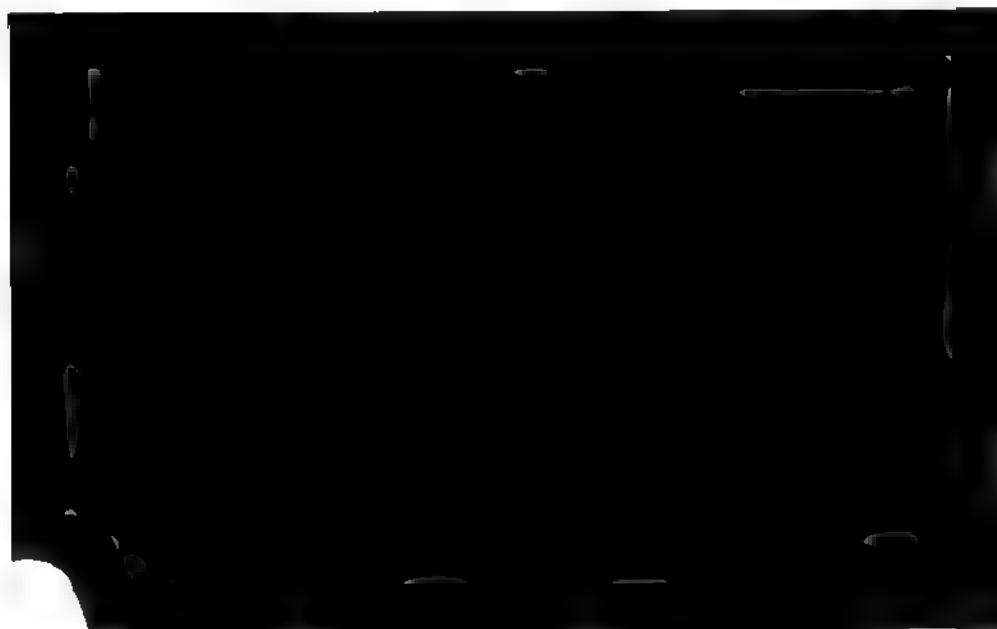
Brunet. Suppl. Vol. 3 pag. 228. Manuel III 287. Livre peu commun imprimé en Hollande, quoique sous l'indication de Milan. Il ne contient au reste que des extraits traduits des deux histoires espagnoles citées dans ce titre.

Histoire politique des grandes querelles entre l'Empereur Charles V. et François I Roi de France avec une introduction contenant l'état de la milice, et la description de l'art de la guerre avant et sous les Regnes de ces deux Monarques: ensemble une notice des plus celebres Scavans qui ont contribué par leurs lumières a la renaissance des lettres, par M. de G. . . Paris 1777. Vol. 2 in 8 avec fig.

Catalogue des livres chez les freres Faure. Parma 1794 pag. 153.

Hortlederius Fridericus. Acta publica Germanica de causis, iustitia, initio, progressu et exitu belli germanici sub Carolo V. Imperatore ab ann. 1546 ad ann. 1558 cum fig. aeneis fol. Gottae typ. Eudteri 1645 in fol.

Opera curiosissima, e di estrema rarità, fu scritta e pubblicata in tedesco. È già stimata l'edizione 1617 e 1618, benchè senza figure. Non ne abbiamo che sei libri, essendo stato confiscato il settimo mentre si stampava.



mentem VII Pont. Max. et Alphonsum Estensem Ducem Ferrariae etc. Coloniae die 24 decembris 1530.

Raccolta di vari MS. 56 ed ivi Tom. 54.

Laudo dato da Carlo V. Imperatore nella causa vertente tra Papa Clemente VII ed Alfonso Duca di Ferrara, in Colonia li 24 dicembre 1530. et confermato nel Castello di Gardene li 21 aprile 1531.

Mainoldi Galerati Jacobi. De titulis Philippi Austriae Regis Catholici liber, atque in ipsius titulorum successiones tabulae. Bononiae apud Peregrinum Bonardum 1573 in 8.

Libro rarissimo. In una lettera manoscritta del celebre Monsignor Fontanini (la quale si conserva col libro suindicato dal chiarissimo signor Professore Tognetti nella copiosa sua raccolta di autografi, ed è indirizzata al P. Ab. Canneti Camaldolese) citasi per libro molto raro. La detta lettera è datata da Roma 49 ottobre 1709. Fu attribuita da alcuni l'opera suindicata al Sigonio.

Menagii Guilelmi. Oratio suasoria ad Carolum V. Caes. Franciscum I. Galliae Regem pro Pace concordiaque constituenda. Basileae 1537 in 8. Typ. Winteri.

Foppens. Bib. Belg. par. 1 pag. 409.

Modesti. Jo. Antonii. Oratio ad Carolum V. contra Lutherum. Romae 1520 in 4.

In Bibliot. Barberini LXX. A. 16 Vol. 2 p. 79.

Muteri Joannis. De pacificatione Religionis in Comitibus Augustanis anno Chr. 1555 consensu Procerum sub regimine Caroli V. solemniter promulgata.

Negotiato di Lega e di Pace tra l'Imperatore Carlo V. et Francesco Re di Francia con altri particolari proposti da Monsignor Ardinghelli Nunzio di Paolo III. 1536.

Marsand. MS. Italiani nella Bib. Parigina pag. 375.

Opus continens consilia et orationes Electorum in eligendo Caesare Carolo V. - Item relatio gestorum Caroli V. et ejusdem pompa coronatio. Coloniae 1560 in 8.

Catalogue Bib. Bodallan. Tom. 3 p. 228.

Paulus III. Pontifex. Epistola ad Carolum Quintum Imperatorem anno 1543.

Bib. Barberini Vol. 2 p. 477 LXIII. C. 70.

Admonitio ad Carolum V. et cum scholiis: Incerti auctoris 1545 in 8.

Bib. Barberini sud. LXVIII. C. 69.

— Bolla della Notificazione e dichiarazione del Sacro Santo et General Concilio della Santità di N. S. Paolo III nella quale chiama li Principi della Christianissima fede a celebrare detto Concilio nella città di Mantova alli 23 di maggio del 1537. Stampato in Bol. per Gio. Batt. di Phaelli Bolognese, in 4.

Perinotto Antonio. Orazione della Dieta di Fiandra per nome di Carlo V. dopo la elezione del Re Filippo.

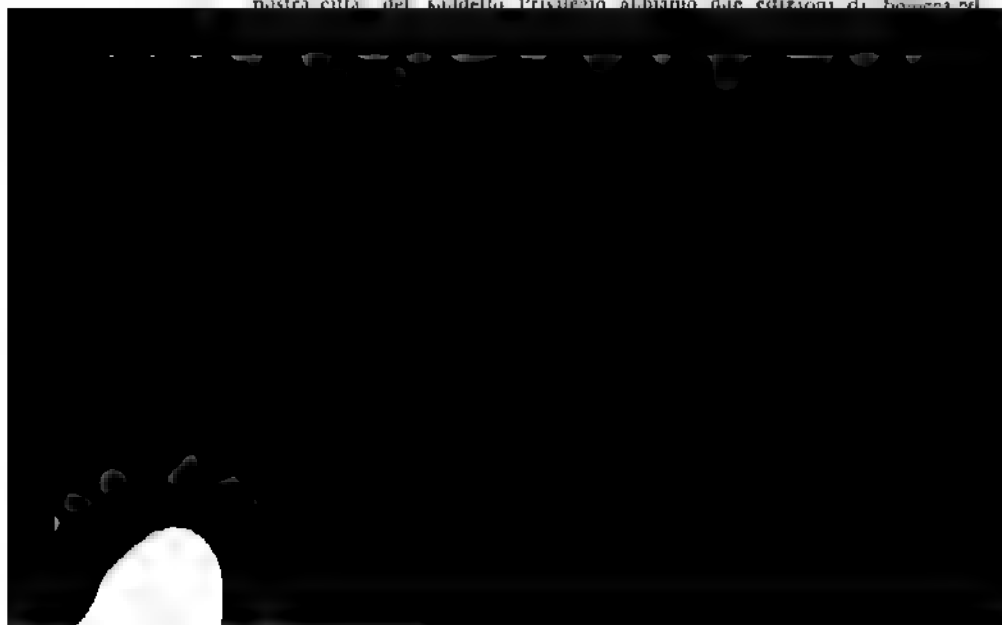
Inserita nella parte 2 della raccolta delle *Orationi d' uomini illustri del Sansovino* edizione di Venezia 1562 e lo stesso Sansovino. *Simulacro di Carlo V.* pag. 64.

Polo Riginaldo Cardinale. Orazione in materia della pace a Carlo V.

Si legge nella seconda parte dell' *Orationi* precitate e nel *Simulacro di Carlo V.*

Privilegium Caroli V. Germanicae Nationis concessum descriptum tempore Loevinii a Borstell Saxo, et Sabaldi Welser Noribergensis. Bononiae 1580 in fol. pergamen.

Ms. Nella copiosa Biblioteca di storie patrie, del fu Cav. Giuseppe Malvezzi Medici, stato già indefesso raccoglitore ed amatore delle cose spettanti alla nostra città, del suddetto Privilegio abbiamo due edizioni di buona ed



de' Cardinali in giustificazione di sue ationi col Re di Francia 14 aprile 1536.

Ferrari Racc. Mss. Tom. XXXVIII. N. 20.

Relazioni alla Repubblica di Venezia sopra gli Stati dell' Imperatore Carlo V. e del Re Filippo II.

Marsand. Mss. Ital. della Bib. Parigina pag. 366 , 356 , 330 , 334 ; 369 , 638 , 695 , 684 , 678 , 704.

Rutilius D. Bernardinus. Pro Pontifice Romano Clemente VII ad Carolum Imperatorem Aug. Orationes tres. Romae 1536 apud Antonium Bladum asculanum in 4.

Moreni. Bib. Toscana vol. 2 p. 246.

Sadoletus Jac. Cardinalis. Oratio de Pace ad Carolum V. (Vide) Orationes duae clariss. et ampliss. Virorum. Altera Jacobi Sadoleti S. R. E. Cardinalis de Pace. Altera Jo. Baptistae Campeggi Bononiensis Majoricensium Episcopi, de tenenda Religione in Concilio Tridentino habita. Aldus Venetiis 1561 in 4.

Bib. Barberini vol. 2 p. 333 LXX A. 28 et Sadoleti. Operae quae extant. Veronae 1737 Tom. 4.

Sauromanis Georgius. Ad Augustos principes Carolum V. Imperatorem electum et Ferdinandum germanum , post Maximiliani Ces. eorum avi obitum, Oratio optimis ac Illustr. Principibus Francisco Sfortiae Barci Duci et Bernardo Glessio Episcopo Tridentino dicat. Bononiae Kal. februarii 1519.

Freheri. German. Rer. Scrip. Francofurti 1637. Tom. 2. fol. 424.

Sepulveda Joan. Genesius. Oratio ad Carolum V. Imperatorem ut facta cum omnibus Christianis Principibus Pace bellum suscipiat in Turcas. Bononiae Joan. Baptista Phaellus 1529 in 4. - Opera quae requeriri potuerunt. Coloniae Agrippinae 1608 in 4.

Nicolai. Bib. His. Tom. 4 pag. 533 , 536. Opuscolo raro da noi posseduto con altri de' quali si è data precedentemente la indicazione. Trovasi pure stampato nelle accennate opere del *Sepulveda*.

Sobius Jacobus. Oratio exhortatoria ad Carolum V.

Freheri. German. Script. et in Bibl. Barberini N. 2 pag. 395.

Sperulus Franciscus. Oratio pro inita pace inter Carolum Caesarem et Franciscum Regem. In 4.

Bibl. Barberini sud. Vol. 2. p. 404 LXIX A. 24.

Testament original de l'Empereur Charles V. le quel fut pris en France, l'envoyant en Espagne au Gouverneur de Milan pour en estre depositaire.

Molin. *Documenti Storici*. Vol. 4 p. XXXI. Nota essere in lingua spagnuola, & bel carattere minuto, di pagine quattro e mezzo, firmato *Charles*, e col sigillo imperiale. È però un codicillo, nel quale non avvi la data, salvo che nell'occhietto, ove dicesi del 18 Febbraio 1552.

Ticionii Ludovici. Responsum quo se ipsum et res suas Carolo commendet et de Imperiali dignitate gratulatur ec. Vide Caroli V. Epistolae etc.

Tolomei Claudio. Oratione della pace a Papa Clemente VII. Roma per Antonio Blado Asolano 1534 in 4.

Di bel carattere corsivo: in fine furvi apposta una nota dell'autore che dichiara essere stata composta nel 1529 d'aprile. *Tolomei. Lettere lib. 4 part. 9* edizione di Giolito 1550 in 4.

Orazione per la Pace a Clemente VII.

Si legge da cart. 1 a 16 dell'*Orationi di diversi uomini illustri raccolte dal Savino. Venezia appresso Francesco Rampatetto 1562 in 8.*

Traité entre Maximilian I. Empereur et Charles V. Roy d'Espagne d'une part, et François I. Roy de France d'autre part, promettant secours contre le Turc.

Dumont. T. IV par. 4 pag. 256. Leonard. Corp. diplom. T. 44 p. 150.

Tregua conchiusa fra Carlo V. Imperatore et Henrico Re di Francia a 5 di Febbraio 1556.



Traité de paix entre Clement VII. et Charles V. en 1526.

Molini. Documenti Vol. 1 p. XLIV.

Traité de paix entre Charles V. et la Seigneurie de Florence.

Molini cit. V. 1. p. LII.

**Tregua tra il Re di Francia Francesco I., e l'Imperatore Carlo V.
stabilita nell' anno 1535.**

Marsand. Mss. Ital. Bib. Parig. pag. 307.

**Vives Jo. Ludovicus. Epistola ad Henricum VIII. Angliae Regem de
Francisco I. Galliae Rege a Caesare capto.**

—— **Epistola de pace inter Caesarem et Galliae Regem, deque opti-
mo Regni statu etc. Basileae 1555 tom. 2 opera etc.**

*Nicolai. Bib. Hispan. Vol. 1 p. 555 et Foppen. Bib. Belg. part. 2 pag. 681,
682 che ne porta il ritratto inciso.*

**Wurmenserus Bernardus. Legatio ad Caesarem Carolum V. Hispaniarum
Regem a Principibus Electoribus Romanum Imperium ei defe-
rens 1519.**

Goldasti. Politica Imperialia pag. 137.

FUNEBRI POMPE.

**Adriani Ioan. Baptistae. Oratio in obitu Caroli V. Caesaris Augusti.
Florentiae 1558 et 1562, in 4.**

Negri. Istor. Scritt. Fiorentini p. 239.

—— **Oratione recitata in Firenze nell'esequie di Carlo V. Imperatore
fatta volgare. Bologna per Alessandro Benacio 1559, in 8.**

Opuscolo di due Foglietti che è nella nostra raccolta.

Anonymi. Oratio Funebris de morte Caroli V.

Freheri. German. Script. etc. et Bib. Barberini xxvii. F. 10. pag. 51.

Bandinelli M. Antonio. Orazione in morte di Carlo V.

**È tra le Orazioni raccolte dal Sansovino, ed anche nel Simulacro di Carlo V.
p. 104. 131. part. II. Fu detta nella città di Lucca.**

Calvete (de) Estrella Jo. Christoval. El tumulo Imperial adornando de Historias, Literas y Epitafios en prosa y verso latino. Pinciae et Valladolid 1559, in 4.

Bib. Baccalar. Tom. 2. p. 261. e Nicolai. Bib. Hispan. T. 1. p. 515 ubi est descriptio exequiarum Caroli Caesaris Pinciae celebratarum.

Corradi Ludovici. Orationes sive Laudationes duae, altera in funere Imperatoris Caroli V. et habita Pisauri pridie Kalendas Januar. 1568; altera in funere Herculis II. Atestii ferrariensium Ducis habita durante XIII. Kalendas Novembris 1569, in 4.

Dedicato a Francesco M. Montefeltre dalla Rovere, figlio del Duca d' Urbino, e recitata innanzi a suo padre Guido Ubaldo ec. È nella Biblioteca Malvezzi- Campoggi.

Desbarres Anatholio. Immortalità dell' invitissimo et gloriosissimo Imperator Carlo V. nuovamente tradotta nella volgar lingua da M. Lodovico Dolce. Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari 1556, in 4.

È una orazione per la morte dello Imperatore.

—— **Caroli V. Imperatoris Immortalitas.** 1559, in fol.

Bib. Barberini p. 339. Vol. 1. L. V. A. 42.

—— **Carolus V. Coelo donatus.** Lovanii 1559, in 12.

Descrizione della Pompa funebre fatta in Bologna per la memoria dell' Imperatore Carlo V. Padova 1590, in 4.

Libretto il cui titolo così leggemo nel *Catal. Bib. Garzanti, T. 4. p. 285. Fop. pens. Bib. Belgica part. 1. p. 44.*

Esequie fatte per la morte dell' Imperator Carlo V. nell' honoratissimo



Notizia storica delle esequie , e pompe , e funerali , che si fecero nella Città di Bruxelles nel dì 29 del mese di dicembre dell' anno 1558 per la morte dell' Imperatore Carlo V.

Marsand. Ms. Ital. cc. pag. 675, Cod. 603. Dice essere l'unico esemplare che di questa importante notizia si conservi nella Regia Biblioteca.

Oratio funeribus de morte Caroli V. Rom. Imperatoris et Hispaniarum Regis s. l.

Freheri. Rer. Germ. scrip. part. III. p. 507 e seg. incerto auctore.

Ossa (de la) Anator. Carmen in obitum Caroli V. Imp. Mantuae, in 4,

Bib. Barberini. Vol. 2. p. 445 Lxv. A. I.

Palantieri Girolamo di Castel Bolognese. Orazione ne' funerali di Carlo V. Imperatore fatti in Milano.

È ricordata dal *Fantuzzi. Scritt. Bologn. T. 6. p. 224.*

Ricci Bartolommeo. Orazione per la morte di Carlo V. Imperatore.

Biografia d' Illustri Romagnuoli. Fasc. 46. nella vita del Ricci a pag. 43, 44.

Ricci Francisci. Descrizione della morte e pompa funebre di Carlo V. Bononiae apud Faustum Bonardum 1589, in 8.

Nicolai. Bib. Hisp. Vol. 2. p. 366. e seg.

Robortelli Francisci Utinensis. Oratio in funere Imperatoris Caroli Aug. in amplis. Hispanorum Collegio Bononiae habita. Bononiae typ. Benacii et Rubei 1599, in 4.

—— Orazione recitata nel Collegio di Spagna ec.

Vedi da pag. 77 sino a 404, nella parte 4. delle Orazioni d' Uomini illustri raccolte dal Sansovino ec.

Seripandus Hier. Cardinalis. Oratio habita Neapoli in funere Caroli V. Caesaris. Neapoli, in 4.

Bib. Barberini Lxv. A. S. — Nicolai. Bib. Hisp. Vol. 2. p. 366. — Ghilini. Teatro d' Huomini Letterati, Vol. 2. p. 455.

Viperanus Jo. Antonius. Laudationes in funere Caroli V. etc. Perusiae 1570 in 8. Altera Laudatio ejusdem in funebris Caroli V. Imperatoris habita Messenae etc. aut Oratio in funere ad Mamartinus, 1558.

Freheri cit. Tom. 3 pag. 544 e seg. — Hertii. Bib. German. part. III.

SCRITTORI DELLA CASA D'AUSTRIA.

Amade Theodorus. De rebus Habsburgico—Austriacis commentaria. Venetiis 1630, 1716, vol. 5 in fol.

Apatista Accademico. Istoria generale dell'Augustissima Casa d'Austria dalla sua origine sino al tempo presente, tratta da molti autori antichi e moderni, e compilata per la prima volta secondo l'ordine de' tempi. Firenze. Stecchi e Pagani 1773, 1777. Tom. 3 in 8.

Austriaca Chorografia Chronica acta etc.

Index Lambecii Commentari. Bibl. Car. Vindobon. Tom. 1. e 2.

Beringius Vitus. De fortuna Austriacae Domus. Patavii 1648 in fol.

— *Phosphorus Austriacus.* Lovanii 1665, in fol.

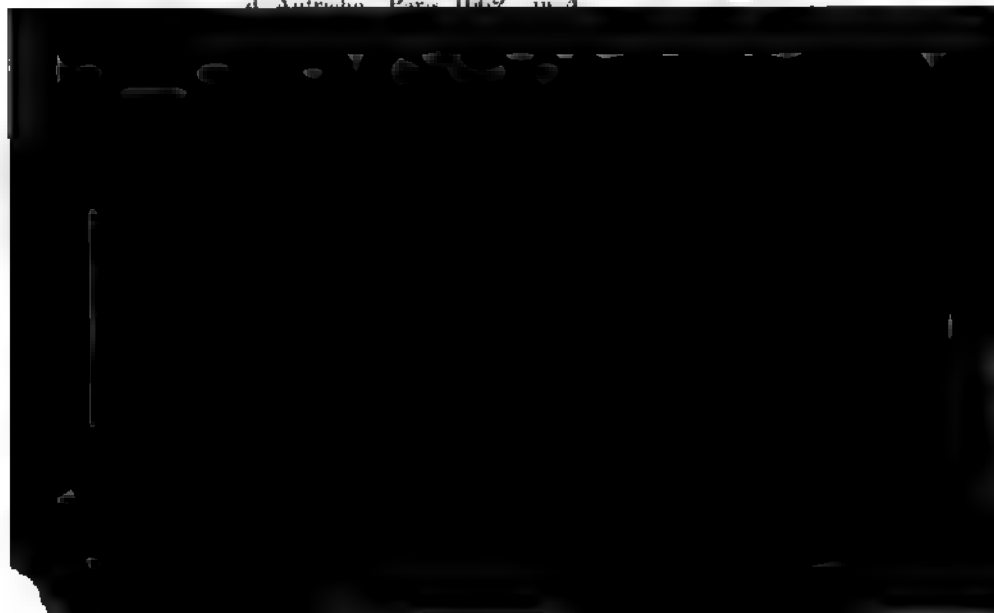
Bessel (Von) Godefridus. Chronicon Gotwicense faciem Austriacae antiquae et mediae ad nostra tempora ex codicibus etc. exhibens. Typis Munasterii Tegerseensis 1732, Vol. 2. in fol. fig.

Birken (Von) Sigismundus. Speculum prerogativarum Domus Austriacae, (sen Historia Austriaca a Rudolpho I. ad ann. 1520) Nuremberg. an. 1668, vol. 2. in fol. Tedesco.

Boppenhauser Jo. Chronicon Habsburgen. Marpurgi 1631. in fol. Tedesco.

Borelli Camillus. In Arbores Genealogiae Austriacae etc. Comment. Neapoli, 1609 in 4.

Boss (de) Montandré. Portrait historique genealogique etc. de la Maison d'Autriche. Paris 1662. in 4.



ratore, suo fratello Ferdinando, e le figlie di Carlo, ed in fine Filippo I. Così nella *Bibliografia de' Romanzi*, recentemente stampata a Milano, pag. 25.

Branchi Girolamo. Istoria Austriaca dal 1218 al 1493. Vienna, Ghelen ann. 1688. Tom. 2 in 4.

Calles Sigismundus. Annales Austriae ab ultima aetatis memoria ad Habsburgicae Gentis Principes deducti. Viennae Austriae, Kalwodius 1750. Vol. 2 in fol.

Casati Co. Cristoforo. Dell' Origine dell' Augusta Casa d' Austria e di Lorena, dissertazione. Milano, fratelli Pirolì 1792 vol. 2 in 4.

Fu quest' opera confutata da Mabillon, e da Herrgott.

Chiffletius Jo. Jacobus. Ad vindicias hispanicas lumina nova, de origine domus Austriacae adversus M. Antonium Dominici. Antuerpiae 1647. in fol.

—— Stemma Austriacum Hieronymi Vignier illustratum. Antuerpiae 1650, in fol.

Collectanea Genealogico. — Historia ex Archivio Austriae inferioris — accessit, De haereditatis Provinciarum Austriacarum officialibus commentatio. Viennae 1705, in fol.

Coxe Villiam. Histoire de la Maison d' Autriche depuis Rodolphe de Hapsbourg a la mort de Leopold II. (1218 a 1792) traduit de l'anglais par P. F. Henry. Paris Egron. 1809. Vol. 5 in 8.

Coxe Guglielmo. Storia della Casa d' Austria tradotta da Paolo Emilio Campi. Vol. 2, Milano 1824 e Brescia 1823, in 8.

Cuspiniani Joan. Descriptio Austriae. Francofurti 1601.

Langlet. Catal. Stor. dice esser libro stimato e curioso.

Czerwenka Wincelaus. Annales et Acta pietatis Habsburgo-Austriacae. Pragae, 1695 in fol.

Eccardus Jo. Georgius. Origines Serenissimae ac Potentissimae familiae Habsburgo-Austriacae ex monumentis etc. Lipsiae Gleditschius 1721 in fol.

Eus Gaspar. Fama Austriaca. Coloniae 1627, in fol. Tedesco.

Eingherus Elias. Genealogia Principum Austriacorum. Aug. 1623.

Fuggerus Jo. Jacobus. Speculum Principum Domus Austriacae. Norimbergae 1668 in fol. (in Tedesco)

Gans Joannes. Arboretum Genealogicum Domus Austriacae cum Ann. Coloniae 1638, in fol.

Gebuilerus Hieronymus. Epitome vetustissimi ortu Ferdinandi Regis, et omnium Archiducum Austriae. Haganoae Secerius, 1530 in 4.

Godefroy Theodore. De la vraie origine de la Maison d'Autriche etc. Paris 1624, in 4.

Goyensche Joan. Arboretum genealogicum omnium Principum a Radolpho I. Imp. descendantium. Matrili 1685, in 4.

Guillimannus Franciscus. Habsburgiaca, sive de origine Domus Austriae etc. Mediolani Malatesta, 1605 in 4.

Hargott Marquardus. Genealogia diplomatica Augustae Gentis Habsburgicae. (item) Codex probationum ab ann. MCCXLIV. ad ann. MCCCLXIII. Viennae Austriae Kaliwoda 1737. Tom. 2. Vol. 3 in fol.

— Monumenta Augustae Domus Austriacae. (item) Nummorum Principum Austriae. Ibidem 1750. Friburgi Brisgoviae, Felzer 1752, 1753. Tom. 2. Vol. 3. in fol.

Heuterus Pontus. Rerum Belgicarum, libri xv. (item) Libellus de vetustate et nobilitate Familiae Habsburgicae etc. Antuerpiae Neus 1578, in 4.

Kilianus Wolfgangus. Genealogia Familiae Austriacae. Augustae Vindoborum, 1623, in fol. 8g.

Mynfingeri Dentati. Joach. a Frundeck Jureconsulti. *Austriados libri duo.* Basileae apud Mich. Isingrinium 1540, in 4.

Moriggi Paolo. *Istoria breve della Casa d' Austria.* Bergamo, Ventura, 1593, in 4.

Pallavicinus Hortensius. *Austriaci Caesares in dotale auspiciu exhibiti Mediolani,* Montia, 1649, in fol. fig.

Pez Hieronimus. *Scriptores rerum Austriacarum veteres etc.* Lipsiae, Gelditschius 1721-1725. Tom. 2. in fol. Viennae apud Krauss. Tom. 3. 1743 -- 1745. (in Tedesco)

Piespordius Theodoricus. *Principum Haspurg-Austriacorum, stemma, origo, gesta ad haec tempora deducta.* Bruxellis 1616, in fol.

Phosphori Austriaci. *De Gente Austriaca libri tres, in quibus Gentis illius prima origo, magnitudo, imperio, ac virtus asseritur et probatur.* Lovanii apud haeredes Coenestonii 1665, in 16.

Puteanus Erycius. *Theatrum historicum Imperatorum Austriacorum.* Bruxellis, 1642, in fol.

Roo (de) Gerardus. *Annales rerum ab Austriacis Habsburgicae Gentis Principibus a Rodulpho I. ad Carolum V. gestarum Oeniponti, Agricola 1592, in fol. Et Halae Magdeburgiae in libraria Rengeriana, 1709, in 4.*

Roth-Scholtzius Fridericus. *Thesaurus symbolorum ac emblematum.* Altorfii Tambertus, 1730, in fol.

Sansovino Francesco. *Principi di Casa d' Austria.* Venetia 1565, in 8.

Scioppius Gaspar. *Stemma Augustae Domus Austriae.* Ticini Bartolus. 1619, in 4.

Schonleben Jo. Ludovicus. *Dissertatio polemica de prima origine Domus Haspurgo-Austriacae, in qua diversae opiniones ventilantur.* Labaci 1680, in fol.

— *Annus sanctus Habsburgo-Austriacus.* Salisburghi 1676, in fol.

Schwederus Gabriel. *De praeeminentiis et praerogativis Domus Austriae.* Tubingae 1722, in 4.

Seifridus Jo. *Arbor Aniciana, seu Genealogia Austriae Domus Principum ab Anicia Romana deducta.* Viennae 1613, in fol.

Tertii Francisci Bergomatis. Serenissimi Ferdinandi Archiduchi Austriae, Ducis Burgundiae, Comitis Tirolis etc. Pictoris aulici ad Austriacae gentis Imaginum. Paris. etc. 1569.

Varillas. Politique de la Maison d'Autriche. Paris 1658.

Langlet. Catalogo Storico, avverte esser l'opera meno cattiva di questo *franco* scrittore.

— *Memoires historiques et politiques de la Maison d'Autriche. Paris 1670, in 12.*

Vernulaeus Nicolaus. Apologia pro Gente Austriaca contra ejus enala. Lovanii 1635, in 4.

— *Historia Austriaca. Ibidem 1640, 1651, in 4.*

Vitignano Cornelio. La Genealogia e discendenza della Augustissima ed invittissima Prosapia d'Austria. Napoli, per Gio. Giacomo Caruso, 1631, in 4.

Weingarten Jo. Jacobus. Speculum historicum gubernationis Principum Austriacorum. Pragae 1673, in fol.

Werftain Leonardus. Variæ relationes præcipuæ foederum Domus Austriacæ. Norimbergæ 1626, in fol.

Langlet. Catalogo Storico nota che questo libro fu composto da Gio. Guglielmo Conte di Wurmbrand.

LETTERA DESCRITTIVA

DEL CONTE

BALDASSARRE CASTIGLIONE

SU LA INCORONAZIONE

DI CARLO V. IMPERATORE

CELEBRATA

IN AQUISGRANA.

Reuerendissimo ed Illustrissimo Signore mio. Questo mio silenzio di venti giorni non si è fatto per pigrizia, nè per altre cagioni che per esser noi stati in moto continuo, e non esser mai succeduta cosa degna d'avviso. Ora ho da fare intendere a Vostra Illustrissima e Reverendissima Signoria, come questi giorni addietro ritrovandosi la Maestà dell'Imperatore in Lovanio, per audare in Aquisgrana a coronarsi, gli Elettori essendo arrivati in Colonia, che è dieci miglia lontana d'Aquisgrana, scrissero a S. M. e le mandarono Ambasciatori, con farle intendere che in Aquisgrana ora è gran peste, e che però la supplicavano ch'ella volesse eleggere un altro luogo per coronarsi. Ma i cittadini d'Aquisgrana, avendo messo in ordine le stanze, e fatte grandissime spese per le vettovaglie e per le feste, come accade, mandarono ancor essi a S. M. Ambasciatori a supplicarla, che non volesse mancar d'andarsi a coronar nella loro città, com'era il solito di tutti gl'Imperatori, e com'era ordinato per le leggi dell'Imperio; e che la peste non era nè tale nè tanta, quale e quanta alcuni la predicavano; laonde S. M. rispose agli Ambasciatori degli Elettori, che ella non poteva contravvenire alla legge di Carlo Quarto, la quale ordinava, che gl'Imperatori si dovessero coronar tutti in Aquisgrana. E così l'Arcivescovo di Magonza, quello di Colonia, e quello di Treveri se n'andarono dentro in Aquisgrana con gli Ambasciatori del Duca di Sassonia, il quale restava ammalato in Colonia, e con quelli del Marchese di Brandeburgo. E il giorno seguente, che fu a' ventidue del passato

1

mese d' ottobre , uscirono tutti incontro a Sua Maestà , e avvicinati
 alla sua persona , a mezzo tratto di balestra , discesero da cavallo e an-
 darono a farle riverenza , facendo l' Arcivescovo di Magonza alcune po-
 che parole in nome di tutti , le quali furon molto lodate ; e per l' Im-
 peratore graziosamente rispose il Cardinale di Salsburgo . E così ricaval-
 cati gli Elettori seguirono tutti verso la terra , avendo essi Elettori più
 di mille seicento cavalli , parte di lance e parte balestrieri : e quei
 dell' Imperatore erano intorno a due mila , e tutti ornatissimamente
 vestiti , siccome erano anco da trecento cavalieri , che avea messo
 seco il Duca di Cleves , il cui Stato è molto vicino . E costoro contes-
 ro molto con quei del Duca di Sassonia , chi di loro dovesse precede-
 re , in modo che essendo i giorni brevi , e avendo l' Imperatore caval-
 cato dopo desinare , si fece notte , che , appena era finita fra loro la
 contesa della precedenza ; onde se ne venne a far torto a quella par-
 te , la qual per certo afferma tutti , che l' hanno veduta , essere stata la
 più magnifica e la più bella che sia stata mai fatta in questa provin-
 cia . L' Imperatore andava in mezzo dell' Arcivescovo di Magonza , e di
 Colonia , Elettori ; e appresso seguiva l' Ambasciatore del Re di Bo-
 mia , coi Cardinali di Sion , di Salsburgo e di Crovi , essendovi ancora
 gli Ambasciatori di tutti i Re e Principi della cristianità , fuor di que-
 li del Papa , e del Re d' Inghilterra , i quali si stima , che non volen-
 zer venirvi , perchè convenendo loro d' andar dopo i Principi d' Alem-
 gna , s' avvisavano di pregiudicare alla dignità de' loro Principi . Arrivato
 l' Imperatore alla porta d' Aquisgrana , gli venne incontro il Conte Pa-
 latino , e così se n' entrarono dentro nella Città , e andarono dritti alla
 chiesa di santa Maria , ove scavalcati ed entrati dentro , l' Imperatore ,
 fatte le sue orazioni , parlò alquanto con gli Elettori in disparte , e poi
 se n' andò alla casa sua . Il dì seguente tutti si ritrovarono nella detta
 Chiesa , ed era sì grande il concorso delle persone , che tutta la gua-
 dia dell' Imperatore , e della Città gli poleva a gran pena fare un
 tanto discosto , che l' Imperatore e i Principi potessero passar oltre . En-
 in mezzo della chiesa attaccata una Corona grandissima , sotto la quale

Fatto questo, l' Arcivescovo di Colonia domandò con chiara e spedita voce a' Principi, se volevano prometter fede e servitù a Sua Maestà; e gli fu risposto da tutti, che sì e volentieri; allora quell' Arcivescovo, dette di nuovo alcune orazioni, unse all' Imperatore il capo, il petto, i gomiti ignudi e le mani: e così unto, l' Arcivescovo di Magonza e di Teveri l' accompagnarono in sacristia, e quivi lo vestirono da Diacono e di nuovo lo ritornarono fuori nella sua sedia. E fatte di nuovo alcune orazioni, l' Arcivescovo di Colonia si levò dall' altare, accompagnato dagli altri due Arcivescovi, e andando all' Imperatore gli diede in mano la spada ignuda, e gli raccomandò la Repubblica Cristiana. L' Imperatore tenne un poco la spada ignuda in mano, e poi la rimise nel fodero; ed allora l' Arcivescovo di Colonia gli mise l' anello in dito, e lo vestì d' uua veste regale: poi gli diede in mano lo scettro o la bacchetta e il pomo, che rappresenta la figura del mondo; ed allora i tre Arcivescovi insieme gli misero la corona in testa, e dappoi lo condussero all' altare, ove di nuovo egli giurò di far l' ufficio di buon Principe. Poi gli Arcivescovi l' accompagnarono e lo misero in una sedia di pietra che stava in luogo alto; e quivi l' Arcivescovo di Magonza in lingua tedesca pregò Iddio che gli doni lunga vita, e gli raccomandò se stesso, i suoi compagni, e tutti gli Stati e Principi dell' Impero: e similmente fecero ancora i Canonici della chiesa, i quali fecero l' Imperatore Canonico. Fatte queste cose si cominciò a suonare organi, trombe e cornetti ed altri istrumenti, e farsi grande allegrezza. Finita poi la messa, l' Imperatore si comunicò e fece alcuni Cavalieri; il qual grado sa V. S. Reverendissima che si dava già in premio del valore a coloro che si erano portati valorosamente contro i nemici, ai quali soleano gl' Imperatori o i Re cinger la spada e gli sproni d' oro; ma oggi si usa che solamente toccando le spalle d' alcuno con la spada nuda, s' intendono averlo fatto Cavaliere. A tutte queste solennità si è trovata sempre la Regina Margherita Zia di Sua Maestà, la quale ha il governo di tutta la Fiandra. Poichè furono finite tutte le cerimonie in Chiesa, se n' andarono al palazzo, il quale per certo era molto superbamente adornato: e quivi Sua Maestà desinò in pubblico, ove desinarono ancora gli Elettori; non però tutti ad una tavola, ma ciascuno Elettore da per se nella medesima sala, essendo messe le tavole da tutte le bande, e quella dell' Imperatore in mezzo: ma quella dell' Arcivescovo di Treveri stava dirimpetto a quella dell' Imperatore; che così dicono contenersi nella bolla di Carlo Quarto. Io vi stetti a veder mangiare, come vi stettero ancora molte altre persone: e mangiando l' Imperatore quei della città portarono un bue tutto intero, arrostito, pieno d' altri animali; del quale tagliarono un pezzo e lo diedero a Sua Maestà; il rimanente fu portato via dal popolo, il quale tutto quel giorno stette in banchetti ed in allegrezze: e nel palazzo erano ornatamente apparecchiate molte tavole, ove fecero mangiare tutti quei gentiluomini forestieri ch' erano quivi concorsi a quella solennità, fra i quali fui uno ancor io, e il

nostro M. Filippo; e per certo fummo tutti sì ben serviti che non ci parve differenza in questa parte tra noi e l'Imperatore. E tutto quel giorno nella piazza fu una gran fontana, che gittava vino continuamente per ciascheduno che ne voleva, e un'altra n'era nel cortile del palazzo pubblico. Finito il desinare l'Imperatore si ritirò in camera, e diede i sigilli dell'Impero all'Arcivescovo di Magonza: e il giorno appresso Sua Maestà fece una solennissima cena agli Elettori, mangiando ad una stessa tavola con essi loro. E poi l'altro giorno seguente n'andò alla Chiesa principale, ove fu cantata una messa ordinaria, e Sua Maestà volle vedere e far riverenza a molte belle reliquie di Santi che quivi sono; tra le quali ha una tovaglia o sciugatoio, nel quale dicono che fu involto il Salvator Nostro quando era di fasce. Dopo questo l'Arcivescovo di Magonza andato all'altare, disse con voce alta, che il Papa avendo approvata la elezione loro nella persona di Carlo Quinto, comandava che da quel punto innanzi dovesse prender nome d'Imperatore; e dopo tutte queste solennità e cerimonie gli Elettori si partirono d'Aquisgrana, e Sua Maestà se n'è venuta in Colonia, ove noi l'abbiamo accompagnato secondo l'ufficio nostro: e ieri che fu il primo di novembre, Sua Maestà ha scritto per tutta l'Alemagna, e pubblicata e intimata la Dieta dell'Impero per li 6 di gennaio in Vormazia. E questo e quanto per ora mi occorre di far intendere a Vostra Illustrissima e Reverendissima Signoria, alla quale umilissimamente bacio le mani, e mi raccomando sempre in sua buona grazia. Di Colonia adì 2 di Novembre 1520.

Il Castiglione era Nunzio Apostolico presso l'Imperatore. Questa lettera è inserita nella Raccolta del Ruscelli. *Lettere di Principi le quali o si scrivono da Principi a Principi, o ragionano di Principi*. Terza edizione. Libro 1. cart. 8. 70. Fu poi ristampata nelle raccolte del Zucchi. *Idra del Segretario part. 1. pag. 29.* - *Scelta di Lettere co. part. 3. pag. 50, 51* - e fu recentemente ancora pubblicata dal signor Lenzi nella *Raccolta di Prose italiane*. Bologna 1838 vol. 1. p. 402. Non ebbe luogo nei due Tomi delle *Lettere del Castiglione* della edizione cominiana di Padova. Si è da noi riportata non solo per documento di

NOTIZIE D' OPERE DI BELLE ARTI

CHE FIGURANO GLORIOSI FATTI DELLA VITA

DELL' IMPERATORE CARLO V.

ESEGUITE NEI LUOGHI SOTTOTRATTI

IN SASSUOLO.

Nel Ducale Palazzo entro la camera denominata delle Virtù Estensi, fu espresso in pittura l'incontro onorevole che fece Alfonso I. d' Este e suo sontuoso accompagnamento di là da Reggio, sul ponte del fiume Enza, all'Imperatore Carlo V. che di Spagna era venuto a Genova con poderoso esercito per passare a Bologna a ricevere dalle mani del Pontefice Clemente VII. la corona del Regno d'Italia e dell'Imperio. Opera bella del francese *Giovanni Boulanger*, primario pittore al servizio de' Principi Estensi, già allievo di Guido Reni bolognese. Tutte le figure sono ben collocate, e tutte poste in azione con decoro e verità, e con isfoggio di vestiario nel seguito de' gentiluomini e degli armati. Tale incontro è descritto da *Domenico Bellei*. *Sposizione delle pitture in muro nel Ducale Palazzo della nobile terra di Sassuolo, grandiosa villeggiatura de' Serenissimi Principi Estensi. In Modena. Eredi Soliani. 1784 in 8. pag. 40*: ed il fatto storico si descrive dal *Murator*. *Antichità Estensi part. 2. cap. 13.*

IN ROMA.

Adorna la Galleria del Palazzo de' Duchi Mattei, fabbricato sulle rovine del Circo Flaminio con bell'architettura di Carlo Maderno, un fregio colorito ad olio da *Antonio Tempesta* fiorentino, con figure di piccola dimensione e cioè di circa due palmi d'altezza, che rappresentano l'ingresso del Pontefice Clemente VII. e la cavalcata dell'Imperatore Carlo V. nella città di Bologna. Il *Baglione*. *Vite de' Pittori*, pag. 203, avverte che le opere del prelodato pittore, come cavalcate, caccie, battaglie, etc. per la grande e bella diversità sono sommamente mirabili e mostrano l'eccellenza del suo secolo: a dir vero le accennate pitture hanno un merito più storico che artistico e vedonsi ancora sufficientemente conservate. Se ne ha breve indicazione nelle Guide di Roma del *Vasi*, del *Nibby*, del *Manazzale*, e di altri.

IN VENEZIA.

Marco Vecellio ebbe a dipingere per la Sala del Consiglio dei Dieci la conclusione della pace tra Clemente VII. Carlo e V. vari Principi Italiani, e seppe dimostrare la grandissima considerazione in

che furono tenuti gli Ambasciatori Veneti, i quali pose seduti a poca distanza di que' due grandi Monarchi. Per rendere magnifica questa pittura l'artista approfittossi destramente della varietà delle figure, de' caratteri degli abiti de' personaggi introdotti, essendovi Cardinali, Vescovi, Oratori, Guardie, Paggi, ed altri soggetti d'ogni condizione. Ed a molta distanza, con mirabile effetto di prospettiva, ritrasse la piazza, ed il tempio di san Petronio, ove gli Ambasciatori suddetti sono incontrati nell'arrivo loro in Bologna da ragguardevoli personaggi. In un lato al basso vi ha segnato *PAX ITALIAE BONONIAE INITA MDXXIX*, e nel mezzo *AD ITALIAE SECVKITATEM FIRMANDAM ACCESSIT PRISCA VENETORVM PECTUS*. Pittura assai lodevole, che descrivesi dal Ridolfi. *Le Maraviglie dell'Arte o Vite de' Pittori Veneti*, part. 2. p. 142. dal Ticonzi. *Vite de' Pittori*, Vecelli da Cadore pag. 292.

IN VEROHA.

Uno de' più belli fregi, che veder si possano dipinti in figure al vero, è quello della sala del Palazzo Ridolfi. *Domenico Ricci* detto il *Brusatorci* veronese vi rappresentò la solennissima cavalcata di Clemente VII. e di Carlo V. dopo la coronazione di questo Imperatore celebrata in Bologna. Non è facile a descrivere con parole le espressioni de' volti, la disposizione e l'ordine delle figure, gli atteggiamenti, gli scorci loro, i cavalli, l'armature, l'aste, le bandiere, ed altri attrezzi, che in diverse configurazioni, ed in variati aggruppamenti rendono arricchito e mirabile un così insigne dipinto, il quale gode di quella celebrità, che pei molti pregi l'autore suo potè meritamente conseguire, sopra chiunque dopo lui trattò il vasto e bell'argomento. Ei vi introdusse molti ritratti del naturale, altri immaginati di fantasia, tutti con appropriate vesti, ricchi ornamenti, secondo il costume del tempo e la condizione propria a ciascheduno: diede pure varietà di forma e di movimenti ai vivaci cavalli; per cui devesi tenere un capo d'opera in tal genere di pittura, anzi una storia vera ed assai più espressa



Spetta agl' illustratori veronesi dimostrare quale de' due artisti sia stato il primo a figurare questa bellissima rappresentazione.

In casa già della famiglia Quaranta, ora de' Lisca a san Mamaso, v' ha di *Paolo Farinato* veronese, entro una stanza a pian terreno, un fregio assai vago, che figura la cavalcata suddescritta di Carlo V. in Bologna dopo la sua coronazione. Nell' ideare simile argomento e nella collocazione delle figure diversificò in varie cose da quella del Brusasorci: in quanto al carattere delle teste, al costume de' vestiari, agli adornamenti de' cavalli con pari ricchezza e sfarzo rese adorne queste sue pitture, che sono divise in tre pareti: la quarta parete contiene parimenti un bacchanale, ove gente del popolo attinge vino da' getti di fontane e attende a cuocere sugli spiedi interi maiali. Di questa seconda cavalcata, che dal pittore fu colorita nel 1589, abbiamo cenni ne' citati libri dei surriferiti *Ridolfi. part. 2. pag. 128. Maffei T. 4. cit. pag. 189. Dal Pozzo. Vite etc. pag. 126.*

Nella casa Fumanelli a santa Maria in Organis evvi pure la pittura a fresco di una sala colla rappresentanza della cavalcata di Carlo V. ec., opera del pennello di *Jacopo Ligozzi*. Essa è somigliante a modo all' altra della casa Ridolfi, che si può dire quasi una copia di quella lodata del Brusasorci. Le piccole differenze che ivi rilevansi non sono tali da farne parziale menzione. È ricordata dal *Maffei, T. 4. p. 284, Dal Pozzo. Vite p. 275. De Persico, part. 2. p. 64.*

IN BOLOGNA.

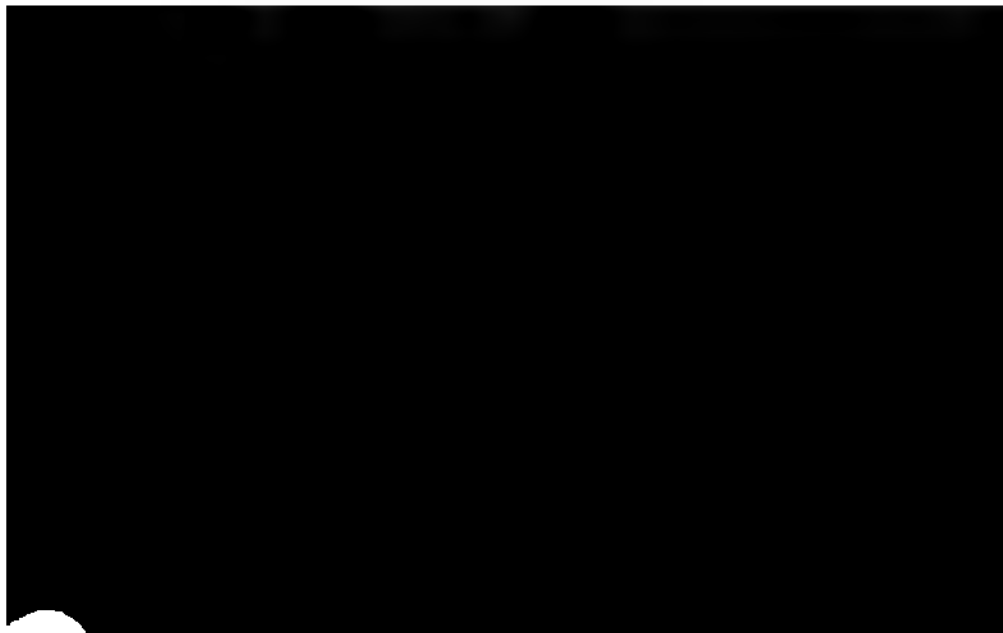
La Caccia del Toro fatta nella piazza maggiore di Bologna alla presenza di Carlo V. allora che in questa città si trattenne per farsi coronare da Papa Clemente VII., era dipinta da *Amico Aspertini*, in un sol giorno, a piccole figure sopra una facciata d' una casa nella via del Pradello incontro al Monastero delle Suore di San Lodovico, come accenna il *Malvasia. Felsina Pittrice, o Vite de' pittori bolognesi. T. 1. p. 144.*

Pel Palazzo Pubblico, oggi della Legazione Apostolica, nella ornatissima sala che si denomina la Farnese, al pittore perugino *Luigi Scaramuccia*, scolaro di Guido Reni e del Guercino da Cento, fu dato a figurare nella parete vicina all' ingresso della sala, detta già degli Svizzeri, la coronazione dell' Imperatore Carlo V. cioè l' atto memorabile quando il Pontefice Clemente VII. gl' impone sul capo la corona d' oro del sacro imperio. Questa storia venne condotta con molta facilità e vivezza di colorito: ha molto sofferto per le ingiurie del tempo: sarebbe opera assai lodevole se venisse restaurata insieme alle altre storie, che rammemorano fasti illustri, de' quali può a ragione gloriarsi la città nostra. Sotto alla pittura si legge questa iscrizione. CAROLVS QVINTVS CAESAR, AVREO SACRI ROMANI IMPERII DIADEMATE, A CLEMENTE SEPTIMO MEDICEO,

BONONAE EXORNATAE. Ne abbiamo breve indicazione per gli autori delle guide di Bologna, e specialmente nell'opuscolo intitolato: *Lettera scritta dal sig. N. N. all' Illustriss. e Reverendiss. Monsignor Girolamo Boncompagni Arcivescovo di Bologna ec. nella quale se gli dà relazione l'alcune delle molte e degnissime opere fatte in Bologna per ordine dell' Eminentissimo e Reverendissimo sig. Cardinale Girolamo Farnese Legato, del li 9 marzo 1661. in fol.*

Sotto il portico dell' almo real Collegio Maggiore di san Clemente della Nazione Spagnuola in Bologna, nella parete di prospetto all'ingresso, dove oggi s'ammira una vaga prospettiva, dipinta dal sig. Luigi Cini di Prato, Accademico nostro con voto, eravi in pittura a fresco figurata la coronazione di Carlo V. da un pittore allievo della scuola dei celebri Carracci. Per la non curanza di chi doveva conservarla, mentre il Collegio fu soppresso ed il portico venne ridotto a legnaia, rimase rovinata in guisa che si è creduto più convenevole dipingervi la prelodata prospettiva. Lo che abbiamo ricordato anche ne' cenni storici che, furono da noi scritti ad illustrazione del nobilissimo ripristinato Collegio.

Gatti Girolamo bolognese, scolare del Franceschini, fece un quadro molto grande, commessogli dal Conte Senatore Vincenzo Ranuzzi, per la stanza ove il Gonfaloniere e gli Anziani sogliono insieme desinare, ed in esso dipinse la solenne incoronazione dell'Imperatore Carlo V. per mano di Papa Clemente VII. fatta in questa nostra chiesa di san Petronio. Le figure sono piccole e però moltissime e quasi innumerabili. e come a una tanta solennità ben conveniva. Hanno elleno grazia ed aggiustatezza non poca, ed in quest'opera dovendo dipingere gran parte del sontuoso tempio di san Petronio, comechè fabbricato su lo stile gotico, dimostrò quanto ancora di prospettiva sapesse e di architettura: così noi leggiamo nell'opera pregiatissima di Zanotti. *Storia dell' Accademia Clementina Vol. 1. pag. 340.*



Budrioli, poi Brizzi. Opere d'invenzione a capriccio, ed assai posteriori all'epoca di quel celebre avvenimento.

Due quadri colla cerimonia della coronazione di Carlo V. si conservano presso de' particolari in questa città. Uno dipinto nella *Scuola del Crespi detto lo Spagnolo* vedesi nella grande sala del Palazzo Malvezzi-Medici: l'altro colorito dal *Marchesi*, appellato *il Sansone* appartiene al sig. Francesco De' Maria Cesari.

Si descrive dal *P. Trombelli. Memorie istoriche della Canoniche di S. Maria di Reno e di san Salvatore unite pag. 391.* una miniatura grande in un Privilegio di Carlo V. Imperatore ai Canonici Renani, nella quale viene rappresentato lo stesso Carlo in piedi col manto imperiale, e vestito alla spagnola, appresso cui in ginocchio due de' detti Canonici: all'uno di essi porge egli la destra: all'altro posa la sinistra sopra l'omero, come nell'atto di abbracciarli ambidue.

Abbiamo veduto nelle mani di uno de' più diligenti raccoglitori di cose patrie, del Reverendo sig. Don Pietro Lazzari, Cerimoniere della Metropolitana, due piccole incisioni di *Domenico Fratta* bolognese sopra disegni di *Sante Manelli* fiorentino. Nell'una vi ha Clemente VII. a cavallo sotto il baldacchino portato dai Dottori, e vi si legge sotto: *In Coronatione Caroli V. Imperatoris Doctores Bononienses Clementis VII. gestant umbraculum*: nell'altra Carlo V. in trono seduto che crea Conti palatini gli stessi Dottori colla sottoposta iscrizione: *Doctores Legum Artiumque Bononienses a Carolo V. Imperatore Comitum Palatinarum donantur*. Queste incisioni portano l'anno 1746; forse si eseguirono per ornamento d'uno di que' libri delle conclusioni legali, che usavansi stampare nello scorso secolo.

IN TOSCOLANO.

Al bellissimo palazzo della celebre Villa detta il Toscolano, che era distante da Bologna circa quattro miglia, ed appartenente a Monsignor Gio. Batt. Campeggi Vescovo di Minorica, il bolognese *Cesare Baglioni*, tra le notabili pitture che furongli date ad eseguire nelle stanze ben ornate dipinse la trionfale cavalcata di Clemente VII. e Carlo V. figurata quasi con la medesima disposizione di quella descritta del Brusasorci e del Farinati; però con tanta pratica e vaghezza di colore, che estimavasi degna di essere conservata siccome opera pregevole d'arte, e monumento onoratissimo di storia patria. Nella descrizione da noi messa a luce, per conservare qualche memoria di quella rinomata Villa, si ebbe a deplorare non solo la perdita di questa pittura, ma eziandio la distruzione totale del palazzo medesimo, ch'era un modello bellissimo d'architettura, e fabbricato sopra disegno del celebre *Jacopo Barozzi da Vignola*.

Nell'antica Basilica di Monza nel settimo quadro, sopra gli archi che ornano le pareti della navata maggiore, da *Filippo Abbiati* pittore milanese, fu dipinta la cerimonia con cui il Pontefice Clemente VII. nel palazzo papale di Bologna, seduto in trono nella grand'aula co-decorata da ottimo pensiero, accoglie la sacra Corona ferrea, colà presentata dalli Delegati Monzesi ecclesiastici e laici per coronare con essa l'Imperator Carlo V. Così accennasi da *S. F. A. S.* nella *Descrizione della insegna e reale Basilica Collegiata di san Gio. Battista di Monza*. In tip. Corbella 1820, in 8. pag. 21. ed a pag. 56. si nota che nella cappella della B. V. del Rosario sulla grande parete di facciata è rappresentata l'incoronazione di Carlo V. Imperatore con la sacra Corona ferrea, avvenuta in Bologna l'anno 1530 per le mani del Pontefice Clemente VII., pittura rinnovata da *Gio. Andrea Carloni* con leggiadro divario dell'antica, nella quale vedesi un'architettura grandiosa, e splendido corteggio di Principi e Prelati componenti il seguito di quei due primi Sovrani della Cristianità.

IN FIRENZE.

Entro la Camera detta di Clemente VII. nel Palazzo Vecchio la colorita da *Giorgio Vasari* la più volte mentovata incoronazione di Carlo V. Imperatore in Bologna, come dallo stesso pittore descrivesi, accennando i principali personaggi da esso figurati, ne' *Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo etc.* e nella *Illustrazione storica del Palazzo delli Signori etc.* di *Modesto Rastrelli* pag. 175. Nelle stanze che si dicono il quartiere di Leon X. all'estremità occidentale alla parte sinistra della sala grande, è rappresentato dal medesimo *Vasari* l'assedio di Firenze, e l'Imperatore e Pontefice sopramminati che stanno in amichevole parlamento.



avvenuta in Bologna, coll'assistenza di Cardinali, Vescovi, Principi, e Corte ec.; pregiabili opere di *G. de Crayer*, pittore amico di Rubens e di Wandick. Questa notizia si legge nel *Descamps. Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant* pag. 252. etc.

Il celebre *Rubens* dipinse per la città di Gand un quadro, che è inciso da *Vilser*, e che figura l'imperatore Carlo V. nell'atto di abdicare la corona di Spagna in favore di Filippo suo figliuolo. *Descamps*, pag. 221.

Altre gloriose gesta e notabili particolarità della vita di Carlo V. Imperatore, furono dipinte da pittori fiamminghi, che stavano al servizio di lui e nella sua imperiale corte: tra i quali fuvi un *Girolamo Cock* d'Anversa, che in dodici rami incise li fatti d'arme e le vittorie varie del detto Imperatore: ed un *Gio. Cornelio Vermeyen* appellato *Majo*, o *Barbato* di *Berwick*, il quale viaggiò con Carlo V. a *Tunisi* ed in *Barbaria*, disegnandone le gloriose imprese, che furono dipoi eseguite sopra tappeti ed arazzi. Intorno a questi possono vedersi gli scrittori seguenti. *Sandrart. Accademia nobilissimae artis Pictoriae fol. 245.* — *Orlandi. Abbecedario pittorico pag. 240.* — *Descamps. Vies des peintres flamands T. 2. p. 314.* Del pre nominato pittore *Tempesta* sono incisi dodici fogli reali, compreso il titolo nel frontispizio, i quali rappresentano le guerre e valorose azioni di Carlo V., come si ha dal *Gori-Gandellini. Notizie degli Intagliatori T. 2. p. 254* e dal *De Angelis* ivi *T. 3. pag. 234.*

Forse diverse opere di belle arti si troveranno altrove e da noi non conosciute: delle quali sarebbeci assai gradita cosa avere precisa notizia.

INDICAZIONE DELLE TAVOLE

CHE ADORNANO IL PRESENTE VOLUME.

Tavola I.

Clemente VII. Sommo Pontefice da *Giorgio Vasari* ritratto nella figura sedente di san Gregorio Magno, che, stando a mensa con dodici porri, tra questi riconosce Cristo. La pittura in grande tavola ornava già il Refettorio de' Monaci Olivetani a san Michele in Bosco presso a Bologna, ed ora si vede nella Pinacoteca della Pontificia Accademia di belle arti. Il pittore la descrive nella propria vita, e v'appose il suo nome e la indicazione dell'anno 1540.

Carlo V. Imperatore da una mezza figura, che si attribuisce al pennello di *Tiziano Vecellio*, e che ammirasi nella rinomata Galleria Zambeccari di Bologna.

De Medici Alessandro Duca di Penna, poi di Firenze, ritratto parimenti nella soprallodata tavola del *Vasari*, in quella figura che rimane ritta dietro la sedia del pre nominato Pontefice.

Giberti Monsignor Gianmatteo, Datario e famigliarissimo di Clemente VII, poscia Vescovo di Verona. Il ritratto suo si ha dipinto in un peduccio della volta d'una stanza nella celebre villa di Casarza. già Commenda de' Frati Gaudenti, oggi villeggiatura appartenente al venerabile Seminario, la quale dista mezzo miglio incirca dalla città di Bologna.

Tavola II.

Campeggi Cardinale Lorenzo, seniore, da un ritratto più che mezza figura seduta, che credesi dipinta da *Alberto Durerò*, e che si vede nel Palazzo de' NN. UU. signori Marchesi Malvezzi-Campeggi in Bologna. si è copiato in opposta veduta del dipinto, perchè la testa sia rivolta verso il ritratto seguente.



Dall' Olio. La detta tavola conservasi nella Biblioteca della bolognese Università: ne fu pubblicata un' incisione a colori per cura del ch. Conte Pompeo Litta nella insigne opera delle Famiglie celebri Italiane, cioè nella illustrazione della famiglia Bentivoglio.

Tavola III.

Grati Girolamo di Aiace, Tribuno della Plebe, ovvero uno de' sedici Gonfalonieri del Popolo, Dottore leggista collegiato, da un quadro assai ben dipinto ed appartenente alla nobile famiglia Grati di Bologna.

Ramazzotto Armaciotto, condottiero famoso di soldati, la figura di lui giacente e scolpita in marmo s'ammira nel monumento sepolcrale, ch' egli fece erigere a se stesso vivente, nella chiesa di san Michele in Bosco, per opera dello scalpello di *Alfonso Lombardi*, denominato anche *Alfonso Cittadella* da Lucca.

Angelelli Andrea di Cristoforo, Dottore leggista e Cavaliere, da una mezza figura, colorita da ignoto contemporaneo pittore, la quale fa parte della collezione de' ritratti degl' illustri Angelelli di Bologna.

Pepoli Conte Girolamo di Guido, Capitano e Colonnello di fanti per lui assoldati; da una mezza figura della raccolta de' ritratti della famiglia Pepoli, la quale si vede presso il N. U. sig. Marchese Giuseppe Pepoli.

Tavola IV.

Gozzadini Conte Cammillo di Bernardino, Cavaliere ed uno de' sedici Gonfaloniere del Popolo, detti Tribuni della Plebe. Da un ritratto della Pinacoteca gentilizia proprietà del N. U. sig. Conte Priore Giuseppe Gozzadini di Bologna.

De Pandolfi Girolamo da Casio, ricco mercante gioielliere, poeta laureato, e cavaliere papale, che portò altresì il cognome de' Medici, derivatogli dal favore grande, che godeva presso i più elevati personaggi di questa illustre famiglia. Il ritratto suo fu già dipinto ne' quadri del *Francia* e del *Boltraffio*. Di questo pittore ritiensi la testa giovanile, che abbiamo fatta disegnare da una tavoletta finitissima e ammirata coll' effigie di lui nell'anzidetta Galleria Zambeccari.

Bocchi Achille, Cavaliere aurato, Conte palatino, coltivatore delle scienze e delle lettere. Il suo ritratto è nella serie de' molti che adornano le aule della Biblioteca della nostra Università.

De Rossi Properzia, celebratissima scultrice, che alcuni pretesero modonese ed altri credono bolognese. Il mezzo busto di tutto rilievo in terra cotta, modellato dal predetto scultore *Alfonso da Ferrara*, o da *Lucca*, è posseduto dalla famiglia Bianconi di Bologna.

Tavola V.

Figure in costume ed abbigliamenti da gala di vari Magistrati e cariche bolognesi, derivate da pitture ed incisioni eseguite poco innanzi la prima metà del secolo XVI. e così distinti. 1. Podestà di Bologna. 2. Gonfaloniere di Giustizia. 3. Tribuno della Plebe o Gonfaloniere del Popolo. 4. Senatore del numero de' Quaranta.

Tavola VI.

Altre figure in costume come segue. 1. Gentiluomo bolognese. 2. Cittadino bolognese. 3. Milita nobile. 4. Paggio nobile.

Tavola VII.

Veduta della Piazza maggiore di Bologna con prospetto del Palazzo pubblico, detto già de' Primiceri o il Palazzo nuovo del Comune: del Palazzo vecchio denominato del Podestà: della residenza de' Notai: e del tempio di san Petronio. La facciata del magnifico palazzo del Podestà credesi architettata sopra un disegno di *Bramante da Urbino* ed ornata con intagli in macigno dei celebri da *Formiggin*. Nella facciata del Pubblico palazzo riscontransi variazioni e moderni restauramenti. Vi manca la statua del Pontefice Urbano VIII. opera dell' orfè *Manno da Bologna* del 1301. ; la quale era sovrapposta alla laterale ringhiera appellata degli Anziani sotto ad un baldacchino: ed oggi può vedersi conservata nel Museo della nostra Università. Evvi ancora la Madonna col Bambino, lavoro modellato in terra cotta da *Niccolò da Bari*, l'anno 1488. Nulla diremo della statua posteriormente collocata nella ringhiera maggiore, ov'è posto il moderno ornamento architettonico, che contiene la figura grandiosa del Pontefice Gregorio XIII., la quale nello scorso secolo si è intitolata a san Petronio primario protettore della città: e così pure non accenneremo le varie iscrizioni, parecchie non

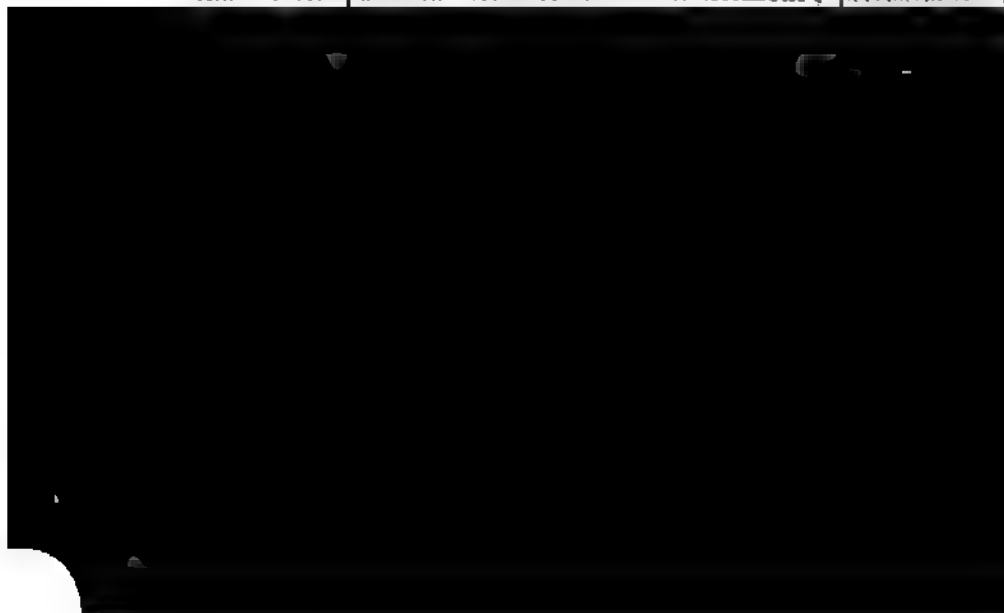


Tavola IX.

La figura di Antonio Pepolier fiammingo , alta piedi bolognesi sette , pari a parigini 8. e si vedeva dipinta da *Nicolò dell' Abate* ; dappoi restaurata da *Leonello Spada* nella chiesa di san Lorenzo di Porta Stiera. Nella distruzione di questa chiesa, che fu ridotta a privata casa, la detta figura venne riparata e coperta da un muro a pietre in taglio, ed esiste dentro un camerone annesso alla spezieria del sig. Camillo Salaroli. Riportandosi altrove la iscrizione monumentale , qui segneremo soltanto il distico sottoposto all' accennato dipinto

CUNCTORVM GENITRIX PROPRIO HIC SVB PONDERE LANGVES

TANTAE MOLIS OPVS TERRA DEDISSE DOLET.

Il monumento del Barone di Montmorency è affisso nella parete a sinistra entrando per la porta maggiore della chiesa del SS. Salvatore de' RR. Canonici Renani.

Nell' alto dell' ornamento o fregio si legge : APLANOS MONTMORENCY AV PREMIER XPIEN. La lapide sepolcrale è del tenore che segue : D. O. M. JOSEPH MONTMORENCY BARONI NEVELAE IN BELGIS CLARIS PARENTIB. NATO EX EA CELTARVM GENTE ORIVNDQ VAE PRIMA IN GALLIA RELIGIONIS CHRIST. JVRA ACCEPIT VIRO FAMILIAE SVE PRINCIPI. QVI CAR. V. CAES. IMP. PRO CVM A PVERO VIXERAT IN ITALIAM SECVTVS VT EIVS CORONATIONI INTERESSET EIDEMQVE IN BELLI PACISQ. OPERIB. FIDEM OPERAMQ. SVAM PRAESTARET BONONIAE INGENTI SVI DESIDERIO IIS RELICTO QVIB. EIVS FVERAT VIRTVS NOTA SVPREMVVM DIEM CLAVSIT FRATER MOERENS P. VIXIT ANN. XXXII. OB. MDXXIX. IIII. ID. DICEMB. E sotto il basso rilievo in una fettuccia a varie piegature havvi un' epigrafe in antico francese così segnata : *Ca de sous gist. Mons. Joseph de Montmorenci Baron de Nevelle.*

Il Monumento del Capitano Diego di Vaena era già collocato nella soppressa chiesa di san Francesco de' Minori Conventuali, odierna pubblica Dogana. Fu trasportato al Cimitero Comunale , ed ora si trova nel chiostro de' Monumenti del xvi. secolo. Sotto la effigie in rilievo scolpita evvi segnata così questa iscrizione

QVI . JACE . EL . CAPNEO . DIEGO — DE . VAENA . SPAGNOLO . NATO — IN . LA . CITA . DE . CORDOVA — VICINO . DE . MALEGA — MORSE A DI . V. . DE . MAR — ZO . DE . LA . CORONATIO — NE . DE . CHAROLO IMPE — RATORE . V. M.D.XXX.

Tavola X.

La coronazione dell' Imperatore Carlo V. pittura a fresco di *Luigi Scaramuccia* nella sala Farnese entro il pubblico palazzo di Bologna. Quel dipinto è assai danneggiato per le ingiurie del tempo , e però fu di mestieri, per trarre il disegno della presente incisione, tener sott' occhio un quadretto colorito ad olio dello stesso pittore, che dagl' intendenti è giudicato il primo pensiero o bozzetto molto studiato, che a lui servi di modello , sebbene vi facesse qualche variazione per condurre a compimento in grande la prelodata pittura. Tale quadretto appartiene



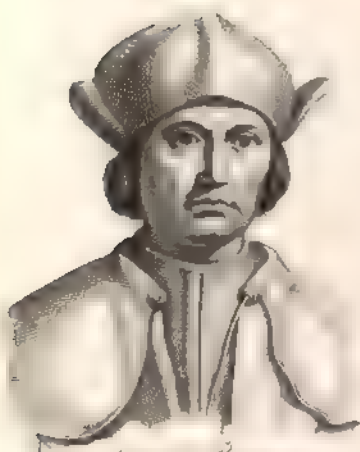




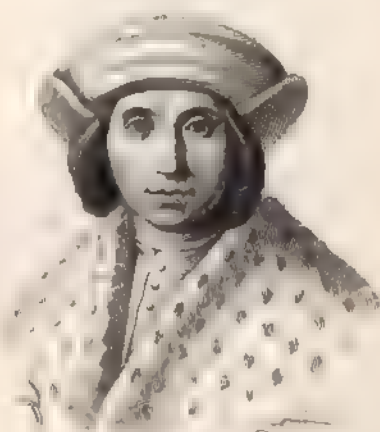
Lorenzo Campegge
Cardinale



Pierre Malvezzi
Comte



Ingele Ranuzzi
Généralissime



Andrea Bentivoglio
Général







Gerolamo Grati
Cubano



Ermacollo de Ramazzotti
Capitano



Andrea Angelotti
Molitore



Gerolamo Papale
Parrucchiere







Camillo Gorradini
Caroliere



Gerolamo da Lario
Poeta



Luella Borchi
Vellutata

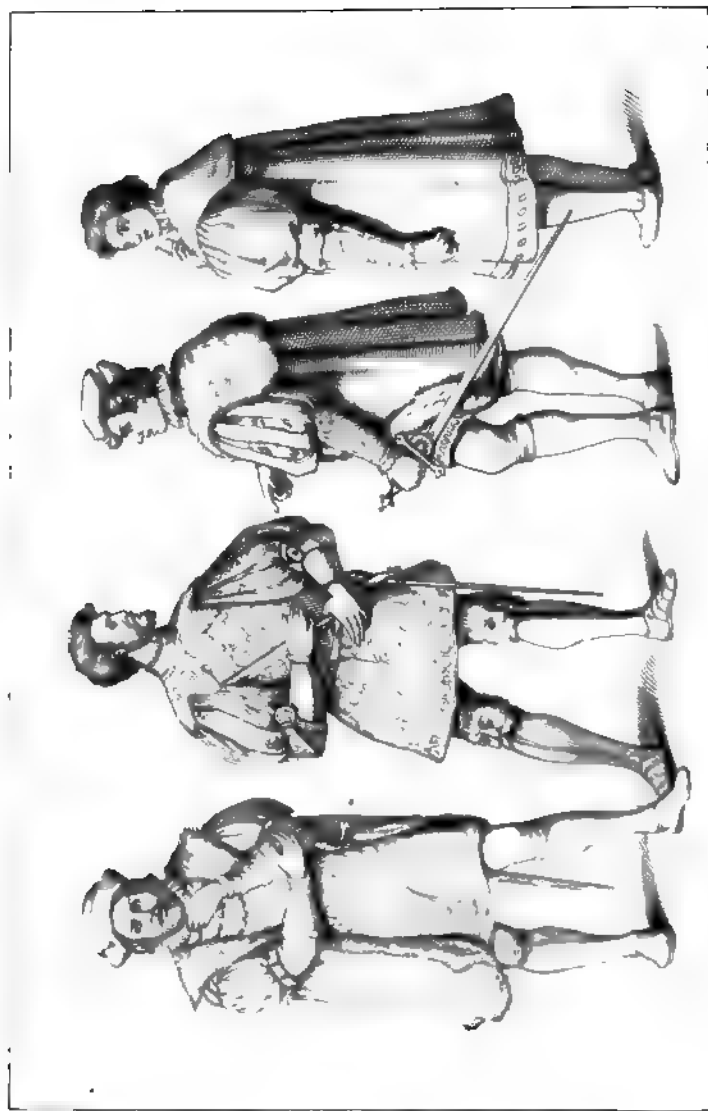


Prospero de' Rossi
Scultore





Tav. V



Prelato di Bologna Simpliciano de Gandino Torre de la Riba Lancetta e Lancetta





Tab. VI



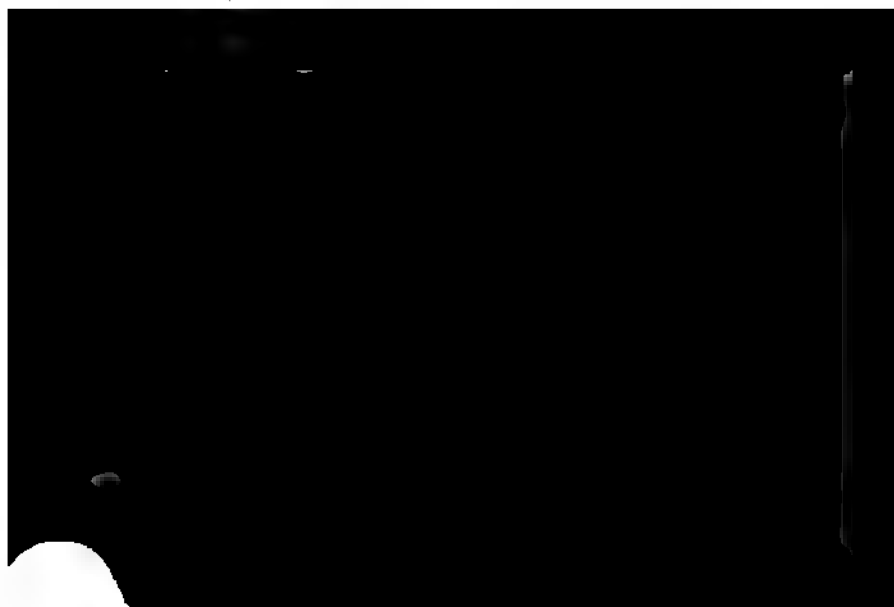
Graduatus Polytechnus *Attentus Polytechnus* *Utile Polytechnus* *Polytechnus*

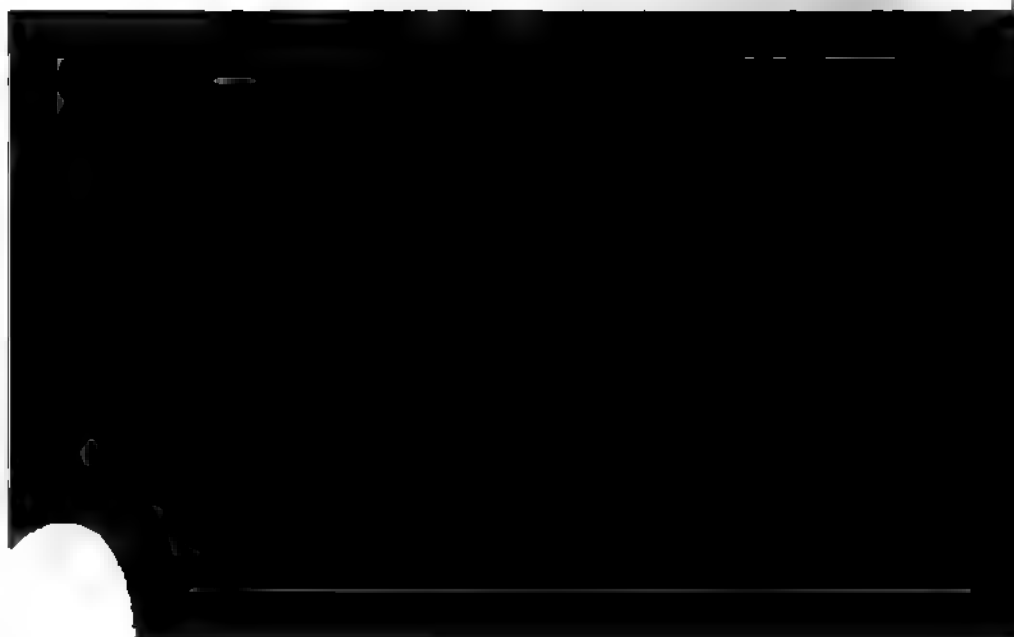






Piazza maggiore di Bologna



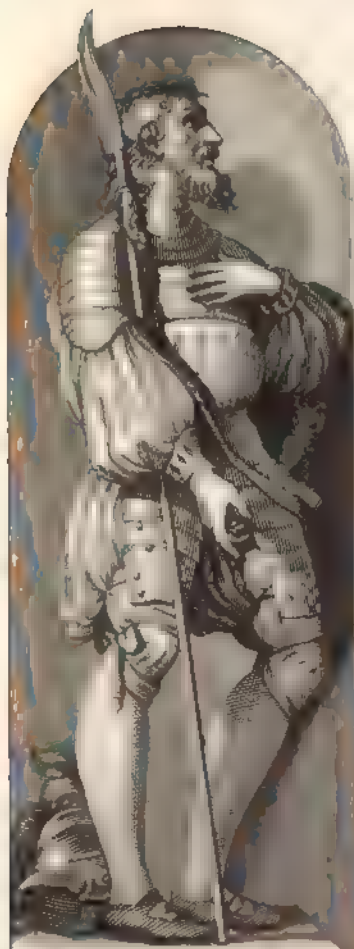




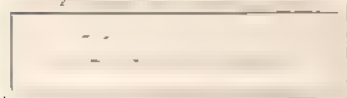
Interno della Basilica di S. Celsus in Bologna







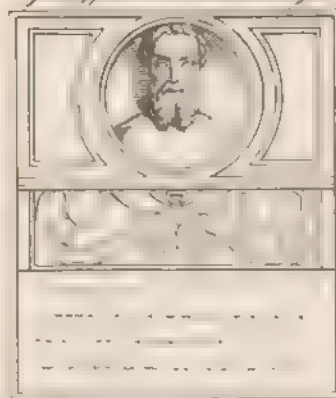
*Statua eretta in casa
di questo al naturale*



Statua per la sua abitazione



*Monumento del Principe
Giuseppe di Vico e Vico*



*Monumento di Diego
di Vico e Vico*

di Giuseppe di Vico





Tav. X



Coronazione di Paolo V. l'Imperatore in Bologna



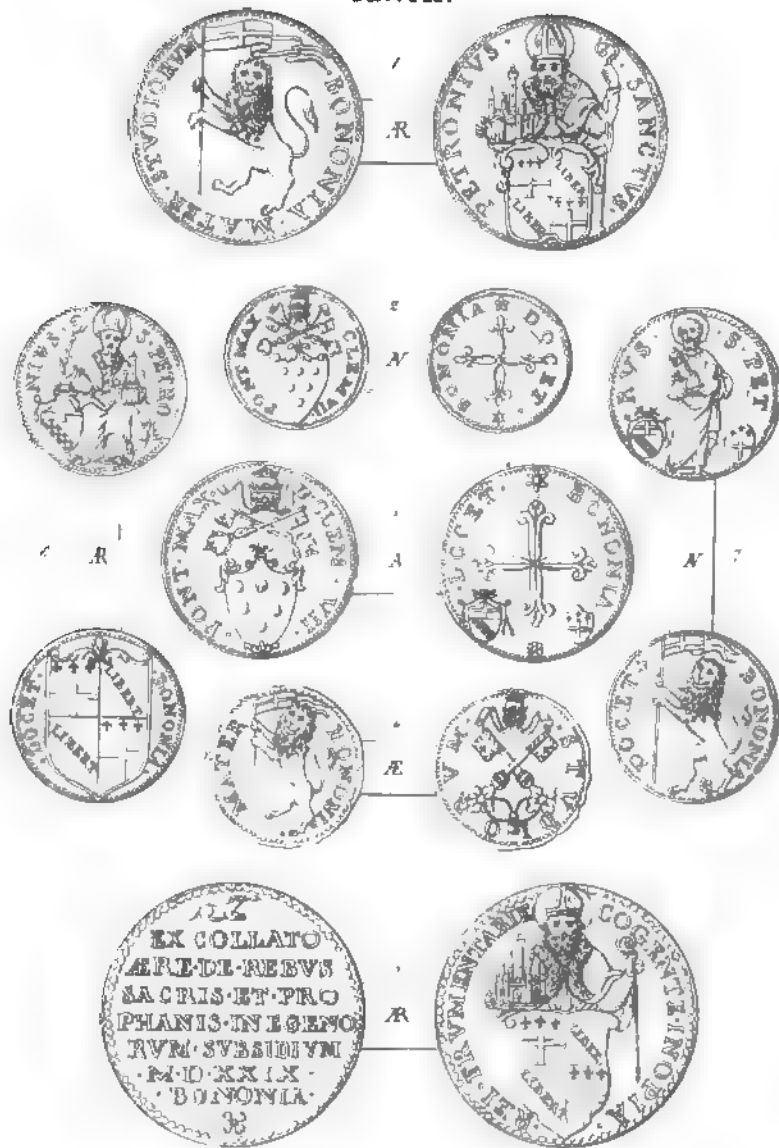
Tav. X



Coronazione di Carlo V Imperatore in Bologna

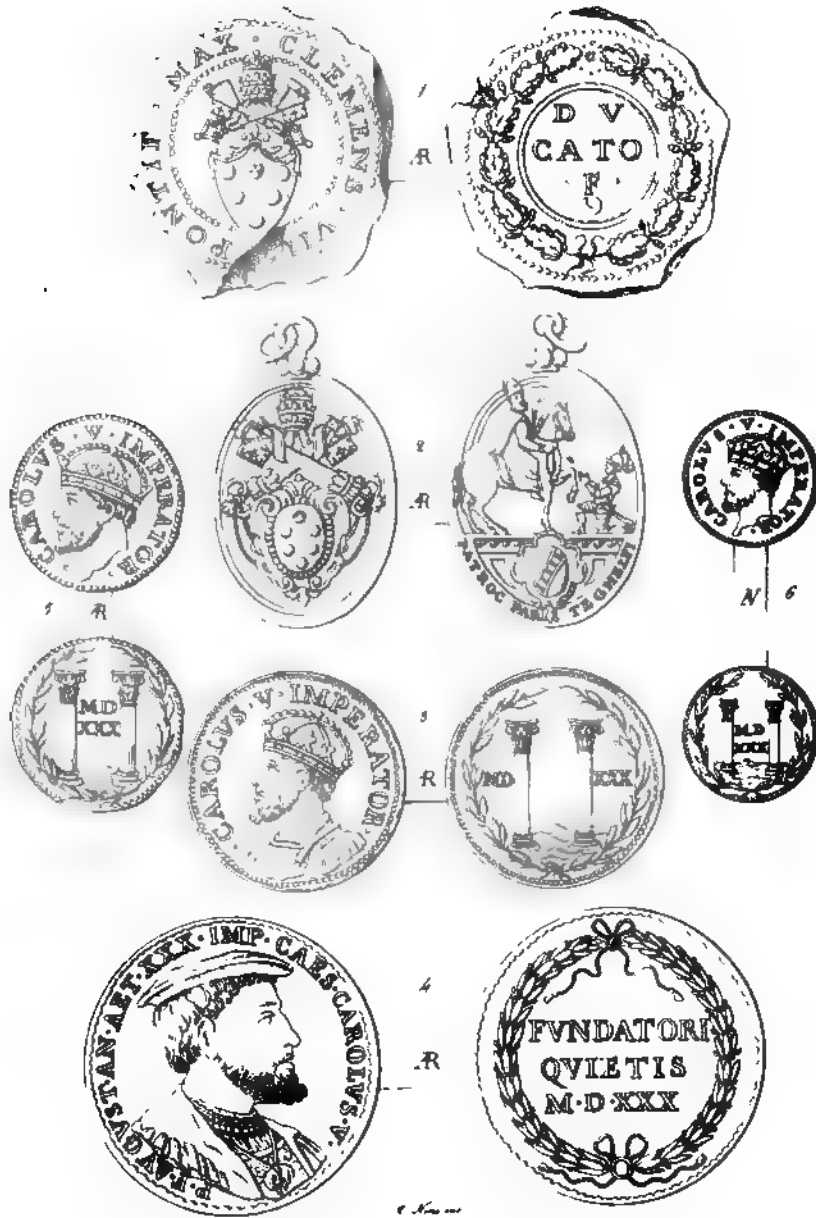


Tav. XI.





Tav XII



ELENCO DEI DOCUMENTI

PER ILLUSTRARE

LA CRONACA CHE DESCRIVE

L'INCORONAZIONE DI CARLO V. IMPERATORE

IN BOLOGNA.

—

- I. *Lettera del Pontefice Clemente VII. all' Imperatore Carlo V. da Roma 7. di maggio 1529* pag. 1
- II. *Foedus inter SS. D. N. Carolum V. Electum Imperatorem et Regem Ungariae. Pub. Bononiae die ultima Julii 1529* « ivi
- III. *Lettera dell'Imperator Carlo V. al Pontefice Clemente VII. scritta in Genova 29 di agosto 1529* « 2
- IV. *Partitum ducati 1000 pro adventu SS. D. N. et Caroli Rom. Imp. invictissimi 1. octobris 1529* « 4
- V. *Partitum pro Epulo dando SS. D. N. scutorum 200 mutuo accipiant. 12 octobris 1529.* « 5
- VI. *Provisio pro ornatu Civitatis Bononiae ob adventum SS. D. N. Clementis VII et Cesareae Maes. Caroli V. 13 octobris 1529* « 6
- VII. *Electio Oratorum quatuor, qui obviam venienti Pontifici prodirent. 17 octobris 1529.* « ivi
- VIII. *Provisio libr. 1600 mutuo sumuntur pro dono faciendo SS. D. N. Bononiam Adventantis* « 7
- IX. *Pro Panno familiae Palatii anni MDXXVII et MDXXVIII.* « ivi
- X. *Prov. limitatio precii rerum ob adventum SS. D. N. et Caesariae Majestatis. 22 octobris 1529* « 8
- XI. *Lettera del Sommo Pontefice Clemente VII all' Imperatore Carlo V. in Bologna a 27 d' ottobre 1529* « 9
- XII. *Littera Pontif. Max. Clementis VII Magno Magistro Franciae Dom. Montemorency. Bononiae 28 octobris 1529.* « ivi
- XIII. *Lettera di Clemente VII Pont. Mass. a Carlo V. Imperatore. Da Bologna 29 ottobre 1529* « 10

- XIV. *Juvenes nobiles qui obviam de more SS. D. N. hanc urbem ingredienti processerunt de dono ab ejus, ab Bonon. sibi facto bracia duo ad cursum equorum proponunt.* • 11
- XV. *Lettera d' Anonimo da Bologna 4 novembre 1529 probabilmente a Massimiliano Sforza* . . . • ivi
- XVI. *Berni Francesco. L' entrata dell' Imperatore Carlo V. nella Città di Bologna il dì 5 novembre 1529.* . . . • 13
- XVII. *La Cavalcata dell' Imperator Carlo V. nel suo ingresso in Bologna* . . . • ivi
- XVIII. *Lettera di Monsig. Pietro Bembo a M. Vettor Soranzo Cameriere di Papa Clemente VII a Bologna 1529.* • 19
- XIX. *Apparatus Mag. Dictatoris pro Vexillo gestando in Coronatione Ser. Imperatoris. 10 novembre 1529.* . . . • 20
- XX. *Epistola Petri Bembi Fregosio Archiepiscopo Salernitano.* • ivi
- XI. *Haste Ludii Edictum Pub. Bononiae. 19 novembre 1529.* • 21
- XII. *Lettera di Clemente VII a Luisa di Savoia, madre di Francesco I. da Bologna 30 novembre 1529.* . . . • 22
- XIII. *Approbatio Electionis et Coronationis Caroli V. in Romanorum Regem et Imperatorem electi. Bononiae 1529.* • 23
- XIV. *Istruzione al Molto magnifico Signore Filippo Archinto data dal Vicario e Deputati della città di Milano* . . . • 25
- XV. *Nomi de' Giostranti alle Giostre al Rincontro, fatte in Bologna il dì 5 dicembre 1529 essendo in questa città Papa Clemente VII. e Carlo V. Imperatore* . . . • 26
- XVI. *Lettera di Gregorio Casale al Montmorency, da Bologna 13 dicembre 1529.* . . . • 27
- XVII. *Lettera di Monsignor Pietro Bembo, a Messer Pietro Avila in Ispagna. Di Bologna 17 dicembre 1529* . . . • 28
- XVIII. *Lettera dello stesso Bembo a M. Giovannmatteo Bembo suo Nipote. Di Bologna 19 dicembre 1529* . . . •

- XXXIII. *Foedus perpetuum inter SS. D. N. et Cesarem Carolum V., ac alios Bonon. initum die ultima decembris 1529.* « ivi
- XXXIV. *Romuli Amasei. Oratio de Pace, Bononiae habita, coram Clementis VII. Pontif. Max. et Caroli V. etc.* . . . « 39
- XXXV. *Lettera del Duca Francesco Maria Sforza al re Francesco I. Da Bologna 1. gennaio 1530* « 50
- XXXVI. *Lettera di Gio. Battista Sanga Segretario di Clemente VII. al Marchese del Vasto. Bologna 4 gennaio 1530.* « 50
- XXXVII. *Lettera di Pietro Bembo all' Arcivescovo di Salerno a Pesaro. 7 gennaio 1530 da Bologna* « 51
- XXXVIII. *Lettera di Claudio Tolomei al Proposto di Piacenza. di Bologna alli 11 gennaio 1530.* « 52
- XXXIX. *Lettera di Pietro Bembo al Conte Agostin Lando a Piacenza. di Bologna 14 gennaio 1530* « 53
- XL. *Electio Oratorum qui Bononia abeuntem Pontificem comitentur. die Martis 18 januarij 1530* « ivi
- XLI. *Lettera del Card. Bembo a Madama Vittoria Colonna Marchesana di Pescara a Napoli. 20 gennaio 1530 da Bologna.* « 54
- XLII. *Epistola responsiva Romuli Amasei Joanni Baptistae Egnatio. Bononiae X. Cal. febr. 1530* « ivi
- XLIII. *Dives sparsio scudorum trium millium, quinn coronatione Caroli V. Imperatoris in Cecha Bononiae cudi mandantur. Die Jovis. XI. februarij 1530* « 57
- XLIV. *Lettera di Camillo Giulio Delminio al sig. Bernardo Fratina. di Bologna 18 febbrajo 1530* « ivi
- XLV. *CLEMENS P. P. VII. Dilecto Filio Guillelmo tit. SS. Ioannis el Pauli Presbytero Cardinali salutem 1530.* « 58
- XLVI. *Prima et seconda Coronatione di Carlo V. sacratissimo Imperatore Re de' Romani, fatta in Bologna* « 59
- XLVII. *La famosa Cavalcata dell' Imperatore Carlo V. fatta in Bologna allorchè fu egli in questa città incoronato Re di Lombardia il 22 di febbrajo, e ai 24 di detto mese Re de' Romani nel 1530* « 69
- XLVIII. *Coronatio Caroli V. Imperatoris in Civitate Bononiae Provinciae Lombardiae. Datam Bononiae Kal. martii 1530.* « 72
- XLIX. *Avvisi da Bologna del Marzo S. A. Ma. 1530. Extracto de lettere de Bologna de' 2 di Marzo* « 74
- L. *Lettera di Monsignor Pietro Bembo a Papa Clemente in Bologna. a 4 marzo di Padova* « 75
- LI. *Lettera del 5 marzo da Bologna estr. dall' Anonimo* « ivi
- LII. *Lettera del 6 marzo da Bologna* « 76
- LIII. *Lettera di Gregorio Casale al Montmorency, da Bologna il 12 marzo 1530* « ivi

- LIV. *Lettera del Cardinale Ercole Gonzaga a Paolo Porto, da Bologna 22 Marzo 1530* 77
- LV. *Lettera di Pietro Bembo a M. Cola Bruno: di Villa 26 marzo 1530* 79
- LVI. *Avvisi d'Anonimo dei 30 marzo 1530, da Bologna.* in
- LVII. *Lettera di Monsignor Pietro Bembo a Clemente VII in via tornando da Bologna a Roma. 7 aprile 1530 di Padova* 81
- LVIII. *Lettera di Gregorio Amaseo in Udine a Romolo suo figliuolo in Bologna. 8 aprile 1530.* 82
- LIX. *Lettera di Romolo Amaseo da Bologna a Gregorio suo Padre ad Udine. 2 maggio 1530* in
- LX. *Lettera di Giangiorgio Trissino a suo figliuolo Giulio, Arciprete di Vicenza. 1542 X. martii* 83
- LXI. *Descriptio vera et elegans adventus et introitus in Urbem Bononiam invictissimi quondam Romanorum Imperatoris D. Caroli ut et eiusdem Inaugurationis et Coronationis ibidem per Pontificem Maximum Clementem VII. facta anno MDXXX 24 die mensis february, ex historia aliorum, praesertim G. C. (Goldasti Consilio) collecta et in lucem edita* 86
- LXII. *De duplici Coronatione Caroli V. Caesaris apud Bononiam Historiola, auctore Henrico Cornelio Agrippa, Armatae Militiae Equite aurato, V. J. Doctore, Sacrae Caes. Maest. ac consiliis et archivis Judicario Anno MDXXX.* 93
- LXIII. *Henrici Cornelii Agrippae in triumphalem Caroli Caesaris coronationem Epigramma* 112
- Bibliografia dell'Imperatore Carlo V. in sei classi divisa 1. Istorie e Vite. 2. Elogi ed Imprese. 3. Feste Varie. 4. Me-*

CATALOGO

DEGLI ASSOCIATI INSCRITTI

PRIMA DI PUBBLICARE LA PRESENTE CRONACA

DELLA

INCORONAZIONE DI CARLO V.

IN BOLOGNA

A

Agucchi-Legnani conte Alessandro, Cavaliere del reale ordine della stella polare di Svezia.
Albèri Professore Clemente di Rimini, Cattedratico di pittura nella Pontificia Accademia di Belle Arti in Bologna.
Albèri Eugenio letterato in Firenze.
Albergati Marchese Francesco di Bologna, Ciambellano di S. A. R. l'Infante di Spagna Duca di Lucca.
Alboresi Pietro.
Aldini Dott. Giuseppe Ingegnere.
Aldini Dottor Raffaello, Notaro e Conservatore dell' Archivio Notarile ed altro de' Conservatori attuali della Città di Bologna.
Aldrovandi conte Luigi.
Altieri Principe Don Clemente ec. ec. di Roma.
Ambrosi D. Lodovico, Arciprete del Borgo Panigale.
Angelessi Marchese Massimiliano, Professore di lingua e letteratura greca e di storia profana nella P. Università degli studi, Presidente del Collegio Filologico ec. ec.
Angiolini Canonico Benedetto di Piacenza.
Arbib Lelio di Firenze.
Archini Francesco Libraio in Roma.

B

Bajetti Avvocato Rinaldo, Professore d' Istituzioni di Diritto naturale e delle genti nella Pontificia Università ec.
Banti Dottor Giuseppe.
Banzi Marchese Don Annibale, Cavaliere del sacro militare Ordine Gerolosomitano.
Bargigli Angelo, Ispettore della I. e R. Galleria degli Uffici in Firenze.
Barillari Giuseppe di Comacchio.
Baruzzi Cavaliere Professore Cincinnato d' Imola, Cattedratico di Scultura nella P. Accademia di Bologna; e Membro della Commissione Ausiliaria di Belle Arti.
Rasoli Professore Antonio, Cattedratico d' ornato nella predetta Accademia di Belle Arti.
Bassi P. D. Ugo Barnabita bolognese.
Bellay Francesco, Pittore francese.
Benelli Dottor Gaspare, Segretario emerito della Apostolica Legazione.
Bentivoglio Conte Antonio, Amministratore del Lotto nelle Provincie di qua da Pesaro.
Bentivoglio Conte Claudio, Commendatore, Ciambellano e Maggiordomo-Maggiore di S. A. R.

- la Principessa ereditaria di Modena.
- Bentivoglio Conte** Senatore Filippo di Bologna.
- Bentivoglio Conte** Domenico, Generale di Sua Santità Gregorio XVI. Commendatore dell'ordine Pontificio di S. Gregorio Magno, e Ciambellano di S. A. R. l' Arciduca d' Austria Duca di Modena.
- Benvenuti Tito**, pittore storico di Firenze.
- Bersani Dottor** Giacomo.
- Berti Professore** Mauro, Cattedratico di Prospettiva nella anzidetta Accademia di Belle Arti.
- Bertoloni Cavaliere** Antonio di Sarzana, Professore emerito di botanica e Presidente del Collegio Medico-Chirurgico nella bolognese Università ec.
- Bertusi Giuseppe**.
- Bianchetti Conte** Francesco.
- Bianconi Dottor** Girolamo, Professore d' Archeologia nella Università e Membro della Commissione Ausiliaria di Belle Arti ec.
- Biblioteca del Comune** di Bologna.
- Biblioteca del Collegio** Venturoli di alunni Artisti in Bologna.
- Biblioteca I. R. Palatina** in Firenze.
- Biblioteca Ducale** di Lucca.
- Biblioteca Vescovile** del Rev. Seminario, Pro-Presidente della Pontificia Accademia di Belle Arti ec. ec.
- Bolognini-Amorini Marchese** Vincenzo.
- Bolognini-Amorini Marchese** Lodovico.
- Bononcini Luigi** q. Giuseppe.
- Borommei Conte** Vitaliano di Milano.
- Bortoloni Luigi** Negoziante di Stampe ec. Corriere Pontificio.
- Bragadin-Passeri Giuseppe** di Venezia.
- Breventani Dottor** Luigi.
- Brunelli Carlo**.
- Brunelli Pietro**.

C

- Cadolini Monsignore** Gio. Ignazio Arcivescovo di Edessa e Segretario della Sacra Congregazione di Propaganda in Roma.
- Calcagnini-Esteuse Marchese** Tommaso di Ferrara.
- Carli Avvocato** Giuseppe, Segretario minuzante di Legazione.
- Casali fratelli** Tipografi di Forlì.
- Casazza Dottor** Luigi di Ferrara.
- Castelbarco Conte** Gaetano di Milano, Ciambellano di S. M. R. Cattolica ec.
- Castelbarco Conte** Cesare di Milano.

di Padova, Ciambellano di S. M. I. R. Austriaca.

Cocchi Dottor Pietro Notaro.

Codronchi-Argeli Conte Cavaliere
Avvocato Giovanni d'Imola.

Conti-Castelli Marchese Sebastiano
Presidente della Deputazione Provinciale del Casermaggio.

Corsini Principe Don Andrea, Duca di Casigliano, Cavaliere dell'ordine di S. Stefano e Ciambellano di S. A. I. R. il Gran-Duca di Toscana ec.

Corticelli Mauro.

Cospi Marchese Tommaso.

Costabili-Containi Gio. Battista di Ferrara, Gran Dignitario dell'ordine della Corona ferrea e Grand' Aquila della Legion d' onore ec. ec.

Costetti Avvocato Paolo.

D

Dalmonte Sebastiano.

Dal-Re Luigi.

De-Rio Conte Cavaliere Nicolò, Direttore della facoltà Filosofico-matematica nell' I. R. Università di Padova.

Dalla Porta Conte Carlo di Fano, Pittore figurista in Firenze.

Davla Marchese Virgilio, Presidente della Commissione Ausiliare di Belle Arti ec. ec.

De-Lucca Giuseppe.

De-Minici Avvocato Raffaello di Fermo.

De-Prandi Giacomo, Commendatore dell' ordine di san Gregorio Magno in Trieste.

Diedo Cavaliere Antonio, Architetto, Professore di estetica e Segretario dell' I. R. Accademia di Belle Arti in Venezia.

Dietrichstein Conte Maurizio, Maggiordomo maggiore della Corte di S. M. I. A. l' Imperatrice ec.

Prefetto dell' I. R. Biblioteca di Corte a Vienna.

Diotalevi Marchese Audiface, Commendatore dell' ordine di san Gregorio Magno, in Rimino.

E

Engelkart Schnellenstein Barone Cavaliere Colonnello Austriaco ec. ec. a Milano.

Esterhazy Conte Giorgio ec. attaccato alla Legazione di S. M. I. A. a Napoli.

Fabbri Avvocato Fabio, Giudice del Tribunale Civile e Criminale di Prima Istanza.

Fabri Piriteo, Economo-Custode della P. Accademia di Belle Arti e Maestro di Calligrafia nelle Scuole Pie di Bologna.

Fancelli Pietro, pittore figurista Professore aggiunto di Pittura nell'Accademia predetta, e Membro della Commissione Ausiliaria di Belle Arti.

Feletti Giuseppe, Pittore, di Comacchio.

Ferlini Angelo, Ragioniere in Capo della Comune di Bologna.

Ferrucci Michele di Lugo, Professore di Letteratura latina ed italiana nell' Accademia Ginevrina.

Finecke Gustavo, Libraio in Berlino.

Freddi Cavaliere Achille, Comandante la Tenenza de' Carabinieri Pontifici in Budrio.

Frulli Achille, pittore figurista.

Fusi e Stella, Tipografi di Milano.

G

Gabardi Conte Olivo di Carpi.

Gait-Scott Roberto, pittore d'Edimburgo.

Gambarini Conte Alessandro d'Imola

Commendatore dell' ordine di S. Gregorio Magno e Segretario Generale della Legazione Apostolica di Bologna.

Gandolfi Giuseppe di Budrio.

Gasparini Dottor Angelo.

Gazola Conte Giuseppe di Piacenza.

Gherardi Avvocato Antonio, Giudice del Tribunale d' Appello per le quattro Legazioni.

Ghedini Avvocato Andrea Cipriano.

Ghisalieri Marchese Francesco, Capitano-Aggiunto al Comando della Piazza di Bologna.

Giordani Michele, Ragioniere di Budrio.

Giovanardi Avvocato Clemente.

Gozzadini Conte Don Giovanni Ulisse, Commendatore dell' ordine di S. Gregorio Magno, Cavaliere dell' ordine de' Ss. Maurizio e Lazzaro di Sardegna.

Gozzadini Marchese Luigi.

Gozzi Dottor Filippo.

Gragnacci Giovanni Battista di Livorno.

Grassi Conte Camillo, Cavaliere dell' ordine di Cristo.

Grati Conte Antonio.

Grimaldi Contessa Barbara nata Frosini di Modena.

Guadagnini Gaetano, Professore Cattedratico d' incisione nella

Bologna, Cavaliere dell' ordine di santo Stefano di Toscana.

I

Isolani Conte Gaetano.

Isolani Conte Lodovico.

K

Keller Giuseppe, Professore d' incisione in rame presso la Reale Accademia a Dusseldorf.

Kritvzott M.^r Paolo, Ciambellano e Consigliere di Corte ec. ec. Primo Segretario della I. R. Legazione Russa e Direttore degli Artisti russi in Roma.

L

Lambertini Luigi, Ragioniere.

Lambertini Gioacchino.

Leopardi Conte Pietro di Recanati.

Lichnowsky (di) Principe a Vienna.

Ligi Giuseppe, Segretario della Comune di Urbino.

Lipparini Lodovico bolognese, pittore e Professore a Venezia.

Lisi Avvocato Francesco.

Lisi Filippo Cammillo.

Litta Conte Pompeo di Milano, Cavaliere della Corona ferrea, Com-



Majocchi Giovanni di Cento.
Malvasia Conte Marc'Antonio.
Malvezzi-Campeggi Marchese Carlo.
Malvezzi-Campeggi Marchese Emilio.
Malvezzi-Ranuzzi Conte Ottavio, Cavaliere dell'ordine de' Ss. Maurizio e Lazzaro.
Maranesi Dottor Francesco, Ingegnere.
Marchetti Conte Giovanni.
Marescalchi Conte Carlo, Ciambellano di S. M. I. e R. A. ec.
Marsili Conte Carlo.
Marsigli Marchese Cammillo.
Marsigli Marchese Luca.
Martelli Luigi di Faenza, Incisore in Bologna.
Martinetti Contessa Rossi Cornelia.
Martini Francesco Antonio di Firenze.
Massei Conte Avvocato Giovanni di Lucca.
Masselli Giovanni, Prefetto alle Scuole della I. R. Accademia di Belle Arti in Firenze.
Masetti Alessandro.
Masetti-Romani Angelo Gaetano, Libraio.
Mastai-Ferretti, Cardinale Gio. Maria, Arcivescovo, Vescovo di Imola ec. ec.
Mattei Cesare.
Matthieu M. Giorgio Inglese.
Matuino Avvocato Massimo di Torino.
Melchiorri Marchese Giuseppe, Cavaliere della Legion d'onore ec. Presidente antiquario del Museo Capitolino, Accademico dell'Archeologia e di S. Luca in Roma.
Melleri Conte Giacomo di Milano, Ciambellano di S. M. I. R. A., Commendatore dell'ordine di Leopoldo, Gran Croce dell'ordine di San Gregorio Magno, Cavaliere della Corona di Ferro ec.

Melly Dottor Odoardo Archeologo di S. A. R. l'Arciduca Ferdinando d'Austria.
Metternich-Winneburg (di) Principe Venceslao Lotario, Ministro di Stato e delle Conferenze, Cancelliere di Corte e Casa di S. M. I. R. A. ec. ec. ec.
Mezzetti Dottor Luigi.
Milan-Massari Iacopo di Vicenza.
Minarelli Angelo, Ragioniere Capotabile di Legazione.
Minarelli Cammillo, Maestro d'Aritmetica superiore e d'Algebra nelle Scuole Pie.
Minghetti Marco.
Molini Giuseppe, Tipografo-libraio in Firenze.
Molza Marchese Filippo, Ministro delle Finanze di S. A. R. l'Arciduca d'Austria e Duca di Modena ec.
Montanari Petronio.
Monti-Casignoli Luigi.
Monti Ermenegildo, Perito-Ragioniere di Perugia.
Moreschi Gio. Battista, Cassiere della Pontificia Zecca.
Moretti Conte Luigi, Cavaliere del Sacro ordine di S. Stefano di Toscana.
Moriani Napoleone di Firenze, Cantante-Tenore.
Morroni Cavaliere Gaetano, Primo-Aiutante di Camera della Santità di N. S. Gregorio XVI. ec.
Morrer Cavaliere Professore Direttore del Giardino Botanico di Liegi.
Mossone Giovanni, Geometro di Torino.

N

Nagg Ladislao I. R. Maggiore Austriaco.
Naldi Alessandro.
Natalini Gaetano.

Nistri Francesco, impiegato nella
P. Zecca di Bologna.

O

Oppizzoni Cardinale Carlo, Arcivescovo di Bologna, ed Arcicancelliere della bolognese Pontificia Università degli Studi ec. ec.
Orti-Marana Giovanni, Ciambellano di S. M. I. R. A., Cavaliere Commendatore dell'ordine de'Ss. Maurizio e Lazzaro di Sardegna, Consigliere onorario di S. M. Ellenica, Agente filologico del Regno greco per Italia, e Podestà della R. città di Verona.
Osti Monsignor Dottor D. Giuseppe, Prevosto della Metropolitana, Professore di Testo Canonico nella Università e Rettore del Collegio Posti.

P

Padre Giambattista da Bologna, Minore riformato.
Palotti Dottor Vincenzo, Notaro.
Pallavicini-Mosti Marchese Lodovico.
Paravia Dottor Pier-Alessandro di Venezia, Cavaliere dell'ordine de'Ss. Maurizio e Lazzaro.

taro e Segretario della Reverenda Fabbrica di S. Petronio, Cancelliere dell'Assemblea residente in Bologna dell'ordine di S. Stefano di Toscana.

Pizzardi Marchese Cammillo.
Pizzardi Marchese Luigi.
Pizzoli Avvocato Andrea.
Pizzoli Gastano.
Porro Onorato, Libraio a Siena.
Potemkin S. E. Contessa moglie del Ministro di S. M. I. R. Russia in Roma.
Prokesch, Colonnello, Cavaliere d'Osten, Cavaliere di più ordini ec. Inviato Ministro Plenipotenziario di S. M. I. R. A. presso S. M. Ellenica.
Promis Domenico di Torino, Conservatore del Medagliere di S. M. il Re di Sardegna.

R

Ranuzzi Conte Angelo, altro de'Consultori di Legazione.
Ranuzzi Conte Vincenzo.
Renoli Giovan Battista.
Revizky Conte Adamo de Revysne, Maggiordomo del Regno d'Ungheria ec. ec. ec. Inviato straordinario e Ministro plenipotenziario di S. M. I. R. A. presso S. A. R.

Rosaspina Francesco riminese, Professore emerito d'Incisione nella Pontificia Accademia di Belle Arti e Membro dell'R. Istituto di Francia.

Rubbiani Avvocato Vincenzo.

Rusconi Marchese Michele.

S

Sacchetti Alessandro.

Sagan Duchessa, nata Principessa di Curlandia, a Vienna.

Salaroli Cammillo.

Salina Conte Cavaliere Avvocato Luigi, Presidente del Tribunale d'Appello per le quattro Legazioni e del Collegio Legale nella Pontificia Università ec. ec.

Salina Conte Cammillo, altro de' Membri della Commissione Amministrativa Provinciale.

Saluzzo Cavaliere Commendatore Cesare di Torino, Grande Scudiere di S. M. il Re di Sardegna, Generale della R. Accademia Militare, Gran-Cordone dell'ordine de' Ss. Maurizio e Lazzaro e Governatore delle LL.MM. i Duchi di Savoia e di Genova ec. ec. ec.

Salvigni Professor Pellegrino, Intendente emerito della P. Zecca di Bologna.

Sangiorgi Pio di Faenza.

Sanseverino Conte Faustino di Milano.

Scarani Marchese Nicolò, altro dei Conservatori della Città ec.

Scarabelli Luciano di Piacenza.

Schio Conte Giovanni di Vicenza.

Sedazzi Dottor Claudio.

Selvatico-Estense Marchese Pietro di Padova.

Senghel Giovanni Carlo di Vienna.

Serra Dottor Antonio, Ingegnere e Professore Cattedratico d'Architettura nella P. Accademia di Bel-

le Arti, e Membro della Commissione Ausiliaria ec.

Serego-Allighieri Contessa Maria Teresa di Verona.

Serego-Allighieri Conte Pietro di Verona.

Sgargi Dottor Luca, Segretario dell'Assunteria al Comune Cimitero e Cancelliere Capo-Ufficio del Ruolo di Popolazione.

Silvani Dottor Paolo.

Sogni Giuseppe, pittore milanese, Professore degli elementi di figura nella I. R. Accademia di Milano e Professore onorario di pittura della bolognese P. Accademia di Belle Arti.

Spada Principe Don Clemente, Gran Croce dell'ordine Pontificio di San Gregorio Magno, Ciambellano di S. M. I. R. A. ec.

Spagnoli Pietro.

Spinelli Cavaliere Pellegrino.

Stagni Dottor Cesare, Notaro.

Stagni Dottor Cammillo.

T

Tacconi Filippo.

Tanari Monsignor Gio. Nicolò, Arcivescovo d'Urbino.

Tanari Marchese Antonio.

Tanari Marchesa Brigida, nata Contessa Fava.

Testa Dottor Francesco di Vicenza.

Thiers Monsieur Alessandro, Membro della Camera dei Deputati di Parigi.

Thorwaldsen Barone Cavaliere Alberto scultore danese.

Tognetti Professore Francesco, Pro-Segretario della P. Accademia di Belle Arti, e Segretario della Commissione delle Acque e Risaie ec.

Torri Don Gaetano, Professore di Storia Sacra ec.

Torrielli Cavaliere Vincenzo, Colo-

nello, Consigliere del Magistrato Centrale di Sanità e Polizia de' Porti pontifici in Ancona.
 Toselli-Mazzoni Ottavio.
 Tosoni Raffaello, Professore di Clinica in Milano.
 Treves dei Bonfigli Cavaliere Giacomo di Venezia.
 Trissino Conte Leonardo di Vicenza.
 Troni Conte Giuseppe d' Imola, Ingegnere Pontificio.

U e V

Ubaldo Ambrogio di Villareggio a Milano, Cavaliere dell' ordine di San Gregorio Magno.
 Ungarelli Avvocato Fabio, altro de' Conservatori della Città ec.
 Valli Giovanni, Vice-Console Francese a Ravenna.
 Valorani Dottor Vincenzo, Professore di Medicina teorico-pratica nella P. Università degli Studi.
 Varrini Giansante, Segretario della Casa Provinciale di Lavoro.
 Vecchietti Dottor Gio. Battista.
 Veggetti Dottor Liborio, Prefetto della P. Biblioteca nell' Università di Bologna.
 Venturini Dottor P. Don Paolo Preposto de' Barnabiti.
 Venturoli Gaetano, Professore di

Professore d' Archeologia in Perugia.

Villani Canonico Don Lucio.
 Viscardi Dottor Giulio, Ingegnere.
 Visconti-Passalacqua Contessa Caterina di Milano.
 Wangen Cavaliere Dottor Gaetano Federico, Archeologo e Direttore della R. Galleria di Prussia a Berlino.
 Welcher Cavaliere Federico, Profetto dell' Università di Bonn.
 Wolf Barone Cavaliere Enrico, Scultore prussiano in Roma.

Z

Zambeccari Marchese Giacomo, Cavaliere Commendatore dell' ordine de' Ss. Maurizio e Lazzaro di Sardegna ec.
 Zambeccari Marchesa Marianna nata Boscoli.
 Zambeccari Marchesa Mariannazeta Politi.
 Zambelli Don Pietro, Professore di eloquenza sacra al Seminario di Bologna.
 Zecchi Dottor Don Giacomo.
 Zichy Ferraris S. E. nata Contessa Ferraris, Dama di Palazzo di S. M. e R. l' Imperatrice d' Austria e Dama della Croca stellata a Vienna.



OPERETTE VARIE

Date alle stampe da Gaetano Giordani, in separati opuscoli, ed inserite altresì nell' Almanacco-Statistico bolognese, che si pubblica in Bologna dal calcografo Salvardi.

- A**rticolo biografico a lode di Anna Morandi Manzolini bolognese, celebre anatomica. Bologna tip. Nobili e Comp. 1835 in 16.
- Articolo sul gran quadro, rappresentante la Pietà e li Ss. Protettori di Bologna, dipinto da Guido Reni bolognese, e copiato dal pittore russo Simeone Givago. Bol. tip. Nobili e Comp. 1837 in 16.
- Catalogo de' Quadri che si conservano nella Pinacoteca della Pontificia Accademia di Belle Arti in Bologna. Ivi tip. Nobili e Comp. 1835 in 16. edizione quarta.
- Cenni storici dell' almo Real Collegio maggiore de' Nobili Spagnoli in Bologna. Ivi tip. Nobili e Comp. 1833 in 16.
- Cenni intorno a Francesco Raibolini detto il Francia e ad una sua pittura in tavola (che si conserva a Cesena). Bol. tip. Nobili e C. 1837 in 16.
- Cenni intorno a dodici medaglie di Uomini illustri Bolognesi, operate da Sperandio Mantovano. Bologna tipografia Sassi e Fonderia Amoretti 1841 in 16.
- Cenni sopra diverse pitture staccate dal muro e trasportate su la tela e specialmente di una grandiosa, con maestria eseguita da Guido Reni, entro nobile palazzo in Bologna. Ivi tip. della Volpe. 1840 in 8.
- Collezione di Codici Manoscritti, divisa in tre classi (vendibile in nobile Palazzo al N. 286 nella strada maggiore a Bologna). Ivi tip. della Volpe. 1837 in 8.
- Compendio di Memorie intorno al Foro de' Mercanti, che appellasi volgarmente la Mercanzia in Bologna. Ivi tip. Nobili e C. 1836 in 16.
- Cronichetta di Castel Bolognese, con appendice, iscrizioni e note. Bol. tip. Nobili e Comp. 1828 in 8.
- Descrizione della Villa Bolognese detta il Toscolano. Bologna tip. della Volpe. 1834 in 16.
- Descrizione della Certosa di Bologna, ora Cimitero Comunale. Bologna presso Giovanni Zecchi calcografo. 1828 in 8.
- Indicazione delle cose notabili di Budrio. Bol. tip. Nob. e C. 1835 in 16.
- Lettera sull'Ornato della Porta della nobile Casa Salina. Bologna tip. Nobili e Comp. 1830 in fogl.
- Lettera sulle pitture di Sigismondo Foschi da Faenza, e di altre cose d'arti nella Romagna. Bologna tip. Dall'Olmo e Tocchi. 1835 in 16.
- Memorie della chiesa priorale e parrocchiale di santa Maria Maddalena nella strada s. Donato. Bol. tip. Nobili e Comp. 1836 in 8.
- Memorie storiche e descrizione del castello di s. Martino in Soverzano, detto de' Manzoli. Bologna tip. Nobili e Comp. 1836 in 16.
- Memorie Storiche intorno al Palazzo denominato del Podestà in Bologna. Ivi tip. Nobili e C. 1832 in 16.
- Memorie per servire d'illustrazione al monumento sepolcrale del conte Alessandro Pepoli. Tip. Nobili e Comp. 1838 in 16.
- Memorie patrie, che contengono: 1. Relazione delle feste celebrate per Cristina di Svezia in Bologna. 2. Cenni intorno al castello di Bolognola. 3. Notizie storiche della moneta dei poveri. Bologna. Tip. Nobili e Comp. 1839 in 16.
- Miscellanea di patrie notizie contenente 1. La Villa Malpighi-Salina. 2. La biografia di Giuseppe Maffeo Schiassi. 3. La moneta bolognese di Giulio II. Bologna tip. Sassi e Fonderia Amoretti. 1841 in 16.
- Notizie sopra alcuni dipinti di Lodo-

- vico Carracci. Bologna tip. Nobili Comp. 1836 in 16.
- Notizie intorno al Foro de' Mercanti volgarmente detto la Mercanzia. Bol. tip. Nobili e Comp. 1837 in 4 grande.
- Notizie intorno alla morte di Jacopo del Cassaro fauense, figurata in pittura da Michele di Matteo Lambertini bolognese. Bol. tip. Nobili e Comp. 1838 in 16.
- Notizie delle Pittrici bolognesi. Bologna tipografia Nobili e Comp. 1832 in 16.
- Notice historique et descriptive de Bologne, ou Souvenirs de cette Ville pour les Etrangers. Bologne imprimerie du Gouvernement. 1841 in 16.
- Pinacothèque de Bologne ou Catalogue des Tableaux conservés dans la P. Académie de Beaux-Arts, avec notes. Bologne chez Nobili et Comp. 1840 in 16.
- Ragguaglio bibliografico intorno a Marcello Oretti e suoi Manoscritti autografi. Bologna tip. Nobili e C. 1835 in 16.
- Relazione di un fregio, dipinto a figure da Gio. Battista Cremonini, nel Palazzo Riario-Sforza ora Donzelli in Bologna. Ivi tip. della Volpe. 1835 in 16.
- Ricordanze di Lodovico Dolfi esposte in una lettera. Bologna tip. Nobili e Comp. 1835 in 16.
- Rimembranze di Samaritana Samartani letterata e pittrice. Bologna tip. Nobili e Comp. 1836 in 16.

OPERETTE INEDITE

Publicate per cura di Gaetano Giordani.

- ARIENTI (DEGLI) GIO. SABADINO. Descrizione del Giardino della Viola in Bologna, con note dell'editore, pubblicata per le nozze Hercolani-Angelielli. Bologna. Tip. Nobili e Comp. 1836 in 8.
- Elogio a Diana Saliceto Bentivoglio, con note ec. dato in luce per le nozze Saraceni-Fava. Bologna tip. Nobili e Comp. 1833 in 8.
- Elogio di Francesca Bruni sua
- BOWCOMPAGNI UGO bolognese (pocia con nome immortale GREGORIO XIII. Sommo Pontefice romano), Lettera inedita nella quale si descrive la incoronazione di Carlo V. Imperatore seguita il 24 febbraio 1530 in Bologna, e pubblicata per le nozze Gozzadini-Serego-Allighieri. Bologna tip. Governativa alla Volpe - 1841 in 8.
- GHIRARDACCI FR. CHERUBINO. Narra-

ALTRE OPERETTE

Da pubblicarsi in seguito dal pre nominato Giordani, delle quali si accennano i titoli, non tanto per dimostrare ch' egli attende laboriosamente allo studio delle cose patrie e di belle arti, quanto a promuovere gli eruditi cultori, perchè sieno cortesi di favorirlo delle cognizioni loro, onde gli scritti preparati per le stampe ricevano altri documenti, in aggiunta ai rari ed inediti, che in molta copia furono da lui rinvenuti.

Aggiunte, note ed osservazioni ai due tomi della Felsina Pittrice del conte Malvasia.

Bibliografia bolognese, ossia Catalogo storico-ragionato degli Scrittori che illustrarono la storia, i luoghi, gli uomini, ed altre cose notabili della Città e dintorni di Bologna.

Catalogo alfabetico degli Architetti bolognesi, con la serie degli scritti, che nell' arte loro si hanno pubblicati.

Catalogo cronologico de' Tipografi, che tennero officina in Bologna, e saggio dei titoli delle varie opere da essi stampate in questa città.

Cenni artistici sulla chiesa ed Oratorio di s. Rocco, oggi Camera comune mortuaria.

Descrizione del' e figure a fresco de' Carracci rappresentanti le gesta di Remo e Romolo in un fregio della Sala Magnani di Bologna, ed altri celebri affreschi che sono degni di conservazione.

Guida nuova per la città d' Urbino, e notizie brevi degli artisti urbinati.

Indicazione delle pitture notabili di Cento e della Pieve, Diocesi di Bologna e Provincia Ferrarese.

Indicazione di alcuni quadri d' autori rari o sconosciuti, estesa ad ampliazione della storia pittorica.

Lettera descrittiva li dipinti di Francesco Cossa da Ferrara.

Lettera sulle pitture, di Raffaello Sanzio e di sua celebratissima scuola, le quali furono allogate in Bologna.

Lettera intorno alle opere del pittore

antico Ruggero Vander-Weyden di Bruxelles.

Lettera sulle opere a paese in vari tempi eseguite da' più celebri pittori bolognesi.

Memorie storico-artistiche del convento e della chiesa de' PP. Crociferi presso Bologna.

Memorie risguardanti il monastero e la chiesa delle RR. MM. Clarisse del Corpo di Cristo, dette anche di santa Caterina Vigri da Bologna.

Memorie delle opere di belle arti e degli artisti d' Imola, Faenza, Forlì e Cesena, città della Romagna.

Memorie per servire alla storia de' Pittori Romagnoli.

Notizie delle cose d' arti che sono da vedersi a Pesaro, Fano, Senigallia, Osimo, Macerata, Fabriano città della Marca Anconitana.

Notizie intorno ai ritratti di Francesco I. Medici e della celebre Bianca Cappello, dipinti da Alessandro Allori, detto il Bronzino, in una tavola che si conservava dagli eredi del fu professore Salvigni a Bologna.

Trattato della Zecca, delle monete coniate in Bologna, a continuazione dell' opera di Zanetti sulle Zecche d' Italia.

Vita del pittore Antonio Beccadelli di Bologna.

Vita del bolognese Francesco Raibolini, detto il Francia, orefice e pittore, con note ed incisioni.

Vita di Elisabetta Sirani, pittrice di Bologna.

Vita di Alessandro Tiarini, pittore bolognese.

Agli Amatori delle arti del Disegno.

VITA

DEL BOLOGNESE


FRANCESCO RAIBOLINI

DETTO IL FRANCIA

ORFICE E PITTORE

CON NOTE ILLUSTRATIVE ED INCISIONI IN RAME.

Egli è mio divisamento (se io riceva tante firme per associazione bastevoli a coprire le spese della stampa) pubblicare più presto che siasi possibile, qual' uno dei lavori Storico-Artistici da me enunciati, quello che sotto il titolo anzidetto comprenderà quanto a mia notizia scrissero intorno al celebre FRANCIA e sua SCUOLA, oltre li biografi patrii, gl' italiani Vasari, Borghini, Baldinucci, Lanti, Zani, Rosini, ed altri scrittori al proposito mio consultati, anche per ciò riguarda la parte filosofica ed estetica dell' arte pittorica, quali sono, tra li più chiari, Rumohr, Moutalembert, Robert, Masure, Rio, Talia, Malaspina, Venanzio, Tommaso, Selvatico ed altri tali, che mi venissero sott' occhio prima della pubblicazione del divisato lavoro. In questo, all' appoggio di documenti o rari o inediti, imprenderò a far emergere la eccellenza dell' artista soprannominato, sia nelle opere da lui eseguite in orficeria, per nielli, ceselli, conii di monete e medaglie, e sia nella pittura figurativa, specialmente di rappresentanze sacre e devote, in cui esso Francia si distinse tra coetanei suoi in guisa, che al nome suo celebratissimo vuolsi oggi aggiungere il predicato di pittore cristiano.



REGISTRO

DE' FOGLI E DELLE PAGINE COMPONENTI QUESTO VOLUME.

Frontespizio, *dedica*, *prefazione* ed *indice* si comprendono in pagine **xxxx.** di fogli 9 da pag. 4 segnati dall' *a* all' *i*. *Cronaca* di pag. 184 in fogli 23 da pag. 8 segnati da 1 a 23: per errore nel foglio 13 si ripete la segnatura 12. *Note* di pag. 176 con fogli 22 di pag. 8 segnati dall' *a* alla *x*. *Documenti* ec. di pag. 200 con fogli 14 segnati dall' *a* all' *o*: per errore il foglio *k* è numerato 10: e detti fogli sono di pag. 16 meno quelli segnati *m*, *n*, *o*, quali compongonsi di 8 pagine. Le **xii** *Tavole* incise vanno poste alla fine del volume, che in totale è di pag. 600.

Sebbene alla diligenza di oculati correttori di stampa si affidasse la edizione presente, nondimeno sfuggirono parecchi errori, che vedonsi qui corretti, e forse ne rimangono altri tali, specialmente d' ortografia, i quali, non mutando senso alle parole, si lasciano per la correzione alla intelligenza ed avvedutezza del cortese lettore.

NELLA CRONACA.

		<i>Errori.</i>	<i>Correzioni.</i>			<i>Errori.</i>	<i>Correzioni.</i>
pag.	lin.			pag.	lin.		
6	21	Pietro	Pirro	77	27	da principessa	di principessa
10	4	co' suoi	coi loro	82	22	il cerchio	al cerchio
15	2	tapeti	tappeti		23	con una	in una
20	4	quattro Senatori	tre Senatori	41		Carlo IV.	Carlo V.
	34	lacasa	la casa	88	34	(262)	(292)
23	21	lapide murata	lapide da noi	93	31	potente	potentissimo
		in una etc.	veduta	99	1	Fr. Angelico	Fr. Angelio
25	18	orlato	orlati	103	23	Vandanese	Vandanasse
	40	saggio	sagge	111	36	Antoniodo	Antonio de
29	10	sopracalco	sopracarico	115	21	Astord	Asfordio
	40	ed	e	122	12	se dal ... e da	se al ... e ad
30	17	piumi	piume	133	37	eranvi	erano
	26	Barri	Bari	134	1	auguste	auguste
	30	Losaya	Loaysa	139	3	a brociatelli	a broccatelli
41	44	Lattanzio	Vincenzo	140	8	fu	che fu
46	30	Barri	Bari	142	32	Monteferrato	Monferrato
47	36	Altamura	Altamira	148	3	(535)	(525)
56	20	Nansau	Nassau	156	40	approffittando	approfittò
	38	ventidue ore	venti ore	157	5-6	Farnese	Mediceo
65	32	con asta	un' asta	163	27	meragliose	meravigliose
68	28	conferirgli	conferigli	165	5	dal signor	del signor
70	6	sorte	sorta	172	40	la città	le città

NELLE NOTE.

1	27	Gherardi	Gerardi	36	47	125-1530	1525-1530
3	33	linga	lingua	38	27	(165)	(162)
5	12	pag. 251	pag. 261	51	43	appele	appelle
	13	T. II.	T. III.	61	13	Montagna	Montagnana
12	3	domincia	comincia	71	22	1811	1843
16	53	Cesarino	Cesariano	120	3	Hinefort	Hincforte
18	25	che conseguì	; egli conseguì	136	27	Teodorico	Teodosio
20	44	Accolti	Accolti aretino	139	1	Maria Properzia	M. Properzia
22	28	Pacheco	Paceco	144	11	(534)	(539)

VER DOCUMENTI.

pag.	lin.						
4	8	ducati	ducator.	41	35	alitu	alitur
	16	adventu	adventum	42	8	Exima	Exime
	19	percipere	praecipue		16	au	an
	24	tradicturi	tradicturum	43	9	odierna	hodierna
	25	percipiuntur	percipiuntur			pacem	pacem
	26	idoneo	idoneae		33	Chistianissimus	Christianissimus
	27	cantatur	caveatur	44	37	aus	ast
	33	ipse	ipae	45	1	expetationem	expetationem
	41	Quibus	Quibus		9	delere	dolere
5	20	mandanter	mandantes		18	hodia	odia
		optari	aptari		26	in	iri
7	18	merimoniunorum	merimoniunorum		41	partis	partes
	21	caveat	caveatur		45	sectae	sectae
		summam	summae	46	7	virum	virum
	22	se	re		16	sepebat	serpebat
	32	manus ipsam	munus ipsum		40	liberumque	liberumque
		reddenda	reddendam	47	26	ubertate	ubertatem
	42	summa predicta	summam praedictam		45	recipientib.	recipientib.
				48	6	quia	quia
8	1	familia	familiae		28	obsculabere	oculare
15	12	itriegi	intiegi			cond.	condi
20	17	pecuniaria	pecuniaras		31	voto	vota
	27	hanc	hac		43	evocatum	evocatam
21	5	cupere	cuperem	49	4	fili	fili
	21	ludii	ludi		8	accenses	accensus
23	23	legitimaque	legitimeque		9	gladius	gladium
	26	redimi	redimiri		14	habeat Cuius	habeat, emes
24	21	quin	quin		25	praedicimus	praedicemus
	29	per illustri	perillustri		28	perturbationem	perturbationem
	32	subierit	subiecerit	50	8	erede	crede
25	13	intervenerit	intervenerint		13	indicare	iudicare
27	5	Gattimara	Gattimara		38	Sanza	Sanza
30	34	mali	malis	53	40	sanctissimo Do-	sanctissimus Do-
31	5	cupientes	cupientes			mino nostro.	minus aoster
	31	tenetur	tenetur	54	1	elegerat	elegerat
	45	possunt	possint		10	Card. Bembo	Mons. Bembo
22	16	promittit	promittitur	55	3	per qua	pro qua

pag.	lin.						
71	3	Joanni . . . Poeta	Joannis...Poetae	96	35	maxillum	maxillam
	4	Caesarem	Caesareum	97	30	phalanga	phalange
73	28	lati	latieri	98	3	vissim	vicissim
	42	Mediolanen	Mediolani		12	insignos	insignis
74	19	curam	curae		14	inventus	iuventus
	24	diplomatium	diplomatum		27	semes	senes
86	30	é	et		38	aeditus	editus
	33	sanatu	senatu	99	2	dias	dies
	41	Caesari	Caesareae		9	suavissimus	suavissimos
87	16	sarissas	sarissis		25	Æqui . . . quasi	Equi . . . quales
	18	cunicularii	cunicularii		35	aequestri	equestri
	19	gestentes	gestantes	100	17	singulis	singuli
	29	scuris	secutis		36	vacant	vocant
88	19	occupusset	occupassent		38	Domino	Dominus
	26	Pontifex	Pontificem	101	38	hostium	ostium
	28	Cesarem	Caesar	102	14	coronatum	coronatorum
	36	nou tantum	non tantum		21	omnem	omen
	45	Catholicae	Catholicae	103	4	Pontificii	Pontificio
		Cristinae	Christianae		6	aut	ante
89	14	Maiestatis	Maiestas		22	et altari	est ex altari
	28	sunt	sunt		39	sacra	sacra
	30	Palatium	Palatium		42	provolutus	provolutas
	32	iucunda	ineunda		44	invantibus	juvantibus
	34	finis	sine	104	14	lingue	lingua
	36	Augustae mense	Augustae mense		23	quotannus	quotannis
	37	Caesareae	Caesareae			illam	illa
	44	Pontifice	Pontifice		29	iuventus	iuventus
90	5	facte	factae		36	Cardinale	Cardinalis
	11	hominem	hominum		42	exuit	hausit
	13	eminestes	eminentes	105	1	procubit	procubuit
	36	figelat	figebant		11	surgeus	surgens
	38	Majestatis	Maiestati		16	aute	ante
91	23	tantis per	tantisper		29	utuntur	utuntur
	28	abducebatur	adducebatur	100	2	et unguli	et ungulis
	33	manum	manuum		8	expectabunda	expectabundam
92	1	gladium	gladium		23	ordini	ordinis
	17	reddebat	reddebat		36	peripetas mati-	peripetasmati-
	22	sanguini	sanguinis			bus	bus
	28	caemiterii	coemeterii		38	affixque ... lingis	affixa ... longis
	32	Cesare	Caesar	107	39	dulius	Julius
93	3	strenne	strenue		40	gestebat	gestabat
	10	rediebant	redibant		42	sucebant	succedebant
	23	minio	nimio	108	2	gestebant	gestabant
	28	serenissimum	serenissimam	109	46	perlustrati	perlustratis
94	18	in stratae	instratae	110	12	cum	eum
95	7	habito	habitu		35	scyphis	scyphis
	17	praeculis	preculis	111	8	inscolenta	iuscolenta
	36	regrediuntem	regredientem		27	ingiter	iugiter
	40	fimbries	fimbrias		31	notis	nobis
96	2	Pontificis	Pontifici	112	1	restitnat	restituatur
		magnifici	magnificis		16	lx.	lxiii.
	28	Ambrosium et	Ambrosii et		19	ducunt	ducum
		Augustinum	Augustini		20	miramum	miramur

sixteguilhs	sixtecenth	174 18 Urbano VIII.	B
	NEL CATALOGO DEGLI ASSOCIATI.		
192 16 Krivzott	Krivtsoff	196 13 Ubaldo	U
194 9 Orti-Marana	Orti-Manara	31 Croca	C
195 28 LL. MM.	LL. AA.	35 ommissione	o

—
IMPRIMATUR.

F. H. Vaschetti O. P. V. G. S. O.
J. Archyd. Passaponti Prov. Gen.
—









